



Annexe à la demande de délivrance d'une garantie de restitution

Présentée par [FONDATION PIERRE ARNAUD]

le [17 novembre 2014]

Description et provenance des biens culturels

Numéro	Description	Provenance
	Données nécessaires : type d'objet, matériau, dimensions ou poids, sujet, présence d'inscriptions, de marques, de signes particuliers (tels que des dommages apparents ou des réparations); époque ou date de création, créateur et titre, pour autant que ces données soient connues ou, à défaut, que leur établissement ne nécessite pas une dépense de moyens disproportionnée.	Indication la plus précise possible sur la provenance (titulaire précédent) et sur le lieu de fabrication, ou, s'il s'agit du produit de fouilles ou de découvertes archéologiques ou paléontologiques, de sa découverte.
1	Cadre[Deuxième moitié du XIX s.]. dorure mate et luisante, enduit, levkas , modelage , aspersion sableuse sur sur bois,82,2 x 75,6 cm P XYД-821 n.92404	Acquis par Pavel Tretiakov en 1890
2	Cadre milieu du XIX, Dorure, levkas, modelage sur bois. 86,3 x 72,5 x 12 cm P XYД-1163 n.96536	Acquis par Pavel Tretiakov en 1890
3	Cadre, Deuxième moitié du XIXs. Dorure, levkas, enduit, modelage sur bois . 173,3 x 127,2 cm	Acquis par Pavel Tretiakov en 1892
4	Cadre, des années 90 du XIX s. Imitation de dorure et bronzure, levkas, sable collé sur papier-mâché. 106 x 156 cm. P XYД-901 n.93622	Acquis par le leg de M.A. Morozov en 1910
5	Cadre, Deuxième moitié du XIX s. Dorure, levkas, enduit, modelage sur bois 70,5 x 63,5 cm.	Provient de la collection de Ilya Semeonovitch Ostrooukhov en 1929

Date et timbre du demandeur: