



## Anhang zum Antrag um Erteilung einer Rückgabegarantie

von [Sammlung Oskar Reinhart «Am Römerholz», Winterthur]  
vom [03.11.2014]

### Beschreibung und Herkunft der Kulturgüter

Nummer	Beschreibung Erforderliche Angaben: Objekttyp, Material, Masse bzw. Gewicht, Motiv, Inschrift, Markierung, besondere Merkmale (namentlich Schäden und Reparaturen); Epoche oder Kurationsdatum, Urheber oder Urheberin, Titel, soweit diese Angaben bekannt sind oder mit vertretbarem Aufwand festgestellt werden können.	Herkunft Möglichst genaue Angaben zu Herkunft (Voreigentümer) sowie Herstellungsort oder, wenn es sich um ein Ergebnis archäologischer oder paläontologischer Ausgrabungen oder Entdeckungen handelt, Fundort.
01	Paul Cézanne, Trois baigneuses, 1874-75, Öl auf Leinwand, 19 x 22 cm, RF 1982-40	Julien-François (Père) Tanguy, Paris Victor Chocquet, Paris; Chocquet Collection, Galerie G. Petit, Paris, France, July 1-4, 1899, no. 24, as Naïades Ambroise Vollard, Paris. Galerie Bernheim-Jeune, Paris (Feb. 19, 1900) Auguste Pellerin, Paris; Jean-Victor Pellerin, Paris; Musée d'Orsay, Paris
02	Paul Cézanne, Pont de Maincy, vers 1879, Öl auf Leinwand, 60 x 73 cm, RF 1955-20	Victor Chocquet, Paris; Chocquet Collection, Galerie G. Petit, Paris, July 1-4, 1899, no. 8 Galerie Durand-Ruel, Paris Josse and Gaston Bernheim-Jeune, Paris (Feb. 10, 1900) Galerie E. Bignou, Paris Edward Molyneux, Paris (1939-55) Musée du Louvre, Paris (1955); Musée d'Orsay, Paris
03	Paul Cézanne, La Barque et les baigneurs, vers 1890, huile sur toile, 30 x 124 cm, RF 1973-55, RF 1960-12, RF 1960-13	Victor Chocquet, Paris; Chocquet Collection, Galerie G. Petit, Paris, July 1-4, 1899, no. 19, ill. Josse and Gaston Bernheim-Jeune, Paris Madame Jean Walter, Paris; Musée du Louvre, Paris (Collection Jean Walter-Paul Guillaume, two outside

Datum und Visum Antragsteller:

4.11.2014

		fragments;the central portion was acquired by the RMN in 1973); Musée de l'Orangerie, Paris
04	Eugène Delacroix, La poésie élégiaque, 1843-1844, Aquarelle de forme hexagonale 22,5 x 27,5 cm, RF 4774	Vente Atelier Delacroix, Paris, Hôtel Drouot, 22-27 février 1864, marque en bas à droite (Lugt 838a), n° 279, sous le titre « La Captivité de Babylone », 640f à Achille Piron ; Achille Piron (1798-1865), sa vente, Paris, 21 avril 1865, n° 18, sous le titre « La Captivité de Babylone », 212f (à Victor Chocquet) ; Victor Chocquet ; Marie Chocquet, sa veuve, vente, Paris, galerie Georges Petit, 1er-4 juillet 1899, n° 141, repr., sous le titre « La poésie élégiaque », 570f à Haro ; Paul-Arthur Chéramy (1840-1912) ; sa vente, Paris, galerie Georges Petit, 5-7 mai 1908, n° 299, sous le titre « La Captivité de Babylone », 4600f à Schoeller et vente succession Chéramy, Paris, Hôtel Drouot, 14-16 avril 1913, n° 95, 1250f à Hessel ; Paul Leprieur (1860-1918) ; sa vente, Paris, Hôtel Drouot, 21 novembre 1919, n° 38, 4200f à la Société des Amis du Louvre qui l'offre au musée
05	Eugène Delacroix, Le Christ au Jardin des oliviers, Aquarelle, traits à la mine de plomb, 25,2 x 20,5, RF 23325	Frédéric Villot (1809-1875) ; sa vente, Paris, Hôtel Drouot, 11 février 1865, n° 16, « Le Christ au jardin des Oliviers », 180f ; comte Armand Doria (1824-1896), sa vente, Paris, galerie Georges Petit, 8-9 mai 1899, n° 258, 1900f ; Charles Guasco, sa vente, Paris, galerie Georges Petit, 11 mai 1900, n° 110 ; Paul-Arthur Chéramy (1840-1912); sa vente, Paris, 5-7 mai 1908, n° 300, 650F à Mathey ; vente anonyme, Paris, Hôtel Drouot, 27 janvier 1909, n° 26, 420f ; Raymond Koechlin (1860-1931) ; legs au musée du Louvre en 1932
06	Eugène Delacroix, Deux femmes à la fontaine, au Maroc, Aquarelle, traits à la mine de plomb, 26,8 x 18,9 cm, RF 4613	Vente Atelier Delacroix, Paris, Hôtel Drouot, 22-27 février 1864, partie du n° 571 : « Scènes de la vie arabe, costumes d'hommes, de femmes, de jeunes garçons d'après nature. Dessins et aquarelles. Environ 250 feuilles » ; Victor Chocquet ; comte Armand Doria (1824-1896), sa vente, Paris, galerie Georges Petit, 8-9 mai 1899, n°266, sous le titre « Femmes arabes à la fontaine », 1100f à Haro ; Paul-Arthur Chéramy (1840-1912) ; sa vente, Paris, galerie Georges Petit, 5-7 mai 1908, n° 326 et vente Succession Chéramy, Paris, Hôtel Drouot, 14-16 avril 1913, n°110 sous le titre « Deux femmes mauresques à la fontaine »,

		3100f à Roger Galichon ; Roger Galichon (1856-1918) ; legs au musée du Louvre, 191

*[Handwritten signature]*