

Swiss Art Awards 2017
13 – 18 juin 2017
Halle 3, Messe Basel

FR



Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Swiss Confederation

Eidgenössisches Departement des Innern EDI
Département fédéral de l'intérieur DFI
Dipartimento federale dell'interno DFI
Departament federal da l'intern DFI
Federal Department of Home Affairs FDHA
Bundesamt für Kultur BAK
Office fédéral de la culture OFC
Ufficio federale della cultura UFC
Uffizi federal da cultura UFC
Federal Office of Culture FOC

Une exposition de l'Office fédéral de la culture

Cérémonie de remise des prix 12 juin 2017, 17h
Vernissage 12 juin 2017, 19h
swissartawards.ch
#swissartawards

I am a photographer
I am a historian
I am a texter
I am a sound designer
I am a builder
I am a gamemaster
I am an associate professor
I am a librarian
I am a research fellow
I am an urban planner
I am an entrepreneur

I am an artist

Excerpt of a list of part-time jobs by 2017 Swiss Art Awards 2017 participants.
The overall income of the 2017 Swiss Art Awards participants is divided thus (approx.):
45% Part-time jobs, 30% Sales, 20% Private and institutional support and 5% Family.

Swiss Art Awards 2017

Dates

Exposition

13 – 18 juin 2017
Halle 3, Messe Basel

Horaires d'ouverture

Tous les jours de 10h à 19h. Dimanche à 18h.
Entrée libre.

Programme

Lundi 12 juin

17h – 18h30 : cérémonie de remise des prix des Swiss Art Awards et du Grand Prix suisse d'art/Prix Meret Oppenheim 2017, en présence de la directrice de l'Office fédéral de la culture, Isabelle Chassot
19h – 22h : vernissage avec performances de Naoko Hara, Maureen Kaegi, Mathias Ringgenberg, Martina-Sofie Wildberger
À partir de 22h : soirée au Volkshaus Basel

Tous les jours (mardi 13 juin – dimanche 18 juin)

15h – 16h : Performance Nahoko Hara
16h – 19h : Performances Martina-Sofie Wildberger (mardi 14h–17h, dimanche 15h–18h)
16h – 17h : visite accompagnée gratuite
10h – 19h : Café Finkmüller (1er étage), Food and Drinks Pop Up Markthalle (extérieur)

Informations

Journal

Pour plus d'informations sur les participantes et les participants des Swiss Art Awards, sur l'exposition et sur le programme, consultez le blog : www.swissartawards.ch.

Photos de presse

Le lien suivant permet de télécharger des photos en haute définition des œuvres présentées dans l'exposition, de même que des lauréats des Swiss Art Awards, du Grand Prix suisse d'art / du Prix Meret Oppenheim. Vous y trouverez également à partir du 14 juin, 12h, des photos en haute définition de la cérémonie de remise des prix : <http://www.bak.admin.ch/SAA2017>.

En savoir plus sur les Prix suisses d'art : www.bak.admin.ch.

Partenaires médias

CURA., Kunstbulletin, et werk, bauen + wohnen

Publications

Catalogue *Swiss Art Awards 2017*

En automne 2017 paraîtra le nouveau catalogue « Swiss Art Awards 2017 », publié par l'Office fédéral de la culture. L'ouvrage présente les travaux des gagnantes et des gagnants 2017.

Publication *Gran Premio svizzero d'arte / Prix Meret Oppenheim 2017*

Éditée par l'Office fédéral de la culture pour l'édition 2017 du Grand Prix suisse d'art/Prix Meret Oppenheim, une publication contenant des portraits et des interviews des lauréats paraît à l'occasion de l'ouverture de l'exposition « Swiss Art Awards ».

Contacts

Informations sur les lauréates et lauréats ainsi que sur l'exposition *Swiss Art Awards 2017*

Léa Fluck, Encouragement à l'art, section Création culturelle, Office fédéral de la culture
+ 41 78 616 22 67 / lea.fluck@bak.admin.ch

Informations sur la politique des prix de la Confédération

Danielle Nanchen, Section Création culturelle, Office fédéral de la culture
+41 58 464 9823 / danielle.nanchen@bak.admin.ch

Contact presse

BUREAU N, Stefanie Lockwood +41 76 729 43 21 / media@swissartawards.ch

Equipe

Office fédéral de la culture : Léa Fluck, Patricia Hartmann, Annelise Hunziker, Annina Beck, Coralie Ferreira

Technique : Urs Baumgartner, Sabrina Giger, Roger Glauser, Daniel Wernli

Accueil : Eva Bühler

Architecture : Conen Sigl Architekten, Zurich, avec Lea Gfeller

Direction artistique & design : Studio Huber/Sterzinger, Zurich, avec Vera Kaspar et Sara Hardegger

Visites accompagnées : Patricia Hartmann, Zurich, Daniel Wernli, Bâle

Catalogue : Simon Wursten, Zurich

Rédaction du journal et social media

BUREAU N – Joëlle Groß, Stefanie Lockwood, Sören Zuppke

Swiss Art Awards 2017

Les Prix suisses d'art 2017 seront décernés à Bâle le 12 juin en présence de la directrice de l'Office fédéral de la culture, Isabelle Chassot. Pour cette édition du Prix, initié en 1899, l'Office fédéral de la culture récompense neuf artistes, un bureau d'architectes et une curatrice sur recommandation de la Commission fédérale d'art et des experts invités. Les lauréats du Grand Prix suisse d'art / Prix Meret Oppenheim 2017 seront eux aussi honorés à cette occasion. Ce prestigieux prix distingue cette année l'artiste Daniela Keiser, l'architecte Peter Märkli et l'historien de l'art et de l'architecture Philip Ursprung.

Exposition

Les travaux des lauréats et ceux des nominés au second tour du Concours suisse d'art seront présentés dans le cadre de l'exposition Swiss Art Awards 2017, qui se tiendra en même temps que Art Basel. L'exposition Swiss Art Awards fait partie intégrante du programme culturel bâlois des foires d'art du mois de juin depuis vingt ans déjà. Organisée par l'Office fédéral de la culture, elle permet non seulement à un large public de voir les projets d'art et d'architecture rassemblés en un seul endroit, mais offre aussi la possibilité à la création suisse de se produire devant un public d'experts international.

Concours

Le Concours suisse d'art est ouvert aux artistes, aux architectes et aux critiques, éditeurs et commissaires de nationalité suisse ou résidant en Suisse. Il a pour jury la Commission fédérale d'art, qui est secondée par cinq experts. Le concours se déroule en deux tours. Au premier tour, les participants soumettent un dossier à la Commission. Les candidats sélectionnés sont invités à un second tour, où ils présentent leurs travaux dans le cadre de l'exposition Swiss Art Awards. L'Office fédéral de la culture les soutient alors à hauteur de 5000 francs. Cette année, 340 dossiers ont été déposés. Le jury désigne 11 lauréats, qui reçoivent chacun un prix doté de 25000 francs.

Focus sur la catégorie architecture

L'architecture est-elle un art ? L'art et l'architecture se sont toujours mutuellement influencés et animés en s'inspirant l'une de l'autre. Pourtant, la légitimité de la place de l'architecture au sein des Prix suisses d'art a souvent été remise en question. Peut-être par le format de l'exposition qui exige de l'architecture qu'elle s'affiche comme de l'art, ce à quoi elle est parfois inapte. L'architecture s'expose difficilement. Elle se vit, elle se parcourt, elle répond à un usage et intègre une fonction. Pour autant, l'architecture fait partie du concours depuis sa création, à l'initiative d'un architecte, Hans W. Auer (1847-1906), membre puis Président de la Commission fédérale d'art. De par sa vision holistique, le Concours suisse d'art permet aux artistes et aux architectes de développer un aspect de leur recherche. C'est-à-dire d'approfondir un sujet ordinaire, ou d'expérimenter autour d'une thématique propre à un projet. Le Prix suisse d'art encourage l'initiative, et dans le cas des architectes, une initiative étroitement liée au bâti, qu'il soit concret ou seulement projeté. Le Prix souhaite récompenser l'intérêt sincère porté à l'architecture en tant que discipline à part entière, clairement affranchie de l'art. Cette position est cette année illustrée spatialement au sein de l'exposition, par l'emplacement destiné aux interventions architecturales. Il s'agit de donner le poids mérité aux architectes participants qui partageront ainsi le cœur de la halle d'exposition avec les artistes.

Jury / Commission fédérale d'art

Les membres de la Commission fédérale d'art, présidée par Giovanni Carmine, sont Laura Arici, Valentin Carron, Victoria Easton, Julie Enckell Julliard, Anne-Julie Raccoursier et Anselm Stalder. Les experts qui secondent la commission cette année sont Francis Baudevin, Alexandra Blättler et Edit Oderbolz (arts visuels), ainsi que Aldo Nolli et Anne Marie Wagner (architecture).

Architecture de l'exposition

L'Office fédéral de la culture travaille en collaboration avec Conen Sigl Architekten. La scénographie conçue spécifiquement pour la halle trois réagit aux exigences des objets présentés, des installations ainsi que des performances qui auront lieu ponctuellement durant la semaine d'exposition. L'agence d'architecture Conen Sigl, réputé pour ses interventions précises, à basse comme à grande échelle, qui donnent une atmosphère à un lieu ou un espace, a également imaginé la zone d'entrée de la halle. À l'extérieur, un grand panneau d'affichage visible depuis Messeplatz, indique aux visiteurs l'entrée principale de l'exposition.

Conception graphique

Depuis 2015 et pour trois ans, la direction artistique des Swiss Art Awards a été assumée par les graphistes zurichois Gregor Huber et Ivan Sterzinger. Leur concept suit un processus thématique en trois étapes : Marketing (2015), Migration (2016) et Promotion (2017).

En 2017, la communication des Prix suisses de l'art se concentre sur les conditions de travail dans la production artistique : de quelle manière les artistes financent leur travail, quel est le ratio entre le travail pur et les revenus générés par les ventes et quelle est la valeur réelle du soutien direct et indirect des institutions culturelles et des familles des artistes ? Contrairement à l'opinion populaire défendant que le financement de l'art constitue la source de revenus principale des artistes, les financements institutionnels ne représentent en fait que 20% de leurs revenus. En moyenne, 45% des rentrées proviennent d'un emploi rémunéré et 30%, des ventes réalisées. En revanche, si l'on considère les financements indirects à travers le soutien aux musées, galeries et espaces d'expositions, le pourcentage attribué au soutien des artistes par les institutions culturelles devient plus élevé. Dans la communication des Prix suisses de l'art 2017, les ratios généralement employés et revendiqués par les soutiens financiers ainsi que la liste des emplois rémunérés des artistes sélectionnés seront rendus publics.

Swiss Art Awards 2017

Lauréates et lauréats

Art

Delphine Chapuis Schmitz
(1979, vit et travaille à Zurich)
dchapis-schmitz.com
WAITING2BGHOSTS – AGAIN

Quatre écrans sont disposés à 45° dans les angles d'un espace aux proportions d'un cube. Le défilement du texte ainsi que la hauteur des écrans évoque les moyens d'informations situés dans les lieux ou les moyens de transports, ou encore la moquette bleu électrique s'inscrit dans un dispositif en apparence lénifiant. À cette efficacité issue de la société de communication, contraste un bruit blanc qui souligne le langage. Ce dernier recourt avec invention aux différentes constructions syntaxiques et typographiques des textes dans la téléphonie mobile, ou encore celles issues de la poésie concrète et spatiale. La synchronisation des écrans empêche de rattraper une information qui se perd avec le mouvement du spectateur, et puisqu'il semble dès lors permis de lire entre les signes, cette œuvre nous rappelle que *Toute pensée émet un Coup de Dés*.



Jean-Charles de Quillacq
(1979, vit et travaille à Zurich)
jeancharlesdequillacq.com
17 Holes in the Wall / Not the Reproduction of Something I Experienced Myself / Knife / Fork / Getting a Younger Sister, Thinking of Myself

A partir d'expériences autobiographiques sur les similitudes, Jean-Charles de Quillacq a élaboré son sujet: l'apparementement des choses sculptées. La baguette de pain se transforme en mégot de cigarette. La consistance de l'enveloppe de tuyaux simule une couverture de chocolat ou la croûte d'une miche. Les différences de nature se reflètent en tant qu'imbrication de l'un dans l'autre: le pain réel dans la reproduction de sa croûte superficielle, et la reproduction dans sa présence sculpturale. L'immanence matérielle de l'expression formelle entraîne logiquement des questions concernant la mise en scène sculpturale dans l'espace. Les hauteurs variables des socles, les changements d'orientation des sculptures posées à l'horizontale, les différences d'échelle transforment le parcours de la pièce en renvoi de l'apparence à la présence réelle et à la question de l'identité.

Cédric Eisenring
(1983, vit et travaille à Zurich)
Industrial Dreamer I/II / Bleizeit / Lobby Boy

Les quatre pièces ici exposées sont autant de variantes sur le bas-relief. Trois d'entre elles explorent les possibilités de la gravure par le biais de procédés classiques revisités. Les deux grands triptyques sont réalisés en taille-douce à partir de plaques industrielles trouvées. Les découpes des matrices laissées blanches au tirage sont intégrées à la composition comme autant de nuages mécaniquement disposés dans le ciel. Ailleurs le gaufrage sur velours laisse surgir des figures empruntées à la Renaissance du Nord. Eisenring abolit les frontières culturelles et fait fusionner les couches de l'Histoire pour laisser place à une narration aussi énigmatique que poétique.



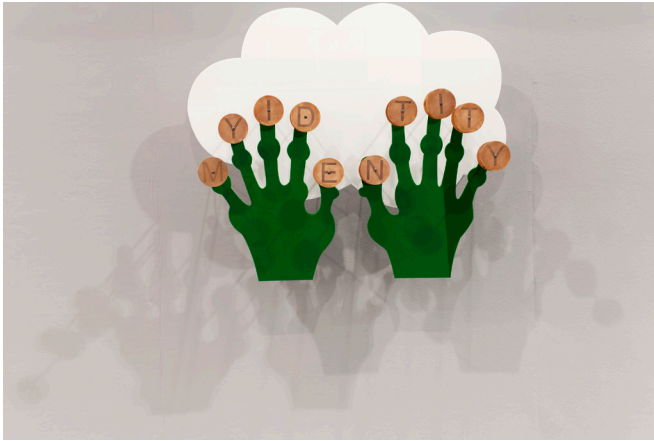
Anne Hildbrand
(1985, vit et travaille à Lausanne)
FLUCHTWEG / ESCAPE ROUTE / CHEMIN DE FUITE

Dans son travail, Anne Hildbrand investit la sculpture, l'installation et la photographie activant de subtils échos entre ces divers mediums et pratiques. A partir de sa collection de diapositives initiée en 2009, l'artiste présente une série de photographies intitulée *FLUCHTWEG / ESCAPE ROUTE / CHEMIN DE FUITE*. Sélectionnées et juxtaposées avec une précision remarquable, ces images verticales où l'on reconnaît des environnements urbains nocturnes, des détails d'architecture, d'éclairages industriels ou d'univers domestiques, mettent en scène une qualité d'image à la fois spécifique et non définie qui déjoue avec dynamisme les attentes visuelles, spatiales ou thématiques. L'installation produit une perception quasi cinétique de l'espace et du sujet photographique tour à tour inversé, désaxé, réorienté.

Florence Jung
(1986, vit et travaille à Biel/Bienne)
florencejung.com
JUNG53

Une porte fermée, peinte en blanc, s'intègre sans peine dans le dispositif d'exposition; elle est neutre et banale. Seuls le loquet et la serrure intriguent. L'écriteau confirme la supposition: c'est un travail artistique. Mais la porte refuse de s'ouvrir. Une résistance physique, de l'autre côté, vous empêche d'entrer

Arrêté devant cette porte, une autre s'ouvre – mentale, cette fois. Incertitude et pressentiment se précipitent en représentation. Les représentations forment des contes. Les contes formulent des questions et les questions stimulent le doute. Questions et doutes peuvent se communiquer. Il en résulte des colportages. Dans sa performance, Florence Jung met en scène le processus de l'expérience esthétique vue comme rumeur.



Miriam Laura Leonardi
(1985, vit et travaille à Zurich)
i

i reprend, sous la forme d'une installation murale, le motif d'une esquisse que VALIE EXPORT a réalisée en 1973 pour un monument resté à l'état de projet. Le dessin présentait les mains de l'artiste clouées au ciel, chaque tête de clou portant une lettre de son « Identitaet ». A la manière d'une auto-mutilation, l'œuvre dénonçait, ainsi, la femme artiste menottée dans ses actes. Tout en offrant une concrétisation possible au projet d'EXPORT, Leonardi propose une pièce ayant perdu sa violence initiale, oscillant entre l'autoportrait et le paysage, entre la main et le Cloud. Associant la peinture murale, le plexiglas et le cuivre, l'installation affirme par la pluralité des points de vue une identité multiple, faite de strates, de projections et d'appropriations.

Tobias Madison
(1985, vit et travaille à New York)
Red Lace, Moon Unit, Black Comet, Cometh! / CANDY (Disambiguation)

Tobias Madison présente une installation transmédiatique qui réussit le tour de force de combiner la complexité des contenus avec l'unité esthétique. *Moon Unit*, poupée issue de la succession de la légende du rock Frank Zappa, est assise dans une chaise roulante à côté d'une peinture en cinq parties formant le mot *CANDY*, citation de la pochette du disque *Psychocandy* du groupe The Jesus and Mary Chain. Le public est invité à s'asseoir et à écouter deux monologues enregistrés sur les antonymes stupid/smart et human/animal. Malgré la densité des références – mais aussi grâce à une pointe d'humour –, Madison réussit à préserver la légèreté de son œuvre tout en traitant des sujets profonds, et à entraîner ainsi le spectateur dans le carrousel tourbillonnant des associations d'idées.



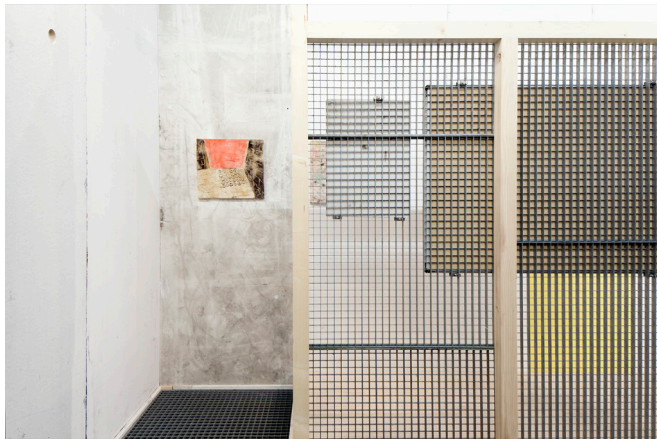
Manon Wertenbroek

(1991, vit et travaille à Lausanne et Paris)

manonwertenbroek.com

**Saw You Smile Yesterday / Tow Women Waiting / Labd-
num / The Cool Guy**

L'artiste décline le thème de l'autoportrait avec quatre tirages photographiques réalisés à partir de papier miroir découpé ou gravé, qu'elle éclaire ensuite avec un écran d'ordinateur. Les tirages sont autant d'évocations fragmentaires du sujet, tantôt signalé par les mains, la chevelure ou un visage à peine esquissé. Comme un jeu de pistes, le spectateur suit les indices et reconstitue le puzzle d'une présence évanescence. Alliant le très pictural à la précision de la gravure, Wertenbroek affiche un intérêt pour la matière et ses effets au contact de la lumière : l'occasion ici d'aborder la question de l'identité, de sa perception et de sa reproduction par différents filtres.

**Micha Zweifel**

(1987, vit et travaille à Rotterdam)

michazweifel.ch

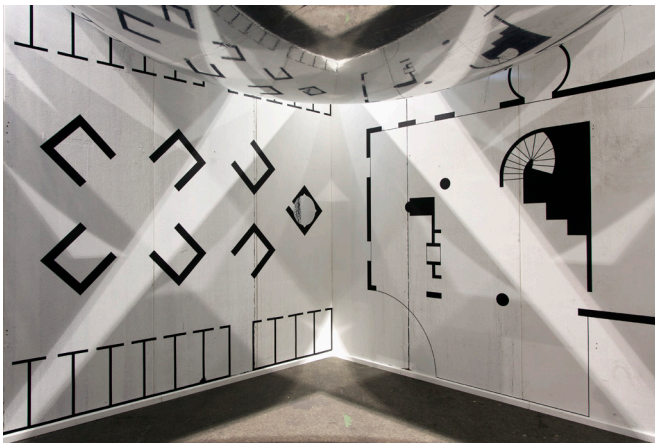
Kurze Lüftungspause (brève pause d'aération)

Pour son travail, Micha Zweifel a choisi dans le dispositif d'exposition une niche légèrement en retrait, qui crée une zone d'accès où un moulage de plâtre annonce le rassemblement, à l'intérieur, de diverses représentations de l'espace. *Kurze Lüftungspause* (brève pause d'aération) montre une superposition d'abri anti-aérien pour la protection des biens culturels, de lieu de travail pour employés anonymes et d'affiches nostalgiques posées aux murs, qui sont autant d'échappatoires modestes et d'allusions discrètes à des plaisirs situés hors de ces contraintes. Avec une autorité déconcertante, Micha Zweifel parvient à équilibrer ces différentes évocations d'espaces pesants en ouvrant un horizon à l'imagination, malgré l'étroitesse du lieu, et en intégrant généreusement l'espace à des fins de contemplation.

Swiss Art Awards 2017

Lauréates et lauréats

Architecture



Rodet & Truwant

(Dries Rodet, 1982, et Charlotte Truwant, 1980, vivent et travaillent à Bâle)

driesrodet.com / charlottetruwant.com

A Pavilion

Une sphère spéculaire repose nonchalamment sur une boîte blanche, aux parois laissées brutes. En toute légèreté, le ballon non seulement reflète la halle mais l'aspire aussi au sein de la cabine. A l'intérieur, un surprenant jeu de lumière irrite et désoriente sous la balle devenue oppressante. Celle-ci s'empare d'une lourdeur inattendue. Sur les quatre murs, des plans schématiques contribuent à la désorientation par leur échelle exagérée, tout en dessinant des interventions spatiales ciblées. Par leur projet, Rodet & Truwant transforment une simple boîte en un pavillon en la couronnant d'un objet architectural pur, ce faisant ils poursuivent leur recherche sur la relation entre formes abstraites et contextes spatiaux spécifiques.

Critique édition exposition



Egija Inzule

(1986, vit et travaille à Bâle)

Egija Inzule est une curatrice nomade travaillant à l'échelle internationale, ce que l'on connaît plutôt des carrières d'artistes. Ces dernières années, ses projets ont été présentés entre autres au Künstlerhaus de Stuttgart, à la Kunsthalle de Zurich, à l'Institut suisse de Rome, au centre d'art contemporain kim? à Riga et, à Paris, au palais de Tokyo et chez castillo/corrales. Son travail de commissaire d'exposition porte sur des thèmes singuliers et s'intéresse à la production artistique comme tentative de reformulation de l'engagement social. A noter l'exemplaire exposition itinérante des archives de Fred Lonidier, artiste et photographe de San Diego qui s'est distingué dans les années 1970 par un œuvre à fort engagement social, qu'elle a organisée en 2015.

Swiss Art Awards 2017

Participantes et participants au 2ème tour

Art (45)

Luigi Archetti (Zurich), Martina Baldinger (Zurich / Olten), Selina Baumann (Bâle), Jürgen Beck (Zurich), Flurin Bisig (Bruxelles), Delphine Chapuis Schmitz (Zurich), Jean-Charles de Quillacq (Zurich), Cédric Eisenring (Zurich), Gina Folly (Bâle), Luca Frei (Malmö), Matthias Gabi (Zurich), Jannik Giger (Bâle), Guerreiro do Divino Amor (Rio de Janeiro), Roman Gysin (Zurich), Thomas Hauri (Bâle), Ray Hegelbach (Zurich / Oslo), Anne Sylvie Henchoz (Lausanne), Jérôme Hentsch (Genève), Anne Hildbrand (Lausanne), Marc Hunziker (Zurich), Florence Jung (Biel / Bienne), Maureen Kaegi (Vienne / Langenhard), Aurelio Kopainig (Berlin / Buenos Aires), Franziska Lantz (Londres), Max Leiß (Bâle / Marseille / Oberammergau), Miriam Laura Leonardi (Zurich), Tobias Madison (New York), Genêt Mayor (Chesaux), Anna Meschiari (Albi), Ivan Mitrovic (Bern / Bâle), Marianne Mueller (Zurich), Kaspar Müller (Zurich / Berlin), Damián Navarro (Lausanne / Genève), Gregory Polony (Zurich), Sam Porritt (Zurich), Mathias Ringgenberg (Zurich), Yves Scherer (New York), Hagar Schmidhalter (Bâle), Nadja Solari (Bâle), Tobias Spichtig (Zurich / Berlin), Manon Wertenbroek (Lausanne / Paris), Martina-Sofie Wildberger (Zurich / Genève), Ian Wooldridge (Zurich), Agnès Wyler (Zurich), Micha Zweifel (Rotterdam)

Architecture (5)

Nahoko Hara (Zurich / Mathon), Studio Inches Architettura (Locarno), Saas Sàrl (Genève / Berne), Dries Rodet & Charlotte Truwant (Bâle), Kosmos Architects (Bâle)

Critique, édition, exposition (11)

Madeleine Amsler & Marie-Eve Knoerle (Carouge), Tenzing Barshee (Le Sentier), Cartha Magazine (Bâle), Le Foyer - Gioia Dal Molin & Anna Francke (Zurich), Jeanne Graff (Jouxtons), Egija Inzule (Bâle), Simon Lamunière (Genève), Samuel Leuenberger (Birsfelden), Burkhard Meltzer (Zurich), Mélanie Mermoud (Paris), Anne Minazio (Genève)

Jury Swiss Art Awards 2017

Le jury se compose de sept membres de la Commission fédérale d'art nommés par le Conseil fédéral et de cinq expertes et experts invités. Les membres de la Commission fédérale d'art et les experts examinent dans un premier temps les dossiers envoyés et sélectionnent les nominés au second tour, dans le cadre duquel les travaux artistiques et architecturaux sont évalués et les lauréats désignés. Le jury est également compétent pour la nomination des lauréates et des lauréats du Prix Meret Oppenheim.

La Commission fédérale d'art

Giovanni Carmine (*1975, Bellinzona) vit à Zurich et est directeur de la Kunst Halle Sankt Gallen depuis 2007. Auparavant, il était curateur indépendant et critique. Carmine a été en 2013 le curateur du pavillon suisse de la 55e Biennale de Venise où il est revenu une année plus tard comme coordinateur artistique de l'exposition « ILLUMInations et coéditeur du catalogue de la Biennale. Il est co-curateur « Meeting Points 8 » qui a eu lieu en 2016/2017 à Bruxelles, au Caire, Beyrouth et Istanbul. Giovanni Carmine est membre de la Commission fédérale d'art depuis 2013 et son Président depuis 2017.

Laura Arici (*1955) vit et travaille à Zurich où elle enseigne la théorie à la Haute école des arts, au département Art & média, aussi bien pour la filière bachelor que pour le master of fine arts. Laura Arici a collaboré pendant de longues années à la rubrique culturelle de la NZZ, a rédigé des articles pour différents magazines et catalogues artistiques et a rempli des mandats d'enseignements à l'université de Zurich et à l'Académie des arts visuels de Vienne. Elle est membre de la Commission fédérale d'art depuis 2017.

Valentin Carron (*1977, Martigny) vit et travaille à Fully. Il a étudié les arts visuels à l'Ecole cantonale des Beaux-Arts de Sion et à l'ECAL / Ecole cantonale d'art de Lausanne. Valentin Carron a participé à de nombreuses expositions nationales et internationales, seul ou en groupes, dans des musées et des institutions ; il a représenté la Suisse en 2013 à la 55e Biennale de Venise. Il est représenté par les galeries Eva Presenhuber (Zurich), Kamel Mennour (Paris), 303 Gallery (New York) et David Kordansky (Los Angeles). Il a reçu le Prix fédéral d'art à deux reprises (2001/2002) et fait partie de la Commission fédérale d'art depuis 2017.

Victoria Easton (*1981 à Lausanne) vit à Zurich et à Milan. Elle a étudié l'architecture à l'EPF de Lausanne et à l'ETH de Zurich ; après ses études, elle commence à travailler pour l'agence d'architecture Christ & Gantenbein à Bâle, dont elle est Associée depuis 2012. Elle a édité les deux volumes « Typology » (Park Books 2012, 2015), résultats d'une recherche menée de 2010 à 2015 à l'ETH de Zurich. Elle donne régulièrement des conférences, entre autres au Berlage Institute, au TU Delft, à l'IIT Chicago, et au Politecnico de Milan. Elle est membre de la Commission fédérale d'art depuis 2017.

Julie Enckell Julliard (*1974, Lausanne) a fait ses études à Lausanne, Rome et Paris ; elle les a achevées en 2004 par un travail de doctorat sur l'art italien du Moyen-âge. En 2001, elle est diplômée de la Haute école d'art et de design (Genève) dans le domaine Critical Curatorial Cybermedia (CCC). Elle a été conservatrice/curatrice d'art moderne et contemporain au Musée Jenisch de Vevey entre 2007 et 2012, institution dont elle est la directrice depuis 2013. Elle est également art advisor pour la collection Nestlé. Depuis une dizaine d'années, Julie Enckell Julliard développe différentes recherches autour du dessin, sous la forme d'expositions ou de publications. Elle est membre de la Commission fédérale d'art depuis 2013.

Anne-Julie Raccoursier (*1974, Lausanne) a étudié à l'Ecole supérieure d'art visuel à Genève et au California Institute of the arts à Los Angeles. Elle a exposé entre autres au Château de Gruyères (2016), au Kunsthaus Langenthal (2011), au Palais de Tokyo (2011). Sélection d'expositions de groupe : Forum Schlossplatz, Aarau (2014), Kunstmuseum Bern (2013), Musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne (2013), et Kunsthaus Zürich (2009). Anne-Julie Raccoursier enseigne dans le cadre du Programme Master de recherche Critical Cross-Cultural Cybermedia (CCC) – à la Haute école d'art et de design (HEAD) de Genève. Elle est membre de la Commission fédérale d'art depuis 2015.

Anselm Stalder (*1956, Rheinfelden) vit et travaille à Bâle. Il a étudié histoire de l'art, philosophie et ethnologie à Bâle. A partir de 1979, il a exposé régulièrement en Suisse et internationalement. Ses travaux tournent autour des questions liées la possibilité de l'image, à l'exposition comme média, à l'extension du langage et à la périphérie considérée comme lieu d'action. Anselm Stalder enseigne à la Hochschule der Künste à Berne (HKB) dans la filière Fine arts. Il est membre de la Commission fédérale d'art depuis 2012.

Expertes

La Commission fédérale d'art est secondée par cinq expertes et experts pour l'attribution des Prix suisses d'art. Les experts en architecture conseillent également la Commission fédérale dans cette discipline pour le Grand Prix suisse d'art / Prix Meret Oppenheim.

Experts arts visuels

Francis Baudevin (*1964, Bulle) Vit et travaille à Lausanne, apprentissage de graphiste (CFC). Etudes à l'Ecole supérieure d'art visuel, Genève, media mixtes (Chérif Defraoui) 1986-1991. Enseigne à l'Ecole cantonale d'art de Lausanne depuis 1996. Une rétrospective « Lost and Found », 1987-2005, est organisée au MAMCO à Genève et un catalogue monographique « Miscellaneous Abstract » (Bob Nickas, Christophe Cherix, Rainer Michael Mason), est édité par JRP Ringier en 2009. Représenté par les galeries Skopia (Genève), Mark Müller (Zurich) et Art:concept (Paris). Il est expert de la Commission fédérale d'art depuis 2017.

Alexandra Blättler (*1977, Lucerne) a étudié histoire de l'art, littérature et linguistique à Zurich et Fribourg. De 2004 à 2013 elle était curatrice à la fondation BINZ39 à Zurich. Depuis 2006 elle est curatrice à la fondation Volkart (Coalmine); elle est responsable des fonds de collection et de l'attribution des prix culturels. Avec Sabine Rusterholz, elle est l'initiatrice et directrice artistique de la triennale de Klöntal, qui a vu le jour en 2014. En 2010, elle reçoit la bourse KURATOR de la fondation Gebert pour la culture à Rapperswill, dont elle est curatrice at large depuis 2012. L'année suivante, elle reçoit le Prix suisse de médiation artistique et deux ans plus tard, la bourse de la ville de Zurich pour la médiation artistique. Elle est experte de la Commission fédérale d'art depuis 2016.

Edit Oderbolz (*1966, Stein am Rhein) vit et travaille à Bâle, où elle a étudié l'art visuel. Elle a présenté des expositions monographiques au Kunstverein Nürnberg (2017), au Kunsthaus Baselland (2016), au Kunstverein de Friedrichshafen (2013), au centre Sztuki Wspolczesnej, à Torun, en Pologne (2009), au Kunsthaus de Langenthal (2008) et au musée de art contemporain de Bâle (2004). Elle a participé à de nombreuses expositions de groupe qui ont eu lieu notamment au Kunstmuseum de Lucerne (2015), au Kunsthaus d'Aarau, à Fri Art à Fribourg, et au Crédac à Ivry-sur-Seine (2010). Elle est experte de la Commission fédérale d'art depuis 2016.

Experts architecture

Aldo Nolli (*1959, Milan, I) a étudié l'architecture à l'EPF de Zurich. Il a travaillé avec Santiago Calatrava à Zurich pendant les années où le bureau a été fondé (1981-82) et à l'époque des premiers grands projets (1984-1988). Aldo Nolli a travaillé de 1989 à 1993 avec Giancarlo Durisch à Riva San Vitale. Avec Pia Durisch, il fonde en 1993 Durisch + Nolli Architectes, dont le siège est à Lugano. Le bureau a déjà gagné quatre fois le SIA Award de la meilleure réalisation et le Prix Acier 2014 pour l'école professionnelle de Gordola. En plus d'avoir occupé plusieurs postes d'enseignant, Nolli a travaillé de 2011 à 2013 à l'EPF de Lausanne. Depuis 2014, il enseigne à la AAM de Mendrisio. Il est membre de la Fédération des architectes suisses (FSA) depuis 2000. Il est expert de la Commission fédérale d'art depuis 2016.

Anne Marie Wagner (*1969 à Diebling, F) vit et travaille à Bâle. Elle a étudié l'architecture à l'EPFL, où elle obtient son diplôme en 1996. En 1997, elle travaille pour le bureau d'architectes Stump & Schibli, à Bâle, puis devient assistante du Prof. Meinrad Morger à l'EPFL en 1998. Anne Marie Wagner travaille ensuite pour le collectif d'architectes formé par Morger, Degelo et Marques, à Bâle, avant d'y ouvrir avec Cédric Bachelard son propre bureau en 2005 : Bachelard Wagner Architekten. Elle est membre de la Commission cantonale des constructions de Bâle-Campagne depuis 2010 et de la Commission des constructions de la Ville de Lucerne depuis 2017. Depuis 2013, elle est membre de la FAS et fait partie du comité de la section bâloise. Elle est experte de la Commission fédérale d'art depuis 2017.



Histoire des Prix

Prix suisses d'art et
Grand Prix suisse d'art / Prix Meret Oppenheim

1896	Hans W. Auer, membre de la Commission fédérale d'art, propose de créer un « subside pour les frais de voyage et d'études d'artistes qui ont manifesté un talent particulier ». Sa proposition est motivée par la nécessité de relever « le niveau moyen de l'art suisse, (...) incontestablement au-dessous de celui d'autres pays qui, depuis des siècles, présentent une organisation systématique de la culture de l'art ».	Depuis 1994	Exposition des candidats du second tour au Centre de foire de Bâle
1899	Attribution des premières bourses fédérales d'art à des artistes suisses	2001	Le Grand Prix suisse d'art / Prix Meret Oppenheim voit le jour et est décerné pour la première fois
1944	Première exposition publique des travaux des boursiers au Kunstmuseum de Berne	2015	Le Grand Prix suisse d'art est décerné pour la première fois en même temps que les Prix suisses d'art, en parallèle à Art Basel
1945–62	Exposition des travaux des candidats à la Kunsthalle de Berne		
1963	Premier vernissage officiel à la Kunsthalle de Berne		
1967	Exposition des travaux des candidats à la Messe Basel (note : Art Basel a été créée en 1970)		
1970–71	Exposition des travaux des candidats au Helmhaus Zürich		
1972–78	Exposition des travaux à Beaulieu et au Musée des arts décoratifs de Lausanne (aujourd'hui mudac)		
1979	En raison du nombre grandissant de candidatures (700 en 1978), on introduit le système de tours au concours et dorénavant, l'exposition présente uniquement les candidats du second tour		
1979–80	Exposition à ARTECASA, Lugano 1981–83 Exposition à la Maison des Congrès de Montreux		
1984	Exposition au Kunsthhaus Aarau		
1985	Exposition à ARTECASA, Lugano		
1986	Exposition au Kunsthhaus Aarau		
1987–88	Exposition à la Maison des Congrès de Montreux		
1989	Exposition à la Maison des Congrès de Montreux et au Kunstmuseum Luzern		
1990	Exposition au Kunsthhaus Zug		
1991	Exposition au Kunstmuseum Solothurn		
1992	Exposition au Kunstmuseum St. Gallen		
1993	Exposition au CentrePasquArt, Bienne		

Anciennes lauréates et anciens lauréats des Prix suisses d'art (sélection)

Art

John Armleder 1977, 1978, 1979
Silvia Bächli 1982, 1984
Alexandra Bachzetsis 2016
Marc Bauer 2001, 2005, 2006
Olaf Breuning 1998, 1999, 2000
Christoph Büchel 1993, 1997, 1998
Stefan Burger 2008, 2009
Balthasar Burkhard 1983, 1984
Valentin Carron 2000, 2001
Claudia Comte 2014
Philippe Decrauzat 2004
Helmut Federle 1969, 1972, 1981
Urs Fischer 1993, 1994
Fischli/Weiss 1982, 1985
Sylvie Fleury 1992, 1993, 1994
Franz Gertsch 1971
Fabrice Gygi 1996, 1997, 1998
Teresa Hubbard / Alexander Birchler 1997, 1999
Zilla Leutenegger 2005
Urs Lüthi 1972, 1973, 1974
Lutz & Guggisberg 1999, 2001, 2002
Fabian Marti 2010
Christian Marclay 1988
Olivier Mosset 2001
Shahryar Nashat 2001, 2002, 2003
Yves Netzhammer 2000, 2002, 2006
Uriel Orlow 2008, 2009, 2012
Mai-Thu Perret 2004, 2006
Elodie Pong 2006
Markus Raetz 1963, 1965
Ugo Rondinone 1991, 1994, 1995
Pamela Rosenkranz 2008, 2010
Kilian Rüthemann 2009
Adrian Schiess 1981, 1985, 1988
Shirana Shahbazi 2004, 2005
Roman Signer, 1972, 1974, 1977
Niele Toroni 1964, 1966
Andro Wekua 2003

Architecture

Michael Alder 1966
Leopold Banchini 2013
Nicholas Brennan 2012
Daniel Buchner 2003
Valentin Bearth & Andreas Deplazes 1992
Gion A. Caminada 1996
François Charbonnet 2006
Pierre De Meuron & Jacques Herzog 1978
Heinrich Degelo & Meinrad Morger 1992
Dieter Dietz & Urs Egg 1995
Max Dudler 1985
Pascal Flammer 2006
Franz Függe 1954, 1957
Ernst Gisel 1950, 1951
Fabio Gramazio 2004
Simon Hartmann (mit Simon Frommenwiler und Tilo Herlach) 2010
Christian Kerez 1999
Paola Maranta und Quintus Miller 1997
Daniel Niggli 2004
Valerio Olgiati 1994, 1995
Philippe Rahm 2003
Fabio Reinhart 1969
Joseph Smolenicky 2000
Doris Wälchli & Ueli Brauen 1993, 1994
Bernard & Maria Zurbuchen-Henz 1992

Critique, édition, exposition, catégorie créée en 1991

Véronique Bacchetta 2003
Daniel Baumann 1997, 2006
Alexandra Blättler 2011
Peter Bläuer 1991
Lionel Bovier 1995
Giovanni Carmine 2001
Christophe Cherix 1998
Bice Curiger 1995
Esther Eppstein 2003, 2006
Gianni Jetzer 2005
Christiane Rekade 2012
Michel Ritter 1996
Madeleine Schuppli 2001
Fabrice Stroun 2005
Nicolas Trembley 2004, 2005
Christina Vegh-Gronert 2010
Marc-Olivier Wahler 2000, 2004

