

# Swiss Art Awards 2016

## 14 – 19 juin 2016

### Messe Basel, Halle 4

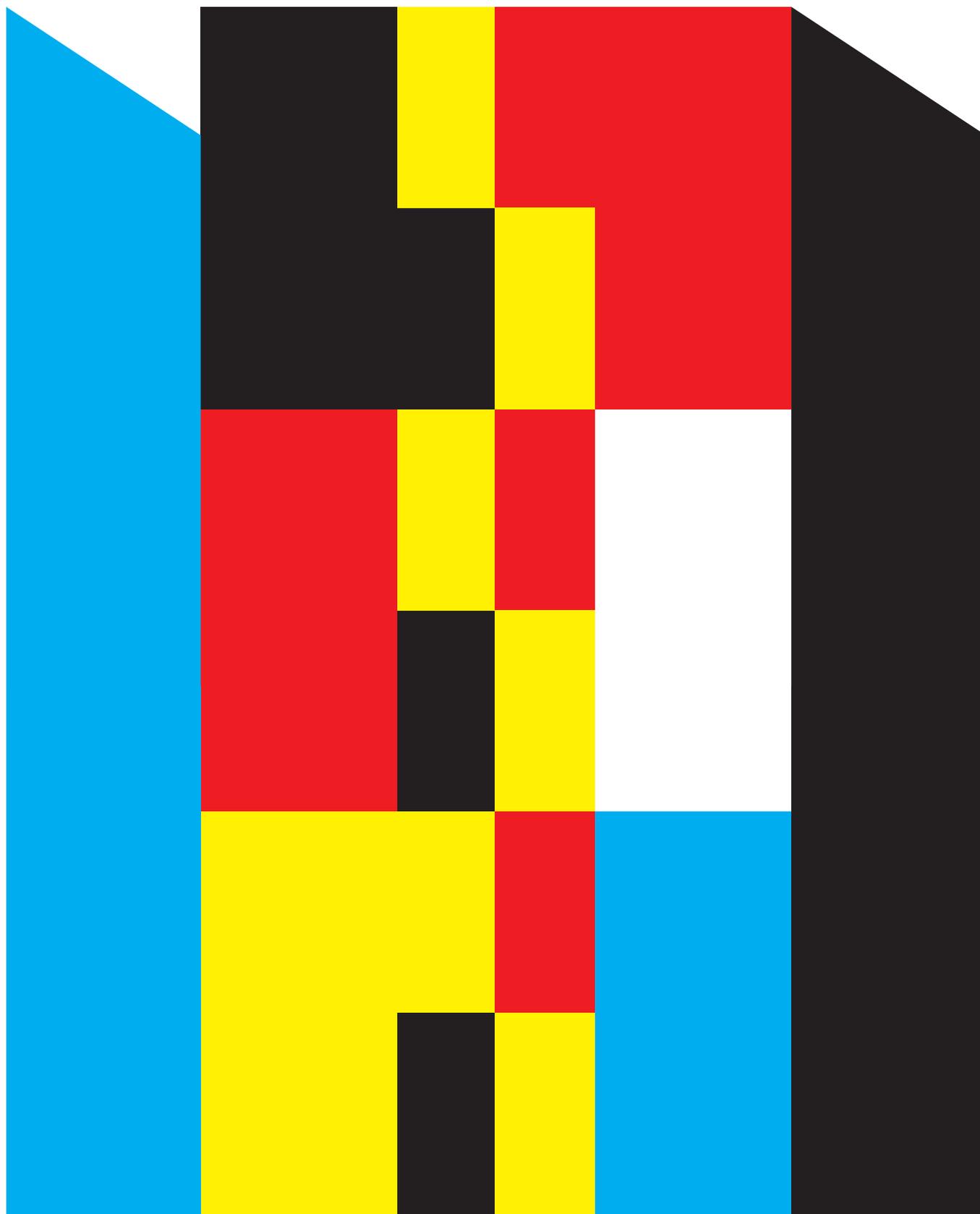
FR

Une exposition de l'Office fédéral de la culture  
Cérémonie de remise des prix 13 juin 2016, 17h30  
Vernissage 13 juin 2016, 19h  
[swissartawards.ch](http://swissartawards.ch)  
#swissartawards



Schweizerische Eidgenossenschaft  
Confédération suisse  
Confederazione Svizzera  
Confederaziun svizra

Département fédéral de l'intérieur DFI  
Office fédéral de la culture OFC



# Swiss Art Awards 2016

## Dates

### Exposition

14 – 19 juin 2016  
Messe Basel, Halle 4

### Horaires d'ouverture

Tous les jours de 10h à 19h. Entrée libre.

## Programme

### Lundi 13 juin

17h30 – 19h : cérémonie de remise des prix des Swiss Art Awards et du Grand Prix suisse d'art/Prix Meret Oppenheim 2016, en présence de la directrice de l'Office fédéral de la culture, Isabelle Chassot  
19h – 22h : vernissage avec performances de Loan Nguyen (19h15 et 20h15), Sophie Jung (19h30 et 20h30) et Mathias Ringgenberg (21h)  
À partir de 22h : soirée au Volkshaus Basel

### Tous les jours (mardi 14 juin – dimanche 19 juin)

10h – 11h30 : petit-déjeuner gratuit  
16h – 17h : visite guidée gratuite  
10h – 19h : Café by ChezVelo, petite restauration

## Informations

### Journal

Pour plus d'informations sur les participantes et les participants des Swiss Art Awards, sur l'exposition et sur le programme, consultez le blog : [www.swissartawards.ch](http://www.swissartawards.ch)

### Photos de presse

Le lien suivant permet de télécharger des photos en haute définition des œuvres présentées dans l'exposition, de même que des lauréats des Swiss Art Awards, du Grand Prix suisse d'art / du Prix Meret Oppenheim. Vous y trouverez également à partir du 16 juin, 12h, des photos en haute définition de la cérémonie de remise des prix : <http://www.bak.admin.ch/SAA2016>

En savoir plus sur les Prix suisses d'art : [www.bak.admin.ch](http://www.bak.admin.ch)

### Partenaires médias

CURA., KubaParis, Kunstbulletin, L'Officiel Art Suisse/Schweiz, Le Temps et werk, bauen + wohnen

## Publications

### Catalogue *Swiss Art Awards 2016*

En automne 2016 paraîtra le nouveau catalogue « Swiss Art Awards 2016 », publié par l'Office fédéral de la culture. L'ouvrage présente les travaux des gagnantes et des gagnants 2016.

### Publication *Grand Prix suisse d'art / Prix Meret Oppenheim 2016*

Editée par l'Office fédéral de la culture pour l'édition 2016 du Grand Prix suisse d'art/Prix Meret Oppenheim, une publication contenant des portraits et des interviews des lauréats paraît à l'occasion de l'ouverture de l'exposition « Swiss Art Awards ».

## Contacts

### Informations sur les lauréates et lauréats ainsi que sur l'exposition *Swiss Art Awards 2016*

Léa Fluck, Encouragement à l'art, section Création culturelle, Office fédéral de la culture  
+ 41 78 616 22 67 / [lea.fluck@bak.admin.ch](mailto:lea.fluck@bak.admin.ch)

### Informations sur la politique des prix de la Confédération

Danielle Nanchen, Section Création culturelle, Office fédéral de la culture  
+41 58 464 9823 / [danielle.nanchen@bak.admin.ch](mailto:danielle.nanchen@bak.admin.ch)

### Contact presse

BUREAU N, Julia Albani et Stefanie Lockwood  
+41 76 729 43 21 / [media@swissartawards.ch](mailto:media@swissartawards.ch)

### Equipe

*Office fédéral de la culture* : Léa Fluck, Annelise Hunziker et Annina Beck  
*Technique* : Urs Baumgartner, Sabrina Giger, Roger Glauser, Daniel Wernli  
*Accueil* : Camille Aleña, Eva Bühler  
*Architecture* : Vécsey Schmidt Architekten, Bâle avec Lucrezia Vonzun  
*Direction artistique & design* : Studio Huber-Sterzinger, Zurich avec Vera Kaspar  
*Consulting* : Tobias Kaspar  
*Visites guidées* : Etienne Wismer, Berne  
*Catalogue* : Simon Wursten, Zurich

### Rédaction du journal et social media

BUREAU N – Julia Albani, Karim Crippa, Stefanie Lockwood, avec la contribution de l'Institut d'histoire de l'art de l'Université de Zurich et du domaine Histoire de l'art de l'Université de Fribourg, dans le cadre du cours « Tour de Suisse. Kunst und ihre Institutionen in der Schweiz ».

# Swiss Art Awards 2016

Les Prix suisses d'art 2016 seront décernés à Bâle le 13 juin en présence de la directrice de l'Office fédéral de la culture, Isabelle Chassot. Pour cette édition du Prix, initié en 1899, l'Office fédéral de la culture récompense neuf artistes, un bureau d'architectes et un éditeur sur recommandation de la Commission fédérale d'art et des experts invités. Les lauréats du Grand Prix suisse d'art / Prix Meret Oppenheim 2016 seront eux aussi honorés à cette occasion. Ce prestigieux prix distingue cette année la curatrice Adelina von Fürstenberg, l'artiste Christian Philipp Müller et l'architecte et auteur Martin Steinmann.

## Exposition

Les travaux des lauréats et ceux des nominés au second tour du Concours suisse d'art seront présentés dans le cadre de l'exposition Swiss Art Awards 2016, qui se tiendra en même temps que Art Basel. L'exposition Swiss Art Awards fait partie intégrante du programme culturel bâlois des foires d'art du mois de juin depuis vingt ans déjà. Organisée par l'Office fédéral de la culture, elle permet non seulement à un large public de voir les projets d'art et d'architecture rassemblés en un seul endroit, mais offre aussi la possibilité à la création suisse de se produire devant un public d'experts international.

## Concours

Le Concours suisse d'art est ouvert aux artistes, aux architectes et aux médiateurs d'art ou d'architecture de nationalité suisse ou résidant en Suisse. Il a pour jury la Commission fédérale d'art, qui est secondée par cinq experts. Le concours se déroule en deux tours. Au premier tour, les participants soumettent un dossier à la Commission. Les candidats sélectionnés sont invités à un second tour, où ils présentent leurs travaux dans le cadre de l'exposition Swiss Art Awards. L'Office fédéral de la culture les soutient alors à hauteur de 5000 francs. Cette année, 354 dossiers (385 personnes) ont été déposés. Le jury désigne 11 lauréats, qui reçoivent chacun un prix doté de 25000 francs. S'il le souhaite, l'un des artistes reçoit en récompense non pas un prix en espèces, mais une résidence artistique de six mois à Mexico City pour le premier semestre de 2017. Ce type de récompense était déjà décerné lors des premières éditions du Prix créé en 1899 et a été réintroduit l'année dernière.

## Jury / Commission fédérale d'art

Les membres de la Commission fédérale d'art, présidée par Nadia Schneider Willen, sont Giovanni Carmine, Julie Enckell Julliard, Anne-Julie Raccoursier, Andreas Reuter, Anselm Ignaz Stalder et Noah Stolz.

Les experts qui secondent la commission cette année sont Alexandra Blättler (arts visuels), Latifa Echakhch (arts visuels), Gabriela Mazza (architecture), Aldo Nolli (architecture) et Edit Oderbolz (arts visuels).

## Architecture de l'exposition

En ce qui concerne l'architecture de l'exposition, l'Office fédéral de la culture travaille pour la troisième année consécutive en collaboration avec le bureau d'architectes bâlois Vécsey Schmidt. L'espace a été organisé de telle sorte à mettre en valeur les pièces exposées, les installations et les performances prévues tout au long de la semaine. C'est ce même bureau d'architectes qui a conçu l'entrée de l'exposition. L'artiste Tobias Kaspar exerce pour sa part un rôle de consultant pour la mise en scène de la cérémonie.

## Conception graphique

Depuis 2015 et pendant trois ans, la direction artistique des Swiss Art Awards est assumée par les graphistes zurichois Gregor Huber et Ivan Sterzinger. Leur concept suit un processus thématique en trois étapes : Marketing (2015), Migration (2016) et Promotion (2017). Cette année, l'accent est mis sur les caractéristiques géographiques de la production artistique suisse : où sont nés les participants, dans quelle école ont-ils étudié, où vivent-ils et travaillent-ils, où sont exposés leurs œuvres et leurs projets ? Ces questions ne concernent pas seulement les artistes, mais aussi la Confédération dans son rôle d'organisatrice du concours. Le fédéralisme exigerait une répartition géographique équitable, mais la compétition que se livrent les écoles, les galeries et les musées tend à produire l'effet inverse. Dans la communication des Swiss Art Awards 2016, ces aspects sont transmis par des représentations graphiques supracantoniales et supranationales abstraites et recomposées. Le concept de base repose sur une analyse descriptive des participants à l'édition 2016 des Swiss Art Awards. La publication Swiss Art Awards 2016 à paraître cet automne approfondira ce travail de recherche. En plus des portraits des lauréats et des nominés, elle proposera des essais de différents auteurs à ce sujet.

# Swiss Art Awards 2016

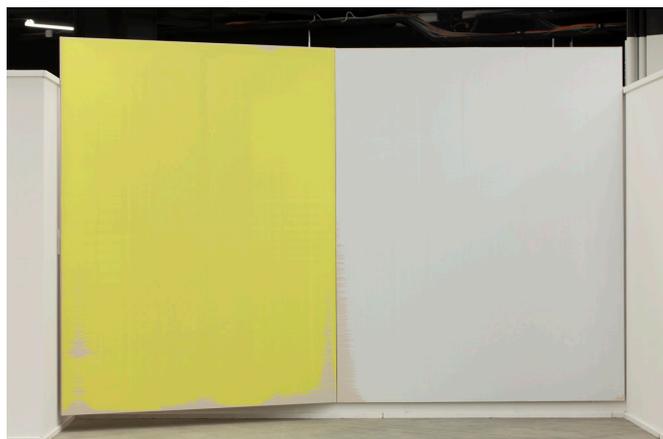
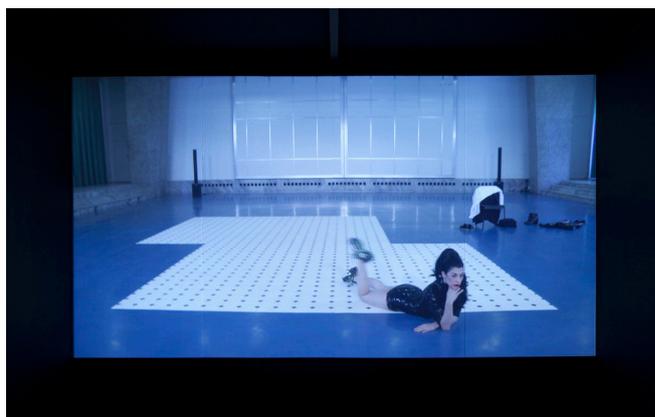
## Lauréates et lauréats

### Art

#### Alexandra Bachzetsis

(née en 1974 à Zurich, vit et travaille à Bâle/Zurich/Athènes, [www.alexandrabachzetsis.com](http://www.alexandrabachzetsis.com))

La dernière pièce d'Alexandra Bachzetsis, *Private: Wear a Mask When You Talk to Me*, passe à la loupe les mouvements et les comportements quotidiens à travers une chorégraphie de Trisha Brown ou des portraits photographiques de l'Allemande Marianne Wex qui mettent en scène les gestes quotidiens des individus dans l'espace public. Les vidéos youtube d'adolescents, les danses orientales de drag queens, les exercices de fitness ou de yoga occidental font aussi partie de son répertoire et se muent de manière fluide en poses footballistiques ou pornographiques. Dans le solo qui conclut la pièce, Bachzetsis se confronte à la notion même d'identité : un rebétiko grec et la voix nue de l'artiste luttent pour survivre dans le théâtralisme social des identités de genre et de nationalité. L'intense présence scénique de Bachzetsis et son habile sampling de culture pop et d'histoire sociale et culturelle ont envoûté le jury.



#### Sylvain Croci-Torti

(né en 1984 à Monthey, vit et travaille à Martigny et Lausanne, [www.croci-torti.ch](http://www.croci-torti.ch))

Sylvain Croci-Torti présente deux toiles monochromes de 330 x 260 cm, l'une peinte en blanc et l'autre en jaune. Les tableaux surdimensionnés et la régularité de la couche de peinture laissent deviner que les couleurs ont été appliquées à l'aide d'un support technique, peut-être une racle à émulsion mécanique comme on en utilise en sérigraphie, une technique avec laquelle l'artiste a déjà expérimenté. Croci-Torti s'aventure ainsi dans un genre de peinture où le potentiel d'innovation semble aujourd'hui presque épuisé : le monochrome. De par sa manière particulière d'étendre le pigment, il réussit à produire une surface captivante où les couleurs se superposent dans un jeu subtil en encadrant des vides qui ne doivent rien au hasard. Mais son travail convainc aussi par son positionnement spatial. Avec une précision extrême, l'artiste installe, en partant des mesures de niches standardisées, le tableau, média a priori bidimensionnel, de telle façon qu'il se projette dans l'espace. Il éclot dans la niche, dépasse les parois et s'épanouit dans la halle avec une présence intense.

### Aurélien Gamboni

(né en 1979 à Lausanne, vit et travaille à Genève, [www.ag-archives.net](http://www.ag-archives.net))

Son travail artistique prend la forme d'investigations. Les résultats de ses enquêtes de terrain sont ensuite déployés sous forme d'installations, de dessins, de vidéo ou encore de textes ou de conférences/performances. Le mystérieux tableau *L'Escamoteur*, attribué au peintre primitif flamand, Jérôme Bosch, et dont la datation s'étend entre 1475 et 1505, a fait l'objet d'une étude d'histoire de l'art et d'une enquête criminelle de plusieurs années. L'huile sur bois a été dérobée au Musée municipal de Saint-Germain-en-Laye par un commando du groupe terroriste français "Action Directe", puis retrouvée à peine trois mois plus tard en février 1979. La mise en forme des recherches de Gamboni a séduit les membres du jury par la polysémie des matériaux et supports associés par l'artiste (toile de lin, papier à gratter, écran). Fonctionnant comme un rébus visuel, son installation est formellement très tenue tout en restant ouverte et requérant une attention et participation active du spectateur.



### Florian Germann

(né en 1978 à Gottshaus, vit et travaille à Zurich/ Fuerteventura, [www.floriangermann.ch](http://www.floriangermann.ch))

Les installations de Florian Germann mêlent événements historiques, récits mythologiques, histoires mélangeant réalité et fiction, contes fantastiques et données scientifiques. Il utilise des matériaux insolites qu'il travaille tel un alchimiste. Sa sculpture sonore *emf / liquidstate* s'intègre très naturellement dans un genre nouveau de sculptures minimalistes, qui s'inspire notamment de l'architecture japonaise. Grâce à un capteur de mouvements, les spectateurs deviennent acteurs. Un récipient en plexiglas est rempli d'un liquide épais (de l'eau mélangée à de la viscosité et des polymères) qui s'agite brusquement sous l'effet de l'air comprimé à chaque fois que quelqu'un s'en approche. Les déformations de la surface s'accompagnent d'un « bloup » à la fois sonore et doux. La perfection de l'artisanat de Florian Germann et sa précision ont su convaincre le jury. Il réussit à se glisser dans la peau d'un artiste-chercheur ou d'un savant universel.

### Sophie Jung

(née en 1982 au Luxembourg, vit et travaille à Bâle/ Londres, [www.sophiejung.allyou.net](http://www.sophiejung.allyou.net))

Dans une performance vocale où elle dialogue avec de petits assemblages d'objets du quotidien disposés dans l'espace, Sophie Jung incarne une femme submergée par sa propre pensée et par les associations d'idées que celle-ci génère. Les mots, qui s'enchaînent et s'accumulent en rythme à la manière d'un slam domestique à l'humour grinçant, conduisent toujours à un débordement. Derrière ce trop-plein transparait alors une personne fragile, pouvant à tout moment basculer dans la folie. Les membres du jury relèvent la grande précision de l'écriture et la maîtrise d'une performance à la fois drôle et profonde, où l'être humain raisonne comme un moteur de recherche frénétique et finit par se perdre.



### Jan Kiefer

(né en 1979 à Trier, vit et travaille à Bâle, [www.jan-kiefer.com](http://www.jan-kiefer.com))

Si l'installation en vitrail de Jan Kiefer renvoie à l'esthétique art nouveau, de Théophile-Alexandre Steinlen à Tiffany & Co – les quatre pièces ainsi installées évoquent tout autant l'univers kitsch d'un intérieur domestique des années 1960. La taille plus grande que nature des trois chats leur confère une étrangeté que vient renforcer la présence du cactus. Suspendues à hauteur d'homme, les pièces s'animent dans un mouvement lent et silencieux, à la manière de spectres ou de vestiges du passé venus hanter un monde qui n'est plus le leur.

La commission distingue la grande qualité de l'installation et l'univers personnel de son auteur, ici rendu dans une pièce à la fois simple et efficace.



### Dominique Koch

(née en 1983 à Lucerne, vit et travaille à Bâle/Paris, [www.dominiquekoch.com](http://www.dominiquekoch.com))

La méduse *Turritopsis Dohrnii*, biologiquement *immortelle* car elle peut régénérer son ADN jusqu'à 14 fois et donc techniquement *renaître*, devient ainsi l'étrange héroïne d'une œuvre complexe, capable à la fois de commenter l'état d'un modèle capitaliste pétrifié et au bord du collapse et de confronter les non moins rigides schémas de l'art contemporain. Œuvrant à redéfinir les interactions entre art et réalité, Dominique Koch rassemble des champs de connaissances habituellement cloisonnés et les fait converser. L'artiste fait coïncider des discours provenant de divers secteurs de recherche, provoquant ainsi des rencontres intellectuelles improbables, mais révélant aussi souvent des thématiques habituellement noyées dans le déferlement d'images et d'informations. Dans « Shadow Is Not a Substance », elle confronte le destin d'un type particulier de méduse, les déclarations du philosophe Maurizio Lazzarato et une interprétation vocale du poète Seijiro Murayama, qui lit les combinaisons possibles de l'ADN de la méduse à la manière d'un poème dadaïste. La qualité d'innovation linguistique de l'installation a convaincu le jury.

**Gabriela Löffel**

(née en 1972 à Oberburg, vit et travaille à Genève/Berne, [www.loeffelgabriela.com](http://www.loeffelgabriela.com))

Remarquée depuis plusieurs années pour un travail vidéo où elle explore les formes de langage et de rhétorique au cœur de l'économie et des institutions politiques, Gabriela Löffel présente « The Case ». Cette œuvre donne à voir les derniers rounds d'un prestigieux concours de plaidoirie en droit de l'Organisation Mondiale du Commerce OMC – le « Elsa Moot Court Competition on WTO Law » – qui se tient à Genève au siège de l'OMC. Lors de ce concours, des équipes d'étudiants de grandes universités internationales, à un point important de leur carrière, s'affrontent autour d'une affaire juridique fictive très réaliste qui porte ici sur un conflit économique entre deux Etats autour de l'approvisionnement en eau. Alors que nous suivons ces débats où la même équipe, de manière troublante, plaide tantôt l'accusation, tantôt la défense pour la même affaire, la caméra balaie avec précision la salle, s'attarde sur le jury et les détails des visages des candidats accentuant la lutte pour le langage et la mise en forme rhétorique des enjeux politiques contemporains.

**Reto Pulfer**

(né en 1981 à Berne, vit et travaille à Berlin, [www.retopulfer.com](http://www.retopulfer.com))

Installée à la manière d'un grand dais, la tenture colorée de Reto Pulfer, composée de tissus récupérés, teintés et assemblés évoque aussi bien le décor d'une peinture de la Renaissance italienne qu'une habitation éphémère de l'époque new age. Zénithale, la lumière se dirige de façon théâtrale vers un banc de bois qui attire l'attention sur la possibilité d'un événement vécu ou à venir. Sur une petite table, quelques objets, sculptures ou éléments issus de la nature, forment comme des talismans mystérieux. A la fois solide et éthérée, construite et intuitive, l'installation se présente comme une immense peinture sans châssis, ou comme le décor d'un récit à clé.

Le jury relève la richesse polysémique d'une œuvre où l'éphémère s'allie aux codes de la sédentarité dans une tension à la fois poétique et sensible.

# Swiss Art Awards 2016

## Lauréates et lauréats

### Architecture



**Dreier Frenzel Architecture**, Lausanne et Berlin, fondé en 2008 (Yves Dreier, né en 1979 à Genève, et Eik Frenzel, né en 1979 à Dresde, vivent et travaillent à Lausanne, [www.dreierfrenzel.com](http://www.dreierfrenzel.com))

L'installation du bureau d'architecture romand Dreier Frenzel illustre un aspect spécifique de sa longue réflexion sur l'architecture domestique, et évoque la méthode de travail des deux architectes. Partant de quatre fragments de façade méticuleusement découpés provenant d'une villa vouée à la démolition, Dreier Frenzel s'interrogent sur les propriétés physiques et atmosphériques d'une architecture au service de l'habitat. En observant attentivement l'environnement et en étudiant et dis-séquant minutieusement les témoins de leur époque, ils se hasardent à définir la notion de domesticité, absente des manuels d'architecture : qu'est-ce que la convivialité et quels moyens mettre en œuvre pour la susciter ? Dreier Frenzel se distinguent par leur travail subtil et précis. L'espace d'exposition devient à la fois un petit Schaulager et une matériauthèque, et le visiteur se fait découvreur et penseur.

### Critique Edition Exposition



**Benjamin Sommerhalder** (né en 1977 à Aarau, vit et travaille à Zurich, [www.nieves.ch](http://www.nieves.ch))

Depuis sa fondation en 2001, la maison d'éditions Nieves se distingue par un concept de médiation aussi simple qu'innovant : la production et la distribution mondiale de fanzines et de livres d'artistes. Benjamin Sommerhalder est l'infatigable moteur de ces projets ; depuis ses débuts il a réalisé plus de 200 publications qui se distinguent des autres produits éditoriaux par leur format et le fait qu'il s'agisse aussi d'un projet artistique. Au fil du temps, Nieves a réussi à s'imposer comme une maison d'édition unique et irremplaçable dans le paysage éditorial suisse, jouant aussi un rôle de plate-forme internationale pour de nombreux artistes suisses qui y réalisent leurs premières publications. Le jury salue la qualité du travail de Nieves, son esprit d'innovation et la singularité de cette initiative.

# Swiss Art Awards 2016

## Participantes et participants au 2ème tour

### Art (47)

Mitchell Anderson (Zug), Alexandra Bachzetsis (Bâle, Zurich, Athènes), Stephane Barbier Bouvet (Bruxelles), Sandra Boeschstein (Zurich), Laurence Bonvin (Berlin), Patricia Bucher (Zurich), Stefan Burger (Zurich), Sylvain Croci-Torti (Bex), Adam Cruces (Zurich), De La Fuente Oscar De Franco (Zurich), Cédric Eisenring (Zurich), Aurélien Gamboni (Genève), Mathis Gasser (Zurich), Florian Germann (Zurich), Edgars Gluhovs (Zurich and Berlin), Florian Graf (Binningen), Louise Guerra (Bâle), Nina Haab (Genève), Rahel Hegnauer (Zurich), Charlotte Herzig (Corseaux), Lauren Huret (Genève), Thomas Julier (Brig-Glis), Sophie Jung (Bâle), Jason Kahn (Zurich), Hayane Kam Nakache (Genève), Jan Kiefer (Bâle), Dominique Koch (Bâle), Thomas Koenig (Vevey), Quentin Lannes (Genève), Maude Léonard-Contant (Bâle), Miriam Laura Leonardi (Zurich), Gabriela Löffel (Genève, Bern), Angela Marzullo (Genève), Loan Nguyen (Lausanne), Janiv Oron (Bâle), Reto Pulfer (Berlin), Maya Rochat (Clarens), Roland Roos (Zurich), Max Philipp Schmid (Bâle), Sally Schonfeldt (Zurich), Kerstin Schroedinger (Zurich), Pascal Schwaighofer (Zurich), Marion Tampon-Lajarriette (Genève), Ramaya Tegegne (Genève), Marie Velardi (Genève), Stefan Wegmüller (Bâle), Hannah Weinberger (Bâle)

### Architecture (3)

Yves Dreier & Eik Frenzel (Lausanne), Stich & Oswald (Zurich), Martino Pedrozzi (Mendrisio)

### Critique, édition, exposition (9)

Chri Frautschi (Biel), Andri Gerber (Zurich), Jeanne Graff (Jouxpens), Marie-Eve Knoerle (Genève), Le Foyer - Gioia Dal Molin & Anna Francke (Zurich), Elise Lammer (Berlin, Bâle, Roveredo), Samuel Leuenberger (Birsfelden), Nadine Olonetzky (Zurich), Nieves Zines - Benjamin Sommerhalder (Zurich)

# Jury Swiss Art Awards 2016

## Grand Prix suisse d'art /

## Prix Meret Oppenheim 2016

Le jury se compose de sept membres de la Commission fédérale d'art nommés par le Conseil fédéral et de cinq expertes et experts invités. Les membres de la Commission fédérale d'art et les experts examinent dans un premier temps les dossiers envoyés et sélectionnent les nominés au second tour, dans le cadre duquel les travaux artistiques et architecturaux sont évalués et les lauréats désignés. Le jury est également compétent pour la nomination des lauréates et des lauréats du Prix Meret Oppenheim.

### La Commission fédérale d'art

**Nadia Schneider Willen** est conservatrice au musée Migros de l'art contemporain. Elle a été auparavant conservatrice d'art moderne et contemporain au Musée d'art et d'histoire de Genève. Elle a dirigé et été curatrice au Kunsthaus de Glaris (2001 à 2007), une activité qu'elle avait déjà pratiquée dès les années 1990 au Projektraum Kombirama et au Kleines Helmhaus à Zurich. Elle a organisé de nombreuses expositions individuelles ou de groupe, avec des artistes suisses et internationaux. Nadia Schneider Willen est née en 1971 et vit à Zurich. Elle a été membre de la Commission fédérale d'art pendant plusieurs années avant de la présider depuis 2012.

**Giovanni Carmine** est directeur de la Kunst Halle Sankt Gallen depuis 2007. Auparavant, il était curateur indépendant et critique. Carmine a été en 2013 le curateur du pavillon suisse de la 55e Biennale de Venise où il est revenu une année plus tard comme coordinateur artistique de l'exposition « ILLUMInations et coéditeur du catalogue de la Biennale. Il est cocurateur » de « Meeting Points 8 » qui aura lieu en 2016/2017 à Bruxelles, au Caire, Beyrouth et Istanbul. Giovanni Carmine est né en 1975 à Bellinzona et vit à Zurich. Il est membre de la Commission fédérale d'art depuis 2013.

**Julie Enckell Julliard** a fait ses études à Lausanne, Rome et Paris ; elle les a achevées en 2004 par un travail de doctorat sur l'art italien du Moyen-âge. En 2001, elle est diplômée de la Haute Ecole d'Art et de Design (Genève) dans le domaine Critical Curatorial Cybermedia (CCC). Après avoir été chargée d'enseignement à l'université de Genève, elle a été conservatrice/curatrice d'art moderne et contemporain au Musée Jenisch de Vevey entre 2007 et 2012, institution dont elle est la directrice depuis 2013. Elle est également art advisor pour la collection Nestlé. Depuis une dizaine d'années, Julie Enckell Julliard développe différentes recherches autour du dessin, sous la forme d'expositions ou de publications. Julie Enckell Julliard est née à Lausanne en 1974. Elle est membre de la Commission fédérale d'art depuis novembre 2013.

L'architecte suisse **Andreas Reuter** est né à Mayence (Allemagne) en 1964 ; il a terminé ses études en 1991 à l'EPF de Zurich. Il a ensuite travaillé pour différents architectes à Zurich, Bâle et Berlin, entre autres pour Herzog & de Meuron, jusqu'à ce qu'il fonde son propre cabinet d'architecture, « sabararchitekten » en 1997 avec Dominique Salathé. Andreas Reuter vit à Bâle. Il est membre de la Commission fédérale d'art depuis 2012 ; de 2007 à 2011, il était expert de la CFA dans le domaine de l'architecture.

**Anne-Julie Raccoursier** a étudié à l'Ecole supérieure d'art visuel à Genève et au California Institute of the arts à Los Angeles. Elle a exposé entre autres au Château de Gruyères (2016), au Kunsthaus Langenthal (2011), au Palais de Tokyo, à Paris (2011). Sélection d'expositions de groupe : « Die Dada La Dada She Dada », Forum Schlossplatz, Aarau (2014), « The Weak Sex – How Art Pictures the New Male », Kunstmuseum Bern (2013), « Making Space. 40 ans d'art vidéo », Musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne (2013), ou « Shifting Identities », CAC Vilnius et Kunsthaus Zürich (2009). Anne-Julie Raccoursier enseigne dans le cadre du Programme Master de recherche Critical Cross-Cultural Cybermedia (CCC) – à la Haute Ecole d'Art et de Design (HEAD) de Genève. Elle est née à Lausanne en 1974 et vit et travaille à Genève. Elle est membre de la Commission fédérale d'art depuis 2015.

Les travaux d'**Anselm Stalder** tournent autour des questions liées la possibilité de l'image, à l'exposition comme média, à l'extension du langage et à la périphérie considérée comme lieu d'action. Ses réflexions sont loin de se limiter à un seul média et relèvent davantage d'un vagabondage de la pensée que de la logique stylistique. Anselm Stalder enseigne à la Hochschule der Künste à Berne dans la filière Fine arts. L'artiste vit et travaille à Bâle. Il est membre de la Commission fédérale d'art depuis 2012.

**Noah Stolz** est curateur indépendant, producteur et critique. En 2004, il a fondé « La Rada », un espace d'art indépendant pour l'art contemporain à Locarno qu'il a dirigé jusqu'en 2011. Noah Stolz se concentre actuellement sur le projet « Stella Maris », une plateforme de production et de vente initiée et réalisée avec la collaboration de nombreuses institutions suisses et internationales. Il est membre de la Commission fédérale d'art depuis 2009.

La Commission fédérale d'art est secondée par cinq experts pour l'attribution des Prix suisses d'art. Les experts en architecture conseillent également la Commission fédérale dans cette discipline pour le Grand Prix suisse d'art / Prix Meret Oppenheim.

#### **Alexandra Blättler (arts visuels)**

Alexandra Blättler (\*1977, historienne de l'art et curatrice) est curatrice à la fondation Volkart (Coalmine à Winterthour) depuis 2006 ; elle est responsable des fonds de collection et de l'attribution des prix culturels. Depuis 2012, elle est curatrice at large à la fondation Gebert pour la culture à Rapperswill. Avec Sabine Rusterholz, elle est l'initiatrice et directrice artistique de la triennale de Klöntal, qui a vu le jour en 2014. Antérieurement, elle était curatrice à la fondation BINZ39 à Zurich ; elle a été collaboratrice scientifique au musée de la photographie de Winterthour et assistante-curatrice au Kunsthaus de Zurich (Shifting Identities, 2008). En 2010, elle reçoit la bourse \*KURATOR de la fondation Gebert pour la culture à Rapperswill. L'année suivante, elle reçoit le Prix suisse d'art de médiation artistique et deux ans plus tard, la bourse de la ville de Zurich pour la médiation artistique.

#### **Latifa Echakhch (arts visuels)**

Latifa Echakhch (\*1974, El Khnansa, Maroc) a remporté en 2015 le Zurich Art Prize avec une exposition monographique au Museum Haus Konstruktiv. Auparavant, elle a exposé notamment au Centre Pompidou de Paris (2014), au Hammer Museum de Los Angeles (2013), au Portikus à Francfort-sur-le-Main et au Kunsthaus de Zurich (en 2012 dans ces deux institutions), ainsi qu'à la Kunsthalle Fridericianum de Cassel (2009). Petit florilège d'expositions de groupe auxquelles elle a participé : « Work Hard », Swiss Institute, New York City (2015) ; « EXPO 1: New York », MoMA PS1, New York City (2013) ; « ILLUMInazioni/ILLUMInations », Biennale de Venise (2011) ; « After Architects », Kunsthalle Bâle (2010). En 2013, Latifa Echakhch a été distinguée par le prix Marcel Duchamp. L'artiste vit et travaille à Fully.

#### **Gabriela Mazza (architecture)**

Après ses études en architecture à l'EPF de Lausanne, Gabriela Mazza (\*1973, Bienne) a travaillé chez mlzd Architekten, à Bienne, et chez Herzog & de Meuron, à Bâle. En 2006, elle a fondé le bureau d'architectes mazzapokora à Zurich avec Daniel Pokora. Gabriela Mazza a été assistante chez Charles Tashima Architecture et auprès de Stauer/Hasler à l'EPF de Lausanne. Elle a reçu le Swiss Art Award en 2010. Depuis 2011, elle est membre de la Commission de protection des sites et du paysage (CPS) de Bienne et du Seeland.

#### **Aldo Nolli (architecture)**

Aldo Nolli (\*1959, Milan) a étudié l'architecture à l'EPF de Zurich. Il a travaillé avec Santiago Calatrava à Zurich pendant les années où le bureau a été fondé (1981-82) et à l'époque des premiers grands projets (1984-1988). Aldo Nolli a travaillé de 1989 à 1993 avec Giancarlo Durisch à Riva San Vitale. Avec Pia Durisch, il fonde en 1993 Durisch + Nolli Architectes, dont le siège est à Lugano. Le bureau a déjà gagné quatre fois le SIA Award de la meilleure réalisation (2003, 2007, 2013, 2016) et le Prix Acier pour l'école professionnelle de Gordola (2014). En plus d'avoir occupé plusieurs postes d'enseignant, Nolli a travaillé de 2011 à 2013 à l'EPF de Lausanne. Depuis 2014, il enseigne à la AAM de Mendrisio. Il est membre de la Fédération des architectes suisses (FSA) depuis 2000.

#### **Edit Oderbolz (arts visuels)**

Edit Oderbolz (\*1966, Stein am Rhein) vit et travaille à Bâle. Elle a présenté des expositions monographiques à la Galerie Lullin+Ferrari à Zurich (2014, 2011), au Kunstverein de Friedrichshafen (2013), au centre Sztuki Wspolczesnej, à Torun, en Pologne (2009), au Kunsthaus de Langenthal (2008) et au musée de l'art contemporain de Bâle (2004). Elle a participé à de nombreuses expositions de groupe qui ont eu lieu notamment au Kunstmuseum de Lucerne (2015), au Kunsthaus d'Aarau, à Fri Art à Fribourg, à la Quad Gallery à Derby en Angleterre (les deux en 2012) et au Crédac à Ivry-sur-Seine (2010). Elle a reçu différentes distinctions et résidencys, notamment la bourse Landis&Gyr à Londres.



# Histoire des Prix

Prix suisses d'art et

Grand Prix suisse d'art / Prix Meret Oppenheim 2016

1896	Hans Auer, membre de la Commission fédérale d'art, propose de créer un «subside pour les frais de voyage et d'études d'artistes qui ont manifesté un talent particulier». Sa proposition est motivée par la nécessité de relever «le niveau moyen de l'art suisse, (...) incontestablement au-dessous de celui d'autres pays qui, depuis des siècles, présentent une organisation systématique de la culture de l'art».	Depuis 1994	Exposition des candidats du second tour au Centre de foire de Bâle
1899	Attribution des premières bourses fédérales d'art à des artistes suisses	2001	Le Grand Prix suisse d'art / Prix Meret Oppenheim voit le jour et est décerné pour la première fois
1944	Première exposition publique des travaux des boursiers au Kunstmuseum de Berne	2015	Le Grand Prix suisse d'art est décerné pour la première fois en même temps que les Prix suisses d'art, en parallèle à Art Basel
1945–62	Exposition des travaux des candidats à la Kunsthalle de Berne		
1963	Premier vernissage officiel à la Kunsthalle de Berne		
1967	Exposition des travaux des candidats à la Messe Basel (note : Art Basel a été créée en 1970)		
1970–71	Exposition des travaux des candidats au Helmhaus Zürich		
1972–78	Exposition des travaux à Beaulieu et au Musée des arts décoratifs de Lausanne (aujourd'hui mudac)		
1979	En raison du nombre grandissant de candidatures (700 en 1978), on introduit le système de tours au concours et dorénavant, l'exposition présente uniquement les candidats du second tour		
1979–80	Exposition à ARTECASA, Lugano		
1981–83	Exposition à la Maison des Congrès de Montreux		
1984	Exposition au Kunsthhaus Aarau		
1985	Exposition à ARTECASA, Lugano		
1986	Exposition au Kunsthhaus Aarau		
1987–88	Exposition à la Maison des Congrès de Montreux		
1989	Exposition à la Maison des Congrès de Montreux et au Kunstmuseum Luzern		
1990	Exposition au Kunsthhaus Zug		
1991	Exposition au Kunstmuseum Solothurn		
1992	Exposition au Kunstmuseum St. Gallen		
1993	Exposition au CentrePasquArt, Bienne		

# Anciens lauréats

## Prix suisse d'art (sélection)

John Armleder 1977, 1978, 1979  
Silvia Bächli 1982, 1984  
Marc Bauer 2001, 2005, 2006  
Olaf Breuning 1998, 1999, 2000  
Christoph Büchel 1993, 1997, 1998  
Stefan Burger 2008, 2009  
Balthasar Burkhard 1983, 1984  
Valentin Carron 2000, 2001  
Claudia Comte 2014  
Philippe Decrauzat 2004  
Helmut Federle 1969, 1972, 1981  
Urs Fischer 1993, 1994  
Fischli/Weiss 1982, 1985  
Sylvie Fleury 1992, 1993, 1994  
Franz Gertsch 1971  
Fabrice Gygi 1996, 1997, 1998  
Teresa Hubbard / Alexander Birchler 1997, 1999  
Zilla Leutenegger 2005  
Urs Lüthi 1972, 1973, 1974  
Lutz & Guggisberg 1999, 2001, 2002  
Fabian Marti 2010  
Christian Marclay 1988  
Olivier Mosset 2001  
Victorine Müller 2000  
Shahryar Nashat 2001, 2002, 2003  
Yves Netzhammer 2000, 2002, 2006  
Uriel Orlow 2008, 2009, 2012  
Mai-Thu Perret 2004, 2006  
Elodie Pong 2006  
Markus Raetz 1963, 1965  
Ugo Rondinone 1991, 1994, 1995  
Pamela Rosenkranz 2008, 2010  
Kilian Rüthemann 2009  
Mario Sala 2003, 2005  
Vittorio Santoro 2001  
Adrian Schiess 1981, 1985, 1988  
Shirana Shahbazi 2004, 2005  
Roman Signer, 1972, 1974, 1977  
Niele Toroni 1964, 1966  
Andro Wekua 2003  
Ingrid Wildi 1999, 2000, 2001

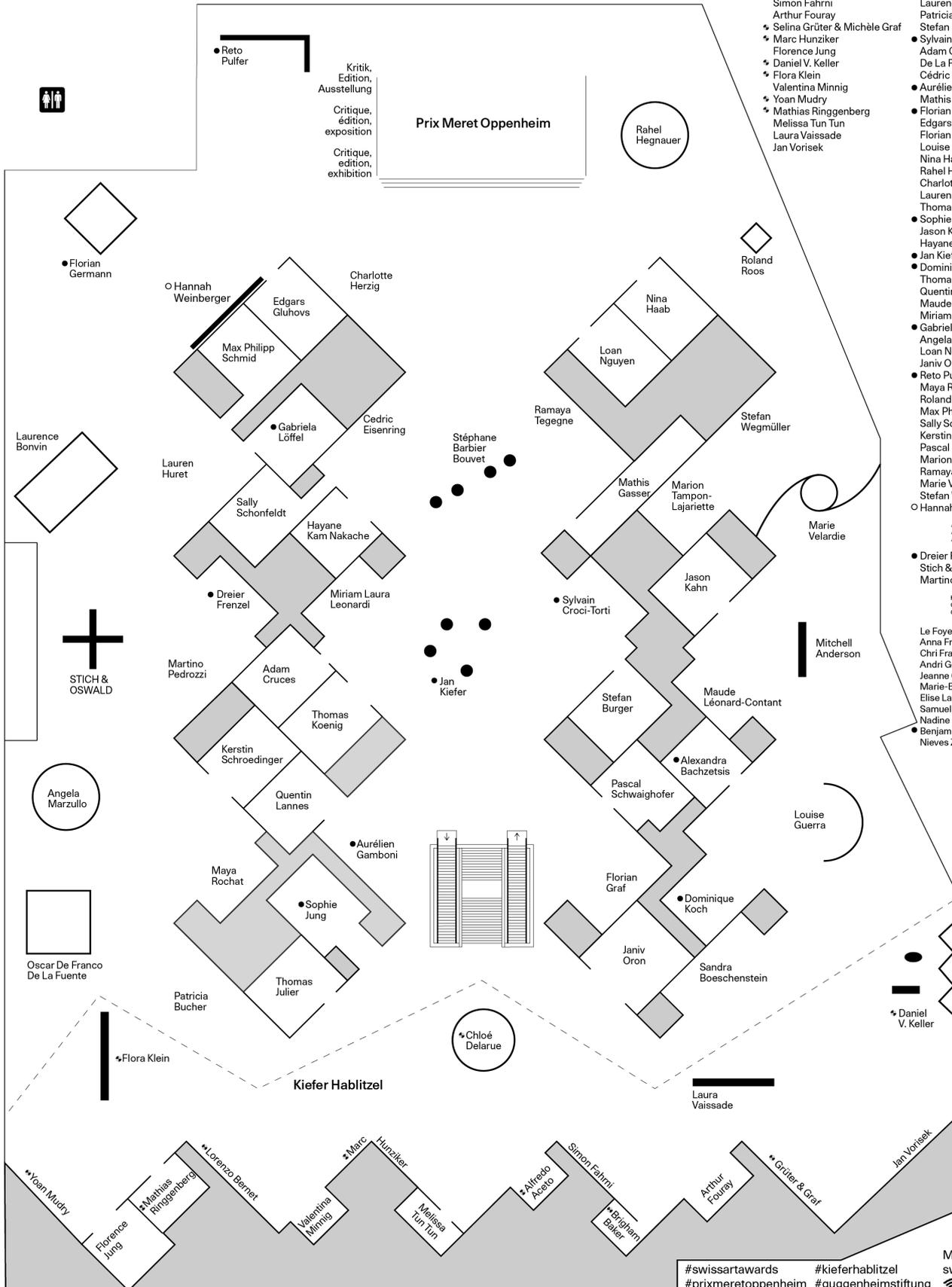
# SWISS ART AWARDS 2016

Schweizerische Eidgenossenschaft  
 Confédération suisse  
 Confederaziun svizra  
 Confederaziun svizra  
 Eidgenössisches Departement des Innern EDI  
 Département fédéral de l'intérieur DFI  
 Dipartimento federale dell'interno DFI  
 Departament federal da l'intern DFI  
 Bundesamt für Kultur BAK  
 Office fédéral de la culture OFC  
 Ufficio federale della cultura UFC  
 Ufficio federal da cultura UFR

- Schweizer Kunstpreis 2016  
Prix suisse d'art 2016  
Swiss Art Award 2016
- ✦ Wettbewerb Kiefer Hablitzel  
Concours Kiefer Hablitzel  
Competition Kiefer Hablitzel
- Preis der Dr. Georg und Josi Guggenheim-Stiftung  
Prix de la Fondation Dr. Georg et Josi Guggenheim  
Dr. Georg and Josi Guggenheim Foundation Award

# TEILNEHMER 2016 CANDIDATS 2016 PARTICIPANTS 2016

14–19 June 2016  
 10am–7pm  
 Guided Tours: 4–5pm



Kiefer Hablitzel Wettbewerb

Kunst Art

- Alfredo Aceto
- ✦ Brigham Baker
- ✦ Lorenzo Bernet
- ✦ Chloé Delarue
- Simon Fahrni
- Arthur Fouray
- ✦ Selina Grütter & Michèle Graf
- ✦ Marc Hunziker
- Florence Jung
- ✦ Daniel V. Keller
- ✦ Flora Klein
- Valentina Minnig
- ✦ Yoan Mudry
- ✦ Mathias Ringgenberg
- Melissa Tun Tun
- Laura Vaissade
- Jan Vorisek

- Mitchell Anderson
- ✦ Alexandra Bachzetsis
- Stéphane Barbier Bouvet
- Sandra Boeschstein
- Laurence Bonvin
- Patricia Bucher
- Stefan Burger
- ✦ Sylvain Croci-Torti
- Adam Cruces
- De La Fuente Oscar De Franco
- Cédric Eisenring
- ✦ Aurélien Gamboni
- Mathis Gasser
- ✦ Florian Germann
- Edgars Gluhovs
- Florian Graf
- Louise Guerra
- Nina Haab
- Rahel Hegnauer
- Charlotte Herzig
- Lauren Huret
- Thomas Julier
- ✦ Sophie Jung
- Jason Kahn
- Hayane Kam Nakache
- ✦ Jan Kiefer
- ✦ Dominique Koch
- Thomas Koenig
- Quentin Lannes
- Maude Léonard-Contant
- Miriam Laura Leonardi
- ✦ Gabriela Löffel
- Angela Marzullo
- Loan Nguyen
- Janiv Oron
- ✦ Reto Puffer
- Maya Rochat
- Roland Roos
- Max Philipp Schmid
- Sally Schonfeldt
- Kerstin Schroedinger
- Pascal Schwaighofer
- Marion Tampon-Lajarriette
- Ramaya Tegegne
- Marie Velardi
- Stefan Wegmüller
- Hannah Weinberger

- Architektur Architecture Architecture
- ✦ Dreier Frenzel
- Stich & Oswald
- Martino Pedrozzi

Kritik / Edition / Ausstellung  
Critique / Edition / exposition  
Criticism / edition / exhibition

- Le Foyer (Gioia Dal Molin & Anna Francke)
- Chri Frautschi
- Andri Gerber
- Jeanne Graff
- Marie-Eve Knoerle
- Elise Lammer
- Samuel Leuenberger
- Nadine Olonetzky
- ✦ Benjamin Sommerhalder
- Nieves Zines