






März 2015

## Anhang zum Antrag um Erteilung einer Rückgabegarantie


von Zentrum Paul Klee, Monument im Fruchtländ 3, Postfach, CH – 3000 Bern 31  
vom 14. Juni 2017

### Beschreibung und Herkunft der Kulturgüter

Nr.	Beschreibung	Herkunft	Abbildung
1	<p>Erforderliche Angaben: Objekttyp, Material, Masse bzw. Gewicht, Motiv, Inschrift, Markierung, besondere Merkmale (namentlich Schäden und Reparaturen); Epoche oder Kurationsdatum, Urheber oder Urheberin, Titel, soweit diese Angaben bekannt sind oder mit vertretbarem Aufwand festgestellt werden können.</p> <p>Rahmen, Sockel oder andere Support sind Bestandteil der Werke.</p> <p>1996.104.44 Gene Davis (1920 - 1985) Red Line, 1952 Oil on masonite 30.4 x 60.7 cm</p>	<p>Möglichst genaue Angaben zu Herkunft (Voreigentümer) sowie Herstellungsort oder, wenn es sich um ein Ergebnis archäologischer oder paläontologischer Ausgrabungen oder Entdeckungen handelt, Fundort.</p> <p>Privatsammlungen müssen namentlich benannt werden.</p> <p>- 1996: Smithsonian American Art Museum, bequest - Florence Coulson Davis (- Prior provenance unknown)</p>	<p>Farbige Abbildungen der Werke (inkl. ev. Rahmen, Sockel oder andere Supporte)</p> 
2	<p>1995.2.1 Robert Motherwell (1915 - 1991) Figure in Black (Girl with Stripes), 1947 Oil on paper on fiberboard 60.7 x 50.2 cm</p>	<p>- 1995: Smithsonian American Art Museum, gift and museum purchase - Dedalus Foundation (- Prior provenance unknown)</p>	

3	1977.86.1 Kenneth Noland (1924 - 2010) Untitled, 1952 Oil on fiberboard on plywood 54.3 x 33.4 cm	- 1977: Smithsonian American Art Museum, gift - Mr. Benjamin P. Nicolette (- prior provenance unknown)	
---	---	--	---

Datum und Visum der antragstellender Person:

  
Zentrum Paul Klee  
3000 Bern 31

19.6.17 