



März 2015

Anhang zum Antrag um Erteilung einer Rückgabegarantie

von [Kunstmuseum Basel]

vom [23.3.2017]

Beschreibung und Herkunft der Kulturgüter

Nr.	Beschreibung Erforderliche Angaben: Objekttyp, Material, Masse bzw. Gewicht, Motiv, Inschrift, Markierung, besondere Merkmale (namentlich Schäden und Reparaturen); Epoche oder Kurationsdatum, Urheber oder Urheberin, Titel, soweit diese Angaben bekannt sind oder mit vertretbarem Aufwand festgestellt werden können. Rahmen, Sockel oder andere Support sind Bestandteil der Werke.	Herkunft Möglichst genaue Angaben zu Herkunft (Voreigentümer) sowie Herstellungsort oder, wenn es sich um ein Ergebnis archäologischer oder paläontologischer Ausgrabungen oder Entdeckungen handelt, Fundort. Privatsammlungen müssen namentlich benannt werden.	Abbildung Farbige Abbildungen der Werke (inkl. ev. Rahmen, Sockel oder andere Supporte)
1	Otto Freundlich Komposition, 1930 Gemälde Öl auf Leinwand 130.8 x 97.1 cm	The Museum of Modern Art, New York, 1983. Andréi B. Nakov, Paris, vor 1978. Galerie Ernst Beyeler, Basel. Annely Juda Fine Art, London 1972, Nr. 63 Dr. Julius Wissinger, Berlin (noch 1960)	
2	Otto Freundlich L'unité de la vie et de la mort (Die Einheit von Leben und Tod), 1936 Gemälde Öl auf Leinwand 115 x 86,5 cm	The Museum of Modern Art, New York, 1990. Lydia Winston Malbin bequest in memory of Alfred H. Barr Jr. Sammlung Lydia und L. Winston (Dr. und Mrs. Barnett Malbin), New York. Sammlung Peggy Guggenheim, Venedig, erworben von Nellie [Petro] van Doesburg,	

Datum und Visum der antragstellender Person:

.....

