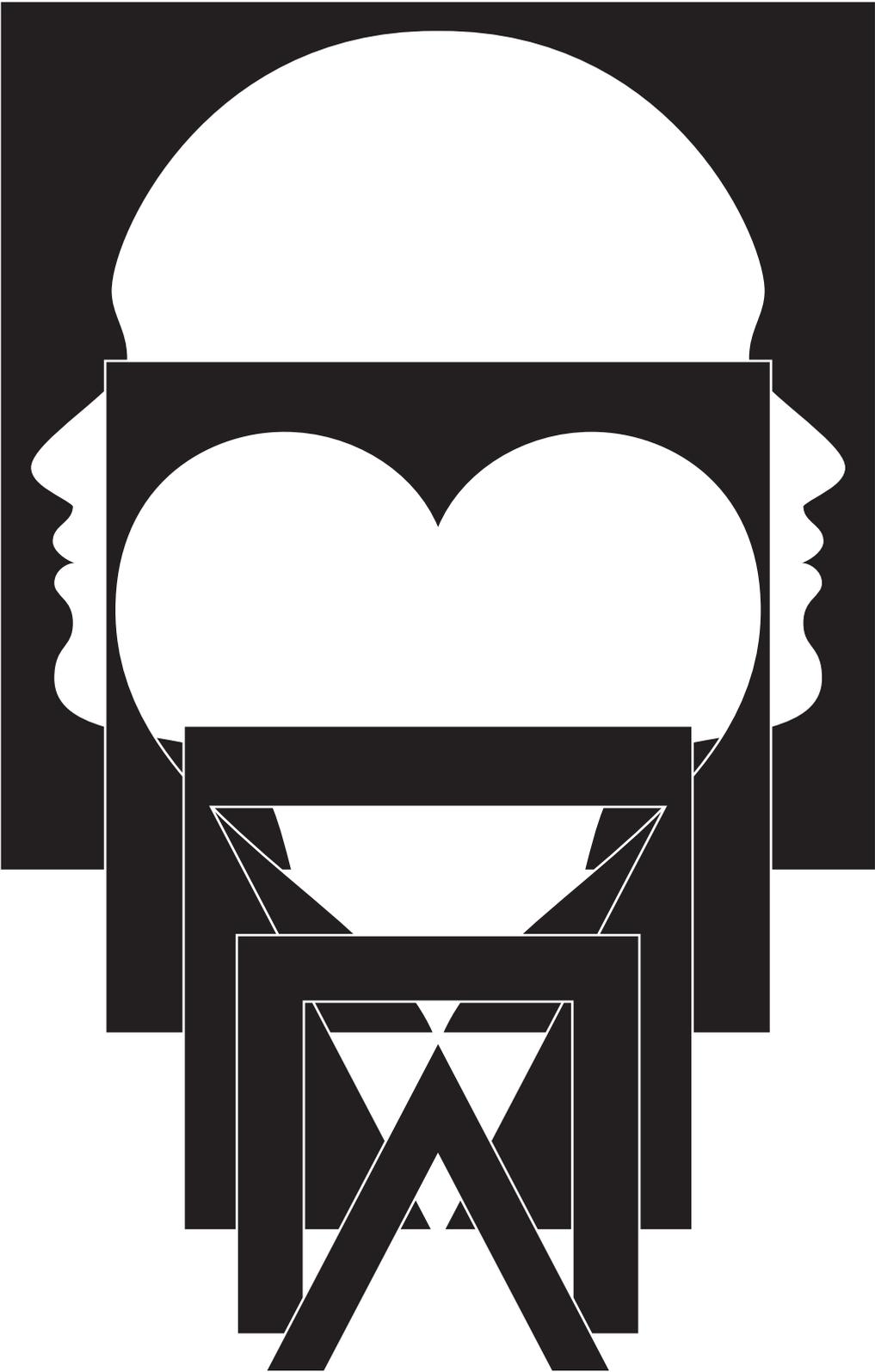


Swiss Art Awards 2019
11–16 juin 2019
Messe Basel, Halle 3

FR



Swiss Art Awards
11–16 juin 2019
Halle 3, Messe Basel

Une exposition de
l'Office fédéral de la
culture

Cérémonie de remise
des prix 10 juin 2019, 17h
Vernissage
10 juin 2019, 19h

swissartawards.ch
#swissartawards

Dates

Exposition

11–16 juin 2019 Halle 3, Messe Basel

Horaires d'ouverture

Tous les jours de 10h à 19h, dimanche 10h à 18h.
Entrée libre

Tous les jours (mardi 11 juin–
dimanche 16 juin)

10h–11h30 : Café & Croissants
16h–17h: visites guidées gratuites

Cérémonie Lundi 10 juin

de 17h à 18h45 : Cérémonie de remise des prix des
Swiss Art Awards et du Grand Prix suisse d'art / Prix
Meret Oppenheim 2019, en présence de Monsieur le
Conseiller Fédéral Alain Berset.

Informations

www.swissartawards.ch

Pour plus d'informations sur les participantes et
participant-e-s des Swiss Art Awards, sur les lau-
réat-e-s des Grands Prix Suisses d'Art/Prix Meret
Oppenheim, sur l'exposition et sur le programme,
consultez www.swissartawards.ch.

Photos de presse

Le lien suivant permet de télécharger des photos en
haute définition des œuvres présentées dans l'expo-
sition, de même que des lauréat-e-s des Swiss Art
Awards et du Grand Prix suisse d'art/du Prix Meret
Oppenheim. Vous y trouverez également à partir du
11 juin, 12h, des photos en haute définition de la cé-
rémonie de remise des prix : <http://www.bak.admin.ch/saa2019>.

En savoir plus sur les Prix suisses d'art, architecture
et critique/édition/exposition : www.bak.admin.ch

Programme

Vernissage
Lundi 10 juin

19h–22h Gabriele Garavaglia
Inner Resistance

19h30 Sophie Jung
*{shakes head} me berapt of sence,
with prickes of fury fresh yee fill*

20h15 Claudia Stöckli
transient affirmative vapors

à partir de 22h: soirée au Café des Arts avec LISTE
et Cahiers d'Artistes – présenté par Asian Eyez

Programme de la semaine

Sophie Jung
*{shakes head} me berapt of sence,
with prickes of fury fresh yee fill*
Mercredi à dimanche 17h

Claudia Stöckli
transient affirmative vapors
Mercredi 16h

Nils Amadeus Lange
Spendengala
Samedi, 16h

Nicole Bachmann
A circle whispering dot
Dimanche, 15h

Visites guidées

Tous les jours 16h–17h, de mardi à dimanche

Grève des femmes
Vendredi 14 juin, 12h et 14h

A l'occasion de la journée nationale de la grève des femmes, les SWISS ART AWARDS et les SWISS DESIGN AWARDS invitent les femmes du quartier ainsi que les visiteuses et visiteurs à des visites guidées, axées sur des travaux d'artistes femmes ou projets à thèmes féministes.

Mini Studio : Draw and Read

Pour les artistes en herbe, une station de lecture et de coloriage. Avec des feuilles de coloriages inspirées d'œuvres des lauréat·e·s des Grand prix suisses d'art et de design (non supervisée).

Restauration

A l'intérieur : Café Finkmüller
A l'extérieur: Good Bar by onlygoodspirits.ch, avec
boissons et glaces

Ouvert tous les jours

Publications

Take Away Swiss Art Awards

Un livret gratuit consacré aux travaux des participant·e·s au deuxième tour du concours paraît à l'occasion du vernissage de l'exposition. Tirage : 2 500 exemplaires.

Catalogue

En automne 2019 paraîtra la documentation complète de l'exposition. Elle comprendra, outre les travaux des lauréat·e·s, le rapport du jury et d'autres textes sur les Prix suisses. Le catalogue est édité par l'Office fédéral de la culture. Tirage : 12 000 exemplaires. Envoi avec le bulletin d'art (*Kunstbulletin*) d'octobre. Réservation par email : swissart@bak.admin.ch.

Contacts

Informations sur la politique des prix de la Confédération

Danielle Nanchen Davi, Responsable de la section
Création culturelle, Office fédéral de la culture
+41 58 464 98 23 / danielle.nanchen@bak.admin.ch

Informations sur les lau- réat·e·s ainsi que sur l'expo- sition Swiss Art Awards 2019

Léa Fluck, Responsable de l'encouragement à l'art,
section Création culturelle, Office fédéral de la culture
+ 41 78 616 22 67 / lea.fluck@bak.admin.ch

Contact presse

Anna Francke, Tel +41 79 778 49 15
media@swissartawards.ch

Swiss Art Awards 2019

Conception graphique

Atlas Studio est responsable de la conception graphique des Swiss Art Awards de 2018 à 2020. Atlas Studio a été fondé en 2011 par Martin Anderegg, Claudio Gasser et Jonas Wandeler. En dehors de leur travail en studio, les membres d'Atlas Studio enseignaient à la Haute Ecole d'Art de Zurich (ZHdK), de Lucerne (HSLU) et de Lausanne (ECAL). Le travail d'Atlas Studio a été récompensé par le Prix suisse de design en 2014. En 2017, le studio a gagné le Prix du plus beau livre suisse et la médaille de bronze dans le concours du plus beau livre du monde pour le livre « Autonomie auf A4 ».

Architecture de l'exposition

L'Office fédéral de la culture travaille depuis 2017 avec Conen Sigl Architekten. La scénographie conçue spécifiquement pour la halle 3 s'adapte aux exigences des objets présentés, des installations ainsi que des performances qui auront lieu ponctuellement durant la semaine d'exposition. L'agence d'architecture Conen Sigl, réputée pour ses interventions précises, à basse comme à grande échelle, qui donnent une atmosphère à un lieu ou un espace, a également imaginé le lobby d'entrée de la halle. A l'extérieur, un grand panneau d'affichage nommé « Supersign » et visible depuis Messeplatz, indique aux visiteurs l'entrée principale de l'exposition. Au « Supersign » se trouve le Good Bar de onlygoodspirits.ch.

Equipe

Office fédéral de la culture: Léa Fluck (direction du projet), Céline Matter, Matilde Tettamanti, Marie-France Lombardo

Technique: Urs Baumgartner, Sabrina Giger, Roger Glauser

Accueil et bureau d'information: Silvia Converso, Francesca Petrarca, Claire Schneemann

Architecture: Conen Sigl Architekten, Zurich, avec Fabian Schnider

Direction artistique & design: Atlas Studio, Zurich.

Visites guidées: Celine Matter, Matilde Tettamanti, Marie-France Lombardo

Publication: Simon Würsten

Traduction et relecture: Silvia Giacomotti

Rédaction du journal et réseaux sociaux: Matilde Tettamanti

Swiss Art Awards 2019

Edition 2019

Les Prix suisses d'art 2019 seront décernés à Bâle le 10 juin en présence de Monsieur le Conseiller Fédéral Alain Berset. Pour cette édition du Prix, initié en 1899, l'Office fédéral de la culture récompense neuf artistes, un bureau d'architectes et un commissaire d'exposition, sur recommandation de la Commission fédérale d'art et des expert·e·s invité·e·s. Les lauréat·e·s du Grand Prix suisse d'art / Prix Meret Oppenheim 2019 seront eux aussi honoré·e·s à cette occasion. Ce prestigieux prix distingue cette année l'artiste Shirana Shahbazi, le journaliste Samuel Schellenberg et les architectes Marcel Meili (1953–2019) & Markus Peter.

Exposition

Les travaux des lauréat·e·s et ceux des nominé·e·s au second tour du Concours suisse d'art seront présentés dans le cadre de l'exposition Swiss Art Awards 2019, qui se tiend en même temps que Art Basel. L'exposition Swiss Art Awards fait partie intégrante du programme culturel bâlois des foires d'art du mois de juin depuis vingt ans déjà. Organisée par l'Office fédéral de la culture, elle permet non seulement à un large public de voir les projets d'art, d'architecture et de critique/édition/exposition rassemblés en un seul endroit, mais offre aussi la possibilité à la création suisse de se produire devant un public international spécialisé.

Concours

Le Concours suisse d'art est ouvert aux artistes, aux architectes et aux critiques, éditrices et éditeurs et commissaires de nationalité suisse ou résidant en Suisse. Il a pour jury la Commission fédérale d'art, qui est secondée par cinq expert·e·s. Le concours se déroule en deux tours. Au premier tour, les participant·e·s soumettent un dossier à la Commission. Les candidat·e·s sélectionnés sont invité·e·s à un second tour, où sont présentés leurs travaux dans le cadre de l'exposition Swiss Art Awards. Dans le domaine de l'art, l'Office fédéral de la culture participe aux frais des candidat·e·s sélectionné·e·s à raison d'un forfait de 5000 francs. Dans les domaines de l'architecture et critique/édition/exposition, l'OFC participe aux frais à raison d'un forfait de 1500 francs. Cette année, 328 dossiers ont été déposés. Dans le domaine de l'art, le jury désigne 9 lauréat·e·s, qui reçoivent chacun·e un prix doté de 25000 francs. Dans le domaine critique, édition, exposition le projet finaliste reçoit un prix de 25000 francs ainsi qu'un budget supplémentaire de 5000 francs pour réaliser son projet critique/éditorial/curatorial l'année suivante. Dans le domaine de l'architecture l'auteur/autrice reçoit un prix de 25000

francs ainsi qu'un budget supplémentaire de 25000 francs pour réaliser son projet architectural l'année suivante.

Commission fédérale d'art

Les membres de la Commission fédérale d'art, présidée par Giovanni Carmine, sont Laura Arici, Valentin Carron, Victoria Easton, Julie Enckell Julliard, Anne Julie Raccoursier et Anselm Stalder. Les expertes et experts qui secondent la commission cette année sont Yasmin Afschar, Marcel Bleuler et Uriel Orlow (arts visuels), ainsi que Oliver Lütjens et Tanya Zein (architecture).

Nouveautés

Les domaines de l'architecture et de la critique/édition/exposition connaissent, pour la première fois lors des Swiss Art Awards 2019, un renouvellement important et unique en Suisse comme à l'étranger. Ce changement permettra aux architectes, éditrices et éditeurs, critiques et aux commissaires d'exposition participant·e·s de présenter un projet spécialement développé pour les Swiss Art Awards à un public international. Cela permettra à leur travail d'être représenté de manière plus pratique, visible et durable dans la compétition.

À partir de cette année, les participant·e·s au second tour développent des interventions concrètes d'architecture, respectivement de critique/édition/exposition, spécialement conçues pour les Swiss Art Awards. Lors de l'exposition, ces interventions et créations sont présentées au moyen d'un modèle architectural, d'un document de conception ou d'un poster. Les deux projets primés seront réalisés l'année suivante à l'occasion des Swiss Art Awards 2020, dans la halle d'exposition. L'élaboration du concept et du projet vainqueur sera soutenue financièrement voir montants ci-dessus.

Swiss Art Awards 2019

Edition 2019

Nouveautés dans le domaine de l'architecture

Le nouveau règlement définit l'intervention architecturale comme discipline à part entière et permet aux architectes de montrer leur talent, dans le cadre du Concours suisse d'art, grâce à un projet concret. Depuis leur instauration en 1899, les Prix suisses d'art rendent hommage aux architectes. La liste impressionnante de lauréat·e·s comprend par exemple Ernst Gisel (en 1950), Michael Alder (en 1966), Herzog & de Meuron (en 1978), Doris Wälchli et Ueli Brauen (en 1993 et 1994), Valerio Olgiati (en 1994), Miller et Marranta (en 1997), Christian Kerez (en 1999), Jean-Gilles Décosterd et Philippe Rahm (en 2003), Bruchner-Bründler (en 2003), Gramazio-Kohler (en 2004) et Müller-Niggli / EM2N (en 2004). Le lien entre art et architecture n'est pas toujours allé de soi. La fonction de l'architecture et sa catégorisation au sein ou en dehors des « beaux-arts » fut pour la Commission d'art un sujet de discussion intense et répété. Les Prix suisses d'art ont tenu compte des transformations considérables opérées dans la discipline lors des cent dernières années. Dans les années 1990, ils purent s'adapter aux nouveaux besoins de l'architecture grâce à l'intégration d'experts et expertes externes au sein du jury.

Nouveautés dans le domaine de la critique/édition/exposition

Grâce à cette nouvelle procédure, la Commission fédérale d'art met plus fortement en lumière le travail de commissariat d'exposition et de médiation culturelle. Elle peut aussi mieux rendre hommage aux univers variés de la critique, de l'édition et de l'exposition. Auparavant déjà, la Commission avait réagi à l'évolution de ces domaines. A la fin des années 1980, grâce à l'apparition du métier de commissaire d'exposition, la société a plus fortement pris conscience des pratiques liées à la médiation culturelle et au commissariat d'exposition. A partir de 1990, la Commission fédérale d'art encourage la médiation artistique et la critique au moyen de « bourses d'art ». En 2002, ces bourses, converties en prix, ont été intégrées au Concours suisse d'art dans la catégorie Médiation – intitulée désormais Critique/édition/exposition. Les changements de cette année prolongent cette dynamique.

Les lauréat·e·s précédent·e·s comprennent l : Années 1990 : Christophe Cherix, Bice Curiger, Johannes Gachnang, Bernhard Mendes Bürgi, Hans Ulrich Obrist, Michel Ritter ; Années 2000 : Gianni Jetzer, Madeleine Schuppli, Andrea Thal, Marc-Olivier Wahler ; Années 2010 : Emilie Bujès, Nadine Wietlisbach.

Swiss Art Awards 2019

Lauréat·e·s

Art

Mirkan Deniz

*1990, travaille à Zurich

L'installation de Mirkan Deniz a convaincu le jury par son approche sobre, mais efficace, de thématiques complexes. Avec lucidité et économie de moyens, l'artiste traite des guerres à distance et de l'oppression de la minorité kurde en Turquie. Ce travail nous confronte avec un événement traumatisant – l'attaque d'une maison par un char d'assaut – dont nous ne voyons rien, mais qui nous parvient sous forme d'indices et de symboles. Préférée à une exposition brute des faits, empreinte de pathos, cette représentation figurée, précise et retenue invite donc à une éthique du regard, tandis que l'installation captivante, invitant à la générosité, rend infiniment poreuses les frontières qui nous séparent des images projetées.



Dragon-1 Armor Tank, License No. 73 A 0133
House 13, 715th Street, Sırnak, Turkey, 2019
Wall breakout, 230×260 cm

Gabriele Garavaglia

*1981, travaille à Zurich

gabrielegaravaglia.com

Le jury partageait son repas de midi, lorsqu'arriva le zombie. Il surgit du néant et longea le site de l'exposition. Son costume ne laissait voir que ses mains et son visage, sur lesquels se dessinaient des traces de décomposition avancée. Un instinct impérieux et insondable entraîna la créature vers l'exposition. Là, sa présence répandit une altérité vague, mais touchant les fondements mêmes de l'existence. Puis, il disparut. L'apparition de Gabriele Garavaglia n'est pas une performance ; elle s'insinue dans notre perception. Ses travaux insufflent la fiction dans la réalité. Le faux devient indiscutablement factuel. « Inner Resistance » nous plonge dans un trouble durable, car ce travail s'oppose à notre expérience quotidienne, façonnée par les moyens de communication, les annonces sensationnelles et les promesses de consommation.



Inner Resistance, 2019
Tailor made outfit, prosthetic make-up,
DEMO contact lenses, variable duration

Swiss Art Awards 2019

Lauréates et Lauréats

Art



Finale^{ment} nous nous sommes retrouvés, 2019
Installation mit zwei Skulpturen, Papier, Leim und Lackfarbe, 180 x 230 x 130 cm, 135 x 288 x 120 cm

Simone Holliger

*1986, travaille à Genève

simoneholliger.com

Simone Holliger réalise de grandes sculptures en papier, qui prennent l'allure de maquettes géantes ou de menhirs ancestraux. Faites de morceaux de papier assemblés et collés, ces formes à l'équilibre fragile possèdent un caractère bricolé assumé et renvoient formellement autant aux peintures d'Alberto Magnelli qu'aux maquettes de Thomas Demand. A l'image de la tôle froissée de John Chamberlain, l'artiste fait des accidents du papier manipulé la force poétique de son œuvre. La surface mate des objets contraste avec le décor brillant, en papier lui aussi, qui recouvre les trois murs. Par cette installation ambitieuse et sensible, Simone Holliger revendique une esthétique de la vulnérabilité à la fois personnelle et maîtrisée.

Sophie Jung

*1982, travaille à Bâle

sophiejung.allyou.net/8856

Comme l'indique la citation antique de son titre, ce travail à mi-chemin entre installation et performance renvoie à la figure de Cassandre. Tous les objets et leur apparence fantomatique, tous les fragments de textes explicatifs – écrits parfois dans un style très personnel –, toutes les citations de chansons et les bribes de bruits se mêlent à la gestualité muette et aux mouvements de lèvres de la performeuse ainsi qu'à l'audible reprise de la chanson « My Own Peculiar Way » pour former un chœur figuré des conflits. La qualité du travail vient de la faculté de Sophie Jung à traiter la thématique de Cassandre à l'époque de la « cat-astrophe », à partir du mythogème de l'antique Cassandre. Sur le mode imagé de la performance, l'artiste raconte le drame de la violence et de la sexualité, de la mort sociale et du calcul politique, du refus et de l'affirmation de soi.



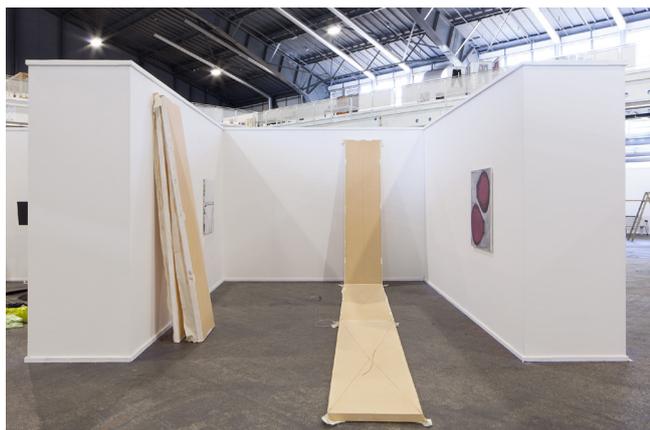
{shakes head} me berapt of sence, with prickes of fury fresh yee fill, 2019

Installation; sculpture, text, sound, performance,
Dimensions vary and length sporadic and durational

Swiss Art Awards 2019

Lauréates et Lauréats

Art



David Knuckley

*1985, travaille à Genève

gitch, 2019
Acrylique sur toile,
90×80 cm

Grip Pad, 2017
Acrylique sur toile,
100×80 cm

Shifting Familiarity
(série de 5 pièces), 2019
Câble en acier, acrylique
sur toile 185×70 cm
chacune

La peinture peut être célébrée et pratiquée selon le cœur de sa tradition ou à partir de ses franges les plus marginales. David Knuckley allie les deux et évite dans ses œuvres toute trace d'origine symbolique. Ce vide inspire un désir d'abondance, dont les premiers signes se révèlent subtilement au regard dans les œuvres présentées. Des câbles, comme des incrustations, ornent des tissus de coton couleur chair et relient, suivant des lignes diagonales, les angles des panneaux rectangulaires, couchés ou adossés à une paroi. Des morceaux de bois, ajoutés aux châssis, transforment géométriquement la surface. Des marques blanches, tracées régulièrement, soulignent la limite que représentent les bords. Deux toiles, accrochées à des murs se faisant face, assurent l'ancrage dans la tradition.



Aldo Mozzini

*1956, travaille à Zurich

mozzini.ch

Quasi Cane, 2019
Lappen aus dem Tiefdruck, schwarze Farbe,
mein Plastik- und PET-Abfall seit Januar, diverse
Plastikfolien, 550×50×280 cm

« Quasi Cane » (Quasi chien) est le titre laconique de l'œuvre d'Aldo Mozzini, composée d'une pile de déchets plastiques produits par l'artiste lui-même pendant l'année, recouverte de chiffons tachés de peinture, utilisés dans les imprimeries pour nettoyer outils et machines. Mozzini a donné à cet amas de matière la forme d'un animal à quatre pattes, un quadrupède, presque un chien. Il s'agit de matériaux usés et périmés, comme l'est cet animal allongé sur le sol. « Quasi Cane » étonne par sa simplicité, sa capacité à créer un moment poétique, mais aussi par sa grande originalité plastique et formelle. Un travail qui parvient à parler de ce qui est existentiel sans aucune prétention rhétorique.

Swiss Art Awards 2019

Lauréates et Lauréats

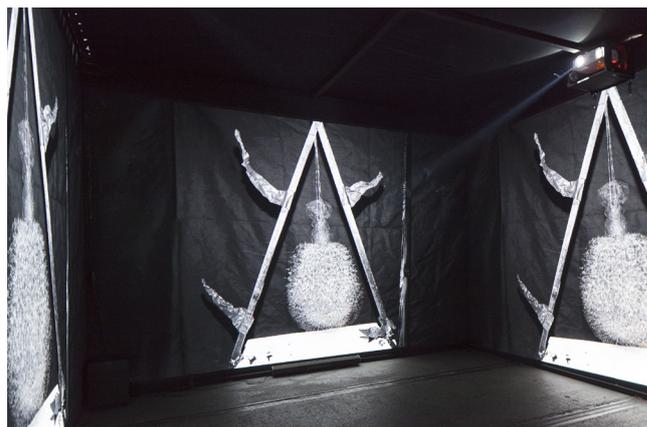
Art

Augustin Rebetez

*1986, travaille
à Mervelier

augustinrebetez.com

« Throw Your Shadows » est une expérience immersive qui convoque un univers nocturne étrange et fascinant. Le monde imaginaire de Rebetez puise dans les ombres de l'onirisme, dans les religions primitives et dans un ésotérisme aussi bien jurassien qu'africain ou océanique. Ces images réalisées avec la technique du stop motion unissent peinture, sculpture, éclairage et photographie. Le rythme visuel, associé à une bande-son composée de musique bruitiste et de sons concrets, finit d'envoûter le spectateur. Familier des environnements foisonnants et multimédia, l'artiste et metteur en scène surprend par l'économie des moyens. Cette installation concise et magique fait dialoguer des cultures et des époques que l'on pensait faussement éloignées.



Throw your shadows, 2018
multi-channel video installation, 14'



A&a
If art fails, thought fails, justice fails,..., 2019
Appropriation, 8' 50"

Dorian Sari

*1989, travaille à Bâle et
à Genève

doriansari.com

Sous le titre « A&a – If art fails, thought fails, justice fails, ... », Dorian Sari présente une œuvre vidéo qui met en scène une lutte physique entre deux hommes, protagonistes singuliers d'un combat inégal qui se déroule de manière implacable devant les yeux du public. Le majuscule/le minuscule, le fort/le faible, le grand/le petit, le tyran/le subalterne... s'affrontent sur un ring abstrait et donnent à voir la force démesurée du puissant. La gestuelle des corps à corps (tel le pied du colosse qui écrase un torse ténu et frêle ou le géant qui se jette de tout son poids sur le petit homme) est mimée, exagérée, rejouée indéfiniment au point d'en devenir burlesque et presque grotesque. La surreprésentation de la force et de la violence à laquelle nous convie Dorian Sari résonne comme une évocation cruelle de rapports de force autoritaires dans les crises sociales et politiques contemporaines.

Swiss Art Awards 2019

Lauréates et Lauréats

Art

Hannah Weinberger

*1988, travaille à Bâle

Du son, des bruits, le langage, sont les moyens favoris d'Hannah Weinberger, avec lesquels elle construit, dans son travail « milk in first », une situation immersive. La mise en place est on ne peut plus simple : dans une niche vide et blanche, une source sonore est suspendue au-dessus des spectateurs et des spectatrices qui, en écoutant, participent eux-mêmes à l'installation. Le tracé sonore combine avec précision, et même virtuosité, des fragments de bruits quotidiens et un texte lu et construit à partir du vocabulaire employé pour exhorter les sportifs ou les managers à améliorer leurs performances. Le commentaire de Weinberger parodie cette stratégie d'optimisation de soi et prend ainsi une dimension subversive au sein du concours des Swiss Art Awards. Il soulève ainsi des questions fondamentales sur l'existence des artistes.



milk in first, 2019
Soundinstallation, 60', loop

Swiss Art Awards 2019

Lauréates et Lauréats

Architecture

Edelaar Mosayebi
Inderbitzin Architekten

Fondé 2005, travaillent
à Zurich

emi-architekten.ch



Anthropomorphe Form, 2019
Stahl, Spiegel, Acetat,
119×84×40 cm, Massstab 1:66

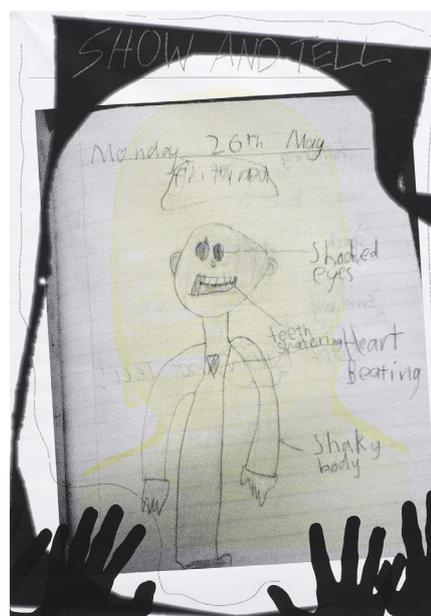
L'installation « Antropomorphe Form » s'approprie la halle entière comme espace et support et devient ainsi une œuvre architectonique à proprement parler. Une toile pendue à la structure de la halle évoque au premier abord les architectures temporaires festives mais déjoue cette impression par sa forme changeante. Symétrique, tourmentée, plissée, ou tendue, sa silhouette s'adapte à une vitesse imperceptible aux conditions ambiantes. Capteur d'atmosphère, ce plafond en tissu se veut témoin de l'inattendue influence du corps humain ou de l'environnement sur l'architecture. Traditionnellement immobile, celle-ci se meut et s'adapte et se veut peut-être un commentaire subtil sur notre ère anthropocène.

Critique Edition Exposition

Gianmaria Andreetta

*1986, travaille à Genève
et Amsterdam

gianmariaandreetta.com



Show and Tell
On the Nature of the Ally

Gianmaria Andreetta propose la création d'une plateforme dans le cadre des Swiss Art Awards 2020 qui servira de lieu d'intervention pour les artistes et les performers. Cet espace s'inscrit dans la veine de ce que fait Andreetta – qui s'intéresse aux questions de textualité et de temporalité –, et il apparaît comme le prolongement naturel de son travail dans le contexte bâlois. Le commissaire travaillera en particulier sur des textes qu'il a déjà commandés et qu'il adaptera sur certains points, en concertation avec leurs auteurs. « Show and Tell » parvient ainsi à réunir de manière concise dans un espace déterminé nombre de préoccupations des jeunes générations d'artistes, intéressé·e·s par l'éphémère, la performance, mais aussi par l'idée du travail comme processus collectif.

Swiss Art Awards 2019

Participant·e·s au 2ème tour

Art (45)

Nicole Bachmann (*1973, vit et travaille à Zurich)
• Pauline Beaudemont (*1983, vit et travaille à Lausanne et Paris) • Denise Bertschi (*1983, vit et travaille à Lausanne) • Samuli Blatter (*1986, vit et travaille à Bâle) • Leda Bourgogne (*1989, vit et travaille à Berlin)
• Timothee Calame (*1991, vit et travaille à Genève et Marseille) • Frédéric Cordier (*1985, vit et travaille à Montréal et Lausanne) • Sylvain CrociTorti (*1984, vit et travaille à Martigny et Lausanne) • Adam Cruces (*1985, vit et travaille à Zürich) • Mirkan Deniz (*1990, vit et travaille à Zürich) • Camille Dumond (*1988, vit et travaille à Genève) • Ruth Erdt (*1965, vit et travaille à Zürich et Berlin) • Gabriele Garavaglia (*1981, vit et travaille à Zürich) • Mathis Gasser (*1984, vit et travaille à London) • Michèle Graf & Selina Grüter (*1987/*1991, vivent et travaillent à Zürich et Berlin)
• Maëlle Gross (*1988, vit et travaille à Genève)
• Simone Holliger (*1986, vit et travaille à Genève)
• Sophie Jung (*1982, vit et travaille à Bâle) • Judith Kakon (*1988, vit et travaille à Bâle) • David Knuckey (*1985, vit et travaille à Genève) • Nico Krebs & Taiyo Onorato (*1979 vit et travaille à Vyhne et Ottenbach / *1979, vit et travaille à Bovec et Montagny la Ville)
• Miriam Laura Leonardi (*1985, vit et travaille à Zürich) • Youssef Limoud (*1964, vit et travaille à Bâle et Cairo) • Martina Lussi (*1987, vit et travaille à Lucerne)
• Tobias Madison (*1985, vit et travaille à Riehen) • Sara Masueger (*1978, vit et travaille à Zürich) • Luc Mattenberger (*1980, vit et travaille à Genève) • Aldo Mozzini (*1956, vit et travaille à Zürich) • Yoan Mudry (*1990, vit et travaille à Genève) • Camillo Paravicini (*1987, vit et travaille à Bâle) • Amelia Prazak & Milda Lambertaite (*1987/*1987, vivent et travaillent à Londres) • Augustin Rebetez (*1986, vit et travaille à Mervelier) • Sabrina Röthlisberger (*1988, vit et travaille à Genève et Bruxelles) • Dorian Sari (*1989, vit et travaille à Bâle et Genève) • Julie Semoroz (*1984, vit et travaille à Genève) • Pascal Sidler (*1989, vit et travaille à Zürich) • Claudia Stöckli (*1976, vit et travaille à Zürich) • Riikka Tauriainen (*1979, vit et travaille à Zürich) • Inka ter Haar (*1980, vit et travaille à Basel)
• Hayahisa Tomiyasu (*1982, vit et travaille à Zürich)
• Jan Vorisek (*1987, vit et travaille à Zürich) • Hannah Weinberger (*1988, vit et travaille à Bâle) • Frank Westermeyer & Sylvie Boisseau (*1971 / *1970, vivent et travaillent à ChêneBourg) • Johannes Willi (*1983, vit et travaille à Bâle) • Yusuké Y. Offhause (*1985, vit et travaille à Genève)

Architecture (5)

ATELIER EH (fondé en 2018, vivent et travaillent à Zurich) • Bosshard Tavor van der Ploeg (fondé en 2015, vivent et travaillent à Zürich) • Comte/Mewly (fondé en 2017, vivent et travaillent à Zurich) • Edelaar Mosayebi Inderbitzin (EMI) Architekten (fondé en 2005, vivent et travaillent à Zürich) • Youri Kravtchenko (*1984, vit et travaille à Genève)

Critique, Edition, Exposition (5)

Gianmaria Andreetta (*1986, vit et travaille à Genève et Amsterdam) • Aaron Fabian / innen Publishing (*1984, vit et travaille à Zürich) • Sébastien Leseigneur (*1984, vit et travaille à Vevey) • Vera Sacchetti (*1983, vit et travaille à Bâle) • Laurence Wagner (*1984, vit et travaille à Rome)

Jury Swiss Art Awards 2019

Le jury des Prix suisses d'art se compose de sept membres de la Commission fédérale d'art nommés par le Conseil fédéral et de cinq expertes et experts invités. Les membres de la Commission fédérale d'art et les expert-e-s examinent dans un premier temps les dossiers envoyés et sélectionnent les finalistes du second tour. Les travaux artistiques et architecturaux sont ensuite évalués dans le cadre de l'exposition Swiss Art Awards et les lauréat-e-s désignés. En tant que commission extraparlamentaire consultative, la Commission fédérale d'art est également compétente pour la nomination des lauréat-e-s du Prix Meret Oppenheim; elle fait des propositions d'acquisition pour la Collection d'art de la Confédération, et enfin elle conseille l'Office fédéral des constructions et de la logistique dans le domaine du Kunst am Bau.

Valentin Carron

(*1977, Martigny) vit et travaille à Fully. Il a étudié les arts visuels à l'École cantonale des Beaux-Arts de Sion et à l'École cantonale d'art de Lausanne (ECAL). Valentin Carron a participé à de nombreuses expositions nationales et internationales, seul ou en groupes, dans des musées et des institutions; il a représenté la Suisse en 2013 à la 55e Biennale de Venise. Il est représenté par les galeries Eva Presenhuber (Zurich), Kamel Menour (Paris), 303 Gallery (New York) et David Kordansky (Los Angeles). Il a reçu le Prix suisse d'art à deux reprises (2001/2002) et fait partie de la Commission fédérale d'art depuis 2017.

Victoria Easton

(*1981 à Lausanne) vit à Zurich et à Milan. Elle a étudié l'architecture à l'EPF de Lausanne et à l'ETH de Zurich; après ses études, elle commence à travailler pour l'agence d'architecture Christ & Gantenbein à Bâle, dont elle est Associée depuis 2012. Elle mène également plusieurs recherches au sein de la chaire du studio à l'ETH Zurich, et a publié plusieurs livres donc les deux volumes *Typology* (Park Books 2012, 2015). Parallèlement, elle écrit dans des livres et magazines d'architecture (*San Rocco, Cartha*), est commissaire d'exposition (Istituto Svizzero Milano), et donne régulièrement des conférences, entre autres au Berlage Institute, à l'EPF Lausanne, à l'IIT Chicago, et au Politecnico de Milan. Elle est membre de la Commission fédérale d'art depuis 2017.

La Commission fédérale d'art

Giovanni Carmine

(*1975, Bellinzona) vit à Zurich et est directeur de la Kunst Halle Sankt Gallen depuis 2007. Auparavant, il était curateur indépendant et critique. M. Carmine a été en 2013 le curateur du pavillon suisse de la 55e Biennale de Venise où il est revenu une année plus tard comme coordinateur artistique de l'exposition « ILLUMInations » et coéditeur du catalogue de la Biennale. Il était co-curateur « Meeting Points 8 » qui a eu lieu en 2016/2017 à Bruxelles, au Caire, Beyrouth et Istanbul. Giovanni Carmine est membre de la Commission fédérale d'art depuis 2013 et son Président depuis 2017.

Julie Enckell Julliard

(*1974, Lausanne) est responsable du Développement culturel de la Haute école d'art et de Design de Genève. Elle a fait ses études à Lausanne, Rome et Paris; elle les a achevées en 2004 par un travail de doctorat sur l'art italien du Moyen-Age. En 2001, elle obtient de la Haute Ecole d'Art et de Design (HEAD) un diplôme postgrade en Critical Curatorial Cybermedia (CCC). Elle a été conservatrice/curatrice d'art moderne et contemporain au Musée Jenisch de Vevey entre 2007 et 2012, institution qu'elle a ensuite dirigée de 2013 à 2017. Elle a également été art advisor pour la collection Nestlé. Depuis une dizaine d'années, Julie Enckell Julliard développe différentes recherches autour du dessin, sous la forme d'expo-

Laura Arici

(*1955, Soleure) vit et travaille à Zurich où elle enseigne la théorie à la Haute école des arts (ZHdK), au département Art & média, aussi bien pour la filière bachelor que pour le master of fine arts. Laura Arici a collaboré pendant de longues années à la rubrique culturelle de la NZZ, a rédigé des articles pour différents magazines et catalogues artistiques et a rempli des mandats d'enseignement à l'Université de Zurich et à l'Académie des arts visuels de Vienne. Elle est membre de la Commission fédérale d'art depuis 2017.

sitions ou de publications. Elle est membre de la Commission fédérale d'art depuis 2014.

Anne-Julie Raccoursier (*1974, Lausanne) a étudié à l'École supérieure d'art visuel à Genève et au California Institute of the arts à Los Angeles. Elle a exposé entre autres au Château de Gruyères (2016), au Kunsthaus Langenthal (2011), au Palais de Tokyo (2011). Sélection d'expositions de groupe: Forum Schlossplatz, Aarau (2014), Kunst museum Bern (2013), Musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne (2013), et Kunsthaus Zürich (2009). Anne-Julie Raccoursier enseigne dans le cadre du Programme Master de recherche Critical CrossCultural Cybermedia (CCC) – à la Haute Ecole d'Art et de Design (HEAD) de Genève. Elle est membre de la Commission fédérale d'art depuis 2015.

Anselm Stalder

(*1956, Rheinfelden) vit et travaille à Bâle. Il a étudié l'histoire de l'art, la philosophie et l'ethnologie à Bâle. A partir de 1979, il a exposé régulièrement en Suisse et internationalement. Ses travaux tournent au tour des questions liées à la possibilité de l'image, à l'exposition comme média, à l'extension du langage et à la périphérie considérée comme lieu d'action. Anselm Stalder enseigne à la Hochschule der Künste à Berne (HKB) dans la filière Fine Arts. Il est membre de la Commission fédérale d'art depuis 2013.

Expertes et experts

La Commission fédérale d'art est secondée par cinq expert-e-s pour l'attribution des Prix suisses d'art. Les experts en architecture conseillent également la Commission fédérale dans cette discipline pour le Grand Prix suisse d'art/ Prix Meret Oppenheim.

Experte et experts arts visuels

Yasmin Afschar (*1985 à Téhéran) vit et travaille à Zurich et Aarau. Elle a étudié l'histoire de l'art à Zurich et à Berlin. Depuis le début de l'année 2018, elle est conservatrice au Aargauer Kunsthaus d'Aarau, où elle a travaillé de 2013 à 2017, d'abord comme volontaire scientifique, puis comme assistante scientifique. En tant qu'auteure indépendante, elle publie régulièrement dans des publications monographiques et thématiques ainsi que dans des magazines. Elle a également réalisé des projets d'exposition en tant que commissaire indépendante et, depuis 2018, avec Gioia Dal Molin et Gabrielle Schaad, elle exploite la plateforme de discussion mobile LE FOYER-IN PROCESS. Depuis 2017, elle est membre de la Commission des achats d'art du canton de Zoug et experte auprès de la Commission fédérale d'art de 2018 à 2019.

Marcel Bleuler (*1980 à Fribourg), vit et travaille à Zurich et Salzbourg. Depuis son doctorat en histoire de l'art à l'Université de Berne, il travaille à l'interface entre la recherche en histoire de l'art et la pratique curato-

riale. Jusqu'en 2018, il a été chef de projet chez artasfoundation (Fondation suisse pour l'art dans les régions en conflit). Il est actuellement codirecteur du programme interdisciplinaire Art contemporain et production culturelle (Université de Salzbourg/Art University Mozarteum) et du programme de troisième cycle Arts et coopération internationale à l'Université des Arts de Zurich (ZHdK).

Uriel Orlow

(*1973 à Zurich) travaille à Londres et à Lisbonne. En 2018, il a été exposé entre autres à Saint-Gall, à Johannesburg, à Durban, à Paris et à Bath. Les œuvres d'Orlow ont été présentées dans des musées, des festivals du film et des rétrospectives internationales, dont – parmi les plus récents – la Manifesta 12 de Palerme en 2018, la deuxième Biennale de Yinchuan en 2018, la Biennale de Sharjah en 2017, la Biennale de Moscou en 2017, la Biennale EVA de Limerick en 2016. En 2018, Uriel Orlow a publié les monographies *Theatrum Botanicum* aux éditions Sternberg et *Soil Affinities* aux éditions Shelter. Il enseigne à la Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK) dans le programme Master of Fine Arts, est artiste-chercheur à l'Université de Westminster à Londres et professeur invité au Royal College of Art de Londres. Orlow est expert de la Commission fédérale d'art depuis 2019.

Experte et expert
architecture

Oliver
Lütjens

(*1972 à Zurich) vit et travaille à Zurich. Il a étudié architecture à l'ETH de Zurich et à l'EPFL de Lausanne. Après son diplôme en 2002, il travaille pour Diener & Diener, Meili Peter et OMA / Rem Koolhaas. Il dirige depuis 2007 avec Thomas Padmanabhan le bureau d'architecture Lütjens Padmanabhan Architekten à Zurich. De 2007 à 2014, il a été assistant des professeurs invités Adam Caruso et Peter St John et maître assistant à la chaire d'Adam Caruso à l'ETH de Zurich. En 2015, il a été chargé de cours à l'université technique de Munich, et professeur invité à l'EPF de Lausanne de 2016 à 2017. Il est membre de la Fédération des Architectes suisses. Il est expert de la commission fédérale d'art depuis 2018.

Tanya Zein

(*1972 Beyrouth) vit et travaille à Genève. Elle est architecte diplômée de l'école polytechnique de Lausanne (EPFL) en 1996, elle a acquis son expérience professionnelle en travaillant d'abord au

sein de différents bureaux d'architectes entre Lisbonne, Londres, Beyrouth et Genève. Elle a été associée près de 10 ans avec Sylvie Pfaehler et Jeanne Della Casa. Ensemble, elles ont fondé L'architectes à Lausanne. Elles ont réalisé plusieurs groupements d'habitations et travaillé sur des crèches et foyers d'accueil pour enfants. Pendant quelques années, elle a travaillé avec Jean-Paul Jaccaud à Londres. Ils ont réalisé ensemble plusieurs projets à Londres avant de retourner en Suisse. Depuis 2016, Tanya Zein est associée à Véronique Favre à Genève où elles ont fondé FAZ ARCHITECTES. Elles travaillent principalement sur des programmes publics, et gardent une pratique à toute échelle. Tanya Zein est régulièrement invitée pour des jurys de concours et de critiques de projets dans des écoles d'architecture. Depuis 2010, elle est membre de la Fédération des Architectes suisse, au sein de laquelle elle est membre du comité central depuis 2015. Elle est experte de la commission fédérale d'art depuis 2019.



Jury Swiss Art Awards 2019

Julie Enckell Julliard, curatrice, Lausanne (depuis 2013), Marcel Bleuler, historien d'art, Zurich (depuis 2018), Anne-Julie Raccoursier, artiste, Lausanne (depuis 2015), Uriel Orlow, artiste, Londre/Lisbonne (depuis 2019), Victoria Easton, architecte, Zurich/Milan (depuis 2017), Yasmin Afschar, curatrice, Aarau (depuis 2018), Giovanni Carmine, Président de la Commission fédérale d'art, curateur, Zurich (depuis 2013), Anselm Stalder, artiste, Bâle (depuis 2013), Laura Arici, historienne de l'art, Zurich (depuis 2017), absent-es: Valentin Carron, Oliver Lütjens et Tanya Zein.

Histoire des Prix

Prix suisses d'art et Grand Prix suisse d'art/ Prix Meret Oppenheim

1896	Hans W. Auer, membre de la Commission fédérale d'art, propose de créer un «subside pour les frais de voyage et d'études d'artistes qui ont manifesté un talent particulier». Sa proposition est motivée par la nécessité de relever «le niveau moyen de l'art suisse, (...) incontestablement au dessous de celui d'autres pays qui, depuis des siècles, présentent une organisation systématique de la culture de l'art»	1886	Exposition au Kunsthaus Aarau
		1887–88	Exposition à la Maison des Congrès de Montreux
		1889	Exposition à la Maison des Congrès de Montreux et au Kunstmuseum Luzern
		1990	Exposition au Kunsthaus Zug
		1991	Exposition au Kunstmuseum Solothurn
		1992	Exposition au Kunstmuseum St. Gallen
1899	Attribution des premières bourses fédérales d'art à des artistes suisses	1993	Exposition au CentrePasquArt, Bienne
1901	Marie-Rosa Langenegger est la première femme à recevoir un Prix suisse d'art (alors bourse fédérale)	depuis 1994	Exposition des candidat-e-s du second tour au Centre de foire de Bâle
1944	Première exposition publique des travaux des boursières et boursiers au Kunstmuseum de Berne	2001	Le Grand Prix suisse d'art/Prix Meret Oppenheim voit le jour et est décerné pour la première fois
1945–62	Exposition des travaux des candidat-e-s à la Kunsthalle de Berne	2014	Introduction d'un budget de production de 5 000 francs pour les participant-e-s des catégories art et architecture, réduction du nombre de prix de 20 à une douzaine
1963	Premier vernissage officiel à la Kunsthalle de Berne	1.11.2018	Nouveau règlement pour les catégories architecture et critique/édition/exposition
1967	Exposition des travaux des candidat-e-s à la Messe Basel (note: Art Basel a été créée en 1970)	2019	Les commissaires et architectes présentent pour la première fois, lors du second tour du concours, un concept concret d'architecture respectivement de critique/édition/exposition. Le projet primé sera alors réalisé pour les Swiss Art Awards de l'année suivante. L'élaboration du concept et du projet sera soutenue financièrement
1970–71	Exposition des travaux des candidat-e-s au Helmhaus Zürich		
1972–78	Exposition des travaux à Beaulieu et au Musée des arts décoratifs de Lausanne (aujourd'hui mudac)		
1979	En raison du nombre grandissant de candidatures (700 en 1978), on introduit le système de tours au concours et dorénavant, l'exposition présente uniquement les candidat-e-s du second tour		
1979–80	Exposition à ARTECASA, Lugano		
1981–83	Exposition à la Maison des Congrès de Montreux		
1984	Exposition au Kunsthaus Aarau		
1985	Exposition à ARTECASA, Lugano		

Anciennes lauréates et anciens lauréats des Prix suisses d'art (sélection)

Art

John Armleder 1977, 1978, 1979
Silvia Bächli 1982, 1984
Alexandra Bachzetsis 2011, 2016
Marc Bauer 2001, 2005, 2006
Olaf Breuning 1998, 1999, 2000
Christoph Büchel 1993, 1997, 1998
Stefan Burger 2008, 2009
Balthasar Burkhard 1983, 1984
Valentin Carron 2000, 2001
Claudia Comte 2014
Philippe Decrauzat 2004
Arianne Epars 1994
Helmut Federle 1969, 1972, 1981
Urs Fischer 1993, 1994
Fischli/Weiss 1982, 1985
Sylvie Fleury 1992, 1993, 1994
Franz Gertsch 1971
Fabrice Gygi 1996, 1997, 1998
Teresa Hubbard/ Alexander Birchler 1997, 1999
Zilla Leutenegger 2005
Urs Lüthi 1972, 1973, 1974
Lutz & Guggisberg 1999, 2001, 2002
Manon 1980
Fabian Marti 2010
Christian Marclay 1988
Marianne Mueller 2003, 2013
Olivier Mosset 2001
Shahryar Nashat 2001, 2002, 2003
Yves Netzhammer 2000, 2002, 2006
Uriel Orlow 2008, 2009, 2012
MaiThu Perret 2004, 2006
Elodie Pong 2006
Markus Raetz 1963, 1965
Delphine Reist 2008
Pipilotti Rist 1991, 1993
Ugo Rondinone 1991, 1994, 1995
Pamela Rosenkranz 2008, 2010
Adrian Schiess 1981, 1985, 1988
Shirana Shahbazi 2004, 2005
Roman Signer, 1972, 1974, 1977
Niele Toroni 1964, 1966
Andro Wekua 2003

Architecture

Michael Alder 1966
Leopold Banchini 2013
Nicholas Brennan 2012
Daniel Buchner 2003
Valentin Bearth & Andreas Deplazes 1992
Gion A. Caminada 1996
François Charbonnet 2006
Pierre De Meuron & Jacques Herzog 1978
Heinrich Degelo & Meinrad Morger 1992
Dieter Dietz & Urs Egg 1995
Max Dudler 1985
Franz Füegg 1954, 1957
Ernst Gisel 1950, 1951
Fabio Gramazio 2004
Christian Kerez 1999
Paola Maranta und Quintus Miller 1997
Daniel Niggli 2004
Valerio Olgiati 1994, 1995
Philippe Rahm 2003
Fabio Reinhart 1969
Joseph Smolenicky 2000
Doris Wälchli & Ueli Brauen 1993, 1994
Bernard & Maria Zurbuchen Henz 1992

Critique / Edition / Exposition

seit 1991

Véronique Bacchetta 2003
Daniel Baumann 1997, 2006
Alexandra Blättler 2011
Peter Bläuer 1991
Lionel Bovier 1995
Giovanni Carmine 2001
Christophe Cherix 1998
Bice Curiger 1995
Esther Eppstein 2003, 2006
Fanni Fetzer 2009
Gianni Jetzer 2005
Christiane Rekade 2012
Michel Ritter 1996
Madeleine Schuppli 2001
Fabrice Stroun 2005
Nicolas Trembley 2004, 2005
Christina Vegh Gronert 2010
Marc Olivier Wahler 2000, 2004

Schweizer Kunstwettbewerb
Concours suisse d'art
Swiss Art Competition

Kiefer Hablitzel | Göhner Kunstpreis
Prix d'art Kiefer Hablitzel | Göhner
Kiefer Hablitzel | Göhner Art Prize

Kunst		• <u>Augustin Rebetez</u>	<u>37</u>	• <u>Sitara Abuzar Ghaznawi</u>	<u>62</u>
Art		• <u>Sabrina Röthlisberger</u>	<u>38</u>	• <u>Mohamed Almusibli</u>	<u>63</u>
Art		• <u>Dorian Sari</u>	<u>39</u>	• <u>Léo Bachiri Wadimoff</u>	<u>64</u>
		• <u>Julie Semoroz</u>	<u>40</u>	• <u>Natacha Donzé</u>	<u>65</u>
	• <u>Nicole Bachmann</u>	• <u>Pascal Sidler</u>	<u>41</u>	• <u>Tim Häsler</u>	<u>66</u>
	• <u>Pauline Beaudemont</u>	• <u>Claudia Stöckli</u>	<u>42</u>	• <u>Vanessa Heer</u>	<u>67</u>
	• <u>Denise Bertschi</u>	• <u>Riikka Tauriainen</u>	<u>43</u>	• <u>Bernhard Hegglin</u>	<u>68</u>
	• <u>Samuli Blatter</u>	• <u>Inka ter Haar</u>	<u>44</u>	• <u>Séverine Heizmann</u>	<u>69</u>
	• <u>Leda Bourgogne</u>	• <u>Hayahisa Tomiyasu</u>	<u>45</u>	• <u>Roman Selim Khereddine</u>	<u>70</u>
	• <u>Timothée Calame</u>	• <u>Jan Vorisek</u>	<u>46</u>	• <u>Nils Amadeus Lange</u>	<u>71</u>
	• <u>Frédéric Cordier</u>	• <u>Hannah Weinberger</u>	<u>47</u>	• <u>Lorenza Longhi</u>	<u>72</u>
	• <u>Sylvain Croci-Torti</u>	• <u>Frank Westermeyer & Sylvie Boisseau</u>	<u>48</u>	• <u>Laure Marville</u>	<u>73</u>
	• <u>Adam Cruces</u>	• <u>Johannes Willi</u>	<u>49</u>	• <u>Sveta Mordovskaya</u>	<u>74</u>
	• <u>Mirkan Deniz</u>	• <u>Yusuké Y. Offhause</u>	<u>50</u>	• <u>Joke Schmidt & Miriam Rutherford</u>	<u>75</u>
	• <u>Camille Dumond</u>			• <u>Cassidy Toner</u>	<u>76</u>
	• <u>Ruth Erdt</u>			• <u>Valentina Triet</u>	<u>77</u>
	• <u>Gabriele Garavaglia</u>	Kritik, Edition, Ausstellung		• <u>Anaïs Wenger</u>	<u>78</u>
	• <u>Mathis Gasser</u>	critique, édition, exposition			
	• <u>Michèle Graf & Selina Grüter</u>				
	• <u>Maëlle Gross</u>				
	• <u>Simone Holliger</u>				
	• <u>Sophie Jung</u>	• <u>Gianmaria Andretta</u>	<u>51</u>		
	• <u>Judith Kakon</u>	• <u>Aaron Fabian/innen Publishing</u>	<u>52</u>		
	• <u>David Knuckey</u>	• <u>Sébastien Leseigneur</u>	<u>53</u>		
	• <u>Nico Krebs & Taiyo Onorato</u>	• <u>Vera Sacchetti</u>	<u>54</u>		
	• <u>Miriam Laura Leonardi</u>	• <u>Laurence Wagner</u>	<u>55</u>		
	• <u>Youssef Limoud</u>				
	• <u>Martina Lussi</u>	Architektur			
	• <u>Tobias Madison</u>	Architecture			
	• <u>Sara Masüger</u>	Architecture			
	• <u>Luc Mattenberger</u>				
	• <u>Aldo Mozzini</u>	• <u>ATELIER EH</u>	<u>56</u>		
	• <u>Yoan Mudry</u>	• <u>Alessandro Bosshard, Li Tavor, Matthew van der Ploeg</u>	<u>57</u>		
	• <u>Camillo Paravicini</u>	• <u>Comte/Meuwly</u>	<u>58</u>		
	• <u>Amelia Prazak & Milda Lembertaite</u>	• <u>EMI Architekten</u>	<u>59</u>		
		• <u>Youri Kravtchenko</u>	<u>60</u>		

swissartawards.ch

