

Evaluation du programme J+M

Résumé

Le programme « Jeunesse et Musique » (J+M) a pour but d'amener les enfants et les jeunes à pratiquer des activités musicales et de promouvoir leur développement et leur épanouissement sous un triple aspect pédagogique, social et culturel. A cet effet, le programme soutient la formation de base et la formation continue de monitrices et moniteurs J+M ainsi que la réalisation de camps et de cours J+M destinés aux enfants et aux jeunes de 6 à 20 ans. Le programme est mis en œuvre progressivement depuis début 2016 sous la direction de l'Office fédéral de la culture (OFC).

Dans la perspective de la poursuite du programme au cours de la période d'encouragement 2012-2024, l'OFC a décidé de soumettre les travaux de mise en place réalisés depuis son lancement à une évaluation externe. Le programme J+M étant encore jeune, le présent rapport se concentre sur l'évaluation du concept, la mise en œuvre stratégique et opérationnelle du programme, et les prestations fournies jusqu'ici.

Pour élaborer cette évaluation, il a été recouru à des méthodes d'enquête aussi bien qualitatives que quantitatives. Les analyses se fondent sur un ensemble de trois méthodes fondamentales : l'analyse des documents et des données concernant le programme, des entretiens avec les responsables et différents spécialistes du programme, enfin un sondage en ligne auprès de monitrices et moniteurs J+M. Voici un résumé des conclusions de l'évaluation.

| Evaluation de la mise en œuvre et de la collaboration

Selon les responsables de l'OFC et de l'organe d'exécution, la collaboration interne fonctionne très bien. Les spécialistes, ainsi que les monitrices et moniteurs J+M interrogés estiment eux aussi que la collaboration avec l'OFC et l'organe d'exécution est bonne: plus de trois quarts des monitrices et moniteurs J+M interrogés indiquent être satisfaits du soutien administratif apporté par l'organe d'exécution. La majorité des monitrices et moniteurs J+M apprécient les auxiliaires et instruments mis à disposition pour la mise en œuvre du programme. De leur point de vue et de celui des spécialistes interrogés, deux éléments pourraient cependant être améliorés : d'une part, la plate-forme d'encouragement pourrait être optimisée pour le dépôt des requêtes ; d'autre part, la procédure d'inscription de nouveaux moniteurs J+M pourrait être simplifiée par la création d'une banque de données.

| Evaluation de la formation de base et de la formation continue des moniteurs J+M

Depuis le lancement du programme, 659 moniteurs J+M ont été certifiés. Au 30 septembre 2018, 274 monitrices et moniteurs se trouvaient encore en formation. 83 % des certificats ont été remis à des monitrices et moniteurs J+M de Suisse alémanique, 15 % à des monitrices et moniteurs romands et 3 % à des monitrices et moniteurs de Suisse italienne. Depuis le lancement du programme J+M au cours de 2016 et jusqu'à fin septembre 2018, 37 modules de base, 9 modules pédagogie et 6 modules musique ont été réalisés. Les analyses effectuées dans le cadre de l'évaluation montrent qu'en ce qui concerne la formation des monitrices et moniteurs, les critères d'admission et la dispense de certaines parties de la formation sont des sujets importants. D'une part, les critères d'admission à la formation J+M sont jugés élevés par les spécialistes et les moniteurs J+M. Mais pour que la qualité du programme reste garantie, les responsables du programme et les spécialistes interrogés sont d'avis que les conditions relativement élevées d'admission devraient être maintenues. D'autre part, les données issues du monitoring de l'organe d'exécution indiquent que 95 % des monitrices et moniteurs déjà certifiés et 63 % des personnes encore en formation ont été dispensés d'une partie de la formation. Une majorité des personnes admises ne suit donc qu'une partie de la formation pour obtenir le certificat J+M. Cela indique que le rapport entre les critères d'admission et les objectifs de formation peut être encore amélioré.

| Nombre de cours et de camps réalisés

L'une des tâches clés du programme J+M consiste à soutenir financièrement des cours et des camps J+M. Jusqu'à fin septembre 2018, le programme a permis de soutenir 145 cours et 308 camps J+M. Ont été ainsi atteints quelque 15 000 jeunes et enfants, 11 876 par des camps, 3323 par des cours. Les valeurs cibles de l'OFC ont donc été dépassées.

| Evaluation des charges administratives du programme

Alors qu'une grande partie des moniteurs interrogés juge les conditions d'éligibilité convenables, la charge administrative liée au dépôt de requêtes est jugée de manière nettement plus sévère. Plus de 70 % des moniteurs estiment que la charge administrative liée au dépôt de requêtes pour des cours aussi bien que pour des camps est élevée et souhaitent des simplifications. Les charges administratives liées aux rapports de fin de cours et de camps sont aussi évoquées.

| Evaluation du financement

Depuis le début du programme J+M, la Confédération y a investi quelque 3,1 millions de francs. La majeure partie des fonds (quelque 2,1 millions de francs) a été engagée pour soutenir des cours et des camps J+M. La mise en œuvre du programme a coûté 850 000 francs. Les frais généraux du programme avoisinent donc les 27 %. Si l'on considère qu'ils recouvrent une bonne partie des frais de lancement, on peut les estimer raisonnables. Les 5 % restants des fonds (quelque 156 000 francs) ont été utilisés pour mettre sur pied les modules de la formation de base et de la formation continue.

| Ancrage et effets du programme

Le sondage effectué auprès des monitrices et moniteurs J+M montre que la majorité d'entre eux est satisfaite, voire très satisfaite, de la manière dont le programme est mis en œuvre actuellement. Les données issues du monitoring montrent que le programme J+M connaît un ancrage variable selon la région linguistique et le genre musical. C'est surtout en Suisse italophone que J+M est encore sous-représenté. Il s'avère en outre que, dans les genres moins professionnalisés ou moins fortement structurés comme la pop, le rock, le jazz ou la musique populaire, il y a actuellement moins de requêtes déposées que dans le genre fanfare ou dans le domaine des offres vocales.

Tout comme les spécialistes et moniteurs interrogés, les responsables du programme sont d'avis que, grâce au soutien financier de J+M, les cours et les camps J+M peuvent être offerts à des conditions favorables aux participants, voire même sans participation financière de leur part. De plus, les spécialistes et moniteurs interrogés estiment que les aides financières contribuent à améliorer la qualité des cours et des camps et permettent notamment de louer des bâtiments dotés d'une infrastructure plus grande ou mieux adaptée à l'organisation des camps de musique.

Selon les déclarations des spécialistes interrogés, un autre effet du programme J+M est la collaboration accrue au sein de et entre les divers genres musicaux et organisations musicales. Grâce à la formation J+M, les personnes exerçant une activité musicale s'impliquent davantage dans les activités des associations.

| Développement du monitoring et mesure des effets

Dans la perspective de la poursuite du programme J+M, la question se pose de savoir comment récolter désormais les informations concernant les prestations et les effets du programme et comment les rapporter. Sur la base des instruments déjà mis en place, il est proposé une démarche en deux temps pour mesurer les prestations et les effets.

- La première étape consiste à mettre en place un rapport annuel sur les résultats générés par le programme ainsi que dans des appréciations de situation (brefs rapports sur la formation de monitrices et moniteurs J+M ou tableaux de cours ou camps J+M). On y traitera en particulier des effets et bénéfices du programme pour les acteurs impliqués.
- La seconde étape prévoit des études d'évaluation spécifiques, réalisées à intervalle d'au moins quatre ans. En fonction du développement du programme, les responsables en déterminent un ou plusieurs centres d'attention appartenant aux domaines de la mise en œuvre et de la mesure des prestations ou des effets pour les soumettre à une analyse approfondie. Selon le contexte et les buts de l'évaluation, l'analyse correspondante pourra être effectuée à l'interne ou avec un soutien externe.