

Rudy Decelière

11, rue Alcide-Jentzer
CH - 1205 Genève
+41 (0)22 320 05 12

Né le 8 octobre 1979 à Tassin-la-Demi-Lune (Rhône)

Nationalité française

EXPERIENCE ARTISTIQUE

Installations (sélection)

Janvier 2009	«Décombre», Galerie Ex-MACHina, Genève.
Août 2008	«La nuit sans raison», en collaboration avec C. Perrin, installation sonore et permanente en parking sous-terrain, <i>Wolfswinkel</i> , Zurich.
Juin 2008	«Ma musique», <i>NO BORDERS (just N.E.W.S.)</i> , Thessaloniki, Grèce.
Mai 2008	«Firmament», <i>Bex et Art 2008</i> , triennale de sculpture en plein air, Bex. «Fragments contre temps», <i>Line [cross the]</i> , Villa Bernasconi, Lancy (GE). Deux pièces sonores investissant espace et temps à l'aide de plusieurs dizaines de boîtes à musique motorisées.
Février 2008	«A l'ombre de nous», <i>NO BORDER (just N.E.W.S.)</i> , Centrale électrique, Bruxelles. 3000 petites lumières alimentées par 6000 cellules photovoltaïques à travers une vitrine.
Novembre 2007	<i>Unter 30 V, Junge schweizer Kunst</i> , Centre Pasquart, Bienne.
Septembre 2007	«Ces quelques fleurs», Palais de l'Athénée - Salle Crosnier, Genève. Exposition personnelle, 816 feuilles de lierre cousues sur fil de cuivre en vibration.
Mai 2007	«Grande fugue», Swiss Art Award 2007, Bâle. un piano droit préparé dont les cordes vibrent au rythme d'un son de vagues.
Juin - Décembre 2006	Prise de son pour film documentaire de S. Granger, autour de la perception sonore. Voyage de 7 mois en mini-bus, entre la Suisse et le Japon.
Mars 2006	«110.21 Hz, un paysage», Forde, Genève Exposition personnelle, plusieurs centaines de fils de cuivre vibrent dans l'espace.
Octobre 2005	«Appel d'eau», <i>Les Yeux de la Nuit</i> , Ville de Genève. Plus de 800 petites diodes immergées illuminent un bord du Rhône.
Janvier 2005	<i>Installations sonores dans les abris</i> , Arsenic, Lausanne. Exposition personnelle, présentation de quatre installations sonores.
Décembre 2004	«Foss», <i>Bourses des Fonds Berthoud, Lissignol-Chevalier et Galland</i> , Exposition des nominés 2004, Centre d'art contemporain, Genève. 240 fils de cuivre résonnent à travers l'architecture par un système électromagnétique.
Novembre 2004	«Sin», <i>Shanghai imaginaire</i> , Galerie Anton Meier, Genève
Juillet 2004	«Ma musique (2004)», <i>Unter 30 II, Junge schweizer Kunst</i> , Museum Liner, Appenzell Installation sonore, les cordes de 9 violons vibrent par un système électromagnétique.
Juin 2004	«Lyse», Swiss Art Awards 2004, Bâle. Installation sonore, 297 haut-parleurs miniatures réagissent par des sons simples à la lumière et ses fluctuations.
Mai 2004	«Courants épidermiques», Art en plein air 2004, Chêne-Bougeries (coll. Vanessa Mayoraz). Un système sonore fait vibrer le sol selon une composition.
Septembre 2003	«Cage», Travail de diplôme, ESBA Genève. Installation sonore, 94 haut-parleurs fixés le long de la main courante
Avril 2003	«Mille mètres sur terre», Festival Archipel, Genève. Installation sonore, 1056 haut-parleurs dans un champ en friche, Cartigny.
Mars 2000	Exposition collective (Ruhe Störung) à la galerie Haus Schwarzenberg, Berlin.

EXPERIENCE PROFESSIONNELLE

Ingénieur son - Cinéma / Composition sonore

Janvier 2009	«Fragments d'un carnet sonore» de Samantha Granger (DV - 119'), Europe - Asie.
Septembre 2008	«Un architecte dans le paysage» de Carlos Lopez (HD - X'), Europe.
Août 2008	«Majorana» de Marco Poloni (HD - 48'), Lugano.
Juillet 2008	«Les Héritiers de la Comtesse» de Donatella Bernardi (HDV - 52'), Rome.
	«Influenza» de Virginie Andrey (16mm - 16'), Genève.
Juillet 2007	«Peccato Mistico short» de Donatella Bernardi (16mm - 9'), Rome - Genève.
Mai 2007	«Comme tous le monde, je suis un héros» de Virginie Andrey (DV - 9'), HEAD.
Décembre 2006	«Atkuda», CD audio pour <i>Decorum 8/10</i> , joint au Kunst-Bulletin (15'000 ex.).
Septembre 2005	«Hokkaido» de Samantha Granger (36' - 16mm/S8), ESBA.
Mars 2005	«Fortuna Berlin» de Donatella Bernardi (court métrage DV), Berlin.
Septembre 2004	«La maison inconnue» d'Andrée Tavares (court-métrage 16mm), ESBA.
Juillet 2004	«Espace blanc» de Samantha Granger (court-métrage 16mm), ESBA.
Juin 2003	«Petite répétition» de Marianne Thivillier (court-métrage 16mm), ESBA.
	«Comme un paysage» de Sarah Graber, ESBA.
Août 2002	«Iris n'est pas un poisson», documentaire de Andrée Tavares, Expo 02.
Juillet 2002	Enregistrement, mixage et montage de la voix de Roland Sassi dans le cadre d'une exposition sur E. Hassler au musée d'histoire des sciences (Genève).
depuis 2003	Régies son ponctuelles pour divers concerts à la CAVE12 (ge), ARSENIC (vd) et pour l'association ROARATORIO - poésie sonore (ge).

Divers

Janvier 2005 - à ce jour	Membre actif de l'AMEG (association pour la musique électroacoustique Genève), divers projets, improvisations et projections sonores.
Octobre 2003 - Septembre 2005	Assistant HES à l'Ecole Supérieure des Beaux-Arts, Genève Soutien informatique et suivi de projets sonores.
Août 2005	Camp de vacances itinérant (1 mois) dans l'Ouest Américain, projet éducatif de film-vidéo avec 13 adolescents.
Janvier 2001 - janvier 2003	EKAI Sushi Express, responsable du centre de livraison.

DIPLOMES - PRIX - BOURSES

2007	Prix Kiefer Hablitzel, Bâle. Prix Gertrud Hirzel, Genève.
2005 - 2006	Atelier à la Maison des Arts du Grütli, Genève.
2004	Nominé aux Bourses des Fonds Berthoud, Lissignol-Chevalier et Galland, Genève. Prix Kiefer Hablitzel, Bâle.
2003	Collectif Co-Mu-Te, Bourse d'aide à la création pour jeunes artistes, DAC Genève. Diplôme Ecole Supérieure des Beaux-Arts de Genève - HES. Prix du Fond Cantonal d'Art Contemporain (concours ESBA).
2002	Bourse d'aide à la création pour jeunes artistes, DAC Genève. Bourse Fondation Liechti pour les Arts, catégorie musique.

ETUDES

1999 - 2003	École Supérieure des Beaux-Arts, Genève section plasticien, medias-mixtes.
1994 - 1999	Maturité type B, Collège Claparède (GE).