

Schweizer
Kunst
suisse d'art
svizzero d'arte
svizzer d'art Swiss
for Art

Prix

Meret Oppenheim

2020

Grand Prix
Grand Prix
Gran Premio
Grond Premi
Grand Award



Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Swiss Confederation

Eidgenössisches Departement des Innern EDI
Département fédéral de l'intérieur DFI
Dipartimento federale dell'interno DFI
Departament federal da l'intern DFI
Federal Department of Home Affairs FDHA
Bundesamt für Kultur BAK
Office fédéral de la culture OFC
Ufficio federale della cultura UFC
Uffizi federal da cultura UFC
Federal Office of Culture FOC

Marc Bauer

Barbara Buser Eric Honegger

Koyo Kouoh

L'Office fédéral de la culture a le plaisir, en cette année particulière, de distinguer avec le Prix Meret Oppenheim quatre créateurs suisses exceptionnels: l'artiste Marc Bauer, les architectes Barbara Buser & Eric Honegger et la curatrice Koyo Kouoh.

Le Grand Prix suisse d'art / Prix Meret Oppenheim est décerné sur recommandation de la Commission fédérale d'art à des personnalités du monde des arts, de la médiation et de l'architecture dont le travail est d'une actualité et d'une importance particulière pour la pratique des arts et de l'architecture en Suisse. Les lauréates et lauréats ont été désignés par la Commission fédérale d'art à la fin de l'année 2019.

L'Office fédéral de la culture est l'éditeur de la publication «Prix Meret Oppenheim 2020» qui présente un portrait et des entretiens des lauréats. Ceux-ci ont été menés par Tobia Bezzola avec Marc Bauer, Jenny Keller avec Barbara Buser & Eric Honegger et Sonja Zekri avec Koyo Kouoh. En cette année exceptionnelle, les lauréates et les lauréats recevront leur prix cet automne, en même temps que le Grand Prix suisse de design (à Ida Gut, Monique Jacot, Kueng Caputo) et le Prix Jan Tschichold (à Maximage).

Marc Bauer

Né à Genève en 1975,
vit à Zurich et Berlin

« D'une certaine manière, j'essaie de comprendre des choses
que je ne comprends pas. »

Dessinateur d'histoire. Artiste suisse figurant parmi les plus reconnus, Marc Bauer développe depuis plus de deux décennies un art engagé. Il se saisit de l'histoire contemporaine, revient sur ses drames et ses dérives, pour interroger avec les moyens traditionnels du dessin l'idéologie du pouvoir et les comportements humains qui en découlent. Traversé par ces questionnements, Marc Bauer construit des frises narratives à trous, où les vides rappellent que la mémoire est toujours sélective. Alliant histoire personnelle et histoire collective, l'artiste développe des récits poignants où le texte dialogue toujours avec les figures. Dessins muraux, animés, impressions ou compositions au graphite accrochées à même le mur, l'art de Marc Bauer est un théâtre nu, au sein duquel l'humanité s'illustre dans ce qu'elle a de plus terrifiant et de plus profond. (J.E.J)

Diplômé de l'École supérieure d'art visuel de Genève et de la Rijksakademie van beeldende kunsten d'Amsterdam, Marc Bauer a présenté ses travaux dans de nombreuses expositions individuelles, nationales et internationales, notamment au MAMCO de Genève (2010), au Museum Folkwang d'Essen (2014), au Musée Jenisch de Vevey (2016) et au Migros Museum für Gegenwartskunst de Zurich (2019). Ses œuvres figurent également dans d'importantes collections telles que celles du Kunsthaus de Zurich, du Centre Pompidou de Paris, du Kunstmuseum de Saint-Gall et du Nouveau Musée National de Monaco. Marc Bauer est professeur permanent de peinture et de dessin à la Haute école des arts de Zurich (ZHdK). Il a remporté le Prix suisse d'art en 2001, 2005 et 2006. *Mi piace Commenta Condividi, A Rhetorical Figure*, son exposition personnelle à l'Istituto svizzero de Milan a été prolongée jusqu'au 10 juillet 2020.

Déclaration du jury:

Le dessin n'est pas seulement le support préféré de Marc Bauer, il est aussi le message. Esquisses, hachures, subtils clairs obscurs et forts contrastes de noir et de blanc forment des motifs qui se détachent et laissent deviner l'histoire. Motifs qui suivent l'ambivalence du support, précision dans la composition formelle et approche délicate de l'imaginaire: c'est là ce qui fait la qualité propre au travail de Marc Bauer.

Barbara Buser Eric Honegger

Barbara Buser
Née à Zurich en 1954, vit à Bâle

Eric Honegger
Né à Zurich en 1966, vit à Bâle

« Conserver ce qui est déjà là et peut être réutilisé. »

Pionniers de la durabilité. Barbara Buser et Eric Honegger sont actifs depuis plus de 20 ans dans le domaine de la réutilisation d'éléments architecturaux et de la transformation, réappropriation et réhabilitation de bâtiments. Leur conception de l'architecture va à contre-courant de la « starchitecture » ; ils se situent en dehors de tout système et, jusqu'à ce jour, ont peu de concurrence. Ils transforment des bâtiments désaffectés en espaces de vie et reconstituent par la même occasion le tissu urbain de quartiers entiers.

En 1995, Barbara Buser fonde d'abord l'association « Bauteilbörse », qui recycle les éléments de construction désuets. Plus tard, en 1998, forts de leur expérience dans des pays tels que la Tanzanie et les pays balkaniques, Barbara Buser et Eric Honegger créent le Baubüro Mitte, devenu baubüro in situ. Ils font tout d'abord de l'ancien siège de la Banque populaire suisse un espace de travail et un café très apprécié des Bâlois, le « Unternehmen Mitte ». En 2000, ils fondent également Gundeldinger Feld et Kantensprung AG et font renaître le quartier du Gundeldingen en réhabilitant l'usine Sulzer Burckhardt et ses environs. Parmi leurs projets les plus récents figurent la transformation de l'Alte Markthalle à Bâle, la Lagerplatz à Winterthour et la Kindl Areal à Berlin.

Barbara Buser et Eric Honegger ont fondé l'association « unterdessen » pour l'utilisation provisoire de propriétés privées et gèrent avec Tabea Michaelis et Pascal Biedermann le think tank « denkstatt sàrl », qui se consacre au développement de projets en milieu urbain et rural.

Déclaration du jury :

Pionniers de la valorisation de l'existant à toutes les échelles et de la réactivation de l'obsolète, Barbara Buser et Eric Honegger suivent incontestablement et depuis de nombreuses années un credo écologique et politique. Leurs réalisations sont le fruit de processus inclusifs et participatifs qui sont devenus une référence dans l'art d'être à l'écoute d'un contexte et de ses utilisateurs. Modestie et visée de l'essentiel caractérisent leurs interventions, qui mettent en pratique de manière intelligente et innovante des principes de modularité, de recyclage et de reconversion et qui s'inscrivent ainsi dans l'air du temps. (VE)

Koyo Kouoh

Née à Douala en 1967,
vit au Cap

« Différencier l'art qui illustre un système politique de l'art qui a intégré dans sa pratique des systèmes de pensée politique. »

Institution Builder. Koyo Kouoh est commissaire d'exposition indépendante et productrice culturelle internationale; son travail s'articule autour de la redéfinition de la personnalité africaine contemporaine. Koyo Kouoh a élargi la pratique curatoriale en y intégrant une réflexion sur les institutions en tant que formes dans des pays émergents comme l'Afrique, où la production culturelle a historiquement été un sujet de tension entre les initiatives privées et les mécanismes gouvernementaux.

Dans ces contextes, Koyo Kouoh a joué un rôle central en apportant une nouvelle compréhension du potentiel des organisations artistiques. Un de ses instruments est la RAW Material Company, un centre pour l'art, le savoir et la société qu'elle a fondé à Dakar en 2008 et qui, par son caractère interdisciplinaire, contribue à la croissance et à la bonne réception de la créativité artistique et intellectuelle en Afrique et au-delà. Dans sa pratique de commissaire indépendante, Koyo Kouoh est particulièrement sensible aux questions de genre et au point de vue féministe, un engagement qui se reflète notamment dans ses expositions, comme «Body Talk», présentée en Belgique, en France et en Suède en 2015-2016, dans laquelle elle met en valeur le travail de six artistes africaines sur des thèmes tels que le corps, le féminisme et la sexualité.

En parallèle, Koyo Kouoh intervient en tant que conseillère et membre de jurys au niveau international: elle a été responsable de «Ataraxia», le Salon suisse à la Biennale de Venise (2017), commissaire du programme éducatif et artistique de la Foire d'art africain 1-54 pendant huit éditions consécutives à Londres et à New York, ainsi que membre des équipes de commissaires de Documenta 12 et 13. Elle est aussi autrice de nombreuses publications, dont «RAW Académie: A Matter of Knowledge» (2020), «Word! Word? Word! Issa Samb and The Undecipherable Form» (2013) et «Condition: Symposium Report on Building Art Institutions in Africa» (2012). Depuis 2019, elle est directrice exécutive et commissaire en chef du Zeitz Museum of Contemporary Art Africa (Zeitz MOCAA) au Cap. Kouoh a grandi en Suisse et s'est établie dans les années 1990 à Dakar au Sénégal, où elle a fondé l'institut culturel Raw Material Company.

Déclaration du jury:

Koyo Kouoh est l'une des personnalités les plus importantes et influentes du monde artistique. Que ce soit en tant que curatrice et critique ou fondatrice d'institutions culturelles, elle a proposé de nouvelles formes de médiation et fortement contribué à porter l'art africain sur la scène internationale.

(GC)

Jury Prix Meret Oppenheim 2020

Commission fédérale d'art (CFA)

Président
Giovanni Carmine
(Directeur, Kunst Halle Sankt Gallen,
St. Gallen)

Membres

Laura Arici
(Historienne de l'art, Zurich)

Valentin Carron
(Artiste, Fully)

Victoria Easton
(Architecte, Christ & Gantenbein, Bâle)

Julie Enckell Julliard
(Responsable du Département
du développement culturel,
HEAD – Genève, Genève)

Anne Julie Raccoursier
(Artiste, Lausanne)

Anselm Stalder
(Artiste, Bâle)

Experts en architecture

Oliver Lütjens
(Architecte, Lütjens Padmanabhan
Architekten, Zurich)

Tanya Zein
(Architecte, FAZ architectes, Genève)

Nouveaux membres depuis janvier 2020

Président
Raffael Dörig
(Directeur Kunsthaus Langenthal)

Membre
San Keller
(Artiste, Zurich)

Secrétariat de la commission
Léa Fluck
(Responsable de l'encouragement
de l'art, Office fédéral de la culture)

Lauréates et lauréats 2001-2019

2019	Meili & Peter Architekten Samuel Schellenberg Shirana Shahbazi	2006	Dario Gamboni Markus Raetz Catherine Schelbert Robert Suermond Rolf Winnewisser Peter Zumthor
2018	Sylvie Fleury Thomas Hirschhorn Luigi Snozzi	2005	Miriam Cahn Alexander Fickert & Katharina Knapkiewicz Johannes Gachnang Gianni Motti Václav Požárek Michel Ritter
2017	Peter Märkli Daniela Keiser Philip Ursprung	2004	Christine Binswanger & Harry Gugger Roman Kurzmeyer Peter Regli Hannes Rickli
2016	Adelina von Fürstenberg Christian Philipp Müller Martin Steinmann	2003	Silvia Bächli Rudolf Blättler Hervé Graumann Harm Lux Claude Sandoz
2015	Christoph Büchel Olivier Mosset Urs Stahel Staufer/Hasler	2002	Ian Anüll Hannes Brunner Marie José Burki Relax (Marie Antoinette Chiarenza, Daniel Croptier, Daniel Hauser) Renée Levi
2014	Anton Bruhin Catherine Quéloz Pipilotti Rist pool Architekten	2001	Peter Kamm Ilona Rüegg George Steinmann
2013	Thomas Huber Quintus Miller & Paola Maranta Marc Olivier Wahler		
2012	Bice Curiger Niele Toroni Günther Vogt		
2011	John Armleder Patrick Devanthery & Inès Lamunière Silvia Gmür Ingeborg Lüscher Guido Nussbaum		
2010	Gion A. Caminada Yan Duyvendak Claudia & Julia Müller Annette Schindler Roman Signer		
2009	Ursula Biemann Roger Diener Christian Marclay Muda Mathis & Sus Zwick Ingrid Wildi Merino		
2008	edition fink (Georg Rutishauser) Mariann Grunder Manon Mario Pagliarani Arthur Rüegg		
2007	Véronique Bacchetta Kurt W. Forster Peter Roesch Anselm Stalder		

Publication et films

L'Office fédéral de la culture fait paraître la publication «Prix Meret Oppenheim 2020», qui contient des portraits et des interviews des lauréates et lauréats. Tobia Bezzola (historien de l'art, Directeur du MASILugano) a interviewé Marc Bauer, Sonia Zekri (journaliste et autrice, SZ, Francfort) Koyo Kouoh, et Jenny Keller (architecte et journaliste, *werk, bauen + wohnen*, Zurich) Barbara Buser & Eric Honegger.

ISBN 978-3-9525152-3-5

Allemand, anglais, français

Rédaction: Gina Bucher et

Manuela Schlumpf

Conception graphique:

David Mamie, Nicola Todeschini

Photographie: Mehdi Benkler

Les portraits filmés par Ramón Giger (6 min, allemand, français, sous-titré anglais) seront visibles à partir de l'automne 2020.

Bandes-annonces

Marc Bauer

<https://youtu.be/Bq4Dmt0OHWU>

Barbara Buser & Eric Honegger

<https://youtu.be/1qEV454udBs>

Koyo Kouoh

<https://youtu.be/Y8lgqfmNWRk>

Informations complémentaires

Sur les Prix suisses d'art
Secrétariat de la commission:

Léa Fluck

T 078 616 22 67

lea.fluck@bak.admin.ch

Obtention d'interviews avec
les lauréates et les lauréats

Matilde Tettamanti

T 079 482 19 01

media@swissartawards.ch

Photos pour la presse

Portraits haute définition des lauréates
et des lauréats

www.bak.admin.ch/pmo

Médias sociaux

Blog: www.swissartawards.ch

Instagram: @swissartawards

#swissartawards

#prixmeretoppenheim

Exposition Swiss Art Awards et Prix Meret Oppenheim

L'exposition Swiss Art Awards et le Grand Prix suisse d'art / Prix Meret Oppenheim 2020 n'auront pas lieu cette année selon leur forme habituelle en raison de la pandémie actuelle.

Les Swiss Art Awards 2020 seront présentés au public, en ligne et localement, d'août à octobre. Une publication réunissant toutes les activités paraîtra avec le Kunstbulletin de décembre. Le montant des prix est distribué entre toutes et tous les finalistes en reconnaissance de leur sélection pour le second tour du concours.