



**Grand Prix suisse d'art /
Prix Meret Oppenheim 2018**

**Une exposition de l'Office fédéral de la culture
12-17 juin 2018**

Messe Basel, Halle 3

**Visite pour la presse 11 juin 2018, 10h
Cérémonie de remise des prix 11 juin 2018, 17h30
Vernissage 11 juin 2018, 19h à 22h**

**Le Grand Prix suisse d'art / Prix Meret
Oppenheim 2018 va à Sylvie Fleury,
Thomas Hirschhorn et Luigi Snozzi**

Avec le Grand Prix suisse d'art / Prix Meret Oppenheim 2018, l'Office fédéral de la culture (OFC) distingue pour la dix-huitième fois d'éminents créateurs culturels suisses : les artistes Sylvie Fleury et Thomas Hirschhorn et l'architecte Luigi Snozzi. Les lauréats recevront leur prix le 11 juin 2018 à Bâle, en même temps que les lauréats des Prix suisses d'art.

Le Grand Prix suisse d'art / Prix Meret Oppenheim est décerné sur recommandation de la Commission fédérale d'art, à des personnalités du monde des arts, de la médiation et de l'architecture dont le travail de portée internationale est d'une actualité et d'une importance particulière pour la pratique en Suisse des arts et de l'architecture. Les portraits filmés des lauréats du Grand Prix suisse d'art / Prix Meret Oppenheim 2018 sont présentés dans le cadre de l'exposition Swiss Art Awards.

Sylvie Fleury (née en 1961 à Genève, vit à Genève)

Sylvie Fleury doit sa notoriété à ses mises en scène qui traitent de glamour, de mode et de produits de luxe. Comme l'avait fait Duchamps avec ses ready-mades et Andy Warhol avec le pop art, elle insiste sur la part faite aux marques et aux labels, apportant ainsi un commentaire subtil au commerce et au monde mercantile. Depuis les années 90, elle occupe une position originale et féministe, appréciée au-delà des frontières de notre pays.

Sylvie Fleury a participé à de nombreuses expositions, dont certaines lui étaient entièrement consacrées, comme à la Villa Stuck à Munich (2016), au Bass Museum of Art, Miami, Floride (2015), au CAC / Centre de Arte Contemporaneo, Malaga, (2011), au MAMCO-Musée d'Art Contemporain de Genève (2008), au Schinkel Pavillon, Berlin (2007), au Magasin, Centre National d'Art Contemporain, Grenoble (2001), au ZKM, Museum für Neue Kunst, Karlsruhe (2001) et au Migros Museum für Gegenwartskunst, Zürich (1998).

Elle est lauréate du « Prix de la Société des Arts de Genève » (2015). En 2004, elle fonde avec John et Stéphane Armleder le label discographique genevois Villa Magica Records.

Thomas Hirschhorn (né en 1957 à Berne, vit à Paris)

Les travaux de Thomas Hirschhorn sont des installations consacrées à des sujets sociétaux. Il utilise des matériaux banals comme du ruban adhésif, du carton et des feuilles d'aluminium pour réaliser ses collages monumentaux qu'il destine à un large public.

Hirschhorn a étudié de 1978 à 1983 à la Schule für Gestaltung und Kunst de Zurich. Ses travaux ont été présentés à de nombreuses expositions, parmi lesquelles la Biennale de Venise (1999, 2015), la Documenta 11 (2002), Swiss Swiss Democracy au Centre culturel suisse (CCS) Paris (2004), la 27e Biennale de Sao Paolo (2006), le pavillon suisse de la Biennale de Venise (2011), La Triennale au Palais de Tokyo, Paris (2012), la 9e Biennale de Shanghai (2012), le « Gramsci Monument » dans le Bronx, New York, (2013), Manifesta 10 à Saint Petersburg (2014), South London Galerie (2015).

Thomas Hirschhorn a reçu notamment le « Preis für Junge Schweizer Kunst » (1999), le « Prix Marcel Duchamp » (2000), le « Roland Preis für Kunst im öffentlichen Raum » (2003), le « Joseph Beuys-Preis » (2004) et le « Kurt Schwitters-Preis » (2011).

Le 15 juin 2018 démarrera son projet de présence et de production « Robert-Walser Sculpture » à l'occasion de la 13e édition des « Expositions suisses de sculpture Bienne ».

Luigi Snozzi (né en 1932 in Mendrisio, vit à Locarno)

Luigi Snozzi est architecte et professeur émérite d'architecture. Le recours au béton apparent et ses interventions sur l'urbanisme ont fait de lui un des leaders et le théoricien de l'école tessinoise. En 1975, il participe à l'exposition « Tendenzen – Neuere Architektur im Tessin » à l'EPF de Zurich, présentée pour la première fois à un large public et qui a influencé sur les jeunes générations d'architectes. Snozzi a commencé il y a précisément 40 ans sa longue immersion dans le projet Monte Carasso, un projet qui fait encore figure de référence quand il est question de l'interaction féconde entre architecture et urbanisme. Après ses études et son diplôme à l'EPF de Zurich (1952-1957), Snozzi ouvre son propre bureau d'architecture à Locarno en 1958. De 1962 à 1971, il travaille avec Livio Vacchini. De 1975 à 1988, il gère un autre bureau avec Bruno Jenni, d'abord à Zurich, de 1975 à 1988, puis à Lausanne. Il commence son activité académique en 1973 en tant que professeur invité en dessin architectural à l'EPF de Zurich où il enseigne jusqu'en 1975 et où il est fait docteur h.c. en 2008. En 1985, il devient professeur ordinaire à l'EPF de Lausanne où il enseigne jusqu'à sa retraite en 1997. Actuellement, Luigi Snozzi enseigne à l'Université Sassari à Alghero en Sardaigne.

Déclarations du jury

Le travail de **Sylvie Fleury**, lauréate du Prix Meret Oppenheim cette année, se caractérise par la dérive entre l'être et le paraître. À travers le geste de l'appropriation, elle place le monde du consumérisme sur le podium de l'art, et inversement, et ouvre alors l'imaginaire de l'illusion à la mise en scène personnelle de l'existence. Elle tisse le « je » verbal avec le « moi » figuratif. En cela, les installations, images murales, vidéos ou dessins de Sylvie Fleury dressent un portrait des songes dans la réalité symbolique du contrat social. (Laura Arici)

En attribuant le Prix Meret Oppenheim à **Thomas Hirschhorn**, la CFA distingue l'extrême cohérence d'une démarche artistique, fondée sur la défense des valeurs démocratiques de la société. De ses premiers collages à ses monuments éphémères, en passant par ses grandes installations et les conférences qu'il donne à travers le monde, Thomas Hirschhorn a développé un langage formel unique en son genre, porteur des enjeux du monde contemporain autant que de son vécu personnel. Les différentes formes que prennent sa démarche témoignent de l'engagement profond de l'artiste, qui vit son art comme un sport de combat. (Julie Enckell Julliard)

Luigi Snozzi est un architecte engagé en tant que bâtisseur, professeur et citoyen. Figure de proue d'une «tendance» vouée à la lecture du territoire, son oeuvre bâtie est l'emblème d'une architecture qui ne se soumet pas, mais au contraire assume sa présence afin de créer un nouveau lieu, en confrontation positive. Grand partisan d'une architecture qui fait la ville, entité collective par excellence, ses nombreux projets, d'une clarté et d'une synthèse inégalées, sont le modèle d'une relation féconde entre l'architecture et son contexte. Avec un regard toujours critique sur les conditions et les limites de la profession, et ayant influencé et responsabilisé de nombreuses générations d'étudiants en architecture, Luigi Snozzi incarne l'architecte porteur de valeurs politiques, culturelles et humaines. (Victoria Easton)

Publication

A l'occasion de la remise des prix le 11 juin 2018, l'Office fédéral de la culture fait paraître la publication « Prix Meret Oppenheim 2018 », qui contient des portraits et des interviews de la lauréate et des lauréats. Samuel Gross (curateur / conservateur, Istituto Svizzero, Rome) a interviewé Sylvie Fleury, Yasmit Raymond (curateur, Museum of Modern Art, New York) Thomas Hirschhorn et Stefano Moor (architecte, Lugano) Luigi Snozzi. 198 pages, ISBN 978-3-9524712-3-4; Allemand, Anglais, Français, Italien; Rédaction: Manuela Schlumpf; Mise en page: Vela Arbutina, Zurich. La publication est disponible gratuitement pendant l'exposition Swiss Art Awards 2018 ou sur commande en envoyant un courriel à swissart@bak.admin.ch

Portraits filmés

L'exposition Swiss Art Awards 2018 présente des portraits filmés des trois lauréats du Grand Prix suisse d'art / Prix Meret Oppenheim 2018. Allemand, français et italien avec sous-titres. Durée : 7 min chacun. Conception et réalisation : Matthias Huser, 8horses.

Grand Prix suisse d'art / Prix Meret Oppenheim

Le Prix Meret Oppenheim a été créé en 2001 par l'Office fédéral de la culture en collaboration avec la Commission fédérale d'art. Il honore des artistes, architectes, commissaires, chercheurs et critiques qui font rayonner la création suisse au-delà de nos frontières et à travers les années. Les distinctions sont dotées de 40 000 francs chacune.

Commission fédérale d'art (CFA)

Président

Giovanni Carmine

(Directeur, Kunst Halle Sankt
Gallen, St. Gallen)

Membres

Laura Arici

(Historienne de l'art, Zurich)

Valentin Carron

(Artiste, Fully)

Victoria Easton

(Architecte, Christ & Gantenbein,
Bâle)

Julie Enckell Julliard

(Responsable du Département du
développement culturel, HEAD,
Genève)

Anne Julie Raccoursier

(Artiste, Lausanne)

Anselm Stalder

(Artiste, Bâle)

Experts en architecture

Oliver Lütjens

(Architecte, Lütjens Padmanab-
han Architekten, Zurich)Anne Marie Wagner (Architecte,
Bachelard Wagner Architekten,
Bâle)**Historique du Grand Prix suisse
d'art / Prix Meret Oppenheim
2001-2017**

2017

Peter Märkli

Daniela Keiser

Philip Ursprung

2016

Adelina von Fürstenberg

Christian Philipp Müller

Martin Steinmann

2015

Christoph Büchel

Olivier Mosset

Urs Stahel

Stauer/Hasler

2014

Anton Bruhin

Catherine Quéloz

Pipilotti Rist

pool Architekten

2013

Thomas Huber

Quintus Miller & Paola Maranta

MarcOlivier Wahler

2012

Bice Curiger

Niele Toroni

Günther Vogt

2011

John Armleder

Patrick Devanthery &

Inès Lamunière

Silvia Gmür

Ingeborg Lüscher

Guido Nussbaum

2010

Gion A. Caminada

Yan Duyvendak

Claudia & Julia Müller

Annette Schindler

Roman Signer

2009

Ursula Biemann

Roger Diener

Christian Marclay

Muda Mathis & Sus Zwick

Ingrid Wildi Merino

2008

edition fink

(Georg Rutishauser)

Mariann Grunder

Manon

Mario Pagliarani

Arthur Rüegg

2007

Véronique Bacchetta

Kurt W. Forster

Peter Roesch

Anselm Stalder

2006

Dario Gamboni

Markus Raetz

Catherine Schelbert

Robert Suermondt

Rolf Winnewisser

Peter Zumthor

2005

Miriam Cahn

Alexander Fickert &

Katharina Knapkiewicz

Johannes Gachnang

Gianni Motti

Václav Požárek

Michel Ritter

2004

Christine Binswanger &

Harry Gugger

Roman Kurzmeyer

Peter Regli

Hannes Rickli

2003

Silvia Bächli

Rudolf Blättler

Hervé Graumann

Harm Lux

Claude Sandoz

2002

Ian Anüll

Hannes Brunner

Marie José Burki

Relax

(MarieAntoinette Chiarenza,
Daniel Croptier, Daniel Hauser)

Renée Levi

2001

Peter Kamm

Ilona Rüegg

George Steinmann

Dates

Remise des Grands Prix suisses d'art / Prix Meret Oppenheim et des Prix suisses d'art :
11 juin 2018 de 17h30 à 22h

Les éloges seront prononcés par Bea Schlingelhoff (Artiste, Zurich) pour Sylvie Fleury, Kathleen Bühler (Curatrice section art contemporain, Kunstmuseum Bern) pour Thomas Hirschhorn et Professeur Werner Oechslin (Historien d'art et d'architecture, Einsiedeln) pour Luigi Snozzi.

Exposition Swiss Art Awards 2018
Vernissage
11 juin 2018 de 19h à 22h

Exposition du 12 au 17 juin 2018 de 10h à 19h
Halle 3, Messe Basel.
Entrée libre.

Social Media

Blog: www.swissartawards.ch
Instagram: @swissartawards
#swissartawards, #prixmeretoppenheim

Informations

Sur les prix culturels de la Confédération :
Danielle Nanchen, section Création culturelle,
Office fédéral de la culture
T +41 58 464 98 23,
E danielle.nanchen@bak.admin.ch

Sur les Prix suisses d'art :
Léa Fluck, Responsable art, section Création culturelle, Office fédéral de la culture
T +41 58 462 92 89, E lea.fluck@bak.admin.ch

Attachées de presse :
Stefanie Lockwood, BUREAU N
T +41 76 729 43 21, E media@swissartawards.ch

Photos de presse

Portraits des lauréats en haute définition :
www.bak.admin.ch/pmo

Portraits filmés

Disponible en mai sur YouTube : <https://m.youtube.com/channel/UChWVzejknDLWz6p3P8LqAfA>