

Swiss Art Awards 2021
20–26 septembre 2021
Messe Basel, Halle 3

FR



Swiss Art Awards
20–26 septembre 2021
Messe Basel, Halle 3

Une exposition de
l'Office fédéral de la
culture

Cérémonie:
20 septembre 2021,
16h

swissartawards.ch
#swissartawards
#prixmeretoppenheim

Dates

Preview presse

20 septembre 2021, 9h–11h30
Messe Basel, Halle 3
sur inscription à
media-kunst@schweizerkulturpreise.ch

Cérémonie

20 septembre 2021, 16h
Congress Center, Messe Basel
sur invitation

Exposition

Swiss Art Awards 2021
20–26 septembre 2021
Messe Basel, Halle 3

Horaires

Lundi : 12h–21h
Mardi : 10h–19h
Mercredi–samedi : 10h–20h
Dimanche : 10h–18h
Entrée libre

Visites guidées

Mardi à dimanche : 15h30–16h30

Informations

swissartawards.ch
@swissartawards

Vous trouverez des informations sur les finalistes et les lauréates et lauréats des Swiss Art Awards et du Grand Prix suisse d'art/Prix Meret Oppenheim sur swissartawards.ch et sur schweizerkulturpreise.ch.

Les images en haute résolution des œuvres présentées dans l'exposition et des lauréates et lauréats des Swiss Art Awards et du Grand Prix suisse d'art/Prix Meret Oppenheim pourront être téléchargées dès le 21 septembre à 10h sur le lien suivant : schweizerkulturpreise.ch ou bak.admin.ch/SAA2021.

Plus d'informations sur le concours suisse pour l'art, l'architecture et la critique, édition, exposition sur www.bak.admin.ch

Programme

Programme de performances
Journée d'ouverture
20 septembre 2021

Jana Vanecek
*Life is Surplus Value [patented, traded
and accumulated]*
19h

Sarina Scheidegger
Collaborating Waters
19h30

L'Acte pur
20h

Programme de la semaine

Sarina Scheidegger (performance)
Collaborating Waters
Mardi à dimanche, 16h30

L'Acte pur (concert)
Mardi, 18h30

L'Acte pur (concert)
Mercredi–samedi, 19h30

Jana Vanecek (performance)
*Life is Surplus Value [patented, traded
and accumulated]*
Jeudi, 11h

Cahiers d'Artistes avec Roman Gysin
et Sandra Knecht
Modération par Josiane Imhasly, Pro Helvetia
Jeudi, 15h–16h, allemand

Giona Bierens de Haan, Weyell Zipse
*Architecture Paradigm Change in the Emergency
of Global Warming : Present and Future Theories
Practices and Educational Methods*
Modération par Isabel Concheiro, TRANSFER Global
Architecture Platform avec trans ETH, l'Atelier EPFL
et OSA Mendrisio
Vendredi, 11h–12h30, anglais

Cahiers d'Artistes avec Dorota Gawęda & Eglé
Kulbokaitė, Marie Matusz et Elena Montesinos
Modération par Denis Pernet, curateur Audemars
Piguet Contemporary
Vendredi, 15h–16h, anglais

SAA X S AM présente DIXIT
Cosa Mentale en conversation avec BRUTHER &
Laurent Stalder, Marina Otero Verzier & Yony Santos,
Jan Kinsbergen & David Klemmer et Raphael Ka-
did & Thomas Paturet
Vendredi, 17h30–19h, anglais

Maclver-Ek Chevroulet, Céline Baumann,
Sollanelas Van Noten Meister
Exhibiting and Writing on Architecture Today
Modération par Andreas Kofler (S AM Swiss
Architecture Museum) avec trans ETH,
l'Atelier EPFL et OSA Mendrisio
Samedi, 11h–12h30, anglais, on-site et online

Panel *Anthropomorphe Form Finissage*
avec Edelaar Mosayebi Inderbitzin Architekten
Modération par Fredi Fischli et Nils Olsen,
gta Ausstellungen
Dimanche, 11h–12h, allemand

Jana Vanecek (performance)
*Life is Surplus Value [patented, traded
and accumulated]*
Dimanche, 13h

L'Acte pur (concert)
Dimanche, 15h

Visites guidées publiques

Mardi à dimanche : 15h30–16h30

Restauration

Tous les jours, dès le 21 septembre, 10h–11h30
Café & croissants, gratuit
Toute la journée : boissons froides et chaudes,
brownies et sandwiches du Café Finkmüller

Publications

Livret Take Away

Un livret gratuit consacré aux travaux des partici-
pantes et participants au deuxième tour du concours
paraît à l'occasion de l'ouverture de l'exposition.
Tirage : 1'500 exemplaires.

Catalogue

En novembre 2021 paraîtra la documentation com-
plète de l'exposition. Elle comprendra, outre les tra-
vaux des lauréates et lauréats, le rapport du jury et
d'autres textes sur les Prix suisses. Le catalogue est
édité par l'Office fédéral de la culture.

Tirage : 10'000 exemplaires. Envoi avec le bulletin
d'art (*Kunstbulletin*) 12/2021

Réservation par email : swissart@bak.admin.ch.

Swiss Art Awards 2021

Equipe

Office fédéral de la culture
Direction du projet: Léa Fluck
Equipe du projet: Sabine Leuthold, Clara Chavan

Coordination de l'exposition:
Paolo Baggi

Architecture:
Conen Sigl Architekten avec Paul Grieguszies

Technique:
Urs Baumgartner, Sabrina Giger,
Daniel Ramsauer

Event management:
Valerie Keller, Frank und Frei

Info-desk:
Claire Schneemann

Gardiennage:
Eva Hubich, Mariana Tilly

Relations médias:
KEINE AGENTUR, Andrea Brun et Jenni Schmitt

Digital Communication Specialist:
Matilde Tettamanti

Direction artistique & design:
Atlas Studio, Zurich

Rédaction du catalogue:
Clara Chavan

Traduction et relecture:
Service de traduction (OFC), Geoff Spearing

Photographie:
Guadalupe Ruiz

Impression:
Gremper, Pratteln

Contacts

Relations presse

KEINE AGENTUR
Jenni Schmitt, +41 78 940 04 37
Andrea Brun, +41 76 321 00 87
media-kunst@schweizerkulturpreise.ch

Informations sur les Prix
suisses d'art

Léa Fluck, Responsable Swiss Art Awards,
Office fédéral de la culture
+41 78 616 22 67
lea.fluck@bak.admin.ch

Réglementation Covid-19

Veillez noter qu'en raison de la situation sanitaire, nous devons procéder à un contrôle à l'entrée. Vous devrez présenter les documents suivants: certificat Covid valide (informations), code QR via l'application et votre carte d'identité ou passeport. Pour simplifier le processus, nous vous recommandons d'utiliser l'application gratuite « Covid Certificate ».

Swiss Art Awards 2021

Les Swiss Art Awards 2021 seront remis à Bâle le 20 septembre 2021 en présence d'Yves Fischer, directeur suppléant de l'Office fédéral de la culture. Sur recommandation de la Commission fédérale d'art et d'expertes et experts invités, l'Office fédéral de la culture récompensera 8 artistes, un collectif d'architectes et deux positions dans le domaine de la critique, édition, exposition pour l'édition 2021 de ce prix, initié en 1899. Les deux lauréates et le lauréat du Grand Prix suisse d'art/Prix Meret Oppenheim 2021 seront également honorés. Cette année, il s'agit de l'architecte et paysagiste Georges Descombes, de la curatrice Esther Eppstein et de l'artiste Vivian Suter. Les personnes prononçant les discours honorifiques seront Sissi Zöbeli (cofondatrice de la marque zurichoise Thema Selektion) pour Vivian Suter ; l'artiste suisse Noah Merzbacher pour Esther Eppstein et Elissa Rosenberg (architecte paysagiste et professeure à la Bezalel Academy of Arts and Design de Jérusalem) pour Georges Descombes. La cérémonie de remise des prix aura lieu sur invitation.

Exposition

Les travaux des lauréates et lauréats, et ceux des finalistes du Concours suisse d'art seront présentés dans le cadre de l'exposition Swiss Art Awards 2021, qui se tient en même temps que Art Basel. L'exposition Swiss Art Awards fait partie intégrante du programme culturel bâlois des foires d'art du mois de juin – cette année en septembre en raison de la situation sanitaire – pour la vingt-cinquième année. Organisée par l'Office fédéral de la culture, elle permet non seulement à un large public de voir les projets d'art, d'architecture et de critique, édition, exposition rassemblés en un seul endroit, mais offre aussi la possibilité à la création suisse de se produire devant un public international spécialisé.

Concours

Le Concours suisse d'art est ouvert aux artistes, aux architectes et aux critiques, éditrices et éditeurs et commissaires de nationalité suisse ou résidant en Suisse. Il a pour jury la Commission fédérale d'art, qui est secondée par cinq expertes et experts. Le concours se déroule en deux tours. Au premier tour, les participantes et participants soumettent un dossier à la Commission. Les personnes sélectionnées sont invitées à un second tour, où sont présentés leurs travaux dans le cadre de l'exposition Swiss Art Awards. Dans le domaine de l'art, l'Office fédéral de la culture participe aux frais des personnes sélectionnées à raison d'un forfait de 5'000 francs. Dans les domaines de l'architecture et critique, éditorial ou curatoriale, l'OF

participe aux frais à raison d'un forfait de 1'500 francs. Cette année, 55 dossiers ont été sélectionnés pour l'exposition, parmi les 320 dossiers déposés. Dans le domaine de l'art, le jury a désigné 8 lauréates et lauréats, qui reçoivent chacun un prix doté de 25'000 francs. Dans le domaine critique, édition, exposition, les deux projets gagnants reçoivent chacun un prix de 25'000 francs ainsi qu'un budget supplémentaire de 5'000 francs pour réaliser leur projet critique, éditorial ou curatoriale l'année suivante. Dans le domaine de l'architecture, le duo reçoit un prix de 25'000 francs ainsi qu'un budget supplémentaire de 25'000 francs pour réaliser son projet architectural l'année suivante.

Commission fédérale d'art

Les membres de la Commission fédérale d'art, présidée par Raffael Dörig, sont Laura Arici, Victoria Easton, Julie Enckell Julliard et Anne-Julie Raccoursier. Les expertes et experts qui secondent la Commission cette année sont Luca Frei (depuis 2021), Lucie Kolb (depuis 2020), Uriel Orlow (depuis 2019) et Una Szemann (depuis 2020). Dans le domaine de l'architecture, ce sont Jeanette Kuo (depuis 2020) et Tanya Zein (depuis 2019).

Architecture de l'exposition

L'Office fédéral de la culture travaille depuis 2017 avec Conen Sigl Architekten. La scénographie conçue spécifiquement pour la halle 3 s'adapte aux exigences des objets présentés, des installations ainsi que des performances qui auront lieu ponctuellement durant la semaine d'exposition. L'agence d'architecture Conen Sigl, réputée pour ses interventions précises, à basse comme à grande échelle, qui donnent une atmosphère à un lieu ou un espace, a également imaginé le lobby d'entrée de la halle. A l'extérieur, un grand panneau d'affichage nommé « Supersign » et visible depuis Messeplatz, indique au public l'entrée principale de l'exposition.

Conception graphique

Atlas Studio est responsable de la conception graphique des Swiss Art Awards de 2018 à 2021. Atlas Studio a été fondé en 2011 par Martin Anderegg, Claudio Gasser et Jonas Wandeler. En dehors de leur travail en studio, ils enseignaient à la Haute Ecole d'Art de Zurich (ZHdK), de Lucerne (HSLU) et de Lausanne (ECAL). Leur travail a été récompensé par le Prix suisse de design en 2014. En 2017, le studio a gagné le Prix du plus beau livre suisse et la médaille de bronze dans le concours du plus beau livre du monde pour le livre « Autonomie auf A4 ».

Swiss Art Awards 2021

Lauréates et lauréats

Art

Marie Bette

*1988 à Paris (FR), travaille à Genève et à Paris (FR)

« Marie Bette nous invite à pénétrer à l'intérieur de son installation. Tournées vers le centre, les sculptures forment une sorte de cercle, nous plaçant à la fois dans la position de l'observateur et de l'observé, de façon que nous soyons pris dans un jeu d'ambivalences. Un choix précis de matériaux et de tonalités compose les formes, entre velours rigidifié couleur pistache, métal froid, soie blanche et l'os pénien tordu d'un taurillon. Ces éléments confèrent aux objets une force qui balance entre séduction et répulsion, entre le corps et son effacement et invitent le spectateur à suivre la narration d'un rite aux codes inconnus, pour ensuite le remettre au centre d'une interaction magnétique de l'indéchiffrable.

Les sculptures de Marie Bette ont la capacité de faire résonner quelque chose à l'intérieur et autour d'elles, mettant en lumière la relation complexe entre forme et imagination. »



Armure, 2020 Sous-armure, 2021
Broigne, 2021 Toison, 2021
Roll II, 2021

Maëlle Gross

*1988 à Eden-Roch, travaille à Genève et Lausanne

« Le travail vidéo de Maëlle Gross est une spéculation féministe fonctionnant sur la base de citations concatenées par association. Une narratrice érudite nous promène de la matière-mère au champignon qui marquera la fin du monde et à une fluide déesse Diana. Dont la danse, le voguing, peut se lire comme la phase d'un combat, avec des ongles qui servent d'armes et des regards qui peuvent tuer. La science-fiction, le rêve sont autant de moyens permettant de modeler des éléments narratifs dont le rêve nocturne ou les rêveries d'un autre monde sont le moteur poétique. La mise en scène soigneuse et originale, le traitement des sujets actuels et la manière dont des fragments de texte se contaminent mutuellement et fructueusement ont emporté la conviction du jury. »

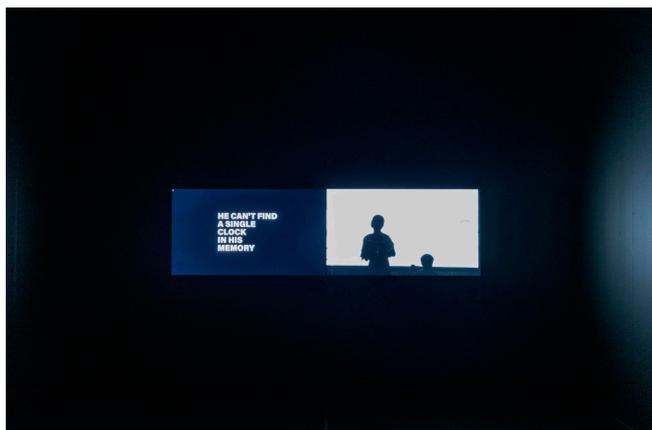


Mutter nail, 2021

Swiss Art Awards 2021

Lauréates et lauréats

Art



Cercate Ortensia #2, 2021

Pauline Julier

*1981 à Genève,
travaille à Genève

« L'œuvre vidéo *Cercate Ortensia* se présente comme une oraison à la disparition, à la perte et aux désastres, mais aussi une ode à la résistance et à la liberté. A travers un montage d'une grande force évocatrice, Pauline Julier construit par strates au moyen d'archives personnelles ou empruntées, une réflexion critique sur nos champs de perception et notre relation à l'environnement.

La précarité et le désarroi induits par la situation de pandémie traversent *Cercate Ortensia*. Dans ce conte, la désorientation spatiale et temporelle, le souffle, l'air, le feu et les braises deviennent des outils philosophiques pour démultiplier les perspectives. Pauline Julier nous emmène dans un récit dont le lyrisme et les tonalités, tels les hortensias, s'altèrent au contact des éléments qui les entourent. »

L'Acte pur
Andreas Hochuli,
Tristan Lavoyer

*1982 à Zurich, *1986
à Agen (FR), travaillent
à Genève et à Lausanne

« Agissant comme camp de base des artistes qui performeront leurs concerts au-delà de la salle des Swiss Art Awards, l'espace de l'Acte pur est à la fois installation et lieu de promotion, entre place de camping et stand de vente d'un produit local à une foire régionale. Cette hybridité résonne dans L'Acte pur, duo musical dont les moyens déployés pour les concerts sont simples : deux micros, deux enceintes et une table de son ainsi que deux téléviseurs qui font tourner une présentation de karaoké où les différents textes des chansons sont affichés sur des fonds ringards en mélangeant des typographies de mauvais goût. Cette esthétique bancale répond au mode d'exécution des chansons, oscillant entre maîtrise et incompétence, un de-skilling propre au karaoké. Ces codes dépassés soulignent le passage dans un monde nouveau où le traitement de texte n'est plus seulement l'apanage d'un programme informatique mais sujet à diverses



La banquette des passions, 2021

lectures et réécritures par des intelligences artificielles. Cette déstabilisation de l'intégrité du texte répond à des angoisses partagées d'une dissolution de l'identité dans le contexte contemporain d'une renégociation de la notion de masculinité. »

Swiss Art Awards 2021

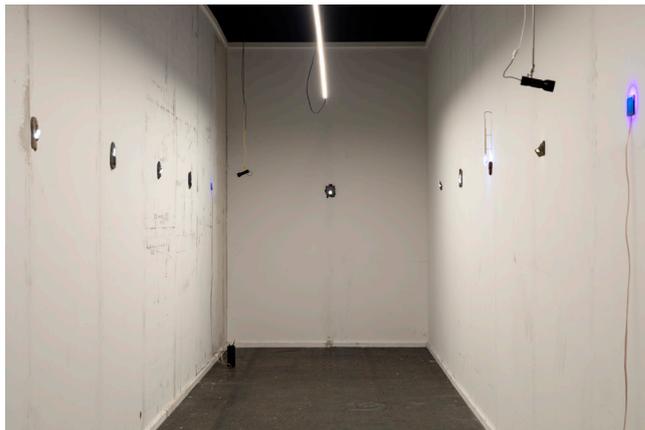
Lauréates et lauréats

Art

Hunter Longe

*1985 à Oakland (US),
travaille à Genève

« Des fossiles de bélemnites, du sable à magnétite, du sélénite, du gypse, du grès, du verre lybique, des pigments, du graphite, des cellules solaires, des DELs et de l'encre de seiche sont quelques-uns des matériaux que Hunter Longe rassemble pour confectionner avec goût ses objets à accrocher au mur. Montée sur deux lignes qui se font face, et évoquant un corridor défraîchi, l'installation rappelle de façon obsédante la collectionneuse de fossiles amateur du 19^e siècle, Elizabeth Philpot, qui était aussi paléontologue et artiste. C'est elle qui a découvert que les fossiles de bélemnites contenaient encore des poches d'encre, et que cette encre fossilisée redevenait fluide mélangée avec de l'eau. Mais ne vous méprenez pas: l'œuvre n'est pas un voyage nostalgique vers le passé, mais plutôt un péan aux espaces et aux périodes géologiques dont les subtils messages de mort et de survie ont pour nous une urgence certaine en cette ère de l'Anthropocène. »

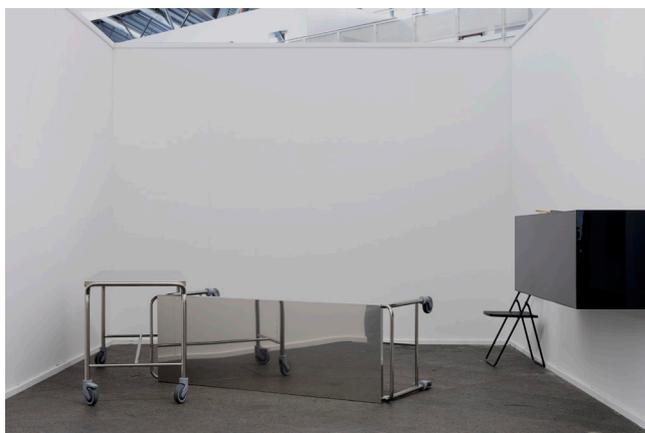


Offrande Météoritique I Elizabeth Philpot XI (The dark liquid spoke forth from the stone squid)
Elizabeth Philpot X Elizabeth Philpot XIV
Relic of an Evaporated Sea V Relic of an Evaporated Sea II Relic of an Evaporated Sea IV Relic of an Evaporated Sea III Omen (Temple of the Sun)
Offrande Météoritique II Relic of an Evaporated Sea VI Relic of an Evaporated Sea VII
Relic of an Evaporated Sea I Relic of an Evaporated Sea VIII Relic of an Evaporated Sea IX (Sampled)
Elizabeth Philpot XII Tides (Temple of the Moon)
Elizabeth Philpot XIII (Death Initiation Birth), 2021

Marie Matusz

*1994 à Toulouse (FR),
travaille à Bâle

« L'installation *Singular service* fascine par son élégance, sa clarté formelle et sa présence physique. Image au sens d'idée et de plasticité du réel. *Singular service* – un seul ou unique service? Un jeu raffiné dans lequel chaque élément qui se reflète ouvre des chemins à la pensée. L'acier poli de la table de dissection se rencontre avec le verre opaque du grand parallélépipède qui rappelle un sarcophage où l'on distinguerait un visage à trois yeux, deux nez et une bouche. La surface d'une table reflète le bas d'une autre. Une chaise de plastique noir se veut une réponse, une mise en abyme aux éléments qui constituent la table. Les deux raquettes de ping-pong abandonnées renvoient à la chaise et à l'absence de l'humain. Présent pourtant en tant que reflet de l'observateur dans la brillance des



Singular service, 2021

surfaces. *Et ego in Arcadia*, et moi aussi j'ai été en Arcadie: l'Arcadie elle-même connaît la mort. »

Swiss Art Awards 2021 Lauréates et lauréats

Art

Maria Pomiansky

*1971 à Moscou (RU),
travaille à Zurich

« Observer et appréhender. Voir et dessiner. Maria Pomiansky observe son quotidien avec une curiosité émerveillée qui en saisit les moments fugitifs. Mais son sujet, ce sont les gens dont elle narre les activités. Elle conserve toujours la même distance ou la même proximité vis-à-vis de ses motifs. En anthropologie, on appelle ça l'observation compréhensive. L'idée est autant que possible de ne pas intervenir dans les événements, mais de les saisir et de rassembler des témoignages. Pendant le montage de l'exposition, elle n'a cessé de dessiner ses collègues artistes sur papier. Elle utilisera également l'exposition pour observer et saisir. C'est un triple processus: appropriation du monde, narration saisie chronologiquement, et surtout acte de penser en images. C'est par ses yeux que nous les observateurs voyons le monde de l'art. »



Madame l'Ambassadeur, 2020
Im Kunsthaus Zürich, 2021
Zeichnerische Protokolle von Zürcher Leben
und «The Spirit of Competition»
(Swiss Art Awards Ausstellung Aufbau), 2018–2020

Paulo Wirz

*1990 à Pindamonhangaba
(BR), travaille à Zurich
et Genève

« Dans son travail de sculpture, Paulo Wirz crée des « espaces autres » dont la puissance d'évocation résulte de l'utilisation de matériaux ou d'objets symboliques. Les douze modules de bois installés au sol opèrent comme autant d'éléments d'une narration à tiroirs, où les allusions à la mort se combinent avec celles au paysage ou au rituel. Notre regard est ainsi convié à plonger dans le bleu profond de ce qui pourrait s'apparenter à une piscine vide, avant de traverser le décor d'une église jésuite ou de mettre le nez dans la poussière. Dans ce qui s'apparente à des petits reliquaires accolés les uns aux autres, fruits, cire, miroirs, branchages et cendres apparaissent comme des petites vanitas, que l'artiste inscrit dans des formes minimales. Alliant le vocabulaire de Donald Judd à celui du baroque espagnol, Paulo Wirz porte une réflexion profonde sur le passage du temps. Il réalise une composition à la fois ouverte, poétique et précise



Oracle Venimeux, 2021

et parvient ainsi à donner une forme juste au travail qu'il développe depuis quelques années déjà. »

Swiss Art Awards 2021

Lauréates et lauréats

Architecture

Maclver-Ek Chevroulet *fondé en 2018, travaillent
à Neuchâtel

maciverekchevroulet.ch

« L'approche contextuelle de Maclver-Ek Chevroulet ne se contente pas uniquement d'intervenir sur le bâti, mais d'appréhender la halle comme part entière de la ville et d'un quartier en constant changement, au sein d'une institution qui se questionne. A la suite de cette interrogation, se présente l'occasion de redéfinir l'accès à la halle: le projet propose ainsi une seconde entrée qui donne sur la rue arrière, en périphérie du campus de la foire, mais au cœur du quartier. En mettant à profit un portail existant, un nouveau sas se joue des conventions et souhaite créer des situations inattendues. L'intervention minimale ouvre le champ des possibles en travaillant sur la matière première de l'architecture: l'homme et son flux au sein de l'espace public. »



Deliberate Leak, 2021

Swiss Art Awards 2021

Lauréates et lauréats

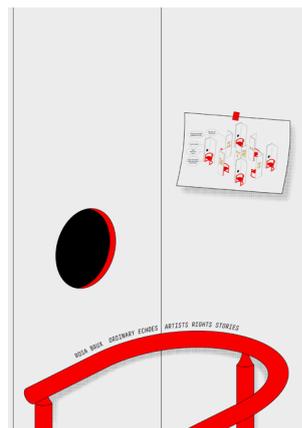
Critique, édition, exposition

Rosa Brux

*fondé en 2012,
basé à Genève

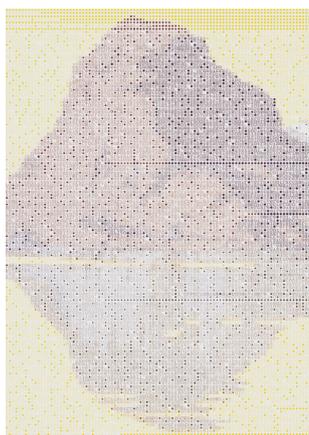
rosabrux.org

« Avec *Ordinary Echoes*, Rosa Brux ouvre un espace à des histoires dont les protagonistes sont des artistes qui racontent les problèmes qu'ils rencontrent dans leur vie quotidienne et dans l'interprétation du droit d'auteur. C'est un regard porté sur les conditions de travail dans la pratique artistique. Le projet reprend des délibérations juridiques menées en 2018 avec Lab-of-Arts dans l'espace d'exposition Forde et poursuivies au bureau de la compagnie. Inspirés par des interviews, de la correspondance et des notes de travail d'avocats, des comptes rendus sont diffusés par des stations audio. Ces histoires sont pensées pour inciter les artistes à partager leurs expériences et à poursuivre sur un autre plan leur critique des institu-



Ordinary Echoes, 2021

tions. Rosa Brux a convaincu le jury par une pratique agissant à la fois sur les plans politique et culturel et qui, sous une forme adéquate, fait connaître les luttes sociales des artistes dans le cadre d'expositions. »



Souvenir Souvenir, 2021

Sonnenstube

*fondé en 2013,
basé à Lugano

diesonnenstube.ch

« C'est le principe d'hospitalité que l'on trouve au cœur du projet de résidence présenté par le collectif itinérant Sonnenstube. *Souvenir Souvenir* propose, par le biais d'une invitation adressée à tous les participants des Swiss Art Awards 2022, de passer un bref séjour en Suisse italienne, en contact étroit avec la scène culturelle locale et avec la région. Une proposition pour découvrir de nouveaux processus de convivialité à la fois transdisciplinaires, transgénérationnels et plurilingues, et ainsi essayer de nouvelles pratiques de dialogue et d'échange pour l'avenir. Les expériences qui se matérialiseront à partir de cette succession de résidences, que l'on devine déjà intense, prolongée et imprévisible, seront rassemblées et partagées, tant physiquement que virtuellement, pendant les Swiss Art Awards 2022, grâce à NADA, la caravane qui fait office de siège mobile de Sonnenstube. »

Swiss Art Awards 2021

Participantes et participants

Art (45)

L'Acte pur – Andreas Hochuli & Tristan Lavoyer (*1982, *1986, travaillent à Genève et Lausanne) • Camille Aleña (*1986, travaille entre la Suisse et l'Angleterre) • Mitchell Anderson (*1985, travaille à Zurich) • Marie Bette (*1988, travaille à Genève et Paris (FR)) • Pascale Birchler (*1982, travaille à Zurich) • Beni Bischof (*1976, travaille à St-Gall et Widnau) • Francesco Cagnin (*1988, travaille à Zurich) • Timothée Calame (*1991, travaille entre Marseille (FR) et Genève) • Nicolas Cilins (*1985, travaille à Genève) • Andriu Deplazes (*1993, travaille à Marseille (FR) et Zurich) • Gritli Faulhaber (*1990, travaille à Zurich) • Louisa Gagliardi (*1989, travaille à Zurich) • Mathis Gasser & Angharad Williams (*1984 travaille à Berlin (DE), *1984, travaille à Londres (UK)) • Dorota Gawęda & Eglé Kulbokaitė (*1986, *1987, travaillent à Bâle) • Maëlle Gross (*1988, travaille à Genève et Lausanne) • Laurent Güdel (*1984, travaille à Bienne) • Nadia Hauri (*1989, travaille à Zurich) • Pauline Julier (*1981, travaille à Genève) • Dominique Koch (*1983, travaille à Bâle et à Paris (FR)) • Margot Lançon & Chloé Simonin (*1989, travaille à Paris (FR), *1994, travaille à Genève) • Miriam Laura Leonardi (*1985, travaille à Zurich) • Hunter Longe (*1985, travaille à Genève) • Lucia Martinez Garcia (*1994, travaille à Genève et à Paris (FR)) • Marie Matusz (*1994, travaille à Bâle) • Rhona Mühlebach (*1990, travaille à Glasgow (UK) et Dettighofen) • Nico Krebs & Taiyo Onorato (*1979, travaillent à Zurich) • Ceylan Öztrük (*1984, travaille à Zurich) • Valentina Pini (*1982, travaille à Zurich) • Maria Pomiansky (*1971, travaille à Zurich) • PRICE (*1986, travaille à Zurich) • Real Madrid (*2015, travaille entre Genève et Berlin (DE)) • Jessica Russ (*1988, travaille à Lausanne) • Kilian Rüttemann (*1979, travaille à Bâle) • Sarina Scheidegger (*1985, travaille à Bâle) • Rita Siegfried (*1964, travaille à Berne) • Elza Sile (*1989, travaille à Zurich) • Rudolf Steiner (*1964, travaille à Bienne, Rondchâtel et Varsovie (PL)) • Inka ter Haar (*1980, travaille à Bâle) • Jana Vanecek (*1975, travaille à Zurich) • Caroline Ventura (*1994, travaille entre Lausanne et Paris (FR)) • Jan Vorisek (*1987, travaille à Zurich) • Manon Wertenbroek (*1991, travaille à Paris (FR)) • Latefa Wiersch (*1982, travaille à Zurich) • Paulo Wirz (*1990, travaille à Zurich et à Genève) • Eva Zornio (*1987, travaille à Genève)

Architecture (5)

Céline Baumann (*1984, travaille à Bâle) • Giona Bierens de Haan (*1987, travaille à Genève) • Maclver-Ek Chevroulet (*fondé en 2018, travaillent à Neuchâtel) • Solanellas Van Noten Meister (fondé en 2018, basé à Zurich) • Weyell Zipse (*fondé en 2015, travaillent à Bâle)

Critique, édition, exposition (5)

Éditions Cosa Mentale (fondé en 2009 à Paris (FR)) • Lokal-int (fondé en 2006 à Bienne) • Rosa Brux (fondé en 2012 à Genève) • Sonnenstube (fondé en 2013 à Lugano) • TRANSFER Global Architecture Platform (fondé en 2016 à Zurich)

Kiefer Hablitzel Göhner (17)

James Bantone (*1992, travaille à Zurich et à Genève) • Jacopo Belloni (*1992, travaille à Genève) • Elise Corpataux (*1994, travaille à Bâle) • Nina Emge (*1995, travaille à Zurich) • Giulia Essyad (*1992, travaille à Genève) • Samuel Hartz (*1997, travaille à Berlin (DE)) • Deborah Joyce Holman (*1991, travaille à Bâle et Londres (UK)) • Monika Kazi (*1991, travaille à Genève) • Milena Langer (*1997, travaille à Zurich et Hambourg (DE)) • Henrique Loja (*1992, travaille à Genève) • Diogo Pinto (*1993, travaille à Bâle) • Gina Proenza (*1994, travaille entre Lausanne et Genève) • Jessy Razafiman-dimby (*1995, travaille à Genève) • Cassidy Toner (*1992, travaille à Bâle) • Anouk Tschanz (*1994, travaille à Zurich et à Berlin (DE)) • Remy Ugarte Vallejos (*1993, travaille à Genève) • Gaia Vincensini (*1992, travaille à Paris (FR))

Projet d'architecture lauréat des Swiss Art Awards 2019

Edelaar Mosayebi Inderbitzin Architekten : *Anthropomorphe Form*

L'installation *Anthropomorphe Form*, présentée à l'occasion des Swiss Art Awards 2021, occupe avec son plafond textile l'ensemble d'une halle d'exposition. L'œuvre s'accapare les lieux, les transformant en nouvel espace architectural. On songe aux structures temporaires des chapiteaux, mais l'impression est rapidement balayée par la forme changeante du tissu, dont la métamorphose ne cesse jamais.

La toile translucide est accrochée à des cordes fines tendues selon cinq axes. Chacun des filins est actionné par l'un des quarante-deux moteurs que compte l'installation, contrôlés à leur tour par un algorithme jouant sur différents paramètres liés à l'activité humaine et atmosphérique : le niveau sonore, le nombre et la répartition des visiteurs, la vitesse de leurs mouvements, etc.

Le plafond en tissu devient ainsi un organe à part entière de la foule des visiteurs, modelant en permanence – et presque à la dérobée – de nouveaux espaces qui forment la toile de fond de l'exposition. Tantôt l'installation acquiert une apparence monumentale, tantôt elle se fait intime; il s'en dégage parfois un effet architectural, mais l'organique reprend vite ses droits; par moments, le tissu façonne un toit en pavillon de style archaïque, l'instant d'après il drapé les visiteurs dans un nuage mimétique.

Ainsi, évoquant aussi bien l'influence de l'être humain sur son environnement que les lignes de l'architecture solide traditionnelle, *Anthropomorphe Form* élabore un discours subtil sur notre époque, l'anthropocène.

Edelaar Mosayebi Inderbitzin Architectes a réalisé le projet en collaboration avec Fabian Bircher. Lukas Burkhart en a assuré la direction.



Anthropomorphe Form, 2021

Swiss Art Awards 2021

Le jury des Prix suisses d'art se compose de six membres de la Commission fédérale d'art nommés par le Conseil fédéral et de six expertes et experts invités. Le jury examine dans un premier temps les dossiers envoyés et sélectionnent les finalistes du second tour. Les travaux artistiques et architecturaux sont ensuite évalués dans le cadre de l'exposition Swiss Art Awards et les lauréates et lauréats désignés. En tant que commission extraparlamentaire consultative, la Commission fédérale d'art est également compétente pour la nomination des lauréates et lauréats du Prix Meret Oppenheim; elle fait des propositions d'acquisition pour la Collection d'art de la Confédération, et enfin elle conseille l'Office fédéral des constructions et de la logistique dans le domaine du Kunst am Bau.

Victoria Easton

(*1981 à Lausanne) vit à Zurich et à Milan. Elle a étudié l'architecture à l'EPF de Lausanne et à l'ETH de Zurich; après ses études, elle commence à travailler pour l'agence d'architecture Christ & Gantenbein à Bâle, dont elle est Associée depuis 2012. Elle mène également plusieurs recherches au sein de la chaire du studio à l'ETH Zurich, et a publié plusieurs livres donc les deux volumes Typology (Park Books 2012, 2015). Parallèlement, elle écrit dans des livres et magazines d'architecture (San Rocco, Cartha), est commissaire d'exposition (Istituto Svizzero Milano), et donne régulièrement des conférences, entre autres au Berlage Institute, à l'EPF Lausanne, à l'IIT Chicago, et au Politecnico de Milan. Elle est membre de la Commission fédérale d'art depuis 2017.

La Commission fédérale d'art

Raffael Dörig

(*1976 à Saint-Gall) est directeur du Kunsthaus Langenthal depuis 2012. Élevé dans l'Appenzell, il a étudié l'histoire de l'art, les sciences de la communication et l'allemand à l'université de Bâle. De 2005 à 2011, il a travaillé au Medienkunstforum [plug.in] et à la Haus für elektronische Künste (HeK) à Bâle. Il a été cofondateur et directeur de Shift, le festival des arts électroniques (2007–2011). Il enseigne régulièrement dans des écoles d'art et travaille comme auteur et curateur indépendant. De 2013 à 2015, Dörig a fait partie du jury des Swiss Art Awards en tant qu'expert externe pour les arts électroniques. Il est président de la Commission fédérale d'art depuis 2020.

Julie Enckell Julliard

(*1974, Lausanne) est responsable du Développement culturel de la Haute école d'art et de Design de Genève. Elle a fait ses études à Lausanne, Rome et Paris ; elle les a achevées en 2004 par un travail de doctorat sur l'art italien du Moyen-Age. En 2001, elle obtient de la Haute Ecole d'Art et de Design (HEAD) un diplôme postgrade en Critical Curatorial Cybermedia (CCC). Elle a été conservatrice/curatrice d'art moderne et contemporain au Musée Jenisch de Vevey entre 2007 et 2012, institution qu'elle a ensuite dirigée de 2013 à 2017. Elle a également été art advisor pour la collection Nestlé. Depuis une dizaine d'années, Julie Enckell Julliard développe différentes recherches autour du dessin, sous la forme d'expositions ou de publications. Elle est membre de la Commission fédérale d'art depuis 2014.

Laura Arici

(*1955, Soleure) vit et travaille à Zurich où elle a enseigné de 2005 à 2021 la théorie à la Haute école des arts (ZHdK), au département Art & média, aussi bien pour la filière bachelor que pour le master en beaux-arts. Laura Arici a collaboré pendant de longues années à la rubrique culturelle de la NZZ, a rédigé des articles pour différents magazines et catalogues artistiques et a rempli des mandats d'enseignement à l'Université de Zurich et à l'Académie des arts visuels de Vienne. Elle est membre de la Commission fédérale d'art depuis 2017.

Anne-Julie Raccoursier

(*1974, Lausanne) a étudié à l'Ecole supérieure d'art visuel à Genève et au California Institute of the arts à Los Angeles. Elle a exposé entre autres au Château de Gruyères (2016), au Kunsthaus Langenthal (2011), au Palais de Tokyo (2011). Sélection d'expositions de groupe: Forum Schlossplatz, Aarau (2014), Kunst museum Bern (2013), Musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne (2013), et Kunsthaus Zürich (2009). Anne-Julie Raccoursier enseigne dans le cadre du Programme Master de recherche Critical CrossCultural Cybermedia (CCC) – à la Haute Ecole

d'Art et de Design (HEAD) de Genève. Elle est membre de la Commission fédérale d'art depuis 2015.

San
Keller

(*1971 à Berne) vit et travaille à Zurich depuis 1995. Il est connu pour ses performances participatives et ses actions éphémères qui ressemblent souvent à des expériences sociales. En plus de son travail d'artiste conceptuel et performatif, il co-dirige le programme BA Art & Mediation à la HSLU avec Sebastian Utzini, où il enseigne également. Avec Sibylle Omlin, il est le directeur artistique du BONE Performance Festival, est président du festival Stromereien depuis

2015, et est également le chanteur de Forever Blue - un groupe auquel il appartient aux côtés de Tom Huber. Il est membre de la Commission fédérale des arts depuis 2020.

Expertes et experts

La Commission fédérale d'art est secondée par cinq expertes et experts pour l'attribution des Prix suisses d'art. Les expertes en architecture conseillent également la Commission fédérale dans cette discipline pour le Grand Prix suisse d'art/Prix Meret Oppenheim.

Arts

Luca
Frei

(*1976 à Lugano) vit et travaille à Malmö, en Suède. Son travail interdisciplinaire comprend l'installation et la performance ainsi que le design d'exposition et graphique. Il a présenté ses travaux dans des expositions individuelles et collectives, notamment au Kunsthhaus de Glaris, à la Bonner Kunstverein à Bonn, au Malmö Konsthall, au Musée national d'art moderne de Kyoto, au Van Abbemuseum d'Eindhoven, au Centre Pompidou à Paris, au Bildmuseet d'Umeå et au Moderna Museet de Stockholm. Ses œuvres ont été exposées à l'ancien Musée cantonal d'art de Lugano, à la Maison des cultures du monde à Berlin, à la Tate Liverpool, au Drawing Room à Londres, au M HKA d'Anvers, au CentroCentro à Madrid et à l'Azkuna Zentroa de Bilbao. Il a également participé à plusieurs biennales, dont la Biennale internationale des arts graphiques de Ljubljana, la Biennale du Caire, la Biennale de Prague et la Biennale d'Istanbul. Il est membre de la Commission fédérale d'art depuis 2021.

Lucie
Kolb

(*1985 à Berne) est artiste, autrice et éditrice du magazine Brand-New-Life. Elle écrit actuellement un roman théorique sur les dernières institutions artistiques critiques à l'Institut pour le design expérimental et les cultures médiatiques de la FHNW de Bâle. En outre, elle coordonne

le projet d'exposition et de collection *Wir publizieren* à la Haute école des Beaux-Arts de Berne, qui se concentre sur les formats de magazines indépendants dans le cadre d'événements, de séminaires et d'une exposition à la Kunsthalle de Berne. En tant qu'éditrice, elle a récemment publié « Artwork as Institution. Stephen Wilkats » (BNL, 2019) et « Fandom » (BNL, 2018), et en tant qu'autrice. « Study, not Critique » (transversal texts, 2018). Elle enseigne en Bachelor Arts Visuels à la ZHdK. Elle est experte auprès de la Commission fédérale d'art depuis 2020.

Uriel
Orlow

(*1973 à Zurich) travaille à Londres et à Lisbonne. En 2018, il a été exposé entre autres à Saint-Gall, à Johannesburg, à Durban, à Paris et à Bath. Les œuvres d'Orlow ont été présentées dans des musées, des festivals du film et des rétrospectives internationales, dont – parmi les plus récents – la Manifesta 12 de Palerme en 2018, la deuxième Biennale de Yinchuan en 2018, la Biennale de Sharjah en 2017, la Biennale de Moscou en 2017, la Biennale EVA de Limerick en 2016. En 2018, Uriel Orlow a publié les monographies *Theatrum Botanicum* aux éditions Sternberg et *Soil Affinities* aux éditions Shelter. Il enseigne à la Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK) dans le programme Master of Fine Arts, est artiste-chercheur à l'Université de Westminster à Londres et professeur invité au Royal College of Art de Londres. Orlow est expert de la Commission fédérale d'art depuis 2019.

Una
Szeemann

(*1975 à Locarno) vit à Zurich. Elle travaille en tant qu'artiste depuis 1998, après avoir terminé ses études de théâtre à Milan. Elle a participé à des expositions individuelles et collectives à la Kunsthalle de Winterthur, MASI Lugano, Kunstverein de Hambourg, Belvedere 21

Vienne, Nam June Paik Art Center Séoul, Kunstmuseum Luzern, Fundació Joan Miró Barcelone, Contemporary Art Center Vilnius et Kunsthalle Vienne, entre autres. Elle a également exposé à Manifesta 11, à la 5e Biennale de Busan en Corée du Sud, à la 3e Biennale de Contour en Belgique, à la 9e Biennale de Lyon et à la 52e Biennale de Venise. En outre, elle a été conférencière invitée au programme de Master of Fine Arts de la HEAD à Genève de 2016 à 2018, et donne régulièrement des cours et des séminaires à la ZHdK de Zurich, ainsi que des conférences à la Facoltà di Filosofia de l'Università Cattolica Milano, à l'Akademie der Künste de Munich et à l'Akademie der bildenden Künste à Vienne. Depuis 2020, elle est experte auprès de la Commission fédérale d'art.

Lausanne. Elles ont réalisé plusieurs groupements d'habitations et travaillé sur des crèches et foyers d'accueil pour enfants. Pendant quelques années, elle a travaillé avec Jean-Paul Jaccaud à Londres. Ils ont réalisé ensemble plusieurs projets à Londres avant de retourner en Suisse. Depuis 2016, Tanya Zein est associée à Véronique Favre à Genève où elles ont fondé FAZ ARCHITECTES. Elles travaillent principalement sur des programmes publics, et gardent une pratique à toute échelle. Tanya Zein est régulièrement invitée pour des jurys de concours et de critiques de projets dans des écoles d'architecture. Depuis 2010, elle est membre de la Fédération des Architectes suisse, au sein de laquelle elle est membre du comité central depuis 2015. Elle est experte de la commission fédérale d'art depuis 2019.

Architecture

Jeannette Kuo (*1978 en Indonésie) est cofondatrice, avec Ünal Karamuk, de Karamuk Kuo Architects à Zurich. Elle est professeure de design à la Graduate School of Design de l'université de Harvard depuis 2016. Elle a obtenu sa licence à l'Université de Californie à Berkeley et sa maîtrise à l'Université de Harvard. De 2006 à 2009, elle a été chargée de cours dans différentes universités américaines, dont le MIT, et de 2011 à 2014 à l'EPF de Lausanne en tant que professeure invitée. Ses recherches sur les interrelations entre l'espace, la structure et la culture sont parues dans deux publications bien connues : « A-Typical Plan » (2013) et « Space of Production » (2015). Les bâtiments et les projets de Karamuk Kuo couvrent différentes échelles et typologies. Parmi les constructions récentes, citons le Centre d'excellence en sciences du sport de l'Université de Lausanne et l'école secondaire de Weiden à Rapperswil-Jona. Les projets en cours comprennent un centre de collecte archéologique pour la ville romaine d'Augusta Raurica, une extension de l'école d'architecture de l'université Rice et des bâtiments résidentiels. Jeannette Kuo est experte auprès de la Commission fédérale d'art depuis 2020.

Tanya Zein (*1972 Beyrouth) vit et travaille à Genève. Elle est architecte diplômée de l'école polytechnique de Lausanne (EPFL) en 1996, elle a acquis son expérience professionnelle en travaillant d'abord au sein de différents bureaux d'architectes entre Lisbonne, Londres, Beyrouth et Genève. Elle a été associée près de 10 ans avec Sylvie Pfaehler et Jeanne Della Casa. Ensemble, elles ont fondé Larchitectes à



Jury Swiss Art Awards 2021

Jeannette Kuo • Tanya Zein • San Keller • Laura Arici • Julie Enckell Julliard • Raffael Dörig • Lucie Kolb
• Uriel Orlow • Anne-Julie Raccoursier • Victoria Easton • Luca Frei • Una Szeemann

Histoire des Prix

Prix suisses d'art et Grand Prix suisse d'art/ Prix Meret Oppenheim

1896	Hans W. Auer, membre de la Commission fédérale d'art, propose de créer un «subside pour les frais de voyage et d'études d'artistes qui ont manifesté un talent particulier». Sa proposition est motivée par la nécessité de relever «le niveau moyen de l'art suisse, (...) incontestablement au dessous de celui d'autres pays qui, depuis des siècles, présentent une organisation systématique de la culture de l'art»	1896	Exposition au Kunsthaus Aarau
1899	Attribution des premières bourses fédérales d'art à des artistes suisses	1897–88	Exposition à la Maison des Congrès de Montreux
1901	Marie-Rosa Langenegger est la première femme à recevoir un Prix suisse d'art (alors bourse fédérale)	1899	Exposition à la Maison des Congrès de Montreux et au Kunstmuseum Luzern
1944	Première exposition publique des travaux des boursières et boursiers au Kunstmuseum de Berne	1990	Exposition au Kunsthaus Zug
1945–62	Exposition des travaux des candidates et candidats à la Kunsthalle de Berne	1991	Exposition au Kunstmuseum Solothurn
1963	Premier vernissage officiel à la Kunsthalle de Berne	1992	Exposition au Kunstmuseum St. Gallen
1967	Exposition des travaux des candidates et candidats à la Messe Basel (note : Art Basel a été créée en 1970)	1993	Exposition au CentrePasquArt, Bienne
1970–71	Exposition des travaux des candidat-e-s au Helmhaus Zürich	depuis 1994	Exposition des finalistes du second tour pendant Art Basel
1972–78	Exposition des travaux à Beaulieu et au Musée des arts décoratifs de Lausanne (aujourd'hui mudac)	2001	Le Grand Prix suisse d'art/Prix Meret Oppenheim voit le jour et est décerné pour la première fois
1979	En raison du nombre grandissant de candidatures (700 en 1978), on introduit le système de tours au concours et dorénavant, l'exposition présente uniquement les candidates et candidats du second tour	2014	Introduction d'un budget de production de 5 000 francs pour les finalistes des catégories art et architecture, réduction du nombre de prix de 20 à une douzaine
1979–80	Exposition à ARTECASA, Lugano	depuis 2018	Nouveau règlement pour les catégories architecture et critique, édition, exposition
1981–83	Exposition à la Maison des Congrès de Montreux	2019	Les commissaires et architectes présentent pour la première fois, lors du second tour du concours, un concept concret d'architecture respectivement de critique, édition, exposition. Le projet primé sera alors réalisé pour les Swiss Art Awards de l'année suivante. L'élaboration du concept et du projet sera soutenue financièrement
1984	Exposition au Kunsthaus Aarau	2020	Pour la première fois de leur histoire, les Prix suisses d'art ne peuvent pas exposer à cause de COVID, l'exposition des Swiss Art Awards se déroule donc sur une période de trois mois et sous une forme décentralisée, dans un espace à la fois analogique et numérique. En outre, la totalité du prix est répartie entre toutes et tous les finalistes du second tour du concours.
1985	Exposition à ARTECASA, Lugano		

Anciennes lauréates et anciens lauréats des Prix suisses d'art (sélection)

Art

John Armleder 1977, 1978, 1979
Silvia Bächli 1982, 1984, 2003
Alexandra Bachzetsis 2011, 2016
Marc Bauer 2001, 2005, 2006
Olaf Breuning 1998, 1999, 2000
Christoph Büchel 1993, 1997, 1998
Stefan Burger 2008, 2009
Balthasar Burkhard 1983, 1984
Valentin Carron 2000, 2001
Claudia Comte 2014
Philippe Decrauzat 2004
Helmut Federle 1969, 1972, 1981
Urs Fischer 1993, 1994
Fischli/Weiss 1982, 1985
Sylvie Fleury 1992, 1993, 1994
Franz Gertsch 1971
Fabrice Gygi 1996, 1997, 1998
Sophie Jung 2016, 2019
Teresa Hubbard/Alexander Birchler 1997, 1999
Zilla Leutenegger 2005
Urs Lüthi 1972, 1973, 1974
Lutz & Guggisberg 1999, 2001, 2002
Manon 1980
Fabian Marti 2010
Christian Marclay 1988
!Mediengruppe Bitnik, 2008, 2014
Marianne Mueller 2003, 2013
Olivier Mosset 2001
Aldo Mozzini 2012, 2019
Shahryar Nashat 2001, 2002, 2003
Yves Netzhammer 2000, 2002, 2006
Uriel Orlow 2008, 2009, 2012
Mai-Thu Perret 2004, 2006
Elodie Pong 2006
Markus Raetz 1963, 1965
Delphine Reist 2008
Pipilotti Rist 1991, 1993
Ugo Rondinone 1991, 1994, 1995
Pamela Rosenkranz 2008, 2010
Adrian Schiess 1981, 1985, 1988
Shirana Shahbazi 2004, 2005
Roman Signer, 1972, 1974, 1977
Niele Toroni 1964, 1966
Andro Wekua 2003

Architecture

Michael Alder 1966
Leopold Banchini 2013
Nicholas Brennan 2012
Daniel Buchner 2003
Valentin Bearth & Andreas Deplazes 1992
Ueli Brauen & Doris Wälchli 1993
Gion A. Caminada 1996
François Charbonnet 2006
Pierre De Meuron & Jacques Herzog 1978
Heinrich Degelo & Meinrad Morger 1992
Dieter Deitz & Urs Egg 1995
Max Dudler 1985
Franz Függe 1954, 1957
Ernst Gisel 1950, 1951
Fabio Gramazio 2004
Christian Kerez 1999
Paola Maranta und Quintus Miller 1997
Daniel Niggli 2004
Valerio Olgiati 1994, 1995
Philippe Rahm 2003
Fabio Reinhart 1969
Joseph Smolenicky 2000
Doris Wälchli & Ueli Brauen 1993, 1994
Bernard & Maria Zurbuchen-Henz 1992

Critique, édition, exposition

depuis 1991

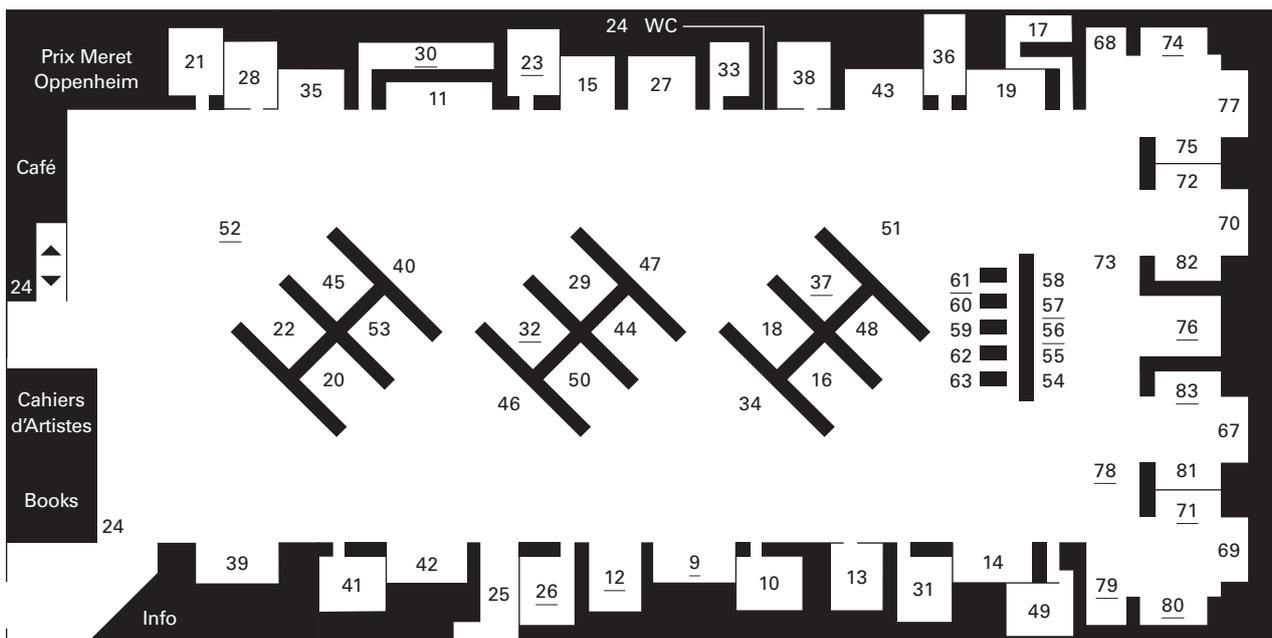
Véronique Bacchetta 2003
Daniel Baumann 1997, 2006
Alexandra Blättler 2011
Peter Bläuer 1991
Lionel Bovier 1995
Giovanni Carmine 2001
Christophe Cherix 1998
Bice Curiger 1995
Esther Eppstein 2003, 2006
Fanni Fetzler 2009
Gianni Jetzer 2005
Christiane Rekade 2012
Michel Ritter 1996
Madeleine Schuppli 2001
Fabrice Stroun 2005
Nicolas Trembley 2004, 2005
Christina Vegh-Gronert 2010
Marc-Olivier Wahler 2000, 2004

Schweizer Kunstwettbewerb
Concours suisse d'art
Swiss Art Competition

Kiefer Hablitzel | Göhner Kunstpreis
Prix d'art Kiefer Hablitzel | Göhner
Kiefer Hablitzel | Göhner Art Prize

Kunst					
Art					
Art					
• <u>L'Acte pur,</u> <u>Tristan Lavoyer & Andreas Hochuli</u>	<u>9</u>	• Jessica Russ	40	• James Bantone	67
• Camille Aleña	10	• Kilian Rütthemann	41	• Jacopo Belloni	68
• Mitchell Anderson	11	• Sarina Scheidegger	42	• Elise Corpataux	69
• Marie Bette	12	• Rita Siegfried	43	• Nina Emge	70
• Pascale Birchler	13	• Elza Sile	44	• Giulia Essyad	71
• Beni Bischof	14	• Rudolf Steiner	45	• Samuel Haitz	72
• Francesco Cagnin	15	• Inka ter Haar	46	• Deborah Joyce Holman	73
• Timothée Calame	16	• Jana Vanecek	47	• Monika Kazi	74
• Nicolas Cilins	17	• Caroline Ventura	48	• Milena Langer	75
• Andriu Deplazes	18	• Jan Vorisek	49	• Henrique Loja	76
• Gritli Faulhaber	19	• Manon Wertenbroek	50	• Diogo Pinto	77
• Louisa Gagliardi	20	• Latefa Wiersch	51	• Gina Proenza	78
• Mathis Gasser & Angharad Williams	21	• Paulo Wirz	52	• <u>Jessy Razafimandimby</u>	79
• Dorota Gawęda & Eglė Kulbokaitė	22	• Eva Zornio	53	• Cassidy Toner	80
• <u>Maëlle Gross</u>	23			• Anouk Tschanz	81
• Laurent Güdel	24	Kritik, Edition, Ausstellung Critique, édition, exposition Critique, Publishing, Exhibition		• Remy Ugarte Vallejos	82
• Nadia Hauri	25			• <u>Gaia Vincensini</u>	83
• Pauline Julier	26	• <u>Éditions Cosa Mentale</u>	54		
• <u>Dominique Koch</u>	27	• Lokal-int	55	Gewinner Architektur 2019 Lauréat architecture 2019 Architecture laureates 2019	
• Margot Lançon & Chloé Simonin	28	• Rosa Brux	56		
• Miriam Laura Leonardì	29	• Sonnenstube	57	• Edelaar Mosayebi Inderbitzin	84
• Hunter Longe	30	• <u>TRANSFER Global</u>	58	Architekten and Fabian Bircher	
• Lucia Martinez Garcia	31	Architecture Platform			
• Marie Matusz	32	Architektur			
• Rhona Mühlebach	33	Architecture			
• Nico Krebs & Taiyo Onorato	34	Architecture			
• Ceylan Öztrük	35	• Céline Baumann	59		
• Valentina Pini	36	• Giona Bierens de Haan	60		
• <u>Maria Pomiansky</u>	37	• Maclver-Ek Chevroulet	61		
• PRICE	38	• Solanellas Van Noten Meister	62		
• Real Madrid	39	• Weyell Zipse	63		

www.swissartawards.ch



Outdoor stage