

Swiss Art Awards 2015

Exposition

16 – 21 juin 2015
Messe Basel, Hall 4

Horaires d'ouverture

Tous les jours de 10h à 19h. Entrée libre.

Programme

Lundi 15 juin

17h30 – 19h : cérémonie de remise des prix des Swiss Art Awards et du Grand Prix suisse d'art/Prix Meret Oppenheim 2015, en présence du Conseiller fédéral Alain Berset et de la directrice de l'Office fédéral de la culture, Isabelle Chassot (seulement sur invitation)
19h – 22h : vernissage
À partir de 22h : soirée au Volkshaus Basel

Jeudi 18 juin

Performances et lectures
15h – 17h : Guillaume Pilet, « la mesure harmonique »
17h – 17h30 : Martina-Sofie Wildberger (Kiefer Hablitzel), « RE- » avec Sébastien Hoffmann, Lysann König et Steven Schoch
17h30 – 18h : Garrett Nelson, lecture-performance, « Lacking a Body of Work, a reading on characters, bodies of work, poetry and boredom. »
18h – 18h30 : Köhle / Vermot, discussion performative avec projection, « It depends entirely upon the hue of the lighting », 2015

Tous les jours (mardi 16 juin – dimanche 21 juin)

10h – 11h30 : petit-déjeuner gratuit
11h et 16h : visite guidée gratuite « Does Switzerland make the better Art ? » – Swiss Art Awards 2015 dans la perspective de l'encouragement de l'art
Lieu de rendez-vous : banc des architectes LVPH dans l'exposition « Swiss Art Awards »

Informations

Journal

Pour plus d'informations sur les participantes et les participants des Swiss Art Awards, sur l'exposition et sur le programme, consultez le blog : www.swissartawards.ch

Application mobile

L'agenda et le plan des Swiss Art Awards. Retrouvez les sites web des participants, découvrez les visuels de l'exposition, la programmation des Swiss Art Awards pendant la semaine, notamment sur place grâce au Wifi gratuit, sur : www.swissartawards.ch/mobile

En savoir plus sur les Prix suisses d'art : www.bak.admin.ch

Catalogue « Swiss Art Awards 2015 »

En automne 2015 paraîtra le nouveau catalogue « Swiss Art Awards 2015 », publié par l'Office fédéral de la culture. L'ouvrage présente les travaux des gagnantes et des gagnants 2015.

Publication « Grand Prix suisse d'art / Prix Meret Oppenheim 2015 »

Editée par l'Office fédéral de la culture pour l'édition 2015 du Grand Prix suisse d'art/Prix Meret Oppenheim, une publication contenant des portraits et des interviews des lauréats paraît à l'occasion de l'ouverture de l'exposition « Swiss Art Awards ».

Informations sur les lauréates et lauréats ainsi que sur l'exposition « Swiss Art Awards 2015 »

Léa Fluck, Encouragement à l'art, section Création culturelle, Office fédéral de la culture
+ 41 78 616 22 67 / lea.fluck@bak.admin.ch

Informations sur la politique des prix de la Confédération

Danielle Nanchen, Section Création culturelle, Office fédéral de la culture
+41 58 464 9823 / danielle.nanchen@bak.admin.ch

Contact presse

BUREAU N, Julia Albani
+41 76 729 43 21 / media@swissartawards.ch

Photos de presse

Le lien suivant permet de télécharger des photos en haute définition des œuvres présentées dans l'exposition, de même que des lauréats des Swiss Art Awards, du Grand Prix suisse d'art / Prix Meret Oppenheim. Vous y trouverez également à partir du 16 juin, 12h, des photos en haute définition de la cérémonie de remise des prix : <http://www.bak.admin.ch/SAA2015>

Equipe

Office fédéral de la culture : Léa Fluck, Manuela Schlumpf
• *Technique* : Urs Baumgartner, Sabrina Giger, Roger Klausen, Daniel Wernli • *Accueil* : Annina Beck, Valentina Pusterla • *Architecture* : Vécsey Schmidt Architekten, Bâle • *Direction artistique & design* : Gregor Huber & Ivan Sterzinger, Zurich • *Web design* : Manuel Goller, Berlin • *Application mobile* : Gaël Hugo, Paris

Rédaction du journal

BUREAU N – Julia Albani, Karim Crippa, Stefanie Lockwood, avec la contribution de l'Institut d'histoire de l'art de l'Université de Zurich et du domaine Histoire de l'art de l'Université de Fribourg, dans le cadre du cours « Tour de Suisse. Kunst und ihre Institutionen in der Schweiz ».

Swiss Art Awards 2015

Les Prix suisses d'art 2015 seront décernés à Bâle le 15 juin en présence du Conseiller fédéral Alain Berset et de la directrice de l'Office fédéral de la culture, Isabelle Chasot. L'Office fédéral de la culture récompense dans ce cadre, neuf artistes, un bureau d'architectes ainsi qu'une commissaire d'exposition sur recommandation de la Commission fédérale d'art. Les lauréats du Grand Prix suisse d'art / Prix Meret Oppenheim 2015 sont également à l'honneur. Sont distingués cette année les artistes Christoph Büchel et Olivier Mosset, le curateur Urs Stahel et le duo d'architectes Stauffer/Hasler. L'exposition Swiss Art Awards 2015, qui a lieu en parallèle à Art Basel, présente les projets des lauréats ainsi que ceux des nominés au second tour du Concours suisse d'art.

Le Concours suisse d'art, qui a pour jury la Commission fédérale d'art, est ouvert aux artistes, aux architectes et aux médiateurs d'art ou d'architecture de nationalité suisse ou résidant en Suisse. Le concours se déroule en deux tours. Au premier tour, les participants soumettent un dossier à la Commission. Les candidats sélectionnés sont invités à un second tour où ils présentent leurs travaux dans le cadre de l'exposition « Swiss Art Awards 2015 ». Sont alors désignés onze lauréats qui reçoivent chacun un prix doté de 25 000 francs. En guise de récompense, l'un des artistes ne reçoit non pas un prix en espèces, mais une résidence artistique de six mois à Mexico City au premier semestre 2016.

L'Office fédéral de la culture ouvre ainsi de nouvelles perspectives pour des artistes suisses dans le cadre des Prix suisses d'art et du 70^e anniversaire des relations diplomatiques entre la Suisse et le Mexique.

Présidée par Nadia Schneider Willen, la Commission fédérale d'art compte comme membres Giovanni Carmine, Julie Enckell Julliard, Anne-Julie Raccoursier, Andreas Reuter, Anselm Ignaz Stalder et Noah Stolz.

Elle est secondée cette année par les experts Mireille Adam Bonnet (architecture), Raffael Dörig (art numérique), Latifa Echakhch (arts visuels), Gabriela Mazza (architecture) et Julika Rudelius (arts visuels).

Cela fait maintenant deux décennies que les Swiss Art Awards font partie du programme culturel bâlois durant la foire au mois de juin. Organisés par l'OFC, ils permettent non seulement à un large public de voir les projets d'art et d'architecture rassemblés en un seul endroit, mais offrent aussi la possibilité à la création locale de se produire devant un public international d'experts.

Pour la deuxième fois, un concept pour l'architecture de l'exposition a été spécialement développé pour le lieu. Le bureau d'architectes bâlois Vécsey Schmidt a été chargé d'aménager l'espace de telle manière que les pièces d'exposition des participants au second tour des Swiss Art Awards soient idéalement mises en valeur.

Pendant trois ans à compter de cette année, la direction artistique des Swiss Art Awards est assumée par les graphistes zurichois Gregor Huber et Ivan Sterzinger. Leur concept suit un processus thématique en trois étapes : self-marketing (2015), migration (2016) et promotion (2017).

Dans un premier temps, les graphistes ont analysé les moyens de communication de 25 musées et foires d'art internationaux, identifié les adjectifs les plus utilisés puis classé ces derniers en fonction de leur fréquence d'apparition. Ces adjectifs ont ensuite été comparés à ceux, sélectionnés selon la même méthode, qui apparaissent le plus souvent dans le portfolio des artistes ayant soumis un dossier dans le cadre du Concours suisse d'art. La publication qui paraîtra en fin d'année sur les Swiss Art Awards 2015 se penchera plus en détail sur ce travail de recherche et proposera des essais de différents auteurs à ce sujet.

Swiss Art Awards 2015

Lauréates et lauréats

Art



Mathis Altmann (1987, vit et travaille à Zurich)

Mathis Altmann propose trois sculptures comme trois microcosmes où se concentrent les enjeux économiques du monde actuel. A partir de structures récupérées similaires – des canalisations de douches ou d'évier –, il recrée des « maisons de poupées » sans phare, où le rêve de l'enfance a laissé place à un vide souterrain inquiétant. Sur une paroi, une affiche publicitaire encourage l'investissement et le profit. Ailleurs, sous la lumière rouge, le diable surgit comme le moralisateur de nos pulsions. Jouant des différentes échelles, opposant le visible et le caché, la richesse et la pauvreté, Mathis Altmann imagine ainsi les vestiges archéologiques d'une société en ruine.



Gilles Aubry (1973, vit et travaille à Berlin)

A partir des enregistrements de musiques traditionnelles marocaines de Paul Bowles de 1959, Gilles Aubry a entrepris depuis 2013 une investigation en collaboration avec des musiciens et de nombreux interlocuteurs autour de la réception de ces enregistrements dans le Maroc d'aujourd'hui, en relation avec les discours contemporains autour de la préservation de la culture. L'installation sonore présentée met en scène les éléments de sa recherche autour de la projection d'un film sans image. L'œuvre traite des « politiques d'invisibilité » en établissant des correspondances entre la figure de Paul Bowles comme « spectateur invisible », le voile comme stratégie de résistance au colonialisme par les chanteuses locales et le mythe du « voile pythagoricien » approprié par les pères de la musique concrète en France dans les années 1950.



Andreas Dobler (1963, vit et travaille à Zurich)

« Futurismo FFS » est un exemple typique de l'œuvre d'Andreas Dobler, un artiste qui a un talent rare pour combiner de manière surprenante des thèmes et des genres. Sur les toiles exposées, on découvre un monde qui navigue entre science-fiction, méta-niveaux artistiques et symbolisme populaire. Ce qui fascine et touche ici, c'est la capacité à mélanger ces éléments avec une bonne dose d'ironie et une technique magistrale. Andreas Dobler défend une position unique dans le paysage culturel suisse et sait comme nul autre jeter des ponts entre générations et scènes artistiques qui paraissent inconciliables.



Gilles Furtwängler (1982, vit et travaille à Lausanne)

Gilles Furtwängler poursuit ses explorations du langage, de sa portée plastique, sonore et visuelle, avec trois pièces de même taille formant comme trois volets d'un ensemble. Evoquant de grandes affiches usées par le temps, les pièces ont été réalisées à même le mur, les mots écrits à la colle avant d'être lavés avec de la cendre, du curcuma ou du thé noir. Avec une grande économie de moyens empruntés à la sphère domestique, l'artiste fait résonner les mots et le rythme des phrases, jouant sur la taille des lettres et sur leur disposition sur le mur. En utilisant le passage du temps et l'usure des mots trop souvent entendus, Furtwängler revisite l'art populaire, inventant un slam visuel à la fois métissé et globalisé.



Julia Geröcs (1978, vit et travaille à Zurich)

Julia Geröcs, qui explore dans ses performances des émotions cachées et taboues, présente un travail vidéo intitulé « Das Exchange Programm » (2015), dans lequel quatre femmes racontent dans de brefs épisodes un voyage entrepris dans le cadre d'un échange culturel concluant un séminaire d'études. Elles n'y abordent pas uniquement leur rencontre avec des moines bouddhistes, mais également leur propre comportement à l'égard des différences culturelles. Si cette œuvre convainc par l'intelligence et la précision du mélange entre texte, enchaînement de mouvements stylisés des comédiennes et l'interaction avec un accessoire en textile, elle impressionne plus encore par l'acuité et la qualité des textes qui vont à l'essentiel en mettant en lumière les rencontres interculturelles institutionnalisées sous quatre angles subjectifs différents.



Tobias Kaspar (1984, vit et travaille à Rome)

Dans son installation « THE STREET (Chinatown) », Tobias Kaspar combine des éléments qui semblent hétérogènes comme textiles high-tech, un reliquat architectonique de plateau de tournage et des bâtonnets de cocktail plantés dans le mur comme des flèches. Le public qui prendra le temps de lire tous les indices découvrira dans une seconde lecture que les objets représentés développent un discours complexe sur les relations qu'entretiennent la pop culture et la consommation, la mode et l'art, l'illusion cinématographique et la sculpture. Sans porter de jugement, Tobias Kaspar se révèle comme un observateur critique tant de notre réalité moderne que du monde artistique dans lequel il évolue.



Mélodie Mousset (1981, vit et travaille à Los Angeles et Lausanne)

Depuis plusieurs années, Mélodie Mousset mène une enquête anatomique sur son corps. Grâce à l'imagerie médicale, elle a exploré ses entrailles et reconstitué ses organes. Dédoublés, ceux-ci deviennent les protagonistes d'un vaste corpus artistique. A travers la mise en abyme de son corps, Mousset s'arrache à la sphère autobiographique. Elle aborde avec humour et esthétique des questions contemporaines de biotechnologie et de data kidnapping. Le monde virtuel « Untitled (Data base) », à expérimenter physiquement comme un jeu vidéo, permet de rentrer dans le corps de l'artiste, floutant les frontières intra- et extracorporelles. Le « Skin Disposal » fait de la peau un objet de commodité. L'or du porte-organes anoblit ce display qui inspire dégoût ou fascination. Ces trois pièces autoportraits ont également convaincu par la maîtrise de l'espace et des matériaux: silicone, béton, bronze.



Jessica Pooch (1982, vit et travaille à Zurich)

Dans son travail artistique, Jessica Pooch s'intéresse au rapport entre le corps et l'espace architectonique. Pour son installation « Your Structure Is My Skin » (2015), d'une précision impressionnante, elle utilise des modules standardisés issus de la technique sanitaire, à partir desquels elle crée une structure spatiale sortant de l'ordinaire et identifiable entre toutes dont l'approche produit une sensation corporelle forte. Nous nous trouvons dans une pièce dont l'objectif, au quotidien, est de garantir un minimum d'intimité, mais qui nous confronte avec une situation parcellée mais néanmoins ouverte, dans laquelle nous nous sentons menacés par des pointes placées au mur : un travail impressionnant qui nous fait réfléchir à notre comportement quotidien dans des structures spatiales et à notre interaction avec les objets.



Yves Scherer (1987, vit et travaille entre Berlin et New York)

Installée dans l'espace de manière inhabituelle mais avec précision, « Mermaid Lagoon » nous enveloppe comme une fantaisie adolescente sauvage sortie d'une chambre de jeunesse. Avec son image panoramique, l'artiste explore la fascination pour le culte des stars, en convoquant des protagonistes actuels à l'instar d'Emma Watson et de Kirsten Stewart comme figures artistiques et les laissant se glisser dans différents rôles de leur production cinématographique. Il traduit ainsi avec intelligence un phénomène médial de la culture pop dans la peinture et joue avec les dichotomies analogique-numérique, dedans-dehors et privé-public.

Swiss Art Awards 2015

Lauréates et lauréats

Architecture



**Conen Sigl Architekten, Zurich, fondé en 2011
(Maria Conen, 1979 et Raoul Sigl, 1978,
vivent et travaillent à Zurich)**

Dans leur installation, Conen Sigl Architekten se saisissent des fondamentaux de l'architecture : sols, plafonds, murs et piliers. La combinaison réussie de ces éléments crée une pièce pleine de cachet, dans laquelle les surfaces noires oscillent entre les coins et les piliers et dont la perception varie, tel un dessin-devinette. Le pilier central en bois brut accentue le milieu tout en se connectant en hauteur avec le plafond sombre grâce à une peinture noire. Des ouvertures carrées élargissent la vue sur le hall et intègrent avec habileté l'environnement. Les quatre fondamentaux se déploient donc au-delà de leur fonction intrinsèque, historique et s'interpénètrent d'une manière intéressante jusqu'à former une installation riche et multiple. En jouant habilement entre présence et absence, les architectes créent une ambiance inattendue, sachant que l'installation est complétée par des plans soignés à travers lesquels l'importance de ces éléments est explorée et présentée dans des projets individuels.

Critique Edition Exposition



Nadine Wietlisbach (1982, vit et travaille à Lucerne)

Avec Nadine Wietlisbach le jury distingue une curatrice et publiciste engagée, qui joue depuis quelques années un rôle important sur la scène artistique de Suisse centrale. Elle dirige en effet depuis 2007 avec énergie, passion et endurance l'espace artistique indépendant sic!, qui offre à des artistes suisses et internationaux la possibilité de réaliser de nouveaux projets et édite la publication expérimentale « Lack-Lack », en guise de prolongement des expositions. A Lucerne comme à Stans, où elle officie en parallèle en tant que curatrice au Musée de Nidwald, elle fournit aux artistes régionaux une plateforme intéressante et propose avec enthousiasme de nouvelles positions au public.

Prise de position du Conseiller fédéral Alain Berset Chef du Département fédéral de l'intérieur DFI

Embargo jusqu'au 15 juin 2015, 17h30

L'art se vend mais ne se laisse jamais complètement commercialiser. En dépit des tentations de l'esthétisme, il reste toujours une résistance. Fort heureusement. Car nous avons besoin de l'art pour nous comprendre. L'art interroge, alors que les médias, la politique et l'économie se contentent souvent de répondre. Ou savent déjà. Ou pensent le savoir.

Plus incertains sont les temps, d'autant plus essentielles deviennent les questions. Plus incompréhensibles deviennent les comportements, plus déterminante devient l'interrogation personnelle. Et les temps sont incertains. Crises géopolitiques, turbulences économiques.

On ne peut remédier au malaise que lorsque l'on en connaît la cause – sans cela, notre société en est paralysée. Un culte nostalgique devient la norme, culte qui s'est déjà enraciné en de nombreux lieux. Ce culte est sourd aux critiques, et notamment au fait que ce fameux passé doré dont on parle sans cesse n'a en fait jamais existé.

Karl Valentin avait caricaturé cette posture en ces termes :
« Autrefois, même le futur était meilleur ! »

Nous avons besoin de ce questionnement propre à l'art. Afin de reconnaître ce que nous sommes, ce qui nous relie, ce qui nous émeut.



Swiss Art Awards 2015

En chiffres

Pour l'édition 2015 du Prix, initié en 1899, la Commission fédérale d'art a retenu 46 projets d'artistes suisses ou résidant en Suisse, 4 projets d'architectes et 11 de médiateurs sur les 390 dossiers (441 personnes) déposés. La moyenne d'âge des participants s'élève à 35 ans – le plus jeune participant et lauréat est né en 1987 (Yves Scherer, art) et le participant et lauréat le plus âgé en 1963 (Andreas Dobler, art). La moyenne d'âge des lauréats est de 35 ans.

Parmi les exposants, on trouve 37 % de femmes et 63 % d'hommes. Dans la catégorie art, on dénombre 35 % de femmes et 65 % d'hommes, en architecture 17 % de femmes et 83 % d'hommes, en critique, édition, exposition 50 % de femmes et 50 % d'hommes. Quant aux lauréats, la proportion est la suivante : 42 % de femmes et 58 % d'hommes.

S'agissant de la représentation des régions linguistiques, cette année, la ventilation des participants est la suivante :

art – DE : 61 %, FR : 35 %, IT : 4 %

architecture – DE : 83 %, FR : 17 %

critique, édition, exposition – DE : 70 %, FR : 30 %

total – DE : 70 %, FR : 30 %, IT : 1 %.

Et voici celle des lauréats : DE : 75 % et FR : 25 %.

Participant·es et participant·s au 2ème tour

Art (46)

Mathis Altmann (Zurich), Gilles Aubry (Berlin), Baltensperger + Siepert (Zurich), Pauline Beaudemont (Genève), Mark Boulos (Genève), Bianca Brunner (Zurich, Londres), Ceel Mogami de Haas (Genève), Chloé Delarue (Genève), Andreas Dobler (Zurich), Othmar Farré (Bâle), Karim Forlin (Genève), Christopher Füllemann (Zurich), Gilles Furtwängler (Lausanne), Julia Geröcs (Zurich), Jérémie Gindre (Genève), Simon Haenni (Genève), Patrick Hari (Zurich), Tarik Hayward (Lausanne), Anne Hildbrand (Lausanne), Matthias Huber (Bâle), Karin Hueber (Zurich), Thomas Julier (Zurich, Brigue), Tobias Kaspar (Rome), Georg Keller (Zurich), Köhle / Vermot Petit-Outhenin (Zurich), Doris Lasch (Bâle), Maude Léonard-Contant (Lucerne), Tobias Madison (Zurich), Michael Meier & Christoph Franz (Zurich), Jon Merz (Bâle, Berlin), Mélodie Mousset (Los Angeles, Lausanne), Garrett Nelson (Bâle), Sophie Nys (Zurich), Guillaume Pilet (Lausanne), Jessica Pooch (Zurich), Christian Ratti (Zurich), Rico & Michael (Zurich), Kilian Rüthemann (Bâle), Vanessa Safavi (Villars-sur-Glâne, Berlin), Yves Scherer (New York, Berlin), Sabine Schlatter (Zurich), Kerstin Schroedinger (Zurich), Una Szeemann / Bohdan Stehlik (Lugano), Lena Maria Thüning (Zurich), UBERMORGEN (Vienne, St. Moritz), Pedro Wirz (São Paulo)

Architecture (4)

bernath+widmer (Zurich), CIRIACIDISLEHNERER Architekten (Zurich), Conen Sigl Architekten (Zurich), LVPH Architectes / Paul Humbert (Fribourg)

Critique, édition, exposition (11)

Madeleine Amsler et Marie-Eve Knoerle (Genève), bblackboxx (Bâle), Camenzind (Zurich), Chri Frautschi, lokal-int (Biel/Bienne), Jeanne Graff (Jouxpens), Samuel Gross (Genève), Elise Lammer (Berlin), Schwarzwaldallee (Bâle), Izet Sheshivari - Boabooks (Genève), Benjamin Sommerhalder - Nieves Zines (Zurich), Nadine Wietlisbach (Lucerne)

Grand Prix suisse d'art / Prix Meret Oppenheim

L'Office fédéral de la culture (OFC) récompense cette année avec le Grand Prix suisse d'art / Prix Meret Oppenheim cinq acteurs culturels suisses d'exception : les artistes Christoph Büchel et Olivier Mosset, le curateur Urs Stahel et le duo d'architectes Staufer/Hasler. Ils recevront leur distinction le 15 juin 2015, en même temps que les lauréats des Prix suisses d'art.

Le Grand Prix suisse d'art / Prix Meret Oppenheim a été créé en 2001 pour honorer une œuvre artistique ou architecturale. Il prime des artistes et des architectes, des curateurs et des chercheurs dont l'approche exerce une influence durable sur notre perception et enrichit de façon déterminante le débat autour de l'art et de l'architecture. L'activité des lauréats a stimulé le dialogue culturel en Suisse et au-delà et a remis en question les normes et les formes de l'art pour pouvoir répondre aussi bien que possible aux défis de notre époque. Doté de 40 000 francs, le prix est remis par l'Office fédéral de la culture sur recommandation de la Commission fédérale d'art.

Pour la première fois, le Grand Prix suisse d'art / Prix Meret Oppenheim sera décerné en parallèle à Art Basel, avant l'ouverture des Swiss Art Awards 2015. L'exposition présente des portraits filmés des cinq lauréats du Prix.

Les lauréats

Christoph Büchel

Christoph Büchel (1966, Bâle) est l'un des plus importants artistes contemporains suisses. Ses projets conceptuels et ses installations complexes grand format lui ont valu une renommée internationale. Büchel se réfère souvent à des événements actuels et à des évolutions politiques. Il détourne en les modifiant des éléments empruntés aux médias de masse et aux situations du quotidien. D'une précision forcenée, les représentations qu'il donne de la réalité sont plus réelles que la réalité elle-même. Le monde ainsi créé est souvent si fonctionnel que les visiteurs en viennent à oublier qu'ils se trouvent dans une institution artistique ; ils sont projetés physiquement dans ces situations qui constituent le monde moderne. Après sa participation à la 51e Biennale de Venise (2005), Christoph Büchel a été choisi cette année pour représenter l'Islande à la 56e Biennale de Venise.

Olivier Mosset

Olivier Mosset (1944, Berne) fait partie des artistes suisses les plus influents. Dans les années 1960, il faisait partie à Paris du groupe BMPT qui remettait en question les notions d'auteur et d'originalité. Plus tard à New York, Mosset s'est consacré à la création d'une peinture monochrome et a été le co-fondateur du « New York Radical Painting Group ». Mosset a influencé la production des jeunes générations d'artistes en Suisse comme à l'étranger certainement bien avant sa participation au pavillon suisse de la Biennale de Venise de 1990. Avec images monochromes et géométriques, Mosset fait partie d'une tradition picturale qui interroge et ne cesse

de redéfinir l'essence même de la peinture. Le curateur Bob Nickas a dit des œuvres de Mosset qu'elles étaient « des images de la peinture elle-même. »

Urs Stahel

Cofondateur du Musée de la photographie de Winterthur, une institution unique au plan international, Urs Stahel (1953, Zurich) a créé avec l'éditeur Walter Keller et le donateur George Reinhart, l'un des plus importants endroits au monde consacré à la photographie d'art et l'a dirigé pendant 20 ans. Urs Stahel a remis sa charge de directeur en 2013. Auteur et professeur (ZhdK Zurich, Université de Zurich), il est également curateur indépendant pour la plateforme Paris Photo (novembre 2015), pour l'institution nouvellement créée MAST à Bologne et le festival de la photographie Mannheim-Ludwigshafen-Heidelberg (septembre 2015).

Staufer/Hasler

Le duo d'architectes Astrid Staufer (1963, Lausanne) et Thomas Hasler (1957, Uzwil) doit sa notoriété à de solides projets architecturaux d'une éminente qualité. Leur travail s'inspire des conditions locales et intègre ainsi l'environnement immédiat. Le duo travaille ensemble depuis 20 ans. Parmi leurs réalisations remarquables, mentionnons l'école cantonale de Wil, le Tribunal administratif fédéral de Saint-Gall, le Brandhaus de Zurich-Opfikon, des écoles, des bâtiments administratifs, des salles de cinéma, des bars et des maisons pour des particuliers. Staufer/Hasler ont enseigné aux EPF de Zurich et de Lausanne et enseignent actuellement à la TU de Vienne. Tous deux mènent des travaux de recherche et publient régulièrement sur des sujets concernant l'architecture, les constructions et l'urbanisme.

Publication

À l'occasion de la remise des prix, le 15 juin 2015, l'Office fédéral de la culture éditera la publication intitulée Grand Prix suisse d'art / Prix Meret Oppenheim 2015, qui dresse le portrait des lauréats au moyen notamment d'interviews. Ces dernières ont respectivement été menées, pour Olivier Mosset par Lionel Bovier et Christophe Cheri, pour Urs Stahel par Martin Jaeggi et pour le binôme Staufer/Hasler par Beat Schläpfer. A noter encore que Christoph Büchel a enrichi la publication d'une contribution artistique.

Rédaction : Manuela Schlumpf.

Mise en page : Marietta Eugster.

Photographies : Mathilde Agius.

Volume : 72 pages. ISBN : 978-3-9524209-9-7

Rédigée en trois langues (allemand, anglais et français), cet ouvrage est disponible gratuitement lors de l'exposition ou sur commande en envoyant un courriel à swissart@bak.admin.ch.

Jury Swiss Art Awards 2015

Grand Prix suisse d'art /

Prix Meret Oppenheim 2015

Le jury se compose de sept membres de la Commission fédérale d'art nommés par le Conseil fédéral et de cinq expertes et experts invités. Les membres de la Commission fédérale d'art et les experts examinent dans un premier temps les dossiers envoyés et sélectionnent les nominés au second tour, dans le cadre duquel les travaux artistiques et architecturaux sont évalués et les lauréats désignés. Le jury est également compétent pour la nomination des lauréates et des lauréats du Prix Meret Oppenheim.

La Commission fédérale d'art

Nadia Schneider Willen est curatrice indépendante et dirige la fondation Adolf Wölfli au sein du Kunstmuseum Bern. Depuis 2012, elle préside la Commission fédérale d'art, dont elle était membre depuis plusieurs années. Elle a travaillé, entre autres, comme conservatrice d'art moderne et contemporain au Musée d'art et d'histoire à Genève, elle dirigeait et était curatrice au Kunsthaus Glarus (2001-2007) et s'est engagée comme curatrice à partir des années 1990 au Projektraum Kombirama et au Kleinen Helmhäuser à Zurich. Elle a organisé de nombreuses expositions individuelles ou de groupe, avec des artistes suisses et internationaux. Nadia Schneider Willen est née en 1971 et vit à Zurich.

Giovanni Carmine est membre de la Commission fédérale d'art depuis 2013 et directeur de la Kunst Halle Sankt Gallen depuis 2007. Auparavant, il était curateur indépendant et critique. À l'occasion de la 55e Biennale di Venezia, en 2013, Carmine était le curateur du pavillon suisse. En 2011, il était le coordinateur artistique de l'exposition « ILLUMInations » dans le cadre de la 54e Biennale di Venezia et co-éditeur du catalogue de la Biennale. En 2002, le public pouvait voir son exposition Unloaded dans des bunkers suisses. Né en 1975 à Bellinzona, en Suisse italienne, Giovanni Carmine vit à Saint-Gall et à Zurich.

Julie Enckell Julliard est membre de la Commission fédérale d'art depuis novembre 2013. Elle est auteure d'une thèse de doctorat sur l'art du Moyen Age italien (2004), a effectué ses études entre Lausanne, Rome et Paris. En 2001, a obtenu un diplôme postgrade à la Haute Ecole d'Art et de Design dans le cadre du pôle Critique, Curatorial et Cybermédia. Après avoir été chargée d'enseignement à l'Université, a occupé le poste de conservatrice/curatrice Art moderne et contemporain au Musée Jenisch Vevey entre 2007 et 2012. Directrice de l'institution depuis 2013. Membre de la Commission fédérale d'art et de la Société suisse de gravure, travaille également comme art advisor pour la Collection Nestlé. Depuis une dizaine d'années, Julie Enckell Julliard développe différentes recherches autour du dessin, sous la forme d'expositions ou de publications. Julie Enckell Julliard est née à Lausanne en 1974.

L'architecte suisse **Andreas Reuter** est membre de la Commission fédérale d'art depuis 2012 ; auparavant, il était expert dans la catégorie architecture. Reuter est né à Mayence (Allemagne) en 1964 et a terminé ses études en 1991 à l'EPF de Zurich. Il a ensuite travaillé pour différents architectes à Zurich, Bâle et Berlin, entre autres pour Herzog & de Meuron, jusqu'à ce qu'il fonde « sabararchitekten » en 1997 avec Dominique Salathé, son propre cabinet d'architecture. Andreas Reuter vit à Bâle.

Anne-Julie Raccoursier

Anne-Julie Raccoursier est membre de la Commission fédérale d'art depuis 2015. Après avoir étudié à l'Ecole supérieure d'art visuel à Genève et au California Institute of the Arts à Los Angeles, elle a exposé entre autres au Kunsthaus Langenthal (« Loop Line » 2011), au Palais de Tokyo, à Paris (2011), à l'o.T. Raum, à Lucerne (« Crazy Horse » 2009), au Katharinen, à St-Gall (« Woodstock » 2008) ou encore au Musée cantonal des Beaux-Arts, à Lausanne (« Non-Stop Fun » 2008). Sélection d'expositions de groupe : « Is It (Y) Ours? », Museum Bärengrasse, Zurich (2014), « Optical Shift, Illusion and Deception », B-05 Art and Design Centre, Montabaur (2010) et « Shifting Identities », CAC Vilnius et Kunsthaus Zurich (2009). Anne-Julie Raccoursier enseigne dans le cadre du Programme Master de recherche « CCC – Critical Cross-Cultural Cybermedia » à la Haute Ecole d'Art et de Design (HEAD) de Genève. Elle est née à Lausanne en 1974 et vit et travaille à Genève.

Anselm Stalder est membre de la Commission fédérale d'art depuis 2012. L'artiste vit et travaille à Bâle. Depuis 1980, ses travaux se concentrent sur la capacité de l'image, l'exposition comme média, l'extension de la langue et la périphérie comme lieu d'action. Ces réflexions sont loin de se limiter à un seul média et suivent des sauts de pensée plus que des logiques stylistiques. Anselm Stalder enseigne à la Hochschule der Künste à Berne dans la filière « arts ».

Noah Stolz est membre de la Commission fédérale d'art depuis 2009. Il est curateur indépendant, producteur et critique. Ses textes paraissent entre autres dans Mousse Magazine, Kaleidoscope et dans le Kunstbulletin. En 2004, il a fondé « La Rada », un espace d'art indépendant pour l'art contemporain à Locarno, qu'il a dirigé jusqu'en 2009. Noah Stolz se concentre actuellement au projet « Stella Maris », une plateforme de production et de vente initiée et réalisée avec la collaboration de nombreuses institutions suisses et internationales.

La Commission fédérale d'art est secondée par cinq experts pour l'attribution des Prix suisses d'art. Les experts en architecture conseillent également la Commission fédérale dans cette discipline pour le Grand Prix suisse d'art / Prix Meret Oppenheim.

Mireille Adam Bonnet (architecture)

Née en 1964, Mireille Adam Bonnet conseille la Commission fédérale d'art en tant qu'experte depuis 2013 et codirige le bureau « atelier bonnet architectes », fondé en 2000 avec Pierre Bonnet. Elle a étudié à l'EPF de Lausanne et exercé entre autres en tant que designer et couturière diplômée. Mireille Adam Bonnet a enseigné en 2012 en qualité de professeur invité à l'EPF de Lausanne et est membre de la Fédération des Architectes Suisses (FAS) depuis 2008 ; elle siège depuis 2012 dans le comité de la section genevoise de la FAS. Mireille Adam Bonnet vit et travaille à Genève.

Raffael Dörig (art numérique)

Raffael Dörig dirige le Kunsthhaus Langenthal (depuis 2012). Il enseigne par ailleurs à la Haute école d'art et de design (HEAD) à Genève. De 2005 à 2011, il a travaillé au Medienkunstforum et au Haus für elektronische Künste à Bâle. Il a par ailleurs cofondé et codirigé « Shift », le festival d'art électronique (2007–2011). Raffael Dörig est né à St-Gall en 1976 et a étudié l'histoire de l'art, la science des médias et les lettres allemandes à l'Université de Bâle.

Latifa Echakhch (arts visuels)

Née à El Khnansa (Maroc) en 1974, Latifa Echakhch vit et travaille à Martigny. Elle a notamment exposé au Kunstmuseum Linz (2015), au Centre Pompidou à Paris (2014), au Hammer Museum à Los Angeles (2013), au Portikus à Francfort (2012), au Kunsthhaus à Zurich (2012) et à la Kunsthalle Fridericianum à Kassel (2009). Sélection d'expositions de groupe : « Work Hard », Swiss Institute à New York (2015), « Bielefeld Contemporary », Zeitgenössische Kunst

aus Privatsammlungen au Bielefelder Kunstverein (2014), « EXPO 1 : New York », MoMA PS1 à New York (2013), « ILLUMInazioni / ILLUMInations » à la Biennale di Venezia (2011), « After Architects » à la Kunsthalle Basel (2010). En 2013, Latifa Echakhch a reçu le Prix Marcel Duchamp. Elle est professeure invitée à la Haute école d'art et de design (HEAD) à Genève.

Gabriela Mazza (architecture)

Gabriela Mazza, née à Bienne en 1973, conseille la Commission fédérale d'art en tant qu'experte depuis 2014. Après avoir étudié l'architecture à l'EPF de Lausanne et travaillé chez :mlzd Architekten à Bienne puis chez Herzog & de Meuron à Bâle, elle fonde en 2006 le bureau d'architectes mazzapokora à Zurich. Gabriela Mazza a également travaillé en tant qu'assistante de Charles Tashima et de Stauffer/Hasler à l'EPF de Lausanne. En 2010, elle a obtenu le SWISS ART AWARD. Depuis 2011, elle est membre de la Commission cantonale de protection des sites et du paysage (CPS) Bienne-Seeland.

Julika Rudelius (arts visuels)

Julika Rudelius, née à Cologne en 1968, conseille la Commission fédérale d'art en tant qu'experte depuis 2014. L'artiste a notamment exposé au Museum for Arts and Design à New York (2012), au Libreria Borges – Institute for Contemporary Art à Guangzhou (2011) et à la Fondation Ursula Blicke à Kraichtal (2010). Sélection d'expositions de groupe : « From Holland With Love », Musée néerlandais de la photographie, Rotterdam (2013), « Catchphrases and the Powers of Language », Kunsthhaus Basel, Bâle (2012), « Role Images - Role Playing », Museum der Moderne, Salzbourg (2011), « She Devil 5 », MACRO Museo d'arte Contemporanea di Roma, Rome (2011), « Das ist die Lebenswelt », Neuer Aachener Kunstverein, Aix-la-Chapelle (2010). Julika Rudelius vit et travaille entre Amsterdam à New York et enseigne à Offenbach am Main.



Histoire des Prix

Prix suisses d'art et

Grand Prix suisse d'art / Prix Meret Oppenheim 2015

- 1896 Hans Auer, membre de la Commission fédérale d'art, propose de créer un « subside pour les frais de voyage et d'études d'artistes qui ont manifesté un talent particulier ». Sa proposition est motivée par la nécessité de relever « le niveau moyen de l'art suisse, (...) incontestablement au-dessous de celui d'autres pays qui, depuis des siècles, présentent une organisation systématique de la culture de l'art ».
- 1899 Attribution des premières bourses fédérales d'art à des artistes suisses
- 1944 Première exposition publique des travaux des boursiers au Kunstmuseum de Berne
- 1945–62 Exposition des travaux des candidats à la Kunsthalle de Berne
- 1963 Premier vernissage officiel à la Kunsthalle de Berne
- 1967 Exposition des travaux des candidats à la Messe Basel (note : Art Basel a été créée en 1970)
- 1970–71 Exposition des travaux des candidats au Helmhaus Zürich
- 1972–78 Exposition des travaux à Beaulieu et au Musée des arts décoratifs de Lausanne (aujourd'hui mudac)
- 1979 En raison du nombre grandissant de candidatures (700 en 1978), on introduit le système de tours au concours et dorénavant, l'exposition présente uniquement les candidats du second tour
- 1979–80 Exposition à ARTECASA, Lugano
- 1981–83 Exposition à la Maison des Congrès de Montreux
- 1984 Exposition au Kunsthau Aarau
- 1985 Exposition à ARTECASA, Lugano
- 1986 Exposition au Kunsthau Aarau
- 1987–88 Exposition à la Maison des Congrès de Montreux
- 1989 Exposition à la Maison des Congrès de Montreux et au Kunstmuseum Luzern
- 1990 Exposition au Kunsthau Zug
- 1991 Exposition au Kunstmuseum Solothurn
- 1992 Exposition au Kunstmuseum St. Gallen
- 1993 Exposition au CentrePasquArt, Bienne
- Depuis 1994 Exposition des candidats du second tour au Centre de foire de Bâle
- 2001 Le Grand Prix suisse d'art / Prix Meret Oppenheim voit le jour et est décerné pour la première fois
- 2015 Le Grand Prix suisse d'art est décerné pour la première fois en même temps que les Prix suisses d'art, en parallèle à Art Basel

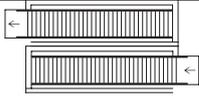
Lauréates et lauréats

Prix suisses d'art (sélection)

John Armleder 1977, 1978, 1979
Silvia Bächli 1982, 1984
Marc Bauer 2001, 2005, 2006
Olaf Breuning 1998, 1999, 2000
Christoph Büchel 1993, 1997, 1998
Stefan Burger 2008, 2009
Balthasar Burkhard 1983, 1984
Valentin Carron 2000, 2001
Claudia Comte 2014
Philippe Decrauzat 2004
Helmut Federle 1969, 1972, 1981
Urs Fischer 1993, 1994
Fischli/Weiss 1982, 1985
Sylvie Fleury 1992, 1993, 1994
Franz Gertsch 1971
Fabrice Gygi 1996, 1997, 1998
Teresa Hubbard / Alexander Birchler 1997, 1999
Zilla Leutenegger 2005
Urs Lüthi 1972, 1973, 1974
Lutz & Guggisberg 1999, 2001, 2002
Fabian Marti 2010
Christian Marclay 1988
Olivier Mosset 2001
Victorine Müller 2000
Shahryar Nashat 2001, 2002, 2003
Yves Netzhammer 2000, 2002, 2006
Uriel Orlow 2008, 2009, 2012
Mai-Thu Perret 2004, 2006
Elodie Pong 2006
Markus Raetz 1963, 1965
Ugo Rondinone 1991, 1994, 1995
Pamela Rosenkranz 2008, 2010
Kilian Rüthemann 2009
Mario Sala 2003, 2005
Vittorio Santoro 2001
Adrian Schiess 1981, 1985, 1988
Shirana Shahbazi 2004, 2005
Roman Signer, 1972, 1974, 1977
Niele Toroni 1964, 1966
Andro Wekua 2003
Ingrid Wildi 1999, 2000, 2001

Grand Prix suisse d'art / Prix Meret Oppenheim

2014 Anton Bruhin, Catherine Quéloz, Pipilotti Rist, pool Architekten
2013 Thomas Huber, Quintus Miller & Paola Maranta, Marc-Olivier Wahler
2012 Bice Curiger, Niele Toroni, Günther Vogt
2011 John Armleder, Patrick Devanthery & Inès Lamunière, Silvia Gmür, Ingeborg Lüscher, Guido Nussbaum
2010 Gion A. Caminada, Yan Duyvendak, Claudia & Julia Müller, Annette Schindler, Roman Signer
2009 Ursula Biemann, Roger Diener, Christian Marclay, Muda Mathis & Sus Zwick, Ingrid Wildi Merino
2008 edition fink (Georg Rutishauser), Mariann Grunder, Manon, Mario Pagliarani, Arthur Rüegg
2007 Véronique Bacchetta, Kurt W. Forster, Peter Roesch, Anselm Stalder
2006 Dario Gamboni, Markus Raetz, Catherine Schelbert, Robert Suermondt, Rolf Winnewisser, Peter Zumthor
2005 Miriam Cahn, Alexander Fickert & Katharina Knapkiewicz, Johannes Gachnang, Gianni Motti, Václav Požárek, Michel Ritter
2004 Christine Binswanger & Harry Gugger, Roman Kurzmeyer, Peter Regli, Hannes Rickli
2003 Silvia Bächli, Rudolf Blättler, Hervé Graumann, Harm Lux, Claude Sandoz
2002 Ian Anüll, Hannes Brunner, Marie José Burki, Relax (Marie-Antoinette Chiarenza, Daniel Croptier, Daniel Hauser), Renée Levi
2001 Peter Kamm, Ilona Rüegg, George Steinmann



Prix Meret Oppenheim

Köhle/Vermot

Baltensperger + Siepert

Meier & Franz

Swiss Art Awards 2015

Jon Meitz
Julia Geröcs

Ottmar Färre
Conen + Sigl
Tobias Kaspar

Christopher Füllemann
Kerstin Schroedinger
Tobias Madison

Tarik Hayward

Stehlik + Steemann
Garrett Nelson
Blanca Brummer

Guillaume Pilet

Jérémie Gindre
Yves Scheerer
Pedro Wirz

Georg Keller

Thomas Julier
Kilian Rüttemann

LVPH / Paul Humbert

Andreas Dobler
Doris Leach
Yves Scheerer

Mathis Altmann

Jessica Pooch

Chloé Delanue
UBERMORGEN
Gilles Furtwängler
Sophie Nys

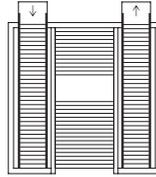
LVPH / Paul Humbert

Maudie Leonard-Contant
Gilles Aubry
Doris Leach

Karin Hueber

Ramon Feller

Karin Forlin
Lena Maria Thüring
Mathias Huber



Melodie Mousset
Anne Hiltbrand
Sabine Schlatter
Cecil Mogami
Rico & Michael

Patrick Hari

Ramon Feller

Simon Haenni
Pauline Beaudenmont
Christian Ratti
Ciriacida + Lehnerer

Julian Charrière

Sonia Kacem

Ramon Feller

Bernath + Widmer
Vanessa Saravji
Mark Boulos

Ramon Feller

Tobias Nussbaumer

Kiefer Hablitzel

Ramon Feller

Adam Cruces

Kathrin Affentranger

Lorenzo Berner

Lucie Kohler
Alfredo Aceto
Jan Hostettler
Marina Sofie Wildberger

Kiefer Hablitzel

Gregory Sugnaux

Anne-Sophie Estoppey

Anja Braun

Jan Hostettler
Aron Ritschard

Gregory Sugnaux

Anne-Sophie Estoppey

Michael Lianza

Michael Lianza

Michael Lianza

Anne-Sophie Estoppey

Selina Baumann

Selina Baumann