



Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Département fédéral de l'intérieur DFI
Office fédéral de la culture OFC

Grand Prix suisse d'art / Prix Meret Oppenheim 2016
14–19 juin 2016
Messe Basel, Hall 4

Une exposition de l'Office fédéral de la culture
Cérémonie de remise des prix 13 juin 2016, 17h30
Vernissage 13 juin 2016, 19h

Communiqué de presse
Date : 10.3.2016

Le Grand Prix suisse d'art / Prix Meret Oppenheim 2016 va à
Adelina von Fürstenberg, Christian Philipp Müller et Martin Steinmann

Le Grand Prix suisse d'art / Prix Meret Oppenheim 2016 décerné par
l'Office fédéral de la culture distingue pour la seizième fois d'éminents
créateurs culturels suisses : la curatrice Adelina von Fürstenberg, l'artiste
Christian Philipp Müller et l'architecte et auteur Martin Steinmann.
Les lauréats recevront leur prix le 13 juin 2016 à Bâle, en même temps
que les lauréats des Prix suisses d'art.

Le Grand Prix suisse d'art / Prix Meret Oppenheim est décerné depuis
2001, sur recommandation de la Commission fédérale d'art, à des
personnalités du monde des arts, de la médiation et de l'architecture
dont le travail est d'une actualité et d'une importance particulière pour
la pratique en Suisse des arts et de l'architecture. Les distinctions
sont dotées de 40 000 francs chacune.

Comme l'an passé, le Grand Prix suisse d'art / Prix Meret Oppenheim
sera décerné en parallèle à Art Basel avant l'ouverture de l'exposition
des *Swiss Art Awards* 2016. L'exposition, qui présente les participants
au second tour du concours suisse d'art, montre également des portraits
filmés des lauréats du Grand Prix d'art / Prix Meret Oppenheim 2016.

Les lauréats

Adelina von Fürstenberg (médiation)

Curatrice travaillant dans le monde entier, Adelina von Fürstenberg (1946, Istanbul), a fondé en 1974 le Centre d'Art Contemporain (Genève) qu'elle a dirigé jusqu'en 1989. La majeure partie de ses expositions étaient consacrées à l'art conceptuel, aux mouvements Fluxus et Arte Povera et à l'art performatif. En 1993, la 45e Biennale de Venise lui décerne une distinction pour son travail à l'Ecole du MAGASIN, école curatoriale, (Grenoble), qu'elle a dirigée entre 1989 et 1994. En 2015, elle reçoit le Lion d'or de la meilleure participation nationale pour le Pavillon arménien dont elle était curatrice à la 56e Biennale de Venise.

Adelina von Fürstenberg est une des premières curatrices suisses à avoir montré de l'intérêt pour l'art extra-européen. Elle a ainsi ouvert la voie à une approche multiculturelle ouverte aux questions sociales. Après l'exposition *Dialogues of Peace* qu'elle monte pour le 50e anniversaire de l'ONU à Genève, elle fonde l'ONG *ART for The World* qui entend encourager l'échange et le dialogues entre cultures et visions du monde différentes à travers le langage universel de l'art et du cinéma contemporains.

Christian Philipp Müller (art)

Christian Philipp Müller (1957, Bienne), artiste conceptuel vivant à Berlin, fut l'élève de Fritz Schwegler et l'assistant de Kaspar König à l'Académie des Beaux-Arts de Düsseldorf. Il se fait connaître dans le monde entier avec sa participation à la 45e Biennale de Venise (1993, Pavillon autrichien) et à Documenta X (1997). Le Kunstmuseum de Bâle lui a consacré une rétrospective en 2007.

On peut trouver ses travaux dans les collections du MOCA (Los Angeles), du musée Ludwig (Cologne) et du mumok (Vienne) et dans des collections suisses comme celles du Kunstmuseum de Bâle ou celles du Musée Migros. Christian Philipp Müller a enseigné de 2013 à 2015 la sculpture performative à la Haute école d'art de Kassel, dont il est le recteur depuis 2011. Parallèlement, il donne nombre de conférences

et publie plusieurs ouvrages. Le 11 juin 2016, s'ouvre au Musée de Nidwald une exposition personnelle où l'artiste interagit avec les riches fonds de la collection. Il participe également aux expositions anniversaires de la *kestnergesellschaft* de Hannovre (mai) et du musée Ludwig de Cologne (août).

Martin Steinmann (architecture)

L'architecte et auteur Martin Steinmann (1942, Zurich) s'intéresse à l'architecture moderne, notamment suisse, depuis plus de quarante ans à travers ses recherches, ses publications et ses expositions. Il a étudié à l'EPF de Zurich, travaillé comme architecte et à partir de 1968 comme collaborateur scientifique à l'Institut gta où il a créé les archives CIAM. En 1978, il conclut ce travail par une thèse pour laquelle il reçoit la médaille de l'EPF. De 1980 à 1986 il dirige la revue *archithese*, et fonde ensuite le bureau *arge baukunst* à Zurich avec Irma Nosedà. De 1987 à 2006, il est professeur d'architecture à l'EPF de Lausanne où il collabore à la revue *Faces*. Il est aujourd'hui encore rédacteur à l'annuaire *matières*.

A travers ses nombreuses publications, Martin Steinmann a fortement contribué au débat sur l'architecture, en Suisse comme à l'étranger : son exposition *Tendances – architecture moderne au Tessin* fait connaître l'école tessinoise dans le monde entier. Au fil des ans, il a collaboré entre autres avec l'artiste Hugo Suter, le photographe Walter Mair et surtout l'architecte Roger Diener. Entre 2006 et 2015, il a participé à l'agrandissement du Musée d'Aarau.

Publication

A l'occasion de la remise des prix le 13 juin 2016, l'Office fédéral de la culture fait paraître la publication « Prix Meret Oppenheim 2016 », qui contient des portraits et des interviews de la lauréate et des lauréats. Philip Ursprung a interviewé Christian Philipp Müller, Daniel Kurz, Martin Steinmann et Samuel Schellenberg, Adelina von Fürstenberg. La publication trilingue (allemand, anglais, français) comprend 128 pages. Conception graphique : Marc Hollenstein.

Informations et photos de presse

Portraits des lauréats en haute définition :

<http://www.bak.admin.ch/aktuelles/01832/03512/05793/index.html?lang=fr>

Remise des Grands Prix suisses d'art / Prix Meret Oppenheim et des Prix suisses d'art :

13 juin 2016 de 17 h 30 à 19 h

Exposition Swiss Art Awards 2016

Vernissage : 13 juin 2016 de 19 h à 22 h

Exposition du 14 au 19 juin 2016 de 10 h à 19 h.

Halle 4, Messe Basel. Entrée libre.

Journal : www.swissartawards.ch

Renseignements :

Sur les prix culturels de la Confédération :

Danielle Nanchen, section Création culturelle, Office fédéral de la culture,
tél. 058 464 98 23, danielle.nanchen@bak.admin.ch

Sur les Prix suisses d'art :

Léa Fluck, Encouragement de l'art, section Création culturelle,
Office fédéral de la culture, tél. 058 462 92 89, lea.fluck@bak.admin.ch

Attachée de presse (obtention d'interview avec les lauréats et
accréditation à la remise des prix) :

Julia Albani, tél. 076 729 43 21, media@swissartawards.ch

Déclarations du jury

Adelina von Fürstenberg a fondé et dirigé le Centre d'art contemporain de Genève et a, en cela, largement contribué à donner une visibilité à la scène artistique locale, tout en accueillant de nombreux artistes venus de l'étranger. Genève est devenue, par son entremise, une ville phare de l'art contemporain qui a permis à plusieurs artistes d'accéder à une renommée internationale. Le jury distingue une personnalité hors norme, dont les nombreuses initiatives ont encouragé la scène artistique suisse.

Christian Philippe Müller est une personnalité artistique unique capable de se renouveler sans cesse. Ils sont peu nombreux ceux qui, comme lui, sont capables d'analyser le contexte dans lequel ils évoluent pour l'intégrer à leurs projets et dans le même temps utiliser des médias si disparates. Son travail est apprécié universellement pour son caractère unique. Christian Philipp Müller se consacre également à l'enseignement et œuvre ainsi activement à la promotion du travail d'une nouvelle génération d'artistes. En lui décernant ce prix, le jury entend célébrer la diversité de Christian Philipp Müller et son art jamais banal.

Martin Steinmann est un connaisseur averti de la scène de l'architecture suisse qu'il a contribué dans une large mesure à marquer pendant son professorat à l'EPF de Lausanne et grâce à ses nombreuses publications. Rédacteur de différentes revues spécialisées, coorganisateur d'expositions, il s'est toujours intéressé à la manière dont l'architecture était perçue. Avec Diener & Diener Architekten et Felix Josef Müller, il a récemment réalisé l'agrandissement très remarqué du musée municipal d'Aarau.

Grand Prix suisse d'art / Prix Meret Oppenheim

Le Grand Prix suisse d'art / Prix Meret Oppenheim a été fondé en 2001 pour honorer la création artistique et architecturale. Il distingue les artistes et les architectes, les curateurs et les chercheurs dont la démarche a influencé durablement notre perception et enrichi le discours sur l'art et l'architecture. L'action des lauréats a nourri le dialogue culturel en Suisse et hors de nos frontières, questionné les normes et les formes en vigueur pour apporter des réponses aussi satisfaisantes que possible aux enjeux de notre époque.

Dotée de 40 000 francs suisses, la distinction est attribuée par l'Office fédéral de la culture sur recommandation de la Commission fédérale d'art.

Historique du Grand Prix suisse d'art / Prix Meret Oppenheim

2015

Christoph Büchel, Olivier Mosset, Urs Stahel, Staufer/Hasler

2014

Anton Bruhin, Catherine Quéloz, Pipilotti Rist, pool Architekten

2013

Thomas Huber, Quintus Miller & Paola Maranta, Marc-Olivier Wahler

2012

Bice Curiger, Niele Toroni, Günther Vogt

2011

John Armleder, Patrick Devanthery & Inès Lamunière, Silvia Gmür, Ingeborg Lüscher, Guido Nussbaum

2010

Gion A. Caminada, Yan Duyvendak, Claudia & Julia Müller, Annette Schindler, Roman Signer

2009

Ursula Biemann, Roger Diener, Christian Marclay, Muda Mathis & Sus Zwick, Ingrid Wildi Merino

2008

édition fink (Georg Rutishauser), Mariann Grunder, Manon,
Mario Pagliarani, Arthur Rüegg

2007

Véronique Bacchetta, Kurt W. Forster, Peter Roesch, Anselm Stalder

2006

Dario Gamboni, Markus Raetz, Catherine Schelbert, Robert Suermondt,
Rolf Winnewisser, Peter Zumthor

2005

Miriam Cahn, Alexander Fickert & Katharina Knapkiewicz,
Johannes Gachnang, Gianni Motti, Václav Požárek, Michel Ritter

2004

Christine Binswanger & Harry Gugger, Roman Kurzmeyer, Peter Regli,
Hannes Rickli

2003

Silvia Bächli, Rudolf Blättler, Hervé Graumann, Harm Lux, Claude Sandoz

2002

Ian Anüll, Hannes Brunner, Marie José Burki,
Relax (Marie-Antoinette Chiarenza, Daniel Croptier, Daniel Hauser),
Renée Levi

2001

Peter Kamm, Ilona Rüegg, George Steinmann

Commission fédérale d'art

Nadia Schneider Willen est conservatrice au musée Migros de l'art contemporain. Elle a été auparavant conservatrice d'art moderne et contemporain au Musée d'art et d'histoire de Genève. Elle a dirigé et été curatrice au Kunsthaus de Glaris (2001 à 2007), une activité qu'elle avait déjà pratiquée dès les années 1990 au Projektraum Kombirama et au Kleines Helmhaus à Zurich. Elle a organisé de nombreuses expositions individuelles ou de groupe, avec des artistes suisses et internationaux. Nadia Schneider Willen est née en 1971 et vit à Zurich. Elle a été membre de la Commission fédérale d'art pendant plusieurs années avant de la présider depuis 2013.

Giovanni Carmine est directeur de la Kunst Halle Sankt Gallen depuis 2007. Auparavant, il était curateur indépendant et critique. Carmine a été en 2013 le curateur du pavillon suisse de la 55e Biennale de Venise où il est revenu une année plus tard comme coordinateur artistique de l'exposition *ILLUMInations* et coéditeur du catalogue de la Biennale. Il est cocurateur de *Meeting Points 8* qui aura lieu en 2016/2017 à Bruxelles, au Caire, Beyrouth et Istanbul. Giovanni Carmine est né en 1975 à Bellinzona et vit à Zurich. Il est membre de la Commission fédérale d'art depuis 2013.

Julie Enckell Julliard a fait ses études à Lausanne, Rome et Paris ; elle les a achevées en 2004 par un travail de doctorat sur l'art italien du Moyen-âge. En 2001, elle est diplômée de la Haute Ecole d'Art et de Design (Genève) dans le domaine Critical Curatorial Cybermedia (CCC). Après avoir été chargée d'enseignement à l'université de Genève, elle a été conservatrice/curatrice d'art moderne et contemporain au Musée Jenisch de Vevey entre 2007 et 2012, institution dont elle est la directrice depuis 2013. Elle est également art advisor pour la collection Nestlé. Depuis une dizaine d'années, Julie Enckell Julliard développe différentes recherches autour du dessin, sous la forme d'expositions ou de publications. Julie Enckell Julliard est née à Lausanne en 1974. Elle est membre de la Commission fédérale d'art depuis novembre 2013.

L'architecte suisse Andreas Reuter est né à Mayence (Allemagne) en 1964 ; il a terminé ses études en 1991 à l'EPF de Zurich. Il a ensuite travaillé pour différents architectes à Zurich, Bâle et Berlin, entre autres pour Herzog & de Meuron, jusqu'à ce qu'il fonde son propre cabinet

d'architecture, « sabararchitekten » en 1997 avec Dominique Salathé. Andreas Reuter vit à Bâle. Il est membre de la Commission fédérale d'art depuis 2012 ; auparavant, il était expert de la CFA dans le domaine de l'architecture.

Anne-Julie Raccoursier a étudié à l'Ecole supérieure d'art visuel à Genève et au California Institute of the arts à Los Angeles. Elle a exposé entre autres au Château de Gruyères (2016), au Kunsthaus Langenthal (2011), au Palais de Tokyo, à Paris (2011). Sélection d'expositions de groupe : *Die Dada La Dada She Dada*, Forum Schlossplatz, Aarau (2014), *The Weak Sex – How Art Pictures the New Male*, Kunstmuseum Bern (2013), *Making Space. 40 ans d'art vidéo*, Musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne (2013), ou *Shifting Identities*, CAC Vilnius et Kunsthaus Zürich (2009). Anne-Julie Raccoursier enseigne dans le cadre du Programme Master de recherche « CCC – Critical Cross-Cultural Cybermedia » à la Haute Ecole d'Art et de Design (HEAD) de Genève. Elle est née à Lausanne en 1974 et vit et travaille à Genève. Membre de la Commission fédérale d'art depuis 2015.

Les travaux d'Anselm Stalder tournent autour des questions liées la possibilité de l'image, à l'exposition comme média, à l'extension du langage et à la périphérie considérée comme lieu d'action. Ses réflexions sont loin de se limiter à un seul média et relèvent davantage d'un vagabondage de la pensée que de la logique stylistique. Anselm Stalder enseigne à la Hochschule der Künste à Berne dans la filière *Fine arts*. L'artiste vit et travaille à Bâle. Il est membre de la Commission fédérale d'art depuis 2012.

Noah Stolz est curateur indépendant, producteur et critique. En 2004, il a fondé « La Rada », un espace d'art indépendant pour l'art contemporain à Locarno qu'il a dirigé jusqu'en 2011. Noah Stolz se concentre actuellement sur le projet « Stella Maris », une plateforme de production et de vente initiée et réalisée avec la collaboration de nombreuses institutions suisses et internationales. Membre de la Commission fédérale d'art depuis 2009.