Prix suisses de design 2017 Grand Prix suisse de design 2017 Du 13 au 18 juin 2017 Hall 3, Foire de Bâle

Vernissage: 12 juin 2017, 19 h Remise des prix: 13 juin 2017, 18 h

www.swissdesignawards.ch www.swissdesignawardsblog.ch #swissdesignawards

Une exposition de l'Office fédéral de la culture



Schweizerische Eidgenossenschaft Confédération suisse Confederazione Svizzera Confederaziun svizra

Eidgenössisches Departement des Innern EDI Bundesamt für Kultur BAK



EXPOSITION

Du 13 au 18 juin 2017 Hall 3, Foire de Bâle (galerie)

HEURES D'OUVERTURE

Chaque jour de 10 h à 19 h. Dimanche à 18 h. Entrée libre

PROGRAMME SWISS DESIGN AWARDS 2017

Lundi 12 juin 2017 Vernissage: de 19 h à 22 h

Mardi 13 juin 2017 Cérémonie de remise des prix : de 18 h à 22 h

Tous les jours:

Food and Drinks: Pop Up Markthalle Goods and Souvenirs: JUNE Basel

Visites guidés: de 15 h à 16 h (point de rencontre: escalier

roulant, galerie)

INFORMATIONS

Les participants au Concours suisse de design 2017 et les lauréats du Grand Prix suisse de design 2017 sont présentés sur le site : www.swissdesignawards.ch

Des informations actuelles concernant l'exposition sont publiées sur le blog de l'exposition: www.swissdesignawardsblog.ch

Pour d'autres informations sur les Prix suisses de design: www.bak.admin.ch

PHOTOS DE PRESSE

Matériel photo en haute définition à télécharger sur: http://www.bak.admin.ch/sda2017

RENSEIGNEMENTS

Renseignements sur les lauréats et l'exposition Swiss Design Awards 2017: Patrizia Crivelli, Section Création culturelle, Encouragement du design, Office fédéral de la culture +41 58 462 92 77, patrizia.crivelli@bak.admin.ch

Renseignements sur la politique des prix de la Confédération: Danielle Nanchen, responsable de la section Création culturelle, Office fédéral de la culture, +41 58 464 98 23 danielle.nanchen@bak.admin.ch

CONTACT MÉDIAS

Informations et iconographie autour de l'exposition, obtention d'interviews avec les lauréats: BUREAU N, Stefanie Lockwood +41 76 729 43 21, media@designpreise.ch

COMMISSAIRE ET DIRECTION DU PROJET Patrizia Crivelli (Office fédéral de la culture, Berne)

CO-COMMISSAIRE

Anna Niederhäuser, Zurich

EQUIPE OFFICE FÉDÉRAL DE LA CULTURE Andrea Rosser, Annina Beck, Philomen Stucky, Coralie Ferreira

ARCHITECTURE

Holzer Kobler Architekturen, Zurich/Berlin: Ingo Böhler

ART DIRECTION

Jonathan Hares, Lausanne

PHOTOGRAPHIE DES PRIX SUISSES DE DESIGN 2017 Paola Caputo, Zurich

PHOTOGRAPHIE ET VIDÉOS DU GRAND PRIX SUISSE DE DESIGN 2017 Gina Folly, Bâle

PRESSE & RÉDACTION BLOG

BUREAU N: Stefanie Lockwood, Sören Zuppke, Joëlle Gross

INFORMATIONS GÉNÉRALES

Les Prix suisses de design 2017 seront décernés à Bâle le 13 Juin en présence du conseiller fédéral Alain Berset. Selon les recommandations de la Commission fédérale du design accompagnée de deux experts invités, l'Office fédéral de la culture (OFC) récompensera dans le cadre de ces Prix, initiés en 1918, 17 profils remarquables du design contemporain. En même temps, un hommage sera rendu aux lauréats du Grand Prix suisse de design 2017. Ce prix renommé est cette année décerné au créateur de bijoux et artiste David Bielander, au dessinateur de bande dessinée et illustrateur Thomas Ott et au designer graphique et directeur artistique Jean Widmer.

En 2017, le Concours suisse de design, qui a eu lieu pour la première fois en 1918, célèbre sa 100e édition. Le programme de promotion des créateurs vise depuis deux objectifs : d'une part, le soutien économique direct grâce auquel les professionnels du design bénéficient d'une somme de départ pour lancer la production de prototypes. Si, dans la plupart des cas, le prix de 25 000 CHF récompensant les lauréats ne peut servir que de financement de départ, il est aussi un investissement dans la qualité et la réputation du design suisse. D'autre part, il permet indirectement une certaine liberté de conception, axée sur l'innovation. La liberté économique et l'indépendance face au temps permettent aux professionnels du design d'élaborer et de tester de nouvelles solutions exceptionnelles.

EXPOSITION

Les travaux des lauréats du Prix suisse de design ainsi que des participants sélectionnés pour le second tour du concours seront présentés dans l'exposition Swiss Design Awards 2017. Cette année, 53 œuvres ont été sélectionnées parmi 240 entrées. Simultanément, les portraits photographiques et les vidéos des lauréats du Grand Prix suisse de design seront eux aussi exposés. Depuis 2013, l'exposition fait partie intégrante du programme culturel des foires d'Art et de Design ainsi que des Prix suisses d'art ayant lieu à Bâle au mois de juin. Organisé par l'Office fédéral de la culture, cette exposition représente non seulement l'occasion de rassembler et de présenter dans un même endroit la production contemporaine suisse à une large audience mais aussi de permettre à la scène locale de faire son entrée sur la scène internationale face à une audience spécialisée.

CONCOURS

Le Concours suisse de design est ouvert à tous les professionnels du design suisses ou résidants en Suisse et se divise en plusieurs catégories: photographie, design graphique, mode et design textile, produits et objets, scénographie et médiation. Le jury est constitué des membres de la Commission fédérale du design accompagnés de deux expertes. Le concours se déroule en deux phases. Lors de la première phase, les participants sont invités à présenter un dossier devant le jury. Lors de la deuxième phase, les participants sélectionnés sont ensuite invités à présenter leurs travaux dans l'exposition Swiss Design Awards. Dans ce cadre, les travaux sont évalués et les lauréats désignés.

DISTINCTION

La distinction des Prix suisses de design est accompagnée par une récompense financière de 25000 CHF. Selon les recommandations de la Commission fédérale du design, les Prix récompenseront cette année 17 designers dans le domaine de la photographie (2), du design graphique (5), de la mode et du design textile (3), des produits et objets (6) et de la médiation (1).

JOURNAL SWISS DESIGN AWARDS

Le 12 juin, à l'occasion de l'ouverture de l'exposition, une publication gratuite trilingue (allemand, français, anglais) sera mise à disposition et présentera les participants sélectionnés pour les Prix suisses de design 2017. Design: Jonathan Hares, Lausanne avec les photographies de Paola Caputo, Zurich.

SÉRIE D'INTERVIEWS DANS LE BLOG

Préalablement à l'exposition, les participants ont répondu à une série de questions publiée sur le blog des Prix suisses de design. Les entretiens sont accessibles en ligne: www.swissdesignawardsblog.ch

ART DIRECTION

Jonathan Hares (Lausanne) est directeur artistique et l'auteur de l'identité visuelle des Prix suisses de design. Depuis le design du site internet www.swissdesignawards.ch qui montre chaque année les lauréats et nominés des Prix suisses de design, le design de la publication associée à l'exposition, jusqu'au design de la signalétique de l'exposition et des différents moyens de communications, il imagine chaque année un nouveau « Look » que l'on peut à la fois découvrir et reconnaître. Les apparences proviennent du collage d'éléments graphiques et de photographies. A côté de son travail pour les Prix suisses de design, il travaille sur le design d'autres expositions et publications, pour lesquelles il a reçu de nombreuses distinctions. En 2015, il reçoit le Prix du Plus Beau Livre du Monde (Preis für das Schönste Buch der Welt – Leipziger Buchmesse) pour la publication « Architecture from the Arab world (1914-2014) a Selection ».

www.jonathanhares.ch

SCÉNOGRAPHIE

Les éléments développés par Holzer Kobler Architekturen (Zurich/Berlin) pour les Prix suisses de design se déplient sur la galerie du Hall 3 et prouvent une nouvelle fois leur multifonctionnalité. Les éléments en noir et blanc sont utilisés pour mettre en valeur les différentes plateformes d'exposition et les objets de design nominés et primés. Ces éléments peuvent être utilisés ensemble ou indépendamment comme table, podium, dispositif d'accroche ou surface d'exposition. Leur positionnement libre invite à la découverte et au parcours, à travers la production actuelle de la scène suisse de design. Holzer Kobler Architekturen est spécialisé dans différentes branches du design: architecture, expositions, design. La diversité créative de leurs projets provient de leur principe conceptuel: à chaque mission il s'agit trouver une nouvelle solution qu'il faut intégrer et réinterpréter au passé, au présent et au futur. www.holzerkobler.com

Erwan Frotin



1978

Erwan Frotin, qui a su redonner ses lettres esthétiques à la catégorie de la nature morte photographique à l'orée des années 2000, s'est engagé depuis 2010 dans une recherche autour de la diversité formelle de la nature. Encyclopédie poétique de formes primitives, animales ou végétales, son ambitieux projet allie une parfaite technique de prises de vue à la maîtrise des outils digitaux pour organiser ses images en séries structurées.

vit et travaille à Paris

Photographie



Jean-Vincent Simonet

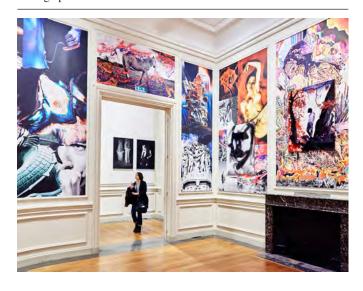


1991

Images analogiques, techniques digitales, collage et montage s'associent avec une remarquable fluidité dans la pratique de Jean-Vincent Simonet — une pratique marquée par un lexique de la surcharge, du débordement et du glissement. Corps et décor, naturalité et artifice, poses et émotions s'abîment dans cette poétique de l'excès qui fonde la recherche du photographe.

vit et travaille à Lausanne

Photographie



Dinamo



Fabian Harb, 1988

L'atelier Dinamo propose une approche nouvelle de la typographie, utilisant une multitude de médias et de plateformes pour générer, tester, présenter, appliquer et jouer avec leurs polices de caractères. Leur approche légère va au-delà de la représentation traditionnelle de la typographie et invite à utiliser et expérimenter avec leurs caractères, librement et instinctivement.

vit et travaille à Bâle

Design graphique



Robert Huber



1982

Le design clair de cette typographie revisite à propos le caractère sans-serif Humanist, après une période d'investigation concentrée essentiellement sur les signes de type Grotesk, populaires auprès des typographes. Dessinée habilement et développée avec soin sur une période de huit ans, LL Moderne propose sept épaisseurs possibles ainsi que leurs équivalents italiques. Pour l'exposition, elle se présente sur plusieurs impressions offset et s'accroche sur un ingénieux système de montage.

vit et travaille à Lausanne

Design graphique

GGG MMMM OOOOOOO GGG DDDDDD EEEEEE RRRRRR NNNNNN GGG EEEEEE

Johnson/Kingston



Michael Kryenbühl, 1985 Ivan Weiss, 1981 L'identité visuelle et la campagne pour le festival de musique B-Sides est centré autour d'un site internet expérimental, conçu et programmé simultanément, présentant une formidable avalanche de graphiques, d'images, d'animations 3D, de clips audio et de typographie sur mesure. Grâce à l'interaction des utilisateurs, le site nourrit et génère la matière imprimée (affiches, tee-shirts et les guides de l'événement) renversant ainsi la hiérarchie traditionnelle, utilisant habituellement l'impression comme outil informatif de la représentation disponible sur les médias numériques, au lieu d'en être le résultat.

vivent et travaillent à Lucerne / Berne

Design graphique



Omnigroup



Luke Archer, 1988 Leonardo Azzolini, 1990 Simon Mager, 1986 Frederik Mahler-Andersen, 1989

Omnigroup représente la pratique collaborative de Luke Archer, Leonardo Azzolini, Simon Mager et Frederik Mahler-Andersen. Le groupe intervient dans le domaine du design graphique et de la typographie, du développement web, de l'identité visuelle et de l'éducation. Il a ainsi présenté une sélection de projets de sites internet sur une plateforme de visionnage sur mesure. Le développement, la programmation et la conception en interne permet au groupe de conserver un lien fort entre les aspects techniques et le design pour leurs projets de plateformes en ligne et ainsi de créer des traitements spécifiques allant bien au-delà des standards génériques du développement web.

vivent et travaillent à Lausanne

Design graphique



Studio Feixen

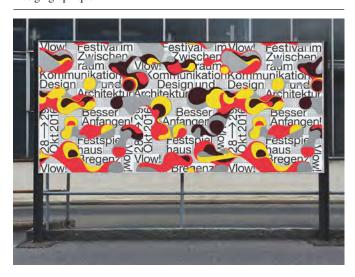


Raphael Leutenegger, 1989 Daniel Peter, 1983 Felix Pfäffli, 1986

Sur deux écrans grands formats séduisants, Felix Pfäffli, Raphael Leutenegger et Daniel Peter présentent une sélection impressionnante de posters, de publicités et de couvertures pour une multitude de clients locaux et internationaux. De leur approche de la mise en page, souvent systématique, résulte un langage visuel placé entre le conçu et le programmé, sans révéler la source de leur origine. Studio Feixen explore et expérimente les aspects du mouvement et de l'animation à travers leurs travaux, ajoutant à leur langage visuel une fluidité habile et amorphe.

vivent et travaillent à Lucerne / Berne

Design graphique



Vanessa Schindler



1988

Vanessa Schindler présente une collection impressionnante qui a amené ses courantes explorations matérielles avec l'uréthane – matériau synthétique parfois associé aux vêtements sportifs et communément utilisé dans l'industrie – vers un nouvel horizon. Elle a développé et affiné ce concept singulier avec succès, sculptant adroitement la résine liquide et la fusionnant avec des étoffes de grande qualité dans le but de créer des silhouettes féminines fortes et sculpturales.

vit et travaille à Vevey/Renens

Design de mode et design textile





Julia Seemann



1990

Il y a une sorte d'étrangeté confiante dans le travail de Julia Seemann; la collection de vêtements qu'elle a produit possède délibérément une identité forte et accrocheuse. Elle a développé un langage visuel intrépide et elle trouve soigneusement l'équilibre entre des essais de surfaces et des formes et volumes francs. Nous avons adoré la matérialité de cette collection et avons particulièrement remarqué l'usage de la sérigraphie et d'éléments graphiques. Tout comme les autres lauréats de la catégorie mode cette année, la force de la collection de Julia Seemann est déterminée par sa maturité créative et la cohérence de sa vision conceptuelle.

vit et travaille à Zurich

Design de mode et design textile





Mikael Vilchez



1990

Mikael Vilchez revient aux Prix suisses de design après 2015 avec un concept audacieux de vêtements pour hommes, qui défie les clichés de la silhouette masculine en déplaçant l'emphase loin des épaules et en jouant avec volume et forme. Son exploration de la tenue pour homme – depuis l'esthétique non-européenne jusqu'aux styles des sous-cultures, en passant par les tenues sportives archétypales ou les tenues relatives au rituel et à l'appartenance - est référencée et remixée. En résulte une collection sérieuse et actualisée, agrémentée d'une vision personnelle claire. Le talent inventif de Mikael Vilchez se situe non seulement dans ses productions mais aussi dans sa capacité à composer une narration convaincante à travers la photographie et le style.

vit et travaille à Genève

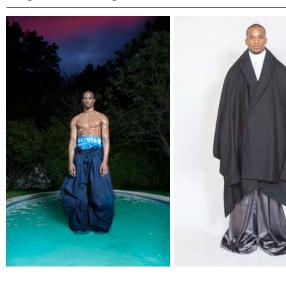


1984

Design industriel contemporain pour client présentant une certaine culture du design : Eternit, Kettal, Vitra. Pour ses lampes, tabourets et récipients, Michel Charlot a trouvé des formes simples et ergonomiques. La conception se base sur l'outil, alors que la fabrication repose sur des matières plastiques savamment employées.

vit et travaille à Porto

Design de mode et design textile



Produits et objets



Damian Fopp



1988

Des situations différentes exigent des approches conceptuelles différentes. La manipulation sensible des formes traditionnelles et des matériaux utilisés se reflète dans l'ensemble des œuvres présentées. Damian Fopp propose ici un catalogue passionnant de ces trois dernières années.

vit et travaille à Londres / Zurich

Produits et objets



Kueng Caputo



Sarah Kueng, 1981 Lovis Caputo, 1979

Les vases en porcelaine de Sarah Kueng et Lovis Caputo sont conçus et développés avec des artisans de la région de Arita au Japon. La conception et l'exécution des bols et des vases impressionnent de la même manière. La forme et la couleur se renforcent respectivement alors que les objets deviennent des espaces mirages: les émaux colorés deviennent des ombres brûlées sur les objets.

vivent et travaillent à Zurich

Produits et objets



Bertille Laguet



1988

En se concentrant sur un matériau et une technique de fabrication (en fonte grise), le travail de Bertille Laguet a convaincu la Commission fédérale du design et ses experts. Sa confrontation fructueuse avec les techniques de coulage mène à deux catégories de produits opposées: d'une part, un radiateur arborant une esthétique actuelle, d'autre part, deux objets pour une galerie de design.

vit et travaille à Lausanne

Produits et objets



Sebastian Marbacher



1986

La chaise Basic Chair de Sebastian Marbacher est construite à partir de panneaux en bois massif disposés en parallèle. La géométrie de sa forme crée une assise confortable et permet de replier la chaise facilement. La limitation des éléments de conception se traduit par une forme cohérente avec des qualités sculpturales.

vit et travaille à Zurich

Produits et objets





Max Frommeld & Arno Mathies



Arno Mathies, 1986

Design au contact d'un lieu particulier : le jardin de la Villa Noailles à Hyères, France. Onze bancs, assemblés aisément à partir de panneaux MDF teintés. Les formes cubiques se révèlent, en dialogue avec les ornements marquetés colorés.

vit et travaille à Genève

Produits et objets



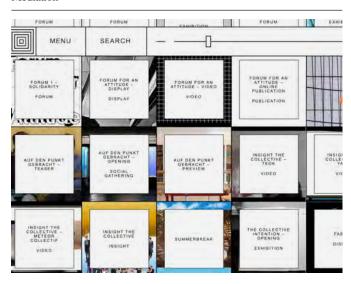
Depot Basel



Rebekka Kiesewetter, 1976 Matylda Krzykowski, 1982 Sorti directement des réserves du Depot Basel, le Depot-Online est en soi une exposition permanente doublée d'un espace virtuel où le design est au centre de discussions, de recherches et de développements futurs. Le Jury apprécie notamment le développement progressif et continu de Depot Basel et la capacité du Depot-Online à fédérer un réseau international de plus en plus important.

vivent et travaillent à Bâle/Berlin/ Londres

Médiation



Participants

PHOTOGRAPHIE (9)

Arunà Canevascini (Bruxelles), Diane Deschenaux (Fribourg), Erwan Frotin (Paris), Peter Hauser (Zurich), Quentin Lacombe (Lausanne), Clément Lambelet (Genève), Catherine Leutenegger (Lausanne), Jean-Vincent Simonet (Lausanne), Alma Cecilia Suarez (Marly)

DESIGN GRAPHIQUE (18)

Atlas Studio (Zurich), Océane Bacher (Lausanne), Büro 146 (Zurich), Giliane Cachin (Lausanne), Studio Feixen (Lucerne), Julien Fischer (Vevey), Dinamo (Bâle), Krispin Heé (Zurich), Robert Huber (Lausanne), Ronny Hunger (Zurich), Johnson/Kingston (Berne/Lucerne), Offshore Studio (Zurich), Omnigroup (Lausanne), Adeline Mollard et Katharina Reidy (Zurich/Berne), Lina Müller (Altdorf), Hoang Nguyen (Berne), Chi-Long Trieu (Lausanne), Schaffter Sahli (Les Acacias)

DESIGN DE MODE ET DESIGN TEXTILE (10)

Claudia Bertini (Zurich), Sherylin Birth (Taverne), Ludovic Bourrilly (Genève), Jérémy Gaillard (Choulex), Ikou Tschüss (Zurich), Beata Modrzynska (Genève), Alice Rabot (Genève), Vanessa Schindler (Renens/Vevey), Julia Seemann (Zurich), Mikael Vilchez (Genève)

PRODUITS ET OBJETS (14)

Michel Charlot (Porto), Renaud Defrancesco (Pully), Egli Studio & Matthieu Girel (Lausanne), Nils Ferber (Zurich), Damian Fopp (Londres/Zurich), Kiko Gianocca (Lugano), iiode – Jean Besson, Jonathan Mauloubier, Charlotte Talbot, Lucas Uhlmann – (Lausanne), Kueng Caputo (Zurich), Bertille Laguet (Lausanne), Sebastian Marbacher (Zurich), Max Frommeld & Arno Mathies (Genève), Isabelle Mayer (Zurich), Sibylle Stœckli Studios (Lausanne), Jordane Vernet – Sterilux (Vandœuvres)

SCÉNOGRAPHIE (1)

Nicole Frei (Zurich)

MÉDIATION (1)

Depot Basel (Bâle)

Commission fédérale du design

La Commission fédérale du design est heureuse de présenter les 17 lauréats du Concours 2017 à Bâle, une sélection marquant le 100e anniversaire de la promotion du design suisse par la Confédération. Face à la grande qualité des projets présentés et à la diversité des pratiques qui constituent le design, la mission du jury n'a pas été des plus facile! Les travaux primés se distinguent par leur niveau de réussite et d'inventivité, les compétences professionnelles et contextuelles qu'ils démontrent ainsi que leur capacité à déplacer le curseur des attentes de la pratique. On remarque notamment la forte présence au sein du Concours 2017 de nouveaux formats et de nouvelles technologies, particulièrement présents dans le design graphique, parallèlement aux expérimentations matérielles dans le design industriel et la mode. Cette exposition et la publication qui l'accompagne sont des plateformes importantes pour de nombreux jeunes talents qui trouvent ici une forme initiale de diffusion de leur travail. Les prix récompensent ceux qui, après le processus de jury, ont le plus intéressé, réjoui ou troublé un groupe d'experts internationaux; il est temps maintenant pour les visiteurs et lecteurs d'étendre leur découverte et de la partager avec leurs propres réseaux.

- Lionel Bovier, président

COMPOSITION

Le jury est formé des sept membres de la Commission fédérale du design nommés par le Conseil fédéral, auxquels viennent s'ajouter deux experts invités. Les membres de la Commission fédérale du design et les experts commencent par évaluer les dossiers déposés pour le concours et font une sélection pour le second tour. Dans le cadre de celui-ci, le jugement porte sur les œuvres exposées, puis vient l'attribution des prix.

PRÉSIDENT

LIONEL BOVIER (1970 à Genève) vit et travaille à Genève. Il fait ses études d'histoire d'art à l'Université de Genève. En tant que cofondateur et directeur de la maison d'édition pour l'art contemporain JRP | Ringier, il est l'auteur d'un grand nombre de publications sur l'art contemporain. Lionel Bovier a mis en place et dirigé les études théoriques à l'École cantonale d'art de Lausanne (ECAL, 1995-2000) et a organisé de nombreuses expositions dans des institutions internationales dont « John Armleder & Ecart » à la Charles H. Scott Gallery, Emily Carr Institute (Vancouver, 2012) et « Vern Blosum » à la Kunsthalle de Berne (2014). Depuis 2016, il dirige le Mamco, musée d'art moderne et contemporain à Genève. Il est président de la fondation Kunst Halle Sankt Gallen depuis 2010, président de l'association Hard Hat (Genève), membre de l'AICA et du SGG ainsi que membre honoraire de Art Metropole (Toronto). Il est membre de la Commission fédérale du design depuis 2009, et devenu président en 2016.

MEMBRES

LAURENT BENNER (1975 à Berne) vit et travaille à Londres depuis 1993. Il a étudié art et design au Royal College of Art et au Central St. Martins College of Art and Design, Londres. Il travaille comme designer graphique et directeur artistique indépendant, est membre fondateur de Dreck Records (Londres) et a enseigné dans des écoles supérieures de design en Chine, en Italie, au Mexique, en Hollande, en Norvège, et en Suisse. Laurent Benner a réalisé le catalogue « Les plus beaux livres suisses » (2004-2006) et a travaillé sur de nombreuses publications et pochettes de disque avec des artistes comme Christian Marclay, AM/PM et Secondo. Il a réalisé d'autres projets avec COS, Tate Britain, Tate Britain et le British Council pour n'en citer que quelquesuns. Son design est montré partout dans le monde. En 2008, il remporte le Prix INFORM pour le design conceptuel de la galerie pour l'art contemporain de Leipzig. Il a remporté trois fois un Prix suisse de design. Il est membre de la Commission fédérale du design depuis 2012.

NICOLETTA OSSANA CAVADINI

(1962 à Rovereto, Trento, Italie) vit et travaille à Chiasso. Elle reçoit son diplôme d'architecture de l'Université de Venise, obtient son doctorat en architecture et histoire de l'art à l'ETH Zurich sous la direction du directeur Werner Oechslin et passe son habilitation à Los Angeles. D'abord maître assistante en architecture et histoire de l'art à l'Académie d'architecture de l'Université Mendriso, elle est professeur à l'Université Catholique à Milan et à l'Università degli Studi dell'Insubria à Côme de 2004 à 2012. Nicoletta Ossana Cavadini est depuis 2010 directrice du musée m.a.x. à Chiasso actuellement membre d'un programme de recherche du SNSF autour du livre d'artiste. Elle a publié ces dernières années de nombreux articles et ouvrages dans les domaines de l'architecture, de l'art et du design graphique et a participé à de nombreuses conférences internationales. Elle est membre de la Commission fédérale du design depuis 2016.

CHRISTOPH HEFTI (1967 à Lausanne) vit à Bruxelles et travaille internationalement. Après des études de designer textile à la Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK), il continue sa formation à la Central Saint Martins College of Art and Design à Londres où il obtient un master en Mode. Il commence sa carrière auprès de Jean-Paul Gaultier, puis travaille 13 ans comme assistant créatif et designer textile/imprimés pour Dries van Noten à Anvers. Depuis 2011, il travaille comme designer textile indépendant, entre autres pour Lanvin, Balenciaga et acne studios. Il fait partie de l'Atelier Pfister depuis quelques années et développe parallèlement sa propre ligne, une petite collection qu'on trouve chez Maniera en Belgique et Helmrinderknecht en Suisse. Christoph Hefti aussi crée des installations vidéo et est actif dans le domaine des arts du spectacle. Il a remporté plusieurs Prix suisses de design. En 2009, il a reçu le Grand Prix suisse de design pour son œuvre multidisciplinaire. Il est membre de la Commission fédérale du design depuis 2012.

Commission fédérale du design

AUDE LEHMANN (1976 à St-Imier) vit et travaille à Zurich. Elle fait ses études de design graphique à l'Ecole Cantonale d'Arts visuels à Bienne et travaille comme graphiste indépendante à Zurich depuis 1998, principalement dans le domaine de l'art et de la culture. Elle initie en collaboration avec Tan Wälchli la trilogie « Whyart - Aura, Glamour, A La Mode » publiée entre 2004 et 2009. En 2005, elle est invitée à concourir pour le design des nouveaux billets de banque suisses. Entre 2010 et 2012 elle réalise le catalogue « Les plus beaux livres suisses » et travaille à la réalisation de plusieurs publications en collaboration avec des artistes comme Shahryar Nashat ou Shirana Shahbazi. Au-delà, elle enseigne à l'École cantonale d'art de Lausanne (ECAL, 2002-2006) et à la Jan van Eyck Akademie à Maastricht (2007). Elle a été distinguée par le Prix suisse du design à trois reprises et reçoit en 2008 le Prix Jan Tschichold. Elle est membre de la Commission fédérale du design depuis 2016.

RENATE MENZI (1968 à Zurich) vit et travaille à Zurich. Elle a fait ses études de design et en sciences culturelles à la Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK), à l'académie d'art et de design Bezalel à Jérusalem et à l'université Humboldt Berlin. Depuis 2008, elle est curatrice de la collection design du Museum für Gestaltung Zürich. Là, elle a réalisé plusieurs expositions et publications, entre autres « Make up » (2010), « Freitag – Out of the Bag » (2012) et «100 Ans Design Suisse » (2014). Par ailleurs, elle enseigne, publie et recherche dans le domaine du design. Elle est membre de la Commission fédérale du design depuis 2009.

HEIDI WEGENER (1947 à Zurich) vit à Meilen. De 1989 à 2002 elle est directrice administrative à la Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK) et assume cette tâche jusqu'à 2002, quand elle reprend le Prix Design Suisse. De 2002 à 2011, elle est curatrice du Prix Design Suisse. Précédemment, elle a occupé plusieurs fonctions dans le secteur de l'Industrie du groupe Elektrowatt étant régulièrement impliquée dans des projets d'innovation et de développement. Elle est membre de la Commission fédérale du design depuis 2012.

EXPERTS

JÖRG BONER (*1968 à Uster) vit et travaille à Zurich. Après une formation de charpentier et de dessinateur en bâtiment, il suit les cours de la Haute école de design de Bâle. A la fin de ses études en 1996, il conçoit une vaste palette de produits, de meubles et d'objets. Il a son propre studio de design à Zurich depuis 2001, jörg boner productdesign, où il développe des objets d'usage courant, produits de masse ou pièces uniques. Ses produits ont reçu plusieurs prix de design suisses et internationaux, notamment le Prix suisse de design (deux fois), le Grand Prix suisse de design, le IF Gold Award, le Prix Design Suisse et le Good Design Award - Chicago Athenaeum. Il a enseigné à l'ECAL de 2003 à 2014.

CATHERINE INCE (1975 à Londres) vit et travaille à Londres. Elle fait ses études d'Art & Design History à l'Université Sheffield Hallam et Curating Contemporary Design à l'Université Kingston. Entre 2005 et 2009, Catherine Ince est curatrice puis co-directrice de l'Institut de design et de mode du British Council. En 2006 et 2008, elle est responsable des expositions du pavillon britannique à la Biennale de Venise en tant que commissaire assistante et productrice. Elle est ensuite curatrice de la Barbican Art Gallery et réalise d'importantes expositions comme « The World of Charles and Ray Eames » (2015), « Bauhaus: Art as Life » (2012) et « Future Beauty: 30 Years of Japanese Fashion » (2011) ainsi que les publications associées. En 2011 elle travaille avec Junya Ishigami sur l'installation Architecture as Air, la première représentation majeure de l'architecte japonais en Angleterre exposée à la Barbican Curve Gallery. Depuis 2015, elle est curatrice à V&A East, la nouvelle branche du Victoria and Albert Museum qui ouvrira en 2021 dans le parc olympique Queen Elizabeth à Londres.

La responsable pour l'Encouragement du design au sein de l'Office fédéral de la culture est Patrizia Crivelli, historienne de l'art, Berne.

Historique des Prix suisses de design

1913

Le Conseil fédéral nomme Charles L'Eplattenier à la Commission fédérale d'art, qui s'engage pour la création d'un prêt pour les arts appliqués

1917

Arrêté fédéral sur le développement des arts appliqués: crédit annuel de 15 000 francs minimum. Le Conseil fédéral nomme les membres suivants à la Commission fédérale des arts appliqués: Daniel BaudBoy, directeur de l'École des beauxarts de Genève (présidence), Alfred Altherr, architecte, directeur du Kunstgewerbemuseum de Zurich, Charles L'Eplattenier, peintre et sculpteur, La Chauxde-Fonds, Sophie Hauser, peintre, graphiste, Berne, Albert A. Hoffmann, fabricant, Bâle

1918

Première bourse fédérale des arts industriels et décoratifs, une bourse: 600 francs à Oskar Weber, Oetwyl

1922

Première exposition nationale des arts appliqués, Halles du Comptoir Suisse, Lausanne. Le Département fédéral de l'intérieur achète 96 œuvres sur la recommandation de la Commission fédérale des arts appliqués

1972

Le nombre de candidats croît continuellement. La Commission émet l'idée d'organiser des expositions connexes des œuvres présentées au concours, dans différentes villes suisses. Lieu d'exécution provisoire: le Kornhaus de Berne (Gewerbemuseum)

1985

Nouveau, le concours en deux étapes: 1er tour d'après un port- folio, 2ème tour d'après les originaux

1990

Exposition des boursiers 1989 au Musée des arts décoratifs, Lausanne, avec catalogue

1991

Exposition des boursiers 1990 au Museum für Gestaltung Zürich, avec catalogue

1992

Exposition des boursiers 1991 à l'École des arts décoratifs, Genève, avec catalogue

1993

Exposition des boursiers 1992 dans la Villa Ciani, Lugano, avec catalogue

1994

Exposition des lauréates et lauréats 1993 à la Kornschütte Luzern, avec catalogue

1995

Exposition des lauréates et lauréates 1994 au Museum für Gestaltung Basel, avec catalogue

1996

Exposition des lauréates et lauréats 1995 au Musée Ariana, Genève, avec catalogue

1997

Exposition des lauréates et lauréats 1996 au Musée Neuhaus, Bienne, avec catalogue

Exposition des lauréates et lauréats 1997 au Musée des arts décoratifs, Lausanne

80e anniversaire de l'encouragement du design, publication exhaustive au sujet de l'encouragement du design de la Confédération

1998

Exposition des lauréates et lauréats 1998 au Castello Visconteo, Locarno, avec catalogue

1999

Exposition des lauréates et lauréates 1999 dans à la Dampfzentrale Bern, avec catalogue

2000

Exposition des lauréates et lauréats 2000 au Museum Bellerive, Zurich, avec catalogue

2001

Réorganisation de l'encouragement fédéral du design, pas d'exposition

2002 - 2012

Expositions tournantes: Museum für Gestaltung Zürich, mudac Lausanne et Museum Bellerive, Zurich, chacune accompagnée de publications

DEPUIS 2013

Exposition Swiss Design Awards à Bâle pendant Art Basel et DesignMiami/Basel

Plan

