

Swiss Art Awards 2018
12–17 juin 2018
Halle 3, Messe Basel

FR



Swiss Art Awards
12–17 juin 2018
Halle 3, Messe Basel

Une exposition de
l'Office fédéral de la
culture

Cérémonie de remise
des prix 11 juin 2018, 17h
Vernissage
11 juin 2018, 19h

swissartawards.ch
#swissartawards

Dates

Exposition

12–17 juin 2018
Halle 3, Messe Basel

Horaires d'ouverture

Tous les jours de 10h à 19h, dimanche à 18h
Entrée libre

Tous les jours (mardi 12 juin–
dimanche 17 juin)

10h–11h30: Café & Croissants
10h–19h: Café Finkmüller (intérieur), Cool Beans
(extérieur)
16h–17h: visite accompagnée gratuite

Cérémonie

Lundi 11 juin de 17 à 18h30

Cérémonie de remise des prix des Swiss Art Awards
et du Grand Prix suisse d'art/Prix Meret Oppenheim
2018, en présence de la directrice de l'Office fédéral
de la culture, Isabelle Chassot

Programme

Vernissage

Lundi 11 juin de 19h à 22h

Performances de

19h–22h Ariane Koch & Sarina Scheidegger
A Place To Be, Not

19h–22h Maureen Kaegi
There Will Be No More <There>, We Will All Be <Here>,
avec Malika Fankha und Raul Maria

19h15–19h30 Sabrina Röthlisberger
At Night All Cats Are Grey

19h30–19h40 Camille Alena
We Win or We Die Again

20h30–21h10 Simon Paccaud
Ver Minage, avec Nokti; Laetitia Gessler & Nessbi
Diniero; Kless; RG; Person; TIME_4_SUMACTION;
BisQ.i; Jayfase et Vermino

à partir de 22h: soirée au Volkshaus Basel avec LISTE
et Cahiers d'Artistes

Programme

Ariane Koch & Sarina Scheidegger
A Place To Be, Not, performance
Mardi–samedi, 15h–19h, dimanche 14h–18h

Antonio Scarponi
La Città Libera, workshop
Mardi et vendredi–dimanche, 11h–11h40/12h30–13h10/
14h–14h40/17h–17h40

Ramaya Tegegne
*Bzzz Bzzz Bzzz (500 W Franklin St, Baltimore, MD
21201)*, performance
Dimanche 17 juin, 15h–15h30

Swiss Art Awards 2018

Informations

Journal

Pour plus d'informations sur les participantes et les participants des Swiss Art Awards, sur l'exposition et sur le programme, consultez www.swissartawards.ch.

Photos de presse

Le lien suivant permet de télécharger des photos en haute définition des œuvres présentées dans l'exposition, de même que des lauréats des Swiss Art Awards, du Grand Prix suisse d'art/du Prix Meret Oppenheim. Vous y trouverez également à partir du 12 juin, 12h, des photos en haute définition de la cérémonie de remise des prix : <http://www.bak.admin.ch/SAA2018>.

En savoir plus sur les Prix suisses d'art : www.bak.admin.ch.

Publications

Livret Swiss Art Awards

Nouveau cette année : un livret gratuit consacré aux travaux des participants au deuxième tour du concours paraît à l'occasion du vernissage de l'exposition. Tirage : 6 000 exemplaires.

Publication Swiss Art Awards

En automne 2018 paraîtra la documentation complète de l'exposition. Elle comprendra, outre les travaux des lauréats, le rapport du jury et d'autres textes sur les Prix suisses d'art. Edité par l'Office fédéral de la culture. Tirage : 12 000 exemplaires. Envoi avec le Kunstbulletin d'octobre. Réservation par e-mail : swissart@bak.admin.ch.

Contacts

Informations sur les lauréates et lauréats ainsi que sur l'exposition Swiss Art Awards 2018

Léa Fluck, Responsable de l'encouragement à l'art, section Création culturelle, Office fédéral de la culture
+ 41 78 616 22 67/lea.fluck@bak.admin.ch

Informations sur la politique des prix de la Confédération

Danielle Nanchen, Responsable de la section Création culturelle, Office fédéral de la culture
+41 58 464 9823/danielle.nanchen@bak.admin.ch

Contact presse

BUREAU N, Stefanie Lockwood
+41 76 729 43 21/media@swissartawards.ch

Equipe

Office fédéral de la culture: Léa Fluck (direction du projet), Patricia Hartmann, Annelise Hunziker, Matilde Tettamanti

Technique: Urs Baumgartner, Sabrina Giger, Roger Glauser

Accueil: Ana Andra, Silvia Converso, Anais Leu

Architecture: Conen Sigl Architekten, Zürich, avec Flurina Leuchter

Direction artistique & design: Atlas Studio, Zürich

Visites accompagnées: Patricia Hartmann, Daniel Wernli et Anja Bornhauser

Publication: Simon Wursten

Rédaction du journal et social media: BUREAU N – Stefanie Lockwood avec Yves Mettler et Elena Kuznik

Swiss Art Awards 2018

Les Prix suisses d'art 2018 seront décernés à Bâle le 11 juin en présence de la directrice de l'Office fédéral de la culture, Isabelle Chassot. Pour cette édition du Prix, initié en 1899, l'Office fédéral de la culture récompense onze artistes (dont deux duos), un collectif d'architectes et deux commissaires d'exposition sur recommandation de la Commission fédérale d'art et des experts invités. Les lauréats du Grand Prix suisse d'art/Prix Meret Oppenheim 2018 seront eux aussi honorés à cette occasion. Ce prestigieux prix distingue cette année les artistes Sylvie Fleury et Thomas Hirschhorn ainsi que l'architecte Luigi Snozzi.

Exposition

Les travaux des lauréats et ceux des nominés au second tour du Concours suisse d'art seront présentés dans le cadre de l'exposition Swiss Art Awards 2018, qui se tiendra en même temps que Art Basel. L'exposition Swiss Art Awards fait partie intégrante du programme culturel bâlois des foires d'art du mois de juin depuis vingt ans déjà. Organisée par l'Office fédéral de la culture, elle permet non seulement à un large public de voir les projets d'art et d'architecture rassemblés en un seul endroit, mais offre aussi la possibilité à la création suisse de se produire devant un public d'experts international.

Concours

Le Concours suisse d'art est ouvert aux artistes, aux architectes et aux critiques, éditeurs et commissaires de nationalité suisse ou résidant en Suisse. Il a pour jury la Commission fédérale d'art, qui est secondée par cinq experts. Le concours se déroule en deux tours. Au premier tour, les participants soumettent un dossier à la Commission. Les candidats sélectionnés sont invités à un second tour, où ils présentent leurs travaux dans le cadre de l'exposition Swiss Art Awards. L'Office fédéral de la culture les soutient alors à hauteur de 5000 francs. Cette année, 370 dossiers ont été déposés. Le jury désigne 11 lauréats, qui reçoivent chacun un prix doté de 25000 francs.

Commission fédérale d'art

Les membres de la Commission fédérale d'art, présidée par Giovanni Carmine, sont Laura Arici, Valentin Carron, Victoria Easton, Julie Enckell Julliard, Anne-Julie Raccoursier et Anselm Stalder. Les experts qui secondent la commission cette année sont Yasmin Afschar, Marcel Bleuler et Francis Baudevin (arts visuels), ainsi que Oliver Lütjens et Anne Marie Wagner (architecture).

Architecture de l'exposition

L'Office fédéral de la culture travaille depuis 2017 avec Conen Sigl Architekten. La scénographie conçue spécifiquement pour la halle trois réagit aux exigences des objets présentés, des installations ainsi que des performances qui auront lieu ponctuellement durant la semaine d'exposition. L'agence d'architecture Conen Sigl, réputée pour ses interventions précises, à basse comme à grande échelle, qui donnent une atmosphère à un lieu ou un espace, a également imaginé le lobby d'entrée de la halle. A l'extérieur, un grand panneau d'affichage nommé Supersign et visible depuis Messeplatz, indique aux visiteurs l'entrée principale de l'exposition.

Conception graphique

Atlas Studio est en charge de la conception graphique des Swiss Art Awards pour trois ans, de 2018 à 2020. Atlas Studio a été fondé en 2011 par Martin Anderegg, Claudio Gasser et Jonas Wandeler. En plus de leur travail en studio, les membres d'Atlas Studio enseignent à la Kunsthochschule Zurich (ZHdK) et à Lausanne (ECAL), donnent des séminaires, organisent des conférences et développent régulièrement des projets auto-initiés. Le travail d'Atlas Studio a été récompensé par le Prix suisse de design en 2014. En 2013, le studio a reçu le prix Les plus beaux livres suisses pour la publication «Learning from Warsaw»; et en 2010 pour la publication «Part One», qui a également reçu le prix Best Dutch Book Design.

Swiss Art Awards 2018

Lauréates et Lauréats

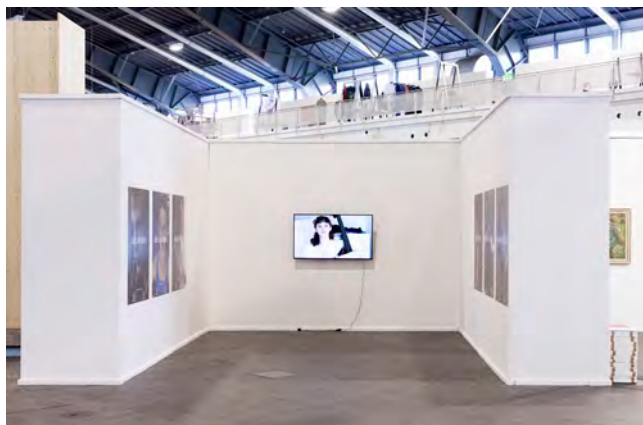
Art

Camille Alena

*1986 à Fribourg, vit et travaille à Londres

camillealena.com

Un moniteur, et même plus familièrement une tv, est au centre de la présentation de Camille A. Parce que le poste évoque ici une émission, en l'occurrence un documentaire intitulé *Romans d'ados* qui rencontrait sept adolescents. Ce sont ici d'autres adolescents qui sont filmés avec une tendre proximité, la caméra se situant souvent à l'endroit de leur attention. L'apprentissage du chant ou de la contrebasse, rappelle combien le vocabulaire musical complète un projet visuel. À commencer par la notation, les initiales des protagonistes affichés comme autant de gammes et d'accords possibles, mais surtout en termes de partition, le contrepoint de la bande son, un montage en forme de fugue, et au bout du compte la réalisation d'un film choral.



We Win or We Die Again,
2018
moving image, 19'46"

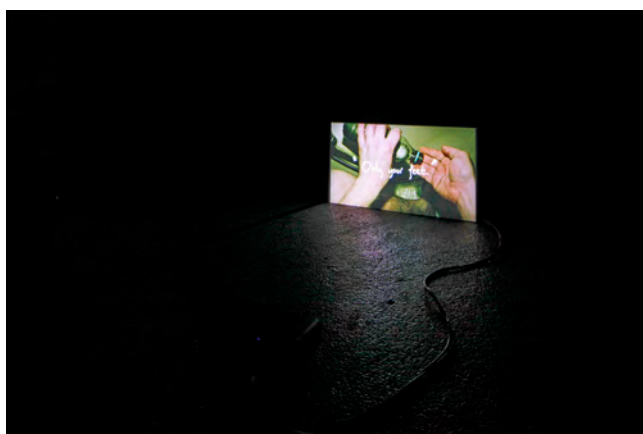
We Win or We Die Again — Poster 1–6, 2018
digital prints,
89.5 x 128 cm

Nicolas Cilins

*1985 à Cannes (F), vit et travaille à Genève

nicolas-cilins.com

Dans un espace noir et sans lumière, une vidéo est projetée sur un écran posé en biais sur le sol. On y voit une succession d'actions rapides filmées dans un appartement la nuit avec une GoPro frontale munie d'une lampe. Pendant chacun de ces gestes qui peuvent évoquer des performances filmées (Bruce Naumann, Vito Acconci, Paul McCarthy) apparaissent à l'écran des descriptions de ce que l'on vient de voir. «Wash your hands with this magic liquid», «Roll some dirt into small earth balls», «Rest an onion on your stomach», ... Ces injonctions ont été dictées par un marabout à l'artiste: «dans le but de [l']aider à créer un nouveau travail.» Cilins abroge ici les limites: entre la folie des troubles obsessionnels compulsifs; la documentation de performances et le mysticisme. Il nous emporte dans une promenade agitée, confinée dans son logement, dans la solitude de ses nuits.



Marabout, 2018
video, 12', loop

Swiss Art Awards 2018

Lauréates et Lauréats

Art



Un chant d'amour, 2018
verre, métal, textile
490 x 210 x 3 cm

Nelly Haliti

*1987 à Martigny, vit et
travaille à Genève

nellyhaliti.ch

Une paroi, composée de quatre plaques de verre dépoli de texture granitée, est disposée telle une palissade opaque et légèrement scintillante devant le spectateur. Tout en créant un espace inaccessible, cette structure met en scène le fond d'un box d'exposition où une forme sombre au sol et un jet de lumière suggèrent les vestiges d'une action, une présence mystérieuse ou les éléments d'une nature morte. Evoquant le film de Jean Genet *Un chant d'amour*, où deux prisonniers communiquent leur désir par l'intermédiaire du mur qui sépare leur cellules attenantes, Nelly Haliti place le spectateur face à une surface chatoyante comme point d'entrée d'une réflexion subtile sur sa pratique de la peinture et les normes du contexte d'exposition

Sarah Margnetti

*1983 à Monthey, vit et
travaille en Suisse et à
Bruxelles

sarahmagnetti.com

Dans son travail, Sarah Margnetti combine les aspects les plus divers : peinture de fonds de scène et contexte d'exposition, mise en scène et affirmation, motifs et thèmes, exposition et dissimulation, évocation et formulation. Les panneaux plus grands que nature intégrés dans la niche architecturale thématisent le montrer et le cacher. Le rideau, entrouvert par endroits, laisse apercevoir des nez. Il cache partiellement la silhouette assise d'une personne nue, soulignant le caractère suggestif de cette dernière. En face, une oreille, formée d'un bras, d'une jambe et d'une tête, écarte le rideau. Le jeu de renvoi a commencé. Place à la rencontre entre la vue et le toucher, entre fond marbré et fond veiné, film plastique et surface peinte, pinceau et aérographe. L'exposition, initialement lieu de mise en scène, devient un espace qui joue sur le regard.

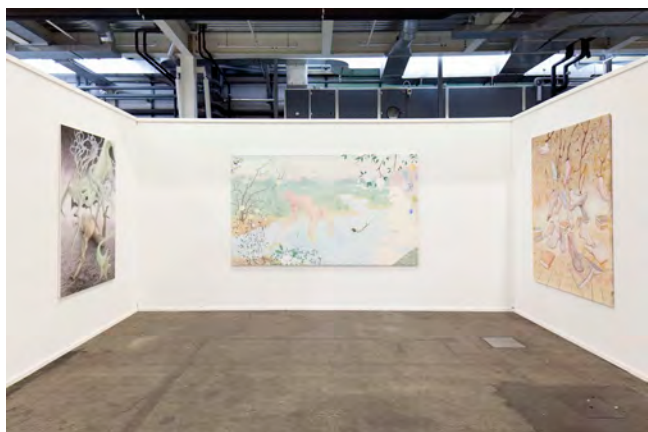


What Happens When You Contain the Flame?, 2018
peinture à l'huile, acrylique et pigments à l'eau sur
panneaux de MDF, 16 pièces à 100 x 150 x 0.9 cm

Swiss Art Awards 2018

Lauréates et Lauréats

Art



Marius Margot

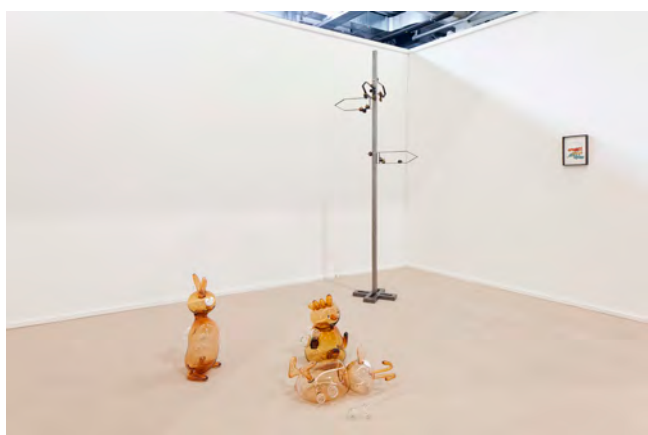
*1989 à Genève, vit et travaille à Genève

Techniques de survie, 2018
huile et acrylique sur toile, 132 x 189 cm

La rotation infinie, 2018
acrylique sur toile, 300 x 174 cm

Le plaisir d'étudier, 2018
acrylique sur toile, 165 x 200 cm

Héritier de H.R. Giger et de Hayao Miyazaki, Marius Margot décrit par les moyens de la peinture un univers dystopique, où le corps est mis à mal par des forces qui lui sont étrangères. Echappant aux griffes d'une créature monstrueuse, captif d'un sort, ou montré mutilé, piétinant les « sources du Savoir », les épreuves que traverse l'être humain sont ici toujours le prétexte du dégagement d'une énergie insoupçonnée. Fragments de narrations à clé, où le corps fait face à la cruauté, en réchappe ou la confronte, ces œuvres peuvent être lues comme autant de récits métaphoriques de la création, qui ne peut exister que si l'artiste enclenche cette dynamique et se met en mouvement dans son rapport au monde.



Real Madrid

fondé 2015, travaille à Genève

realrealmadrid.com

Some Days Are Diamonds, Some Days Are Stoned, 2018
hand blown glass, 3 pieces, each approx. 40 x 70 x 40 cm

The Fig, 2018,
print on aluminium, 27 x 20.5 cm

The g.r.i.d., 2018
C-print, 27 x 20.5 cm

Love, But Leave Space for Disappointment, 2018
iron, steel, figs, 255 x 55 x 55 cm

L'installation de Real Madrid, composée de plusieurs éléments, puise son inspiration dans les années 1980. A cette époque, les personnes atteintes du sida pouvaient développer une forme de tumeur anale, qui devint alors un symptôme permettant de déceler cette maladie mortelle et très stigmatisante. Cette information n'était cependant connue que des initiés. Cette installation à l'aspect aérien adopte la perspective des malades, qui, avec ces « figues » sur le corps, défiaient la mort avec dignité. Autour des pièces maîtresses qui composent l'installation, se trouvent des citations choisies avec soin ainsi que des objets qui évoquent la culture pop de la fin du 20^e siècle. Les effluves des figues putrides, qui font elles aussi partie de l'installation, induisent comme un glissement de sens. L'installation dresse un portrait non hégémonique de l'histoire qui oscille de manière remarquablement poétique entre humour et tragédie.

Swiss Art Awards 2018

Lauréates et Lauréats

Art

Rico Scagliola &
Michael Meier

*1985 à Uster/*1982
à Coire, travaillent à
Zurich

ricoandmichael.com

L'accès physique à l'installation du duo d'artistes Rico Scagliola & Michael Meier, *Characters with Unknown Power*, se fait par un passage particulièrement étroit. Au cœur de l'œuvre se trouve une vidéo projetée sur une paroi dans laquelle défilent des images d'enfants vêtus de costumes traditionnels ou populaires à l'occasion de deux fêtes populaires. Étonnamment passifs, ces enfants attendent, jouent ou oublient le rôle qu'ils ont choisi ou qui leur a été imposé. Dans cette installation, dont la mise en scène frise la démesure, l'effet des photos mélancoliques est amplifié par la diffusion de musique romantique et l'affichage sur le mur des paroles d'une chanson décalée par son époque et son contexte. Les deux artistes ont créé un savant mélange de documentation et de mise en scène. Ils sont ainsi parvenus à dévoiler les mécanismes fragiles de la projection et de la représentation sur un groupe de personnes les ignorant.



Characters with Unknown Power, 2018
video HD, 16:9, 22', audio, 32'
wall text, vinyl foil cutting, 250 x 143 cm,
lyrics "If The Kids Are United" by Sham 69,
personal pronouns adjusted by the artists,
3 stage elements, 100 x 100 x 140 cm,
100 x 60 x 100 cm, 100 x 40 x 50 cm



*Systeme der
Anerkennung*, 2018
(work in progress),
Animationsfilm, 1'40"

Das Mosaikprojekt, 2017
Animationsfilm, 16'

Bertold Stallmach

*1984 à Quthing (LS),
vit et travaille à Zurich

bertoldstallmach.com

Le point culminant d'une courte animation diffusée sur un écran plat coïncide avec les dernières paroles du Christ sur la croix. Mais rien n'est achevé ; le dernier message est « design your life », il pourrait d'une certaine manière composer le scénario d'un film de Bertold Stallmach. Le film de 16 minutes projeté à l'intérieur du box noir n'a pas peur des grands sujets. Une action convulsive détermine la structure narrative, mélange, sépare, se précipite en avant, pour préparer la fuite vers d'autres mondes au milieu des lamentations des enfants. Il est impressionnant de voir comment Bertold Stallmach parvient à apprivoiser dans ses récits les petits éléments comme les grands et à éviter le perfectionnisme, qui pourrait nuire à ses histoires sur la surface numérique.

Swiss Art Awards 2018

Lauréates et Lauréats

Art

Markus Weggenmann

*1953 à Singen (D) vit
et travaille à Zurich et
Lumnezia

markusweggenmann.ch

Dans la lignée de la réflexion qu'il mène sur la peinture depuis des décennies, Markus Weggenmann propose deux peintures grand format, dans lesquelles il expérimente des façons de traduire l'espace en surface et la sculpture en peinture. Les toiles se voient de loin. D'un geste décidé, elles dépassent même l'espace prévu par l'architecture de l'exposition. La faculté d'obtenir un effet signalétique majeur avec un minimum de moyens est – aussi du point de vue de la forme et de la technique – caractéristique de cette œuvre. Le motif représenté, qui fait penser à une tête allongée, est délimité par un contour blanc irrégulier le séparant du fond coloré. Les perspectives et les proportions sont délibérément fausses. Les couleurs intenses appliquées avec dextérité par Weggenmann créent une impression de profondeur fascinante.



Flaches Denkmal 3 und
Flaches Denkmal 2, 2018
hochpigmentierte Leimfarbe auf Baumwolle,
je 320 × 200 × 3.5 cm

Swiss Art Awards 2018

Lauréates et Lauréats

Architecture

TEN

créé en 2015, travaillent à Zurich

ten.as



Study, 2018, sable furanique

Study suggère un espace délimité par des fragments d'une histoire architecturale. Quatre extraits d'un construit incomplet illustrent différents stades de formalisation. Ceux-ci sont réalisés en sable furanique utilisé pour la production sérielle d'objets métalliques : un matériau transitoire communément destiné à être moule plutôt que moulé. Cette inversion inattendue est soulignée par la couleur noire de la substance qui la confirme en tant que poché. *Studio* ou *Stonehenge*, les quatre stèles explorent le potentiel d'une matière, ouvrant ainsi le champ d'une recherche haptique, structurelle et spatiale. Légende fragmentaire de ce processus, l'essai accompagnant l'œuvre ajoute une dimension pérenne à cet objet subtilement éphémère.

Critique Edition Exposition

Nicolas Brulhart & Sylvain Menétrey

*1983 / *1979, travaillent à Berne, Genève et Lausanne

forde.ch



Sélection de publications éditées par Nicolas Brulhart et Sylvain Menétrey

Leur collaboration critique, curatoriale et éditoriale a débuté en 2014. Leurs expositions thématiques dans les espaces d'art WallRiss (Fribourg) puis Forde (Genève) ont marqué tant par la densité de leur appareil théorique que par la subtilité des accrochages. Éditeurs d'anthologies, organisateurs de soirées ou hôtes de permanences juridiques pour artistes, la pensée collective de ces curateurs associés s'intéresse principalement aux télescopes temporels entre les accélérations technologiques et l'éternel loop capitaliste.

Entre les extrêmes de l'hypernetworking mondialisé et d'une trop transparente mise au service des artistes, Menétrey et Brulhart se sont distingués par leur qualité d'auteurs d'expositions.

Swiss Art Awards 2018

Participantes et participants au 2ème tour

Art (45)

Alfredo Aceto *1991 à Torino (I), travaille à Genève • Camille Alena *1986 à Fribourg, travaille à London (GB) • Mitchell Anderson *1985 à Chicago (US), travaille à Walchwil et Zürich • Barbezat-Villetard travaillent à Sierre et Paris (F) • Nicolas Cilins *1985 à Cannes (F), travaille à Genève • collectif_fact travaillent à Genève et London (GB) • Chloé Delarue *1986 à Le Chesnay (F), travaille à Genève • Guillaume Dénervaud *1987 à Fribourg, travaille à Genève • Annina Frehner *1983 à Winterthur, travaille à Leipzig (D) • Frédéric Gabioud *1990 à Lausanne, travaille à Prilly • Louisa Gagliardi *1989 à Sion, travaille à Zürich • Gabriele Garavaglia *1981 à Vercelli (I), travaille à Zürich • Nelly Haliti *1987 à Martigny, travaille à Genève • Tarik Hayward *1979 à Ibiza (E), travaille à Vallée de Joux • Susanne Hefti *1984 à Münsterlingen, travaille à Zürich • Dunja Herzog *1976 à Basel, travaille à Basel • Jean-Christophe Huguenin *1981 à Lausanne, travaille à Lausanne • Daniel Robert Hunziker *1965 à Walenstadt, travaille à Zürich • Maureen Kaegi *1984 à New Plymouth (NZ), travaille à Unterlangenhard et Wien (A) • Georg Keller *1981 à Zug, travaille à Zürich • Esther Kempf *1980 à Bafut (KAM), travaille à Zürich • Dominique Koch *1983 à Luzern, travaille à Basel et Paris (F) • Vincent Kriste *1979 à Zürich, travaille à Zürich et Basel • Sarah Margnenti *1983 à Monthey, travaille en Suisse et à Bruxelles (B) • Marius Margot *1989 à Genève, travaille à Genève • Rico Scagliola *1985 à Uster & Michael Meier *1982 à Chur, travaillent à Zürich • Reto Müller *1984 à Frauenfeld, travaille à Stein am Rhein, Uesslingen-Buch, Lausanne et Zürich • Garrett Nelson *1982 en Indiana (US), travaille en Suisse et Mexique • Sophie Nys *1974 à Antwerp, travaille à Zürich et Bruxelles (B) • Simon Paccaud *1985 à Neuchâtel, travaille à Cully et Renens • Bianca Pedrina *1985 à Basel, travaille à Basel et Wien (A) • Gil Pellaton *1982 à Biel/Bienne, travaille à Biel/Bienne • Real Madrid travaillent à Genève • Maja Rieder *1979 à Kestenholz, travaille à Basel • Tanja Roscic *1980 à Zürich, travaille à Zürich • Sarina Scheidegger & Ariane Koch travaillent à Basel, Berlin (D) et Bogota (CO) • Bea Schlingelhoff *1971 à Waiblingen, travaille à Zürich • U5 travaille à Zürich • Gregory Parma Smith *1983 au Massachussets (US), travaille à New York City (US) • Bertold Stallmach *1984 à Outhing (LS), travaille à Zürich • Batia Suter *1967 à Bülach, travaille à Amsterdam (NL) • Ramaya Tegegne *1985 à Genève, travaille à Genève • Markus Weggenmann *1953 à Singen (D), travaille à Zürich et Lumnezia • Pedro Wirz *1981 à Sao Paulo (BR), travaille à Zürich • Sinae Yoo *1985 en Corée du Sud, travaille à Bern et Baltimore (US)

Architecture (5)

TEN travaillent à Zürich • DU Studio travaillent à Zürich • Yony Santos/TYPICALOFFICE travaillent à Genève et Zürich • Antonio Scarponi *1974 à Rimini (I), travaille à Zürich • SCHNEIDER TÜRTSCHER travaillent à Zürich

Critique, édition, exposition (5)

Jean-Michel Baconnier (Association Trafic) *1975 à Lausanne, travaille à Lausanne • Eric Emery (zqm) *1975 à Lausanne, travaille à Berlin (D) • Elise Lammer *1982 à Lausanne, travaille à Basel et Roveredo • Nicolas Brulhart *1983 & Sylvain Menétrey *1979 travaillent à Genève • Nadine Olonetzky *1962 à Zürich, travaille à Zürich

Jury Swiss Art Awards 2018

Le jury des Prix suisses d'art se compose de sept membres de la Commission fédérale d'art nommés par le Conseil fédéral et de cinq expertes et experts invités. Les membres de la Commission fédérale d'art et les experts examinent dans un premier temps les dossiers envoyés et sélectionnent les finalistes du second tour. Les travaux artistiques et architecturaux sont ensuite évalués dans le cadre de l'exposition Swiss Art Awards et les lauréats désignés. En tant que commission extraparlamentaire consultative, la Commission fédérale d'art est également compétente pour la nomination des lauréates et des lauréats du Prix Meret Oppenheim; elle fait des propositions d'acquisitions pour la Collection d'art de la Confédération, et enfin elle conseille l'Office fédéral des constructions et de la logistique dans le domaine du Kunst am Bau.

Valentin Carron

(*1977, Martigny) vit et travaille à Fully. Il a étudié les arts visuels à l'Ecole cantonale des Beaux-Arts de Sion et à l'ECAL/Ecole cantonale d'art de Lausanne. Valentin Carron a participé à de nombreuses expositions nationales et internationales, seul ou en groupes, dans des musées et des institutions; il a représenté la Suisse en 2013 à la 55e Biennale de Venise. Il est représenté par les galeries Eva Presenhuber (Zurich), Kamel Mennour (Paris), 303 Gallery (New York) et David Kordansky (Los Angeles). Il a reçu le Prix fédéral d'art à deux reprises (2001/2002) et fait partie de la Commission fédérale d'art depuis 2017.

Victoria Easton

(*1981 à Lausanne) vit à Zurich et à Milan. Elle a étudié l'architecture à l'EPF de Lausanne et à l'ETH de Zurich; après ses études, elle commence à travailler pour l'agence d'architecture Christ&Gantenbein à Bâle, dont elle est Associée depuis 2012. Elle a édité les deux volumes « Typology » (Park Books 2012, 2015), résultats d'une recherche menée de 2010 à 2015 à l'ETH de Zurich. Elle donne régulièrement des conférences, entre autres au Berlage Institute, au TU Delft, à l'IIT Chicago, et au Politecnico de Milan. Elle est membre de la Commission fédérale d'art depuis 2017.

La Commission fédérale d'art

Giovanni Carmine

(*1975, Bellinzona) vit à Zurich et est directeur de la Kunst Halle Sankt Gallen depuis 2007. Auparavant, il était curateur indépendant et critique. Carmine a été en 2013 le curateur du pavillon suisse de la 55e Biennale de Venise où il est revenu une année plus tard comme coordinateur artistique de l'exposition « ILLUMInations » et coéditeur du catalogue de la Biennale. Il était co-curateur « Meeting Points 8 » qui a eu lieu en 2016/2017 à Bruxelles, au Caire, Beyrouth et Istanbul. Giovanni Carmine est membre de la Commission fédérale d'art depuis 2013 et son Président depuis 2017.

Julie Encckell Julliard

(*1974, Lausanne) est responsable du Développement culturel de la Haute école d'art et de Design de Genève. Elle a fait ses études à Lausanne, Rome et Paris; elle les a achevées en 2004 par un travail de doctorat sur l'art italien du Moyen-âge. En 2001, elle obtient de la Haute Ecole d'Art et de Design (Genève) un diplôme postgrade en Critical Curatorial Cybermedia (CCC). Elle a été conservatrice/curatrice d'art moderne et contemporain au Musée Jenisch de Vevey entre 2007 et 2012, institution qu'elle a ensuite dirigée de 2013 à 2017. Elle a également été art advisor pour la collection Nestlé. Depuis une dizaine d'années, Julie Encckell Julliard développe différentes recherches autour du dessin, sous la forme d'expositions ou de publications. Elle est membre de la Commission fédérale d'art depuis novembre 2013.

Laura Arici

(*1955, Soleure) vit et travaille à Zurich où elle enseigne la théorie à la Haute école des arts, au département Art & média, aussi bien pour la filière bachelorique pour le master of fine arts. Laura Arici a collaboré pendant de longues années à la rubrique culturelle de la NZZ, a rédigé des articles pour différents magazines et catalogues artistiques et a rempli des mandats d'enseignements à l'université de Zurich et à l'Académie des arts visuels de Vienne. Elle est membre de la Commission fédérale d'art depuis 2017.

Anne-Julie Raccoursier (*1974, Lausanne) a étudié à l'Ecole supérieure d'art visuel à Genève et au California Institute of the arts à Los Angeles. Elle a exposé entre autres au Château de Gruyères (2016), au Kunsthaus Langenthal (2011), au Palais de Tokyo (2011). Sélection d'expositions de groupe: Forum Schlossplatz, Aarau (2014), Kunstmuseum Bern (2013), Musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne (2013), et Kunsthaus Zürich (2009). Anne-Julie Raccoursier enseigne dans le cadre du Programme Master de recherche Critical Cross-Cultural Cybermedia (CCC) – à la Haute Ecole d'art et de design (HEAD) de Genève. Elle est membre de la Commission fédérale d'art depuis 2015.

Anselm Stalder

(*1956, Rheinfelden) vit et travaille à Bâle. Il a étudié histoire de l'art, philosophie et ethnologie à Bâle. A partir de 1979, il a exposé régulièrement en Suisse et internationalement. Ses travaux tournent autour des questions liées la possibilité de l'image, à l'exposition comme média, à l'extension du langage et à la périphérie considérée comme lieu d'action. Anselm Stalder enseigne à la Hochschule der Künste à Berne (HKB) dans la filière Fine arts. Il est membre de la Commission fédérale d'art depuis 2012.

Expertes et experts

La Commission fédérale d'art est secondée par cinq expertes et experts pour l'attribution des Prix suisses d'art. Les experts en architecture conseillent également la Commission fédérale dans cette discipline pour le Grand Prix suisse d'art/Prix Meret Oppenheim.

2018. Aujourd'hui, il travaille comme chercheur postdoctoral à l'Université de Salzbourg. Il est également co-responsable de la formation continue Arts et coopération internationale à la Haute école d'art de Zurich et curateur indépendant.

Experte et experts arts visuels

Yasmin Afschar

(*1985 à Téhéran) vit et travaille à Zurich et à Aarau. Elle a étudié l'histoire de l'art à Zurich et à Berlin. Actuellement elle travaille comme curatrice au Aargauer Kunsthaus. Entre 2013 et 2017, elle était déjà volontaire et assistante de recherche dans cette institution et avait auparavant travaillé à la Galerie Mark Müller à Zurich. Elle écrit régulièrement en tant qu'auteur indépendante pour des publications monographiques et thématiques ainsi que pour des revues. Elle réalise également des projets d'exposition en tant que commissaire indépendante et dirige depuis 2018 avec Gioia Dal Molin et Gabrielle Schaad la plateforme de discussion Le Foyer. Elle est membre de la commission d'acquisition d'œuvres d'art du canton de Zoug depuis 2017.

Francis Baudevin

(*1964, Bulle) vit et travaille à Lausanne, apprentissage de graphiste (CFC). Etudes à l'Ecole supérieure d'art visuel, Genève, media mixtes (Chérif De-fraoui) 1986-1991. Enseigne à l'Ecole cantonale d'art de Lausanne depuis 1996. Une rétrospective « Lost and Found », 1987–2005, est organisée au MAMCO à Genève et un catalogue monographique « Miscellaneous Abstract » (Bob Nickas, Christophe Cherix, Rainer Michael Mason), est édité par JRP Ringier en 2009. Représenté par les galeries Skopia (Genève), Mark Müller (Zurich) et Art:concept (Paris). Il est expert de la Commission fédérale d'art depuis 2017.

Marcel Bleuler

Marcel Bleuler (*1980 à Fribourg) vit et travaille à Zurich et à Munich. Titulaire d'un doctorat en histoire de l'art, il travaille à mi-chemin entre la recherche en sciences humaines et la production artistique. Il a été directeur de projet pour artasfoundation (fondation suisse pour l'art dans les régions en conflit) jusqu'en

Experte et expert architecture

Oliver Lütjens (*1972 à Zurich) vit et travaille à Zurich. Il a étudié l'architecture à l'EPF de Zurich et à l'ETH de Lausanne. Après son diplôme en 2002, il travaille pour Diener & Diener, Meili Peter et OMA/Rem Koolhaas. Il dirige depuis 2007 avec Thomas Padmanabhan le bureau d'architecture Lütjens Padmanabhan Architekten à Zurich. De 2007 à 2014, il a été assistant des professeurs invités Adam Caruso et Peter St John et maître assistant à la chaire d'Adam Caruso à l'ETH de Zurich. En 2015, il a été chargé de cours à l'université technique de Munich, et professeur invité à l'EPF de Lausanne de 2016 à 2017. Il est membre de la Fédération des Architectes suisses. Il est expert de la commission fédérale d'art depuis 2018.

Anne Marie Wagner (*1969 à Diebling, F) vit et travaille à Bâle. Elle a étudié l'architecture à l'EPFL, où elle obtient son diplôme en 1996. En 1997, elle travaille pour le bureau d'architectes Stump & Schibli, à Bâle, puis devient assistante du Prof. Meinrad Morger à l'EPFL en 1998. Anne Marie Wagner travaille ensuite pour le collectif d'architectes formé par Morger, Degelo et Marques, à Bâle, avant d'y ouvrir avec Cédric Bachelard son propre bureau en 2005: Bachelard Wagner Architekten. Elle est membre de la Commission cantonale des constructions de Bâle-Campagne depuis 2010 et de la Commission des constructions de la Ville de Lucerne depuis 2017. Depuis 2013, elle est membre de la FAS et fait partie du comité de la section bâloise. Elle est experte de la Commission fédérale d'art depuis 2017.



Jury Swiss Art Awards 2018

De gauche à droite: Giovanni Carmine, Président de la Commission fédérale d'art, curateur, Zurich (depuis 2013), Marcel Bleuler, historien d'art Zurich (depuis 2018), Anne-Julie Raccoursier, artiste, Lausanne (depuis 2015), Oliver Lütjens, architecte, Zurich (depuis 2018); Laura Arici, historienne de l'art, Zurich (depuis 2017), Anselm Stalder, artiste, Bâle (depuis 2012), Julie Enckell Julliard, curatrice, Lausanne (depuis 2014), Valentin Carron, artiste, Fully (depuis 2017), Francis Baudevin, artiste, Lausanne (depuis 2017), Victoria Easton, architecte, Zurich/Milan (depuis 2017), Yasmin Afschar, curatrice, Aarau (depuis 2018), Anne Marie Wagner, architecte, Bâle (depuis 2017)

Histoire des Prix Prix suisses d'art et Grand Prix suisse d'art/ Prix Meret Oppenheim

1896	Hans W. Auer, membre de la Commission fédérale d'art, propose de créer un «subside pour les frais de voyage et d'études d'artistes qui ont manifesté un talent particulier». Sa proposition est motivée par la nécessité de relever «le niveau moyen de l'art suisse, (...) incontestablement au dessous de celui d'autres pays qui, depuis des siècles, présentent une organisation systématique de la culture de l'art»	1987–88	Exposition à la Maison des Congrès de Montreux
1899	Attribution des premières bourses fédérales d'art à des artistes suisses	1989	Exposition à la Maison des Congrès de Montreux et au Kunstmuseum Luzern
1901	Marie-Rosa Langenegger est la première femme à recevoir un Prix suisse d'art (alors bourse fédérale)	1990	Exposition au Kunsthaus Zug
1944	Première exposition publique des travaux des boursiers au Kunstmuseum de Berne	1991	Exposition au Kunstmuseum Solothurn
1945–62	Exposition des travaux des candidats à la Kunsthalle de Berne	1992	Exposition au Kunstmuseum St. Gallen
1963	Premier vernissage officiel à la Kunsthalle de Berne	1993	Exposition au CentrePasquArt, Bienne
1967	Exposition des travaux des candidats à la Messe Basel (note: Art Basel a été créée en 1970)	depuis 1994	Exposition des candidats du second tour au Centre de foire de Bâle
1970–71	Exposition des travaux des candidats au Helmhaus Zürich 1972–78 Exposition des travaux à Beaulieu et au Musée des arts décoratifs de Lausanne (aujourd'hui mudac)	2001	Le Grand Prix suisse d'art/Prix Meret Oppenheim voit le jour et est décerné pour la première fois
1979	En raison du nombre grandissant de candidatures (700 en 1978), on introduit le système de tours au concours et dorénavant, l'exposition présente uniquement les candidats du second tour	2014	Introduction d'un budget de production de 5000 francs pour les participants des catégories art et architecture, réduction du nombre de prix de 20 à une douzaine
1979–80	Exposition à ARTECASA, Lugano	1.11.2018	Nouveau règlement pour les catégories architecture et médiation (critique, édition, exposition)
1981–83	Exposition à la Maison des Congrès de Montreux		
1984	Exposition au Kunsthaus Aarau		
1985	Exposition à ARTECASA, Lugano		
1986	Exposition au Kunsthaus Aarau		

Anciennes lauréates et anciens lauréats des Prix suisses d'art (sélection)

Art

John Armleder 1977, 1978, 1979
Silvia Bächli 1982, 1984
Alexandra Bachzetsis 2011, 2016
Marc Bauer 2001, 2005, 2006
Olaf Breuning 1998, 1999, 2000
Christoph Büchel 1993, 1997, 1998
Stefan Burger 2008, 2009
Balthasar Burkhard 1983, 1984
Valentin Carron 2000, 2001
Claudia Comte 2014
Philippe Decrauzat 2004
Arianne Epars 1994
Helmut Federle 1969, 1972, 1981
Urs Fischer 1993, 1994
Fischli/Weiss 1982, 1985
Sylvie Fleury 1992, 1993, 1994
Franz Gertsch 1971
Fabrice Gygi 1996, 1997, 1998
Teresa Hubbard/Alexander Birchler 1997, 1999
Zilla Leutenegger 2005
Urs Lüthi 1972, 1973, 1974
Lutz & Guggisberg 1999, 2001, 2002
Manon 1980
Fabian Marti 2010
Christian Marclay 1988
Marianne Mueller 2003, 2013
Olivier Mosset 2001
Shahryar Nashat 2001, 2002, 2003
Yves Netzhammer 2000, 2002, 2006
Uriel Orlow 2008, 2009, 2012
Mai-Thu Perret 2004, 2006
Elodie Pong 2006
Markus Raetz 1963, 1965
Delphine Reist 2008
Pipilotti Rist 1991, 1993
Ugo Rondinone 1991, 1994, 1995
Pamela Rosenkranz 2008, 2010
Adrian Schiess 1981, 1985, 1988
Shirana Shahbazi 2004, 2005
Roman Signer, 1972, 1974, 1977
Niele Toroni 1964, 1966
Andro Wekua 2003

Architecture

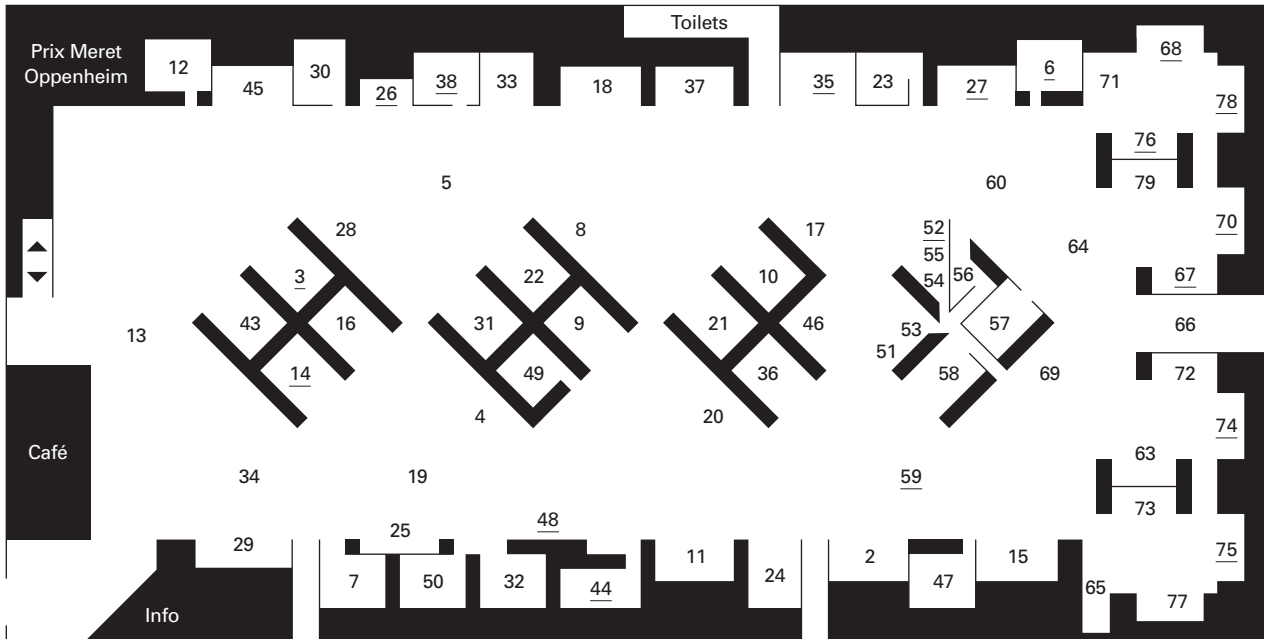
Michael Alder 1966
Leopold Banchini 2013
Nicholas Brennan 2012
Daniel Buchner 2003
Valentin Bearth & Andreas Deplazes 1992
Gion A. Caminada 1996
François Charbonnet 2006
Pierre De Meuron & Jacques Herzog 1978
Heinrich Degelo & Meinrad Morger 1992
Dieter Dietz & Urs Egg 1995
Max Dudler 1985
Franz Függe 1954, 1957
Ernst Gisel 1950, 1951
Fabio Gramazio 2004
Christian Kerez 1999
Paola Maranta und Quintus Miller 1997
Daniel Niggli 2004
Valerio Olgiati 1994, 1995
Philippe Rahm 2003
Fabio Reinhart 1969
Joseph Smolenicky 2000
Doris Wälchli & Ueli Brauen 1993, 1994
Bernard & Maria Zurbuchen-Henz 1992

Critique, édition, exposition

catégorie créée en 1991

Véronique Bacchetta 2003
Daniel Baumann 1997, 2006
Alexandra Blättler 2011
Peter Bläuer 1991
Lionel Bovier 1995
Giovanni Carmine 2001
Christophe Cherix 1998
Bice Curiger 1995
Esther Eppstein 2003, 2006
Fanni Fetzer 2009
Gianni Jetzer 2005
Christiane Rekade 2012
Michel Ritter 1996
Madeleine Schuppli 2001
Fabrice Stroun 2005
Nicolas Trembley 2004, 2005
Christina Vegh-Gronert 2010
Marc-Olivier Wahler 2000, 2004

Ausstellungsplan
Plan de l'exposition
Mappa della mostra
Floor plan



Schweizer Kunstwettbewerb
Concours suisse d'art
Concorso svizzero d'arte
Swiss Art Competition

Kiefer Hablitzel | Göhner Kunstpreis
Prix d'art Kiefer Hablitzel | Göhner
Premio d'arte Kiefer Hablitzel | Göhner
Kiefer Hablitzel | Göhner Art Prize

Kunst
Art
Arte
Art

• Alfredo Aceto	2
• Camille Alena	3
• Mitchell Anderson	4
• Barbezat-Villetard	5
• Nicolas Cilins	6
• collectif_fact	7
• ChLoé Delarue	8
• Guillaume Dénervaud	9
• Annina Frehner	10
• Frédéric Gabioud	11
• Louisa Gagliardi	12
• Gabriele Garavaglia	13
• Nelly Haliti	14
• Tarik Hayward	15
• Susanne Hefti	16
• Dunja Herzog	17
• Jean-Christophe Huguenin	18
• Daniel Robert Hunziker	19
• Maureen Kaegi	20
• Georg Keller	21
• Esther Kempf	22
• Ariane Koch & Sarina Scheidegger	23
• Dominique Koch	24
• Vincent Kriste	25
• Sarah Margnetti	26
• Marius Margot	27
• Reto Müller	28
• Garrett Nelson	29
• Sophie Nys	30
• Simon Paccaud	31
• Greg Parma Smith	32

• Bianca Pedrina	33
• Gil Pellaton	34
• Real Madrid	35
• Maja Rieder	36
• Tanja Roscic	37
• Rico Scagliola & Michael Meier	38
• Bea Schlingelhoff	43
• Bertold Stallmach	44
• Batia Suter	45
• Ramaya Tegegne	46
• U5	47
• Markus Weggenmann	48
• Pedro Wirz	49
• Sinae Yoo	50

Kritik, Edition, Ausstellung
critique, édition, exposition
critica, edizione, mostre
critique, publishing, exhibition

• Jean-Michel Baconnier	51
• Nicolas Brulhart & Sylvain Menétrey	52
• Eric Emery (zqm)	53
• Elise Lammer	54
• Nadine Olonetzky	55

Architektur
Architecture
Architettura
Architettura

• DU STUDIO	56
• Antonio Scarponi	57
• SCHNEIDER TÜRTSCHER	58
• TEN	59
• TYPICALOFFICE	60

• Brigham Baker	63
• Thomas Baumgartner	64
• Silas Heizmann	65
• Flora Klein	66
• Martina Mächler	67
• Marie Matusz	68
• Nastasia Meyrat	69
• Valentina Minnig	70
• Sveta Mordovskaya	71
• Rhona Mühlebach	72
• Sabrina Röthlisberger	73
• Mia Sanchez	74
• Dorian Sari	75
• Rafal Skoczek	76
• Stella	77
• Axelle Stiefel	78
• Arnaud Wohlhauser	79