

Simone Schardt

*1971 in Spremberg, lebt in Zürich

2002 MFA, Universität der Künste Berlin, Prof. Katharina Sieverding
2001-1996 Studium der bildenden Kunst an der Universität der Künste, Berlin und Royal College of Art, London

Ausstellungen (Auswahl)

2009 *L'Archéologie imaginaire*, Les Complices*, Zürich
Group Show 09, Galerie Christian Lethert, Köln
Jahresgaben 2009/10, Gesellschaft für Aktuelle Kunst (GAK), Bremen

2008 *ANGSTRAUM*, Künstlerhäuser Worpswede
drawings, Fahnenmann Projects, Berlin
Werkbeiträge des Kantons Zürich, F+F Schule für Kunst und Mediendesign, Zürich
Double Exposures, Galerie Christian Lethert Köln
Navigation 02/08, Galerie Christian Lethert, Köln
Werk- und Atelierstipendien der Stadt Zürich, Helmhaus Zürich
Kinoapparat presents: Privilege, Schmerz in den Künsten, Theater der Künste, Zürich

2007 *Res Publica*, Stadthaus Zürich
From the Heart of Darkness, Les Complices*, Zürich
Presently Absent, White Space, Zürich
Unrequested Home Delivery, Les Complices*, Zürich
Window Paper Bulletin, Les Complices*, Zürich
Grand Prix Garantie, Les Complices*, Zürich

2006 *Love & Peace*, Stiftung Binz 39, Zürich, kuratiert von BalkanTV
It's Time For Action (There's No Option), migros museum für gegenwartskunst, Zürich
Sprung ins kalte Wasser – Praxis als Forschung, Shedhalle, Zürich
Kinoapparat presents: Cinéma Sublime, Liste 06 – The Young Art Fair, Basel

2005 *Differences – Art as a Film Form*, migros museum für gegenwartskunst, Zürich
Kinoapparat presents: The Spiral Jetty, Tiefgarage Gessnerallee, Zürich
im Rahmen von *Unruhe bitte!*, Theaterhaus Gessnerallee, Zürich
Breathing Water, White Space, Zürich

2004 *Kinoapparat presents: Outside we could hear the ocean*, Kuoni Haus, Zürich
im Rahmen von *Doing Glamour*, in Kooperation mit Tom Holert
Entre, Les Complices*, Zürich
Kinoapparat presents: Wavelength, Frame, Day's End, Wohnsiedlung Grünau, Zürich

2002 *Blickdichtes Dickicht*, Haus der Kultur Waldkraiburg, München
Big Science, Videoinstallation auf dem Forschungscampus Berlin-Buch
www.arbeitsamt.de, Raum 226, Berlin

Stipendien (Auswahl)

2008 Werkbeitrag des Kantons Zürich
Atelierstipendium der Künstlerhäuser Worpswede
goldrausch Künstlerinnenprojekt IT, Berlin

2006-2004 Förderung Kinoapparat durch Stadt Zürich, Kanton Zürich,
Migros Genossenschaftsbund Zürich, Adolf Streuli Stiftung

1997 Erasmus-Stipendium, London

Lectures (Auswahl)

- 2009 *Praktiken im Raum*, GAK Bremen
- 2008 *Institution als Medium. Zur kritischen Architektur von Institutionen*, Künstlerhaus Stuttgart (mit Axel John Wieder, Joanna Mytkowska, Jacob Fabricius, Dorothee Richter)
- Ort als Medium* (mit Jeroen Jongeleen, NL)
Artist Talk, Reihe *Im Gespräch*, Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK)
- 2007 *Re-Visionen des Displays*
Ausstellungs-Szenarien, ihre Lektüren und ihr Publikum
Symposium des Institute for Cultural Studies in the Arts, Zürich
in Kooperation mit dem migros museum für gegenwartskunst, Zürich
- Crisis? What Crisis?*
Gesprächsreihe (kunst)kritik? gossip! u.a. mit Jutta Koether, Stefan Römer, Barbara Basting, F+F Schule für Kunst und Mediendesign, Zürich
- 2006 *Konzeptuelles Kino*
MAS Curating, ZHdK
- Guy Debord – La Société du Spectacle*
Reservoir, Filmpodium Zürich
- 2005 *Kinoapparatom presents*
Legal Illegal – Subversion in Design und Kunst, Ringvorlesung ZHdK

Bibliographie (Auswahl)

- 2009 Les Complices* (Hg.): *SURPRISE*SURPRISE – Interventionen im Kunstraum*
(Arbeitstitel, im Entstehen)
- Simone Schardt und Wolf Schmelter: „Kinoapparatom presents – Andere Räume des Kinos“, in: Jennifer John, Dorothee Richter, Sigrid Schade (Hg.): *Re-Visionen des Displays. Ausstellungs-Szenarien, ihre Lektüren und ihr Publikum*.
Zürich: JRP 2009, S. 133-145
- 2008 *drawings*, Ausstellungskatalog, Fahnenmann Projects, Berlin 2008
„Begegnungen im Angstraum“, *Weser-Kurier* vom 14. Dezember 2008
„Neue Formen der Wahrnehmung“, *Weser-Kurier* vom 14. August 2008
- 2007 Simone Schardt und Wolf Schmelter: „Grand Prix Garantie“, in: ith (Hg.): *31: Paradoxien der Partizipation*, Nr. 10/11, Dezember 2007, Zürich, S. 91-95
- 2005 „Der Raum des Films, das Wanderkino Kinoapparatom“
Johannes Binotto, *NZZ* vom 28. September 2005
- 2004 „Underground in der Chefetage“
Sascha Renner, *Tages-Anzeiger* vom 27. Oktober 2004
- 2002 Elke Keiper (Hg.): *Blickdichtes Dickicht*, Ausstellungskatalog der Städtischen Galerie Waldkraiburg, München 2002