


Allegato alla richiesta di rilascio di una garanzia di restituzione

da parte di m.a.x. museo, Via Dante Alighieri n.6 – CH 6830 CHIASSO

del 14.04.2021



Descrizione e provenienza dei beni culturali

N.	Descrizione	Provenienza	Illustrazione
1	<p>Polyorama Panoptique di Alexandre Depoletti, seconda metà del XIX sec. 18,5 x 22,7 x 22,2 Scatola ottica in legno, carta metallo, vetro con 10 trasparenze con vedute romane Kg. 1,5 Non restaurato (alterazioni cromatiche sul coperchio e mancanza di un piedino, graffi sul vetro)</p>	<p>Museo Nazionale del Cinema di Torino, ricevuto in donazione il 10 febbraio 2016 dal collezionista dott. Marco Antonetto, da cinquant'anni il Polyorama era nella sua collezione di macchine fotografiche e oggetti ottici. Acquistato dal dott. Marco Antonetto nel Mercatino dell'antiquariato di Casale Monferrato nel 1972. Non si è in grado di ricostruire ulteriori passaggi di</p>	

Data e visto del richiedente:



Nicoletta Ossanna Cavadini



	Numero d'inventario M05119/011	proprietà.	
2	Trasparenza di Alexandre Depoletti, seconda metà del XIX sec. Numero d'inventario M05119/001 Non restaurato, telaio deformato con bordo in legno.	Museo Nazionale del Cinema di Torino, ricevuto in donazione il 10 febbraio 2016 dal collezionista dott. Marco Antonetto, da cinquant'anni il Polyorama era nella sua collezione di macchine fotografiche e oggetti ottici. Acquistato dal dott. Marco Antonetto nel Mercatino dell'antiquariato di Casale Monferrato nel 1972. Non si è in grado di ricostruire ulteriori passaggi di proprietà.	
3	Trasparenza di Alexandre Depoletti, seconda metà del XIX sec. Numero d'inventario M05119/002 Non restaurato, telaio deformato con bordo in legno.	Museo Nazionale del Cinema di Torino, ricevuto in donazione il 10 febbraio 2016 dal collezionista dott. Marco Antonetto, da cinquant'anni il Polyorama era nella sua collezione di macchine fotografiche e oggetti ottici. Acquistato dal dott. Marco Antonetto nel Mercatino dell'antiquariato di Casale Monferrato nel 1972. Non si è in grado di ricostruire ulteriori passaggi di proprietà.	

Chiasso, 14.IV.2021

Data e visto del richiedente:

Nicoletta Ossanna Cavadini

Nicoletta Ossanna Cavadini



4	<p>Trasparenza di Alexandre Depoletti, seconda metà del XIX sec. Numero d'inventario M05119/003 Non restaurato, telaio deformato con bordo in legno.</p>	<p>Museo Nazionale del Cinema di Torino, ricevuto in donazione il 10 febbraio 2016 dal collezionista dott. Marco Antonetto, da cinquant'anni il Polyorama era nella sua collezione di macchine fotografiche e oggetti ottici. Acquistato dal dott. Marco Antonetto nel Mercatino dell'antiquariato di Casale Monferrato nel 1972. Non si è in grado di ricostruire ulteriori passaggi di proprietà.</p>	
5	<p>Trasparenza di Alexandre Depoletti, seconda metà del XIX sec. Numero d'inventario M05119/004 Non restaurato, telaio deformato con bordo in legno.</p>	<p>Museo Nazionale del Cinema di Torino, ricevuto in donazione il 10 febbraio 2016 dal collezionista dott. Marco Antonetto, da cinquant'anni il Polyorama era nella sua collezione di macchine fotografiche e oggetti ottici. Acquistato dal dott. Marco Antonetto nel Mercatino dell'antiquariato di Casale Monferrato nel 1972. Non si è in grado di ricostruire ulteriori passaggi di proprietà.</p>	

Chiasso, 14.IV.2021

Data e visto del richiedente:

Nicoletta Ossanna Cavadini

Nicoletta Ossanna Cavadini



6	<p>Trasparenza di Alexandre Depoletti, seconda metà del XIX sec. Numero d'inventario M05119/005 Non restaurato, telaio deformato con bordo in legno.</p>	<p>Museo Nazionale del Cinema di Torino, ricevuto in donazione il 10 febbraio 2016 dal collezionista dott. Marco Antonetto, da cinquant'anni il Polyorama era nella sua collezione di macchine fotografiche e oggetti ottici. Acquistato dal dott. Marco Antonetto nel Mercatino dell'antiquariato di Casale Monferrato nel 1972. Non si è in grado di ricostruire ulteriori passaggi di proprietà.</p>	
7	<p>Trasparenza di Alexandre Depoletti, seconda metà del XIX sec. Numero d'inventario M05119/006 Non restaurato, telaio deformato con bordo in legno.</p>	<p>Museo Nazionale del Cinema di Torino, ricevuto in donazione il 10 febbraio 2016 dal collezionista dott. Marco Antonetto, da cinquant'anni il Polyorama era nella sua collezione di macchine fotografiche e oggetti ottici. Acquistato dal dott. Marco Antonetto nel Mercatino dell'antiquariato di Casale Monferrato nel 1972. Non si è in grado di ricostruire ulteriori passaggi di proprietà.</p>	

Data e visto del richiedente:

Nicoletta Ossanna Cavadini


Nicoletta Ossanna Cavadini

Chiasso, 14.IV.2021



8	<p>Trasparenza di Alexandre Depoletti, seconda metà del XIX sec. Numero d'inventario M05119/007 Non restaurato, telaio deformato con bordo in legno.</p>	<p>Museo Nazionale del Cinema di Torino, ricevuto in donazione il 10 febbraio 2016 dal collezionista dott. Marco Antonetto, da cinquant'anni il Polyorama era nella sua collezione di macchine fotografiche e oggetti ottici. Acquistato dal dott. Marco Antonetto nel Mercatino dell'antiquariato di Casale Monferrato nel 1972. Non si è in grado di ricostruire ulteriori passaggi di proprietà.</p>	
9	<p>Trasparenza di Alexandre Depoletti, seconda metà del XIX sec. Numero d'inventario M05119/008 Non restaurato, telaio deformato con bordo in legno.</p>	<p>Museo Nazionale del Cinema di Torino, ricevuto in donazione il 10 febbraio 2016 dal collezionista dott. Marco Antonetto, da cinquant'anni il Polyorama era nella sua collezione di macchine fotografiche e oggetti ottici. Acquistato dal dott. Marco Antonetto nel Mercatino dell'antiquariato di Casale Monferrato nel 1972. Non si è in grado di ricostruire ulteriori passaggi di proprietà.</p>	

Chiasso, 14.IV.2021

Data e visto del richiedente:



Nicoletta Ossanna Cavadini

10	<p>Trasparenza di Alexandre Depoletti, seconda metà del XIX sec. Numero d'inventario M05119/009 Non restaurato, telaio deformato con bordo in legno.</p>	<p>Museo Nazionale del Cinema di Torino, ricevuto in donazione il 10 febbraio 2016 dal collezionista dott. Marco Antonetto, da cinquant'anni il Polyorama era nella sua collezione di macchine fotografiche e oggetti ottici. Acquistato dal dott. Marco Antonetto nel Mercatino dell'antiquariato di Casale Monferrato nel 1972. Non si è in grado di ricostruire ulteriori passaggi di proprietà.</p>	
11	<p>Trasparenza di Alexandre Depoletti, seconda metà del XIX sec. Numero d'inventario M05119/010 Non restaurato, telaio deformato con bordo in legno.</p>	<p>Museo Nazionale del Cinema di Torino, ricevuto in donazione il 10 febbraio 2016 dal collezionista dott. Marco Antonetto, da cinquant'anni il Polyorama era nella sua collezione di macchine fotografiche e oggetti ottici. Acquistato dal dott. Marco Antonetto nel Mercatino dell'antiquariato di Casale Monferrato nel 1972. Non si è in grado di ricostruire ulteriori passaggi di proprietà.</p>	

Chiasso, 14.IV.2021

Data e visto del richiedente:

Nicoletta Ossanna Cavadini

Nicoletta Ossanna Cavadini