



Prix de design de la Confédération suisse 2011

Lauréates et lauréats des « Prix fédéraux de design 2011 »

Joy Ahoulou, Styliste, Lucerne
Eric Andersen, Graphiste, Zurich
Caroline Andrin, Céramiste, Bruxelles
Astrom/Zimmer, Graphistes, Zurich
Stéphanie Baechler, Designer textile, St-Gall
Ludovic Balland, Graphiste, Bâle
Romance Berberat, Styliste, Genève
A-C-E, Blin/Mbessé/Weber, Designers industriels, Lausanne
Thilo Brunner, Designer industriel, Zurich
Rokfor : Bucher/Hofer/Koch, Graphistes, Zurich/Berlin
Olga Cafiero, Photographe, Lausanne
Zimmermann & de Perrot, Scénographes, Zurich
Philippe Dudouit, Photographe, Lausanne
Leo Fabrizio, Photographe, Lausanne
Roland Früh, Médiateur de design, Zurich/Arnhem
Maximage : Keshavjee/Tavelli, Graphistes, Lausanne
Nico Krebs/Tayio Onorato, Photographes, Zurich/Berlin
Lavanchy/Marguet, Photographes, Lausanne
Mariel Manuel, Styliste, Paris
Laend Phuengkit, Styliste, Zurich/Berlin
Camie Rebord, Styliste, Genève/Berlin
Adrien Rovero, Designer industriel, Lausanne
Schmid Moritz, Scénographes, Zurich
Nick Widmer, Photographe, Zurich

Lauréats des « Grands Prix Design 2011 »

Jörg Boner; designer industriel, Zurich

Depuis la fin de ses études à Bâle et ses foudroyants débuts avec le groupe N2, Jörg Boner a conçu un large éventail de produits, de meubles et d'espaces de grande qualité. Depuis dix ans, il possède son propre bureau de design, Jörg Boner productdesign à Zurich, dans lequel il emploie deux autres designers. Il enseigne également à l'ECAL de Lausanne. Jörg Boner crée des objets utilitaires, de la bouteille thermos au réverbère, pour la production industrielle ou comme pièce unique. Ses produits sont fonctionnels et beaux à voir, le fait qu'ils soient utiles ne les empêche pas d'avoir quelque chose à raconter.

A travers ses réalisations, Jörg Boner remet en question les façons traditionnelles de voir et de produire. A l'heure actuelle, il fait partie des designers suisses de la génération intermédiaire. La Confédération honore Jörg Boner pour sa contribution sans faille au design suisse et pour son engagement en tant que concepteur et enseignant.

NORM, Dimitri Bruni et Manuel Krebs; designers graphiques, Zurich

NORM, c'est Manuel Krebs et Dimitri Bruni, deux graphistes d'origine biennoise installés à Zurich. Formés à l'Ecole cantonale d'arts visuels de Bienne, Krebs et Bruni se sont associés en 1999. Ce duo a obtenu de nombreux prix, notamment la Bourse fédérale de design en 2000 et 2002, le Design Preis Schweiz ainsi que des distinctions pour le concours des Plus Beaux Livres Suisses (Prix Jan Tschichold en 2003). Mandatés par l'Office fédéral de la culture pour la réalisation du catalogue des Plus Beaux Livres Suisses de 2002 à 2004, ils ont également travaillé pour Oméga, Swatch et le Louvre. Ils sont régulièrement sollicités pour des interventions dans des hautes écoles de communication visuelle, notamment à l'ECAL Lausanne.

Réputés pour leur approche très systématique et approfondie de la typographie, Manuel Krebs et Dimitri Bruni ont créé de nombreuses fontes, aujourd'hui réutilisées sur toutes sortes de supports de communication. Leur vision du graphisme est tout à fait innovante et leur vaut une reconnaissance internationale dans le domaine, qui mérite tout à fait le Grand Prix Design que leur attribue la Confédération.

Ernst Scheidegger; photographe, Zurich

Que la Confédération décerne le Grand Prix Design à Ernst Scheidegger relève de l'évidence; âgé aujourd'hui de 88 ans, cet artiste s'est occupé sa vie durant des arts appliqués sous beaucoup de leurs facettes, à commencer par la photographie.

Les portraits d'artistes qu'il a réalisés sont publiés et exposés dans le monde entier depuis des décennies, ceux en particulier d'Alberto Giacometti avec qui le liait une amitié de vingt ans. Ces photos ont aujourd'hui valeur d'icônes pour celles et ceux qui travaillent dans cette discipline.

Les photos qu'il a ramenées des pays où le conduisaient ses activités de journaliste-photographe, les Indes, la Birmanie, la Thaïlande, le Japon, sont devenues partie intégrante de notre mémoire visuelle. Ernst Scheidegger a en outre été pendant de longues années rédacteur photo du supplément hebdomadaire de la Neue Zürcher Zeitung. Il a signé le graphisme de livres et d'expositions, il a été éditeur et galeriste, réalisateur de films et peintre. On peut dire de son oeuvre qu'elle témoigne de sa curiosité, mais aussi de sa retenue et de son respect des autres; bien que très affirmé, son sens de la forme n'a rien de dogmatique. Ses travaux ont ainsi une qualité que l'on pourrait dire spécifiquement suisse, qui les rend en quelque sorte indémodables.

Walter Steiger; styliste, Paris

La Confédération décerne un Grand Prix Design à Walter Steiger (né en 1942) pour son oeuvre de designer dans le domaine de la chaussure. Le monde de la mode ne cesse d'admirer ses produits depuis plus de quarante ans. C'est en 1974 que ce cordonnier de formation ouvrait sa première boutique à Paris, rue de Tournon. Très vite, il collabore avec des designers de mode comme Karl Lagerfeld et Claude Montana et réalise des chaussures pour les marques Chloé, Kenzo et Alaïa. Aujourd'hui encore, les productions de Walter Steiger font partie intégrante des collections d'innombrables designers. La simplicité et l'élégance inimitables de ses créations font de Walter Steiger un artiste très demandé. Il suffit pour s'en convaincre de consulter les innombrables blogs de mode ou la presse internationale. Ses deux fils, Paul et Giulio sont entrés dans le métier en 2009; ensemble, ils ont créé la boutique « Maison Steiger Bottier » à l'Avenue Matignon. Ils réalisent des chaussures sur mesure, conjuguant le luxe, l'artisanat de maître et le raffinement.