

Prix suisses de design 2018
Grand Prix suisse de design 2018
Du 12 au 17 juin 2018
Hall 3, Foire de Bâle

swissdesignawards.ch
swissdesignawardsblog.ch
#swissdesignawards

F

Vernissage : 11 juin 2018, 19 h
Remise des prix : 12 juin 2018, 19 h

Une exposition de l'Office fédéral de la culture



Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Swiss Confederation

Eidgenössisches Departement des Innern EDI
Département fédéral de l'intérieur DFI
Dipartimento federale dell'interno DFI
Departament federal da l'intern DFI
Federal Department of Home Affairs FDHA

Bundesamt für Kultur BAK
Office fédéral de la culture OFC
Ufficio federale della cultura UFC
Uffizi federal da cultura UFC
Federal Office of Culture FOC

HALLO!

CIAO!

SALUT!

ALLEGRA!

EXPOSITION

Du 12 au 17 juin 2018
Hall 3 (galerie), Foire de Bâle

HEURES D'OUVERTURE

Chaque jour de 10h à 19h. Dimanche à 18h.
Entrée libre

PROGRAMME

Lundi 11 juin 2018 Vernissage : de 19h à 22h
Mardi 12 juin 2018 Cérémonie de remise des prix :
de 19h à 20h, de 20h Apéro riche

TOUS LES JOURS

Café : Finkmüller (rez-de-chaussée)
Foodtruck : Cool Beans (dehors)
Shop: JUNE BASEL × Swiss Design Awards

Visites guidées : de 15h à 16h
(point de rencontre :
escalier roulant, galerie)

INFORMATIONS

Les participants au Concours suisse de design 2018 et
les lauréats du Grand Prix suisse de design 2018 sont
présentés sur le site :
swissdesignawards.ch

Des informations actuelles concernant l'exposition sont
publiées sur le blog de l'exposition :
swissdesignawardsblog.ch

Pour d'autres informations sur les Prix suisses de design :
www.bak.admin.ch

SÉRIE D'INTERVIEWS DANS LE BLOG

Préalablement à l'exposition, les participants ont
répondu à une série de questions publiée sur le blog des
Prix suisses de design. Les entretiens sont accessibles en
ligne sur : swissdesignawardsblog.ch

PHOTOS DE PRESSE

Matériel photo en haute définition à télécharger sur :
bak.admin.ch/sda2018

RENSEIGNEMENTS

Renseignements sur les lauréats et l'exposition
Swiss Design Awards 2018 ainsi que le Grand Prix
suisse de design :
Anna Niederhäuser, Section Création culturelle,
Encouragement du design, Office fédéral de la culture
+41 79 476 64 74, anna.niederhaeuser@bak.admin.ch

Renseignements sur la politique des prix de la
Confédération :

Danielle Nanchen, responsable de la section Création
culturelle, Office fédéral de la culture
+41 58 464 98 23, danielle.nanchen@bak.admin.ch

CONTACT MÉDIAS

Informations et iconographie autour de l'exposition,
obtention d'interviews avec les lauréats :
BUREAU N, Stefanie Lockwood +41 76 729 43 21,
media@designpreise.ch

COMMISSAIRE ET DIRECTION DU PROJET

Anna Niederhäuser, Berne

CO-COMMISSAIRE

Mirjam Fischer, Zurich

EQUIPE OFFICE FÉDÉRAL DE LA CULTURE

Melanie Kuster, Béatrice Mettraux, Andrea Rosser,
Alexandra Schwab, Philomen Stucky, Matilde Tettamanti

ARCHITECTURE / SCÉNOGRAPHIE

Lucas Uhlmann, Lausanne
Eléments Prix suisse de design:
Holzer Kobler Architekturen, Zurich/Berlin

ART DIRECTION

Emmanuel Crivelli, Dual Room, Biel/Bienne, pour
l'identité visuel Swiss Design Awards et le blog

PHOTOGRAPHIE DES PRIX SUISSES DE DESIGN 2018

Philippe Jarrigeon, Paris, pour l'identité visuel Swiss
Design Awards
Etienne Malapert, Paris, pour le site web
swissdesignawards.ch

ART DIRECTION GRAND PRIX SUISSE DE DESIGN

Krispin Heé

PHOTOGRAPHIE ET VIDÉOS DU GRAND PRIX SUISSE DE DESIGN 2018

Marc Asekhame, Zurich

PRESSE & RÉDACTION BLOG

BUREAU N : Stefanie Lockwood avec Yves Mettler
et Elena Kuznik

Informations Générales

Les Prix suisses de design 2018 seront décernés à Bâle le 12 juin en présence du président fédéral Alain Berset. Selon les recommandations de la Commission fédérale du design accompagnée de trois experts invités, l'Office fédéral de la culture (OFC) récompensera dans le cadre de ces Prix, initiés en 1918, 17 profils remarquables du design contemporain. En même temps, un hommage sera rendu aux lauréats du Grand Prix suisse de design 2018. Ce prix renommé est cette année décerné à la designer textile Cécile Feilchenfeldt, au fabricant de séateurs Felco et à la graphiste Rosmarie Tissi

EXPOSITION

Les travaux des lauréats du Prix suisse de design ainsi que des participants sélectionnés pour le second tour du concours seront présentés dans l'exposition Swiss Design Awards 2018. Cette année, 50 œuvres ont été sélectionnées parmi 270 entrées. Simultanément, des objets des lauréats du Grand Prix suisse de design seront, pour la première fois, exposés. Depuis 2013, l'exposition fait partie intégrante du programme culturel des foires d'Art et de Design ainsi que des Prix suisses d'art ayant lieu à Bâle au mois de juin. Organisé par l'Office fédéral de la culture, cette exposition représente non seulement l'occasion de rassembler et de présenter dans un même endroit la production contemporaine suisse à une large audience mais aussi de permettre à la scène locale de faire son entrée sur la scène internationale face à une audience spécialisée.

CONCOURS

Le Concours suisse de design est ouvert à tous les professionnels du design suisses ou résidants en Suisse et se divise en plusieurs catégories : photographie, design graphique, mode et design textile, design de produits et industriel, scénographie et médiation. Le jury est constitué des membres de la Commission fédérale du design accompagnés de trois expertes. Le concours se déroule en deux phases. Lors de la première phase, les participants sont invités à présenter un dossier devant le jury. Lors de la deuxième phase, les participants sélectionnés sont ensuite invités à présenter leurs travaux dans l'exposition Swiss Design Awards. Dans ce cadre, les travaux sont évalués et les lauréats désignés.

DISTINCTION

La distinction des Prix suisses de design est accompagnée par une récompense financière de 25 000 francs. Selon les recommandations de la Commission fédérale du design, les Prix récompenseront cette année 17 designers dans le domaine de la photographie (3), du design graphique (5), de la mode et du design textile (3), des produits et objets (4) et de la médiation (2).

JOURNAL SWISS DESIGN AWARDS

Le 11 juin, à l'occasion de l'ouverture de l'exposition, une publication gratuite trilingue (allemand, français, anglais) sera mise à disposition. Design : Emmanuel Crivelli, Dual Room, Biel/Bienne.

GRAPHIQUE

En sa qualité d'art director, Emmanuel Crivelli (Biel/Bienne), diplômé de l'ECAL, est responsable de l'identité visuelle des Swiss Design Awards. Dans cette fonction, il a réalisé les moyens de communication de cette édition du concours, la signalétique de l'exposition ainsi que le blog, qui est désormais structuré non seulement par discipline, mais également par mots-clés et par couleurs, ce qui permet de créer des correspondances inédites à l'intérieur du design suisse actuel. Outre son mandat pour les Swiss Design Awards, le graphiste enseigne à l'ECAL et crée d'autres identités visuelles ou graphismes de publications. En 2012, il a obtenu un Prix suisse de design et en 2016 une récompense au concours des Plus beaux livres suisses. dualroom.ch

Le site swissdesignawards.ch, qui présente chaque année les lauréates et les lauréats ainsi que les nominés des Prix suisses de design, continue d'être géré par Jonathan Hares de Lausanne. jonathanhares.ch

SCÉNOGRAPHIE

GRAND PRIX SUISSE DE DESIGN/ENTRÉE

Cette année, l'architecture de l'exposition des Swiss Design Awards nous réserve quelques nouveautés : pour la première fois depuis que l'exposition a lieu à Bâle, les travaux des trois lauréats du Grand Prix suisse de design y seront également exposés. Pour les présenter, le designer Lucas Uhlmann a créé trois étagères qui forment un volume homogène entre espace et objet exposé. En s'inspirant de l'idée d'un entrepôt d'exposition d'œuvres d'art, il est possible d'adapter les étagères aux exigences des diverses disciplines du design. Les travaux peuvent, à choix, être accrochés, posés ou exposés dans des vitrines. Une autre nouveauté est à signaler dans l'espace d'accueil des Swiss Design Awards : six sets de tables avec des bancs de foire, un redesign que l'on doit également à Lucas Uhlmann, offrent au public la possibilité de s'installer confortablement. Une animation de grand format, imaginée par Emmanuel Crivelli, présente les résultats du blog et offre au public des premières informations sur les travaux exposés. lucasuhlmann.com

SCÉNOGRAPHIE

EXPOSITION SWISS DESIGN AWARDS

Les éléments développés par Holzer Kobler Architekturen (Zurich/Berlin) pour les Prix suisses de design se déplient sur la galerie du Hall 3 et prouvent une nouvelle fois leur multifonctionnalité. Les éléments en noir et blanc sont utilisés pour mettre en valeur les différentes plateformes d'exposition et les objets de design nominés et primés. holzerkobler.com

Zoé Aubry



Entre icônes et intimités, une mémoire collective ressurgit par les images relatives aux persistances des protagonistes du mouvement autonomiste jurassien. Zoé Aubry travaille en anthropologue à la recherche des vestiges de ce passé tumultueux, en y associant des images d'archives et des traces iconographiques, rappelant la vigueur du combat, à ses propres photographies. Son approche photographique engagée tient d'une mise en relation entre des histoires territoriales et des expériences individuelles et se veut une critique de la société contemporaine.

*1993, vit et travaille à Corsier-sur-Vevy

Photographie



Harry Bloch, Studio Harris Blondman



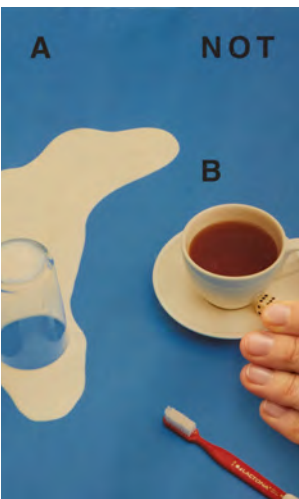
Le Studio Harris Blondman crée des sites internet hautement attractifs en remettant en question les interactions conventionnelles, comme le défilement ou les clics, et en réinventant leur mise en œuvre de manière ludique. Le fonctionnement des sites n'est cependant pas négligé. Le contenu de chaque page est présenté de manière unique.

*1978, vit et travaille à Amsterdam

Design Graphique



Julia Born



Julia Born impressionne par la présentation pertinente d'une sélection de six publications d'artistes. Chaque projet est conçu de manière caractéristique et les résultats hautement esthétiques obtenus sont développés et édités en collaboration étroite avec les artistes, photographes et auteurs. La précision des décisions conceptuelles se démarque tant dans le contenu que dans la forme.

*1975, vit et travaille à Zurich

Design Graphique



Céline Ducrot



Cette série d'illustrations en grands et petits formats, réalisées en air-brush avec une intense précision, se singularise par un langage surprenant, un amour du détail, et un sens des coloris et des compositions. Le sujet du bien-être est traité de manière peu conventionnelle et rafraichissante.

*1992, vit et travaille à Biel/Bienne

Design Graphique



Marietta Eugster



Au cœur de la pratique de conception graphique de livres de Marietta Eugster se trouve une recherche profonde vers une mise en œuvre spécifique, tant au niveau de la conception que des techniques de production. Elle harmonise ainsi le fond et la forme de façon originale.

*1985, vit et travaille à Zurich

Design Graphique



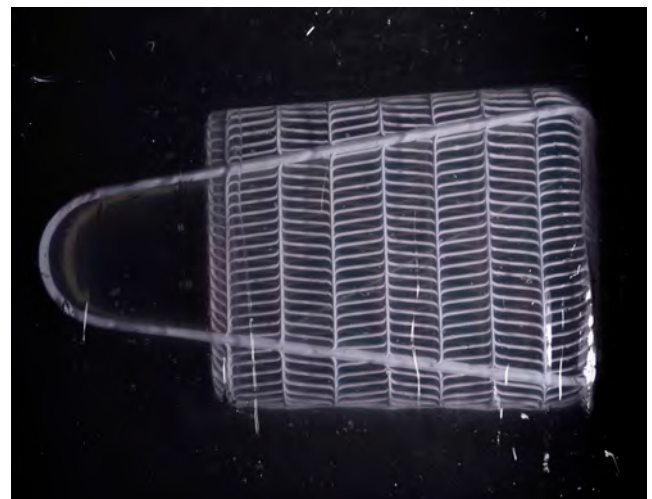
Christophe Guberan



Afin d'utiliser et maîtriser les procédés génératifs, Christophe Guberan les explore en sa qualité de designer. Il souhaite développer ses propres formes à partir du Rapid Liquid Printing, formes singulières qui séduisent indépendamment de la technique de production employée.

*1985, vit et travaille à Lausanne

Produits et Objets



Hammer: Sereina Rothenberger, David Schatz



Le jury salue le « Nice Magazine » comme une expérience remarquable pour la réalisation d'alliances avec les communautés locales sur le continent africain. Chaque numéro du magazine est le résultat d'une collaboration entre graphistes et photographes suisses et les scènes artistiques respectives de chaque pays, dans le but de promouvoir la diffusion et la visibilité de la diversité culturelle, dans le cadre d'un échange collaboratif et à l'aide d'un langage novateur.

*1981, *1980, vivent et travaillent à Zurich

Médiation



Simon Husslein



C'est avec un seul partenaire que Simon Husslein réalise, grâce à un financement, un développement et une production intelligemment conçus, une montre autonome à remontage mécanique automatique. Dans le projet, il prend en charge à la fois le rôle de designer, directeur artistique et consultant.

*1976, vit et travaille à Zurich

Produits et Objets



Rafael Kouto



En interrogeant de manière critique le monde de la mode, Rafael Kouto crée de nouveaux prérequis et les utilise pour développer son propre langage. En résultent des pièces uniques qui, par leur traitement avec des couleurs, des formes et des impressions fortes, reflètent la confrontation personnelle entre deux cultures.

*1990, vit et travaille à Losone

Design de Mode et Design Textile



Xénia Lucie Laffely



Son imagerie mystérieuse éclaire et assombrit nos sens. Ses couvertures matelassées – couvre-lits ou tapisseries – sont à la fois attrayantes et dérangeantes. Sa réflexion se situe au cœur des processus de fabrication, elle prend des décisions audacieuses, et crée une tension entre les techniques numériques modernes et l'artisanat traditionnel.

*1987, vit et travaille à Morges

Design de Mode et Design Textile



Adrien Rovero



Alors que la chaise semble étroite et délicate, elle offre étonnamment beaucoup d'espace. Adrien Rovero atteint cet effet en éloignant les accoudoirs. Dans l'effet global plutôt discret, on ressent les références historiques accompagnant le projet.

*1981, vit et travaille à Renens

Produits et Objets



Laurin Schaub



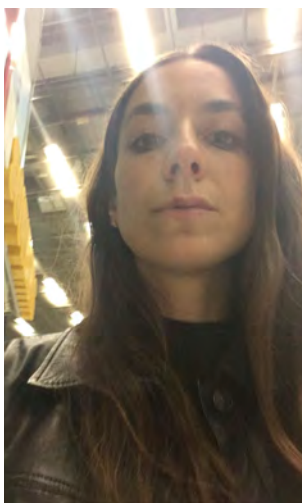
La porcelaine utilisée par le céramiste rappelle la pierre artificielle. Les couleurs lustrantes se développent dans le feu, les surfaces émaillées s'inspirent du papier marbré. Dans ces assiettes parfaitement tournées et de ces vases amorphes, le créateur, qui crée lui-même les objets, ajoute une sorte de paysage.

*1984, vit et travaille à Bern

Produits et Objets



Senta Simond



Dans la lignée de la tradition photographique de l'artiste et de son modèle, le travail de Senta Simond se concentre sur une approche intime du portrait et du corps féminin, tout en renouvelant ses codes. Ses portraits lumineux sur fond blanc explorent les poses et les expressions inhérentes à la gente féminine, dans des cadrages très serrés, souvent pris en contre plongée. Ces portraits de femmes emplis de mystère continuent de marquer la spectatrice comme le spectateur par leur beauté, et ce, longtemps après les avoir regardé.

*1983, vit et travaille à Biel/Bienne

Photographie



Jean-Vincent Simonet



Le travail de Jean-Vincent Simonet se caractérise par le dynamisme de ses compositions qui mélangent les techniques photographiques anciennes aux nouvelles technologies et aux retouches digitales. Véritable peintre digital arborant un rapport très physique à ses œuvres, allant jusqu'à en détruire la surface, il conçoit ses images comme un groupe modulable qu'il superpose, afin de créer sa propre histoire.

*1991, vit et travaille à Lausanne

Photographie



Dan Solbach



Dan Solbach présente une sélection impressionnante de catalogues d'art, d'affiches grand format et d'identités visuelles pour des lieux d'art bien établis ainsi que des espaces d'art alternatifs en Suisse et à l'étranger. Il se réfère à l'histoire du graphisme suisse et utilise un langage formel agile et indépendant.

*1987, vit et travaille à Bâle

Design Graphique



Mikael Vilchez, Forbidden Denimeries



Mikael Vilchez embrasse dans un geste différents sujets et médias et convainc, par un mode opératoire spontané et sans effort qui demeure cependant très rigoureux. Il reflète avec passion ses expériences personnelles et ses observations dans le monde de la mode.

*1990, vit et travaille à Aire-la-Ville

Design de Mode et Design Textile



YET Magazine: Nicolas Polli, Salvatore Vitale



«YET magazine» s'est développé bien au-delà de son statut de revue indépendante dédiée à la photographie contemporaine : depuis 2012 il s'est transformé en plateforme de débat pour une communauté de photographes et d'experts en photographie. La force de ce projet de médiation se situe dans son engagement avec un public international à travers plusieurs médias : magazine imprimé, site internet, workshops, jurys, conférences, qui ont attiré l'attention du monde entier vers la jeune photographie suisse.

*1989, vit et travaille à Brusino Arsizio

*1986, vit et travaille à Cadro

Médiation



Participants

DESIGN GRAPHIQUE (17)

Julia Born (Zurich), Sabo Day (Amsterdam), Céline Ducrot (Bienne), Marietta Eugster (Zurich), Simone Farner (Zurich), Tobias Gutmann (Zurich), Amaury Hamon (Chavannes-Près-Renens), Krispin Heé (Zurich), Thomas Le Provost (Chavannes-près-Renens), Mirko Leuenberger & David Lüthi (Aarau), More Impression – Luise Bartels, Aurelia Markwalder (Leipzig), Christof Nüssli (Zurich), Luca Schenardi (Altdorf), Dan Solbach (Bâle), Studio Harris Blondman – Harry Bloch, Joris Landman (Amsterdam), Laura-Issé Tusevo (Lausanne), Martina Walther (Lucerne)

PRODUITS ET OBJETS (12)

Alexandra Gerber Studio (London), Jean-Philippe Bonzon (Ecublens), FREITAG lab. AG / Nicola Stäubli (Zurich), Christophe Guberan (Lausanne), Simon Husslein (Zurich), Carolien Niebling (Lausanne), Yusuké Y. Offhause (Genève), Miloš Ristin (Zurich), Adrien Rovero (Renens), Laurin Schaub (Bern), SCMP DESIGN OFFICE – Sébastien Cluzel, Morgane Pluchon (Lausanne), Christian Spiess (Zurich)

PHOTOGRAPHIE (8)

Mathilde Agius (Arnex-sur-Orbe), Zoé Aubry (Corsier-sur-Vevey), Aladin Borioli (Bevaix), Guillaume Musset (Bâle), Taiyo Onorato & Nico Krebs (Ottenbach), Senta Simond (Bienne), Jean-Vincent Simonet (Lausanne), Mara Truog (Zurich)

DESIGN DE MODE ET DESIGN TEXTILE (9)

After Work Studio - Matthias Fürst, Karin Wüthrich (Bâle), Stefan Djokic (London), Forbidden Denimerics – Mikael Vilchez (Aire-la-Ville), Rafael Kouto (Losone), Xénia Laffely (Morges), Miguel Filipe Mendes Salvador (Avanchets), OTTOLINGER – Christa Bösch, Cosima Gadient (Bâle), Marie Schumann (Luzern), Julia Seemann (Zurich)

SCÉNOGRAPHIE (2)

Anaïde Gregory Studio - Gregory Brunisholz, Anaïde Davoudlarian (Genève), Daniel Zamarbide/BUREAU (Genève)

MÉDIATION (2)

Hammer – Serina Rothenberger, David Schatz (Zurich), YET magazine – Nicolas Polli (Brusino Arsizio), Salvatore Vitale (Cadro)

Commission Fédérale Du Design

En 1917, l'encouragement du design - dans le vocabulaire de l'époque, « les arts appliqués » - fut déclaré tâche fédérale ; la mise au concours des bourses d'études, aujourd'hui les prix, a été mise en place une année plus tard. À l'époque, les Chambres avaient trouvé que l'encouragement du design suisse serait stimulant pour l'économie et apporterait une contribution notable à l'identité nationale. Hier comme aujourd'hui, il s'agissait de voir ce qui se passait dans le pays et d'en observer les effets au-delà des frontières. Du design de qualité, c'est à la fois un bien culturel et un bien d'exportation.

Définir la qualité fait toujours l'objet de nouveaux débats. En 2018, la commission du design est heureuse de présenter à Bâle 17 lauréates et lauréats et 33 nominés. Tous les participants au Prix suisse de design présentent leurs travaux à un large public pour que celui-ci en débattenne. Le niveau est élevé cette année aussi ; tous ces travaux soutiennent la comparaison internationale. C'est une obligation. Le design ne connaît pas les frontières. Qui veut évoluer à un haut niveau doit abandonner sa zone de confort.

Les participantes et les participants présentent à la fois un métier solide et des idées novatrices et rafraîchissantes. Pour quelques-uns, on peut parler de visions. D'autres sont capables d'étonner en proposant des sujets classiques. De jeunes réalisateurs s'affichent à côté des représentants d'une génération plus ancienne. Certains bousculent nos habitudes visuelles. Rompent avec les vaches sacrées d'hier. Et la recherche est partout. Dans les techniques de production numérique comme dans la saucisse, un aliment difficilement plus helvétique. Ce qui nous est donné à voir, c'est le fondement nourricier de la culture suisse.

Un design de qualité, c'est d'abord une contribution à la culture. Et une contribution à l'économie. Surtout quand sont soulevées les questions qui touchent l'avenir. C'est ainsi que se déclenchent les processus d'innovation et de renouvellement. Une vision économique qui porte loin s'exporte aussi bien que l'identité culturelle. Et elles ont un effet en retour sur le pays d'où elles sont parties.

— Jörg Boner, président

COMPOSITION

Le jury est formé des sept membres de la Commission fédérale du design nommés par le Conseil fédéral, auxquels viennent s'ajouter trois experts invités. Les membres de la Commission fédérale du design et les experts commencent par évaluer les dossiers déposés pour le concours et font une sélection pour le second tour. Dans le cadre de celui-ci, le jugement porte sur les œuvres exposées, puis vient l'attribution des prix.

PRÉSIDENT

JÖRG BONER (1968 à Uster) vit et travaille à Zurich. Après une formation de charpentier et de dessinateur en bâtiment, il suit les cours de la Haute école de design de Bâle. A la fin de ses études en 1996, il conçoit une vaste palette de produits, de meubles et d'objets. Il a son propre studio de design à Zurich depuis 2001, jörg boner product design, où il développe des objets d'usage courant, produits de masse ou pièces uniques. Ses produits ont reçu plusieurs prix de design suisses et internationaux, notamment le Prix suisse de design (deux fois), le Grand Prix suisse de design, le IF Gold Award, le Prix Design Suisse et le Good Design Award – Chicago Athenaeum. Il a enseigné à l'ECAL de 2003 à 2014.

MEMBRES

LAURENT BENNER (1975 à Berne) vit et travaille à Londres depuis 1993. Il a étudié art et design au Royal College of Art et au Central St. Martins College of Art and Design, Londres. Il travaille comme designer graphique et directeur artistique indépendant, est membre fondateur de Dreck Records (Londres) et a enseigné dans des écoles supérieures de design en Chine, en Italie, au Mexique, en Hollande, en Norvège, et en Suisse. Laurent Benner a réalisé le catalogue « Les plus beaux livres suisses » (2004–2006) et a travaillé sur de nombreuses publications et pochettes de disque avec des artistes comme Christian Marclay, AM/PM et Secondo. Il a réalisé d'autres projets avec COS, Tate Modern, Tate Britain et le British Council pour n'en citer que quelques-uns. Son design est montré partout dans le monde. En 2008, il remporte le Prix INFORM pour le design conceptuel de la galerie pour l'art contemporain de Leipzig. Il a remporté trois fois un Prix suisse de design. Il est membre de la Commission fédérale du design depuis 2012.

CLAUDIA CAVIEZEL (1977 à Zoug) vit et travaille à Saint-Gall. Après une formation en design textile à la Haute école d'art et de design de Lucerne, elle a travaillé pendant plusieurs années pour le créateur haute couture Jakob Schlaepfer. Certains des tissus créés par ses soins ont été achetés par des grands couturiers tels que Vivienne Westwood, Louis Vuitton et Marc Jacobs, pour n'en citer que quelques-uns. Son attrait pour l'interdisciplinarité et les échanges l'ont conduite en 2009 à faire un Master en design (European Design Labs) à l'IED de Madrid. Elle a été récompensée par plusieurs prix. Elle a notamment remporté trois fois le Prix suisse de design et s'est vu remettre en 2016 le Grand Prix suisse de design. Depuis 2010, Claudia Caviezel travaille exclusivement pour la marque Akris. En parallèle, elle a mis son enthousiasme au service de projets personnels. Elle a notamment conçu, en collaboration avec des architectes, divers articles pour Atelier Pfister : des œuvres et des tapis grand format pour des expositions ou des décorations d'intérieur, des objets en céramique, du linge de lit, entre autres. Elle a en outre réalisé en collaboration avec Atelier Oi le visuel des façades extérieures et les projections des installations intérieures du Pavillon suisse de l'Expo 2017 au Kazakhstan. Elle a intégré la Commission fédérale du design en 2018.

DAVIDE FORNARI (1979 à Mantoue) est professeur à l'ECAL (Ecole cantonale d'art de Lausanne), où il est responsable des projets de recherche appliquée et de développement. Après avoir étudié l'architecture à l'Université IUAV de Venise et à l'ETSAB (Ecole technique supérieure d'architecture de Barcelone), il a obtenu en 2010 un doctorat en sciences du design à l'IUAV. Il a reçu une bourse du Fonds national suisse pour la publication de sa thèse « Il volto come interfaccia » (et al./EDIZIONI, Milan 2012). Il a en outre été chercheur et chargé de cours à la SUPSI (Haute école spécialisée de la Suisse italienne) à Lugano (2009–2017). Il a également été coéditeur, avec Silvia Sfligiotti, du magazine « Progetto Grafico » (2015–2017), et, avec Robert Lzicar, du livre « Mapping Graphic Design History in Switzerland » (Triest Verlag, Zurich 2016). Il coordonne avec ce dernier le projet de recherche « Swiss Graphic Design and Typography Revisited » (2016–2019).

TATYANA FRANCK (1984 à Genève) est directrice du Musée de l'Elysée à Lausanne depuis 2015. Précédemment, elle dirige l'Archive Claude Picasso à Genève et gère d'importantes collections photographiques parmi lesquelles celle de David Douglas Duncan. Elle est la curatrice de plusieurs expositions internationales dont « Les Caran d'Ache de Picasso », « Picasso at Work » et « Through the Lens of David Douglas Duncan » et est rédactrice du magazine ELSE du Musée de l'Elysée. Elle s'implique dans la politique culturelle aux côtés de plusieurs institutions de grande renommée et exerce plusieurs rôles cérémonieux en Suisse dont membre du conseil d'administration du Pôle muséal de Lausanne, membre du conseil de la fondation de la Fotostiftung Schweiz et de l'association des Musées de Suisse. Au niveau international, Tatyana Franck agit en tant que trésorière au sein de l'association de la fondation Henri Cartier Bresson, membre de l'association des amis de la Maison Rouge – Fondation Antoine de Galbert et membre du conseil européen consultatif de Sotheby's. Elle est membre de la Commission fédérale du design depuis 2018.

CHRISTOPH HEFTI (1967 à Lausanne) vit à Bruxelles et travaille internationalement. Après des études de designer textile à la Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK), il continue sa formation à la Central Saint Martins College of Art and Design à Londres où il obtient un master en Mode. Il commence sa carrière auprès de Jean-Paul Gaultier, puis travaille 13 ans comme assistant créatif et designer textile pour Dries van Noten à Anvers. Depuis 2011, il travaille comme designer textile indépendant, entre autres pour Lanvin, Balenciaga et acne studios. Il fait partie de l'Atelier Pfister depuis quelques années et développe parallèlement sa propre ligne, une petite collection qu'on trouve chez Maniera en Belgique et Helmrinderknecht en Suisse. Christoph Hefti aussi crée des installations vidéo et est actif dans le domaine des arts du spectacle. Il a remporté plusieurs Prix suisses de design. En 2009, il a reçu le Grand Prix suisse de design pour son œuvre multidisciplinaire. Il est membre de la Commission fédérale du design depuis 2012.

AUDE LEHMANN (1976 à St-Imier) vit et travaille à Zurich. Elle fait ses études de design graphique à l'Ecole Cantonale d'Arts visuels à Bienne et travaille comme graphiste indépendante à Zurich depuis 1998, principalement dans le domaine de l'art et de la culture. Elle initie en collaboration avec Tan Wälchli la trilogie « Whyart – Aura, Glamour, A La Mode » publiée entre 2004 et 2009. En 2005, elle est invitée à concourir pour le design des nouveaux billets de banque suisses. Entre 2010 et 2012 elle réalise le catalogue « Les plus beaux livres suisses » et travaille à la réalisation de plusieurs publications en collaboration avec des artistes comme Shahryar Nashat ou Shirana Shahbazi. Au-delà, elle enseigne à l'École cantonale d'art de Lausanne (ECAL, 2002–2006) et à la Jan van Eyck Akademie à Maastricht (2007). Elle a été distinguée par le Prix suisse du design à trois reprises et reçoit en 2008 le Prix Jan Tschichold. Elle est membre de la Commission fédérale du design depuis 2016.

EXPERTS

MERET ERNST (née à Berne en 1966) vit et travaille à Zurich. Elle enseigne l'histoire du design à la Haute école d'art et de design (HGK) de Bâle et est depuis 2003 rédactrice à la revue «Hochparterre» pour les rubriques Design et Culture. Combinant activités journalistiques et recherche scientifique, elle participe activement à la promotion du design et au débat critique à son propos. Meret Ernst a reçu en 2014 le prix culturel Greulich pour son travail en journalisme du design. En 2012-2013, elle a réalisé une étude sur l'encouragement de la relève dans le monde du design pour le compte de Pro Helvetia. Elle siège depuis 2011 au Conseil de la Haute école spécialisée zurichoise (ZHAW) et est vice-présidente de la Swiss design association (SDA) depuis 2010. Titulaire d'un doctorat en histoire de l'art, elle a été jusqu'en 2003 curatrice de différentes expositions sur la culture du quotidien, le graphisme et le design.

CATHERINE INCE (1975 à Londres) vit et travaille à Londres. Elle fait ses études d'Art & Design History à l'Université Sheffield Hallam et Curating Contemporary Design à l'Université Kingston. Entre 2005 et 2009, Catherine Ince est curatrice puis co-directrice de l'Institut de design et de mode du British Council. En 2006 et 2008, elle est responsable des expositions du pavillon britannique à la Biennale de Venise en tant que commissaire assistante et productrice. Elle est ensuite curatrice de la Barbican Art Gallery et réalise d'importantes expositions comme « The World of Charles and Ray Eames » (2015), « Bauhaus : Art as Life » (2012) et « Future Beauty : 30 Years of Japanese Fashion » (2011) ainsi que les publications associées. En 2011 elle travaille avec Junya Ishigami sur l'installation « Architecture as Air », la première représentation majeure de l'architecte japonais en Angleterre exposée à la Barbican Curve Gallery. Depuis 2015, elle est curatrice à V&A East, la nouvelle branche du Victoria and Albert Museum qui ouvrira en 2021 dans le parc olympique Queen Elizabeth à Londres.

RADOVAN SCASASCIA (1975 à Zurich) est un artiste suisse établi à Londres qui a plus d'une corde à son arc. Il est designer et développeur web, musicien, propriétaire d'une maison de disques et éditeur. Il a étudié l'architecture à ETH Zurich, avant de fonder le Studio Scasascia en 2005, qui conçoit et développe aujourd'hui des sites Internet et des applications. La marque COS du groupe H&M, le magazine « The Gentlewoman », le bureau d'architectes SITU, établi à Brooklyn, ainsi que l'Office fédéral de la culture font partie de ses clients. Radovan Scasascia dirige en outre depuis 2011 le label « What About Never » et il a cofondé en 2013 la maison d'éditions « Versions ».

La responsable pour l'Encouragement du design au sein de l'Office fédéral de la culture est ANNA NIEDERHÄUSER, historienne de l'art, Zurich.

Historique des Prix Suisses de Design

1913

Le Conseil fédéral nomme Charles L'Eplattenier à la Commission fédérale d'art, qui s'engage pour la création d'un prêt pour les arts appliqués

1917

Arrêté fédéral sur le développement des arts appliqués : crédit annuel de 15 000 francs minimum. Le Conseil fédéral nomme les membres suivants à la Commission fédérale des arts appliqués : Daniel Baud Boy, directeur de l'École des beaux-arts de Genève (présidence), Alfred Altherr, architecte, directeur du Kunstgewerbemuseum de Zurich, Charles L'Eplattenier, peintre et sculpteur, La Chaux-de-Fonds, Sophie Hauser, peintre, graphiste, Berne, Albert A. Hoffmann, fabricant, Bâle

1918

Première bourse fédérale des arts industriels et décoratifs, une bourse : 600 francs à Oskar Weber, Oetwyl

1922

Première exposition nationale des arts appliqués, Halles du Comptoir Suisse, Lausanne. Le Département fédéral de l'intérieur achète 96 œuvres sur la recommandation de la Commission fédérale des arts appliqués

1972

Le nombre de candidats croît continuellement. La Commission émet l'idée d'organiser des expositions connexes des œuvres présentées au concours, dans différentes villes suisses. Lieu d'exécution provisoire : le Kornhaus de Berne (Gewerbemuseum)

1985

Nouveau, le concours en deux étapes : 1er tour d'après un portfolio, 2ème tour d'après les originaux

1990–2000

Exposition des boursiers aux différents endroits suisses, chacune avec catalogue

2001

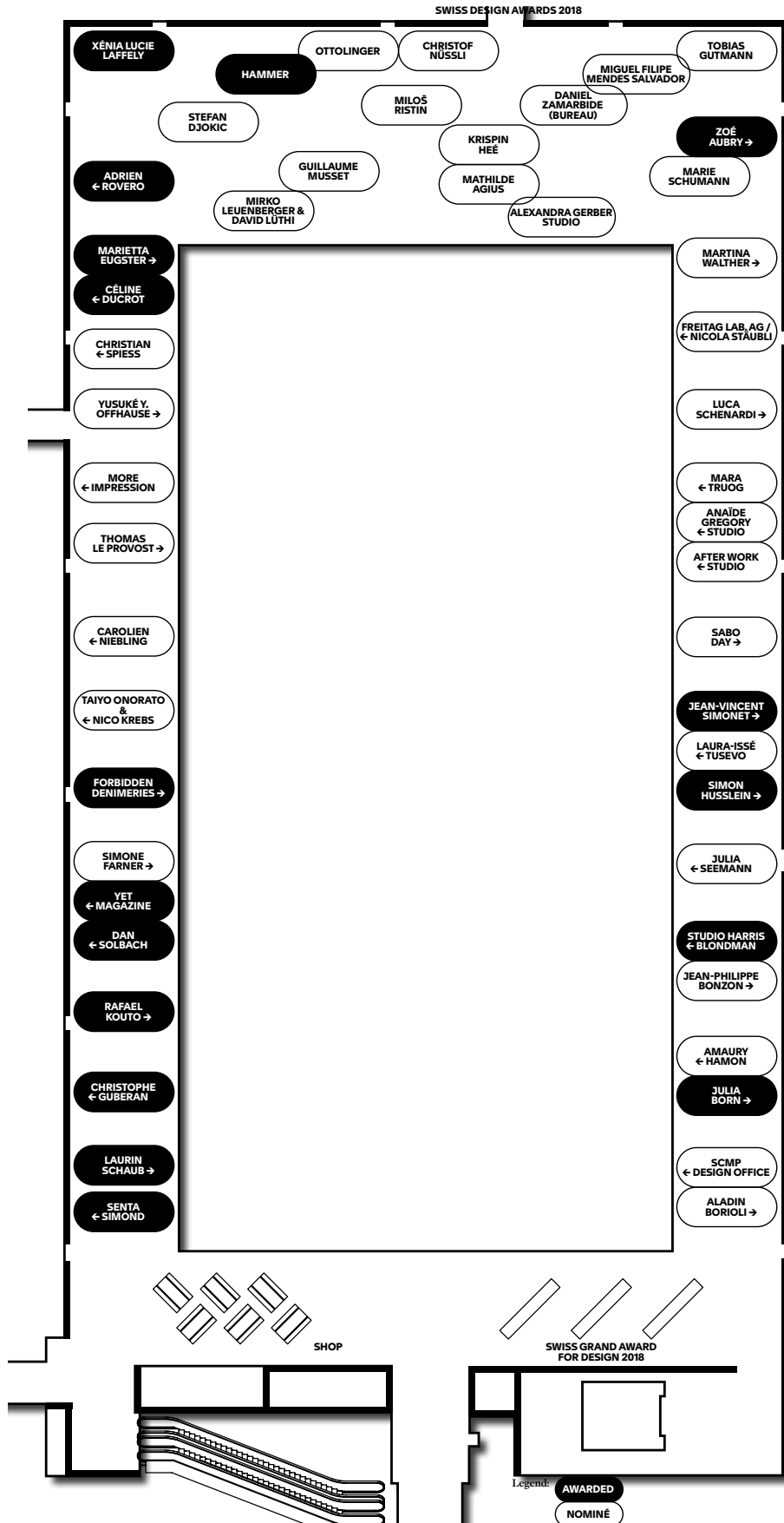
Réorganisation de l'encouragement fédéral du design, pas d'exposition

2002–2012

Expositions tournantes : Museum für Gestaltung Zürich, mudac Lausanne et Museum Bellerive, Zurich, chacune accompagnée de publications

DEPUIS 2013

Exposition Swiss Design Awards à Bâle pendant Art Basel et DesignMiami/Basel



1ST FLOOR
SWISS DESIGN AWARDS

GROUND FLOOR
SWISS ART AWARDS



Hall 3, Messe Basel