



## Commentaire sur l'ordonnance COVID-19 culture

### Modifications par rapport à la version actuelle en suivi des modifications

#### Contenu de l'article 1 :

L'objectif des mesures prévues est triple. Il s'agit premièrement d'atténuer les conséquences économiques de l'épidémie de COVID-19 pour les entreprises culturelles, les acteurs culturels et les associations culturelles (let. a). Deuxièmement, d'aider les entreprises culturelles à s'adapter aux nouvelles circonstances créées par l'épidémie de COVID-19 (let. b), ce qui passe par le cofinancement de projets de transformation (cf. définition à l'art. 2, let. h). Troisièmement, les mesures contribuent à empêcher une détérioration durable du paysage culturel suisse et à maintenir la diversité culturelle.

#### Contenu de l'article 2 :

L'article 2 contient diverses définitions :

- *Lettre a* : Le champ d'application de l'ordonnance est limité au domaine de la culture. La définition de ce domaine revêt donc une importance particulière. La liste des domaines dressée à la lettre a est exhaustive. Toutefois, tous les domaines mentionnés ne sont pas entièrement couverts par l'ordonnance. Les cantons peuvent, s'ils le jugent nécessaire, définir la notion de « domaine de la culture » de manière plus étroite, mais aussi de façon plus large. Les cantons peuvent utiliser la possibilité d'étendre le champ d'application par exemple pour verser des indemnités à des éditeurs ou à des établissements privés d'enseignement dans le domaine culturel.
  - *Arts de la scène et musique*. Sont concernés par l'ordonnance : les arts du spectacle au sens strict et leur diffusion (théâtre, opéra, ballet, arts du cirque, salles et locaux de concert de musique classique et contemporaine, orchestres, musiciens, DJ, chanteurs, chœurs, danseurs, comédiens, artistes de rue, troupes de théâtre et compagnies de danse), la fourniture de prestations pour les arts de la scène et la musique (y compris les agents musicaux et les gestionnaires de tournées) ainsi que l'exploitation d'institutions culturelles dans le domaine des arts de la scène et de la musique (y compris les clubs de musique actuelle, pour autant qu'ils aient une programmation artistique) et de studios d'enregistrement ; *ne sont pas* concernés par l'ordonnance : l'édition de musique enregistrée et de partitions, la fabrication d'instruments de musique, le commerce d'instruments de musique, les maisons de disques, les fournisseurs commerciaux d'agendas culturels, les services de billetterie, les salles de séminaire, etc. ainsi que les discothèques, les dancings, les boîtes de nuit.
  - *Design*. Sont concernés par l'ordonnance : les ateliers et les studios de design textile, de design d'objets, de design de bijoux et de graphisme ; *ne sont pas* concernés : les bureaux d'architecture et les restaurateurs.
  - *Cinéma*. Sont concernés par l'ordonnance : la réalisation de films et leur diffusion (y compris les festivals), la technique cinématographique, la distribution et l'exploitation de films ainsi que l'exploitation de salles de cinéma ; *ne sont pas* concernés : le commerce de supports sonores et visuels enregistrés ou les vidéothèques.
  - *Arts visuels*. Sont concernés par l'ordonnance : les activités dans le domaine des arts plastiques (y compris l'art numérique interactif et la photographie) et leur diffusion (y

compris les espaces d'art subventionnés) ; *ne sont pas* concernés : l'exploitation de laboratoires photographiques, le commerce d'art (y compris les galeries) et le commerce d'antiquités.

- *Littérature*. Sont concernés par l'ordonnance : la création littéraire (y compris la traduction littéraire) et sa diffusion (y compris les festivals de littérature) ; *ne sont pas* concernés : l'impression et l'édition de livres, le commerce des livres ainsi que les bibliothèques et les archives.
- *Musées*. Sont concernés par l'ordonnance : les musées, lieux d'exposition et collections accessibles au public ainsi que la transmission de patrimoine culturel ; *ne sont pas* concernés : les zoos et les jardins botaniques ainsi que l'exploitation de sites et de monuments historiques.

Le domaine de la formation en général, toutes disciplines confondues (écoles et hautes écoles de musique, de danse, de théâtre, de cinéma, etc.), ne rentre pas dans le champ d'application de l'ordonnance.

- *Lettre b* : Pour sa définition de la notion de « manifestation », l'ordonnance reprend la terminologie utilisée par l'Office fédéral de la santé publique dans les critères d'application du 4 mars 2020 à l'intention des cantons en lien avec l'interdiction de manifestations.
- *Lettre c* : Seules les personnes morales qui sont principalement actives dans le domaine de la culture, autrement dit dont 50 % du chiffre d'affaires annuel au minimum (selon les comptes 2019) provient de ce secteur, sont considérées comme des entreprises culturelles. Les entreprises dont les activités culturelles ne sont que secondaires n'entrent pas dans le champ d'application.
- *Lettre d* : Toutes les personnes exerçant une activité professionnelle principalement dans le secteur de la culture sont subsumées sous cette notion d'acteur culturel. Le personnel technique (sonorisation, éclairage, etc.) est notamment inclus dans cette catégorie. Il n'est pas nécessaire de travailler exclusivement comme indépendant. Le champ d'application de l'ordonnance COVID culture englobe également les acteurs culturels qui exercent à la fois une activité indépendante et une activité salariée. Afin de tenir compte des nombreuses relations de travail atypiques dans le secteur culturel, une aide d'urgence peut également être accordée aux travailleurs culturels ayant un emploi temporaire.
- *Lettre e* : La définition de l'activité professionnelle principale se fonde sur l'art. 6, al. 2, 1<sup>re</sup> phrase, de l'ordonnance sur l'encouragement de la culture (OLEC ; RS 442.11). Par acteurs culturels professionnels, on entend des personnes physiques qui tirent la moitié au moins de leur subsistance de leur activité artistique ou y consacrent la moitié au moins de la durée normale de travail. Sont également à prendre en compte les activités artistiques exercées (comme indépendant ou comme salarié) en dehors du secteur artistique selon la présente définition (par exemple, professeur de danse dans une école de danse). L'existence d'une activité professionnelle à titre principal est évaluée au cas par cas sur la base des documents que l'acteur culturel doit produire (p. ex. contrats de travail, relevés d'impôt, liste d'engagements, d'expositions, etc.).
- *Lettre e<sup>bis</sup>* : Par « intermittents » on entend généralement des salariés engagés pour une durée déterminée et changeant fréquemment d'employeur. La lettre e<sup>bis</sup> fixe le nombre minimal d'engagements à durée déterminée et d'employeurs requis pour qu'un acteur culturel soit considéré comme intermittent au sens de la présente ordonnance. Les intermittents doivent aussi remplir la condition énoncée à la lettre e, à savoir exercer leur activité professionnelle principale dans le secteur de la culture.
- *Lettre f* : Par « acteurs culturels non professionnels » au sens de la lettre f on entend des personnes qui exercent régulièrement une activité culturelle telle que le chant, la musique,

la danse ou le théâtre sans être des acteurs culturels professionnels au sens de l'art. 6, al. 2, 1<sup>re</sup> phrase, OLEC.

Un comité d'organisation constitué en association dont le but est, selon ses statuts, l'organisation d'une fête ou d'un festival a lui aussi droit aux aides.

- *Lettre g* : Le fait qu'il faille établir que le dommage est causé par des mesures de l'État permet de garantir le lien de causalité entre les mesures de soutien et l'épidémie de COVID-19.
- *Lettre h* : Les projets de transformation comprennent deux catégories de projets. Sont d'une part éligibles les projets qui ont pour objet la réorientation structurelle de l'entreprise culturelle. Il peut s'agir de projets de rationalisation organisationnelle, de coopération entre différentes entreprises culturelles ou de fusions. Il est possible d'autre part de soutenir des projets qui visent à regagner du public ou à toucher de nouvelles catégories de public. Les cantons disposent d'une grande marge de manœuvre dans la sélection des projets et l'évaluation des critères énoncés à l'art. 8.

### Contenu de l'article 3 :

L'al. 1 énumère les quatre mesures de soutien prévues par la présente ordonnance :

- a. indemnisation des entreprises culturelles et des acteurs culturels pour les pertes financières en lien avec leurs manifestations, leurs projets ou les restrictions imposées à l'activité culturelle ;
- b. contributions aux entreprises pour des projets de transformation ;
- c. prestations pécuniaires aux acteurs culturels pour couvrir leurs frais d'entretien immédiats (aide d'urgence) ;
- d. soutien d'associations culturelles d'amateurs pour les dédommager des pertes financières en lien avec leurs manifestations.

Selon l'al. 2, il n'existe pas de droit aux prestations visées dans l'ordonnance. Les cantons peuvent fixer des priorités en matière de politique culturelle et limiter par exemple l'indemnisation des pertes financières à certaines catégories de bénéficiaires (p. ex. organisateurs au niveau régional) ou abaisser le plafond de 80 % d'indemnisation des dommages. Les cantons doivent fixer leurs priorités par écrit et les publier en ligne. Les contributions à des projets de transformation sont, comme c'est usuel dans le domaine de l'encouragement de la culture, des subventions laissées à l'appréciation de l'autorité sans qu'il y ait un droit à les toucher. À l'instar des autres prestations, les aides d'urgence et les aides financières destinées aux associations culturelles d'amateurs seront versées sous réserve des crédits budgétaires disponibles.

### Contenu des articles 4 et 5 :

L'instrument est conçu pour indemniser les entreprises culturelles pour les dommages résultant des mesures prises par l'État pour endiguer la propagation du coronavirus (COVID-19). L'indemnisation des pertes financières couvre des dommages résultant de l'annulation, du report ou de la tenue sous une forme réduite, du fait de prescriptions des autorités, de manifestations et projets. Les entreprises culturelles peuvent également demander une indemnité pour pertes financières si elles n'ont par exemple pas pu définir de programme en raison de l'évolution incertaine de la situation. Dans ce cas, le calcul de l'indemnité se fait sur la base du programme des manifestations et des projets réalisés pendant les mois correspondants des deux années précédant le début de la pandémie (2019 et 2018, plus éventuellement 2017 pour les acteurs culturels [pour plus de détails, voir la FAQ « Indemnisations des pertes financières des entreprises culturelles », A1.E15]).

Les entreprises culturelles peuvent être indemnisées pour des pertes en rapport avec des manifestations et des projets, mais aussi avec d'autres formes de limitation de leur activité à la suite de la mise en œuvre des mesures de l'État (art. 3, al. 1, let. a, en rel. avec l'art. 4, al. 1). On peut penser par exemple à une réduction des entrées d'un musée résultant de l'application des plans de protection. Ont droit aux aides les entreprises culturelles ayant leur siège en Suisse. Sont également réputées entreprises culturelles les organisations dans le domaine amateur dotées d'un budget d'au moins 50 000 francs pour leurs manifestations et qui subissent une perte d'au moins 10 000 francs. Si le dommage est moins important, il est possible de faire une demande sur la base de la section 5 de l'ordonnance (voir commentaires des art. 15 et 16). L'art. 4 s'applique également aux pertes financières en lien avec les fermetures d'établissements ordonnées par les autorités.

Les conditions d'octroi des indemnités pour pertes financières aux acteurs culturels sont les mêmes que celles régissant l'indemnisation des entreprises culturelles. Afin de réduire la charge administrative des cantons, il faut que les modalités de calcul et d'octroi des indemnités pour pertes financières soient les plus simples possibles d'un point de vue pratique.

Les demandes des entreprises culturelles et des acteurs culturels ne sont pas hiérarchisées selon un ordre chronologique ou matériel. Si une entreprise culturelle veut faire valoir comme un dommage propre la rétribution d'un acteur culturel qu'elle a engagé – ce que la Confédération recommande –, elle doit soit produire l'attestation du paiement, soit – si le paiement doit intervenir à une date ultérieure – présenter une déclaration écrite de cession signée par l'acteur culturel concerné. Si un acteur culturel veut faire valoir comme dommage le non-paiement d'une somme due par une entreprise culturelle, il doit produire une déclaration spontanée confirmant l'absence de paiement. L'acteur culturel indemnisé pour pertes financières renonce à prétendre au paiement par l'entreprise culturelle de l'équivalent de l'indemnisation reçue.

Le dommage financier est constitué par une diminution involontaire du patrimoine. Les montants des dommages subis par les entreprises culturelles sont pris en considération au maximum jusqu'à hauteur du seuil de rentabilité. Dans ce sens, un bénéfice non réalisé n'est pas indemnisé. Pour les modalités de calcul des dommages, les deux modèles développés conjointement avec les cantons dans le cadre de l'ordonnance COVID dans le secteur de la culture, jugés équivalents par le Contrôle fédéral des finances, sont déterminants. Chaque canton doit appliquer un seul et même modèle pour toutes les demandes. Pour les intermittents, une diminution involontaire de la fortune est également considérée comme dommage financier. Pour le calcul concret du dommage, la nature même des engagements à durée déterminée des intermittents oblige à opérer un peu différemment que pour les autres acteurs culturels. Pour les intermittents, on détermine tout d'abord quels revenus provenant d'engagements à durée déterminée dans le domaine de la culture la personne concernée a obtenus en 2018 et 2019 au cours des mois de référence pertinents pour la période de dommages actuelle (par ex., pour la période de dommages allant de mai à août 2021, les revenus obtenus dans les mois de mai à août 2018 et 2019). Le dommage déterminant pour l'indemnisation des pertes financières est calculé en soustrayant au revenu constaté dans le passé pour la période concernée le revenu restant actuel, en tenant compte des revenus de remplacement tels que les allocations de chômage ou d'autres indemnités imputables (cf. art. 5, al. 1, let. b).

Les pertes financières subies à l'étranger peuvent être indemnisées pour autant que toutes les autres conditions dont dépend le droit à l'indemnisation soient remplies et que ces pertes aient pour cause des mesures officielles de la Suisse ou de l'État concerné.

Le lien de cause à effet doit être établi (cf. art 5, al. 1, let. a). La mise en œuvre restreinte d'un événement doit en particulier elle aussi être liée à l'épidémie de COVID-19 (notamment en raison de l'application de plans de protection). Il n'est pas nécessaire d'établir un lien de causalité au sens juridique pour les dommages subis entre le 17 février 2022 et le 30 juin 2022

(cf. art. 4, al. 5). Pendant cette période de transition, les indemnités seront allouées à titre de compensation des répercussions négatives des mesures sanitaires. ~~Les indemnités destinées aux associations culturelles d'amateurs expireront au même moment. En revanche, les contributions à des projets de transformation ainsi que l'aide d'urgence aux acteurs culturels seront maintenues jusqu'à la fin de l'année 2022, que les restrictions susmentionnées soient abandonnées ou non.~~ D'autres indemnités, par exemple l'indemnité en cas de réduction de l'horaire de travail, les indemnités de chômage ou des prestations versées par des assurances privées sont à prendre en compte dans le calcul du dommage (cf. art. 5, al. 1, let. b). L'indemnisation des pertes financières ne couvre que le dommage résiduel. Cela permet de garantir le caractère subsidiaire de l'indemnisation des pertes financières par rapport aux autres mesures et indemnités, comme l'indemnité en cas de RHT. Les requérants sont en outre tenus de prendre toutes les mesures raisonnablement exigibles pour atténuer les dommages (cf. art. 18, al. 1). En vertu de l'obligation de chercher à atténuer les pertes, les personnes occupant une position assimilable à celle d'un employeur (propriétaires d'entreprises culturelles) doivent comptabiliser la perception d'une éventuelle allocation pour perte de gain COVID-19 comme une réduction des dépenses. Les indemnités couvrent au maximum 80 % des pertes financières.

#### Contenu des articles 6 et 10 :

~~En raison de la durée de validité limitée de la loi COVID-19, toutes les demandes devront être présentées d'ici au 30 novembre 2022 au plus tard (art. 11, al. 10, loi COVID-19). L'indemnisation porte sur les pertes subies jusqu'au 31 décembre 2022. Les demandes concernant les dommages subis durant le mois de décembre 2022 peuvent encore être déposées ou précisées jusqu'à fin janvier 2023.~~ Afin de garantir le versement rapide des indemnités pour pertes financières, l'ordonnance prévoit des délais intermédiaires contraignants pour les différentes périodes de dommages (par ex. dépôt des demandes d'ici au 31 mai 2022 pour tous les dommages survenus jusqu'au 30 avril 2022). Les indemnités pour pertes financières seront versées jusqu'à la fin juin 2022. On considère que le dommage est survenu le jour où la manifestation a lieu ou aurait dû avoir lieu. Les demandes d'aides financières pour des projets de transformation doivent être déposées d'ici au 30 novembre 2022. Les cantons peuvent fixer des délais intermédiaires ou un délai final plus rapproché que le 30 novembre 2022. Les délais fixés à l'art. 6, al. 1, sont péremptoires.

Les cantons traitent les demandes selon leur droit de procédure. Cela s'applique également à la procédure de recours (cf. art. 20, let. b).

#### Contenu des articles 7 à 9 :

Faire face à l'épidémie de COVID-19 ne peut se limiter à la compensation des pertes financières. Les entreprises culturelles doivent faire face aux nouvelles circonstances et trouver de nouvelles stratégies pour s'y adapter. Il est possible de soutenir des projets de transformation (cf. définition à l'art. 2, let. h) afin de permettre aux entreprises culturelles de repenser plus facilement leur avenir.

Les critères d'évaluation sont identiques pour les deux catégories de projets de transformation. Les cantons sont libres de décider par qui ils souhaitent faire évaluer les demandes et s'ils veulent faire ou non appel à des jurys d'experts, par exemple. La formulation ouverte des critères leur laisse également une grande marge d'appréciation au niveau de l'évaluation du contenu des demandes, et l'on précisera que, selon la jurisprudence, il n'est qu'exceptionnellement possible de s'écarter du résultat de la décision si celle-ci devait faire l'objet d'un recours (« ohne-Not-Praxis » [pouvoir plein mais limité]). Il est également possible d'allouer des contributions pour des investissements dans le domaine technique et dans les infrastructures, à condition que ceux-ci soient liés à un projet de transformation concret (par ex. une infrastructure pour le streaming ou un système commun de réservation de billets).

Les aides financières se montent au maximum à 300 000 francs par entreprise culturelle et couvrent au maximum 80 % des coûts d'un projet (contributions fédérales et cantonales cumulées). Les projets de transformation des entreprises culturelles peuvent notamment porter sur leur collaboration avec des acteurs culturels. Outre les entreprises culturelles, des En outre, les acteurs culturels eux-mêmes, organisés sous forme de communautés de travail juridiquement indépendantes, peuvent également soumettre une demande de financement ; cette possibilité est encore trop peu connue et devrait être plus largement utilisée. Il serait judicieux que les cantons et les associations fournissent davantage d'informations à ce sujet. Conformément à la pratique, ~~il en va de même d~~ les associations faitières actives aux niveaux régional, cantonal ou national, lorsqu'elles sont dotées de structures professionnelles et regroupent principalement des personnes morales, sont également habilitées à déposer des demandes d'aide pour des projets de transformation ; il en va de même des associations culturelles d'amateurs qui s'associent pour déposer une demande.

#### Contenu de l'article 11 :

Les aides d'urgence doivent permettre de couvrir les frais d'entretien immédiats des acteurs culturels qui sont dans l'impossibilité de le faire eux-mêmes.

#### Contenu de l'article 12 :

- *Al. 1 (principe)* : Le calcul de l'aide d'urgence s'effectue en fonction du besoin effectif, compte tenu des dépenses imputables ainsi que des revenus et de la fortune de l'acteur culturel. Afin de réduire la charge de l'examen des demandes et d'atteindre un rapport coût/bénéfice acceptable, une franchise de 1000 francs par mois a été introduite sur le revenu d'un emploi salarié ou d'une activité indépendante (revenu du travail) : les revenus inférieurs à cette limite ne sont pas pris en compte et ne doivent donc pas être déclarés.
- *Al. 2 (dépenses imputables)* : La couverture des besoins de base se détermine sur la base des recommandations de la Conférence suisse des institutions d'action sociale (CSIAS).
- *Al. 3 (revenu déterminant)* : Le revenu déterminant est le revenu total imposable prévu de l'acteur culturel. Toutes les catégories de revenu et les revenus de remplacement sont pris en compte. Pour les couples mariés, le revenu de la conjointe ou du conjoint est inclus. Les partenariats enregistrés sont assimilés aux couples mariés.
- *Al. 4 (limite de revenu)* : Le niveau de revenu jusqu'auquel l'aide d'urgence peut être accordée a été fixé à 60 000 francs pour les personnes seules et à 80 000 francs pour les couples (majoration pour les enfants à charge non comprise).
- *Al. 5 (fortune déterminante)* : Pour l'évaluation des demandes, seule la fortune librement disponible est prise en compte. L'al. 5 précise notamment les éléments de fortune qui ne sont pas considérés comme fortune librement disponible, en particulier tous les biens immobiliers des requérants. Les revenus locatifs de ces biens sont par contre pris en compte pour le calcul du revenu. L'exactitude des avoirs déclarés est vérifiée sur la base de la dernière taxation cantonale définitive et d'autres documents tels que les relevés de compte.
- *Al. 6 (montants de fortune laissés à la libre disposition)* : Le montant de fortune librement disponible est fixé à 60 000 francs. Ce montant est augmenté de 20 000 francs pour chaque enfant à charge.

#### Contenu de l'art. 13 :

Le droit à l'aide d'urgence est calculé sur la base de la différence entre les dépenses imputables et les revenus déterminants. Le montant maximum alloué est de 196 francs par

jour.

Conformément à l'art. 11, al. 6, de la loi COVID-19, les règles de calcul sont détaillées dans le règlement d'attribution de Suisseculture Sociale (SCS). Le règlement d'attribution définit les modalités d'octroi des prestations pécuniaires.

#### Contenu de l'art. 14 :

En raison de la durée de validité limitée de la loi COVID-19, toutes les demandes devront être présentées d'ici au 30 novembre 2022 au plus tard (art. 11, al. 10, loi COVID-19).

L'aide d'urgence aux acteurs culturels est versée par SCS. SCS est indemnisée pour les frais administratifs occasionnés par l'attribution des aides d'urgence.

SCS statue sur les demandes en tant qu'autorité au sens de l'art. 1, al. 2, let. e, de la loi fédérale du 20 décembre 1968 sur la procédure administrative (PA). SCS édicte ainsi des décisions. La procédure est régie par les dispositions générales de la procédure fédérale (cf. art. 19, al. 3). SCS peut communiquer ses décisions par courrier électronique. Dans ce cas, elle doit informer les requérants qu'ils sont en droit de demander une décision formelle. Une telle décision serait alors à notifier par courrier postal.

#### Contenu des art. 15 et 16 :

L'indemnité destinée aux associations culturelles d'amateurs est fixée à 10 000 francs au plus. Il s'agit du montant maximal par association culturelle et par année civile (la date prévue de la manifestation en question est déterminante). L'indemnité couvre au plus 80 % de la perte financière.

Les manifestations de grande envergure, par exemple la Fête fédérale de la musique populaire, peuvent déposer auprès du canton compétent une demande d'indemnisation des pertes financières à condition de cumuler les deux conditions énoncées à l'art. 4, al. 4 (budget dédié aux manifestations d'au moins 50 000 francs et perte subie d'au moins 10 000 francs).

Les critères d'éligibilité, notamment en ce qui concerne la notion de dommage et la causalité, s'appliquent par analogie à l'indemnisation des pertes financières (cf. commentaires des art. 4 et 5). Cela permet ici aussi de garantir le caractère subsidiaire de l'indemnisation des pertes financières par rapport aux autres mesures et indemnités.

Conformément à l'art. 11, al. 9, de la loi COVID-19, les modalités de calcul des indemnités sont précisées en annexe aux conventions de prestations conclues entre l'OFC et les quatre associations faïtières.

#### Contenu de l'art. 17 :

En raison de la durée de validité limitée de la loi COVID-19, toutes les demandes devront être présentées d'ici au 30 novembre 2022 au plus tard (art. 11, al. 10, loi COVID-19).

Les aides financières sont allouées par les associations faïtières compétentes. Les associations faïtières reconnues par le Département fédéral de l'intérieur (DFI) comme organes d'exécution sont les suivantes : l'Association suisse des musiques (ASM) pour toutes les demandes concernant la musique instrumentale, l'Union suisse des chorales (USC) pour toutes les demandes concernant le chant, le *Zentralverband Schweizer Volkstheater* (ZSV) pour toutes les demandes concernant les troupes de théâtre et de danse et les groupes de costumes folkloriques alémaniques et romanches et la Fédération suisse des sociétés théâtrales d'amateurs (FSSTA) pour toutes les demandes concernant les troupes de théâtre et de danse et les groupes de costumes folkloriques de Suisse romande et italienne. Ont droit

aux aides non seulement les membres de l'association elle-même, mais aussi toutes les associations au sens de la définition de l'art. 2, let. f. Les associations prennent les mesures appropriées pour s'assurer qu'il n'y ait aucun conflit d'intérêt.

Conformément à l'art. 11, al. 8, de la loi COVID-19, la Confédération indemnise les associations faïtières sur la base des conventions de prestations passées avec elles pour les frais administratifs occasionnés par l'attribution des indemnités.

Les associations faïtières statuent sur les demandes en tant qu'autorités au sens de l'art. 1, al. 2, let. e, PA. Elles édictent ainsi des décisions (cf. à ce propos le commentaire de l'art. 14 supra).

#### Contenu de l'art. 18 :

Les requérants sont tenus de chercher à atténuer les pertes (cf. supra à propos des art. 4 et 5). Cela s'applique également aux acteurs culturels qui demandent l'aide d'urgence. Le devoir d'atténuer les dommages n'autorise pas les entreprises culturelles à introduire dans leurs contrats passés avec les acteurs culturels une clause stipulant une exclusion de l'indemnité au cas où des projets ou des manifestations devraient être annulés ou reportés pour cause de COVID.

Le dommage et le lien de cause à effet doivent être rendus « crédibles » (art. 18, al. 2). Rendre crédible implique davantage qu'une simple affirmation mais moins qu'une preuve stricte ou une preuve complète. Les éléments présentés doivent donc être fondés et plausibles et être, dans la mesure du possible et du raisonnable, étayés par des documents. Il est présumé que les dommages subis par les acteurs culturels, les entreprises culturelles et les associations culturelles d'amateurs et exposés de manière plausible sont imputables à la pandémie de COVID-19.

Les requérants sont tenus de fournir des données complètes dans leurs demandes. Ils doivent en particulier déclarer spontanément les indemnités qu'ils auraient reçues de tiers et communiquer spontanément tout nouvel élément sous un délai de cinq jours ouvrables. Les requérants doivent être informés des sanctions pénales prévues (escroquerie, faux dans les titres, etc.) en cas de violation de l'obligation de renseigner et de communiquer. Le remboursement d'éventuelles indemnités indûment versées pourra être exigé.

Les organes d'exécution peuvent accorder une avance aux requérants si la décision n'a pas encore été rendue 30 jours après le dépôt de la demande d'aide financière. Ils sont libres de proposer ou non un tel instrument. Si un organe d'exécution prévoit cet instrument, il applique les conditions concrètes énoncées à l'art. 18, al. 5 (conditions d'octroi, critères et modalités de restitution). Pour d'éventuelles demandes en restitution, les dispositions de la loi sur les subventions (RS 616.1) sont applicables.

#### Contenu de l'art. 19 :

L'exécution est du ressort de l'OFC. La Confédération et les cantons discutent ensemble des questions ouvertes concernant la pratique. Du côté des cantons, cela se fait par la délégation de la Conférence des délégués cantonaux aux affaires culturelles, qui est chargée de l'exécution de l'ordonnance COVID-19. La Confédération, en l'espèce l'OFC, n'est appelée à décider de la pratique applicable qu'en cas de divergence de vues. Il est prévu que l'OFC déclare formellement contraignante la pratique actuelle (« FAQ »), qui a été élaborée conjointement avec les cantons. Ces derniers mettent en ligne la FAQ. En outre, l'OFC, en tant qu'autorité d'exécution, peut également édicter des directives concernant l'aide d'urgence et les aides financières aux associations culturelles d'amateurs.

#### Contenu de l'art. 21 :

La Confédération participe pour moitié aux contributions allouées par les cantons. Comme le précise le message sur la loi COVID-19 (art. 11, al. 3), seuls sont ici pris en compte les moyens supplémentaires engagés par les cantons pour atténuer les conséquences de la pandémie et qui dépassent le niveau habituel de leurs dépenses culturelles. Les comptes d'État 2019 servent de référence. Les éventuelles contributions des villes, des communes et des loteries seront imputées sur la part des cantons.

Le versement des contributions aux organes d'exécution s'effectue par tranches sur la base du droit des subventions et en fonction de l'état d'avancement du traitement des demandes.

#### Contenu de l'art. 22 :

La disposition transitoire dispose que toutes les demandes déposées avant le 21 septembre 2020 seront examinées sur la base de l'ordonnance COVID dans le secteur de la culture. Il s'agit d'une disposition déclaratoire, qui reflète la réglementation transitoire habituelle. Toutes les demandes déposées à partir de cette date seront en conséquence tranchées sur la base de la présente ordonnance.

#### Contenu de l'art. 23 :

La présente ordonnance entre en vigueur avec effet rétroactif au 26 septembre 2020. Cela coïncide avec la date d'entrée en vigueur de la loi COVID-19. Sur la base de l'ordonnance COVID-19 culture, il est possible de faire valoir des dommages subis à compter du 26 septembre 2020. Pour les dommages subis entre le 21 septembre et le 31 octobre 2020, les demandes d'indemnisation des pertes financières devaient, conformément aux directives relatives à l'ordonnance COVID dans le secteur de la culture, être présentées d'ici au 20 septembre 2020 si le dommage était déjà survenu à ce moment-là. L'ordonnance restera en vigueur jusqu'au 31 décembre 2022.