

## BIOGRAFIE

### Robert Estermann

|             |  |
|-------------|--|
| 1970        | Geboren in Sursee  |
| 1992 – 1997 | École Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Paris (Diplom)  |
| 1999 – 2001 | Jan van Eyck Akademie, Post-Academic Institute for Research and Production for Fine Art, Design and Theory, Maastricht |
| seit 2008   | Dozent Architektur und Kunst (Prof. Karin Sander), ETH Zürich, Departement Architektur                                 |

### Ausgewählte Einzelausstellungen

|      |  |
|------|--|
| 2009 | Agnès b. Gallery, Hong Kong (März-Juni)                                      |
| 2008 | “New Sundays”, Galerie du Jour agnès b., Paris                               |
| 2007 | “Robert Estermann. Manor Kunstpreis Luzern 2007”, Kunstmuseum Luzern, Luzern |
| 2003 | Ausstellungsraum restitution, Berlin   |
| 2002 | Galerie du Jour agnès b., Paris  |
| 2000 | “water is strong”, Galerie du Forum Saint-Eustache, Paris                    |

### Ausgewählte Gruppenausstellungen

|      |  |
|------|--|
| 2009 | “Zeigen“, HIL F, ETH Hönggerberg, Zürich (Februar-März)<br>“Sammeln verpflichtet“, Kunstmuseum Solothurn, Solothurn (August-November)<br>Open Space Bae, Busan, Südkorea (Sommer)<br>Gallery Shilla, Daegu, Südkorea (Oktober-November)<br>Hilfiker Foto, Raum für zeitgenössische Fotografie, Luzern            |
| 2008 | “24. Kantonale Jahresausstellung“, Kunstmuseum Solothurn, Solothurn<br>“Zentralschweizer Kunstschaffen 2008“, Kunstmuseum Luzern, Luzern<br>“Impression 2008“, Kunsthaus Grenchen, Grenchen<br>Kim Kim Gallery, ROB-ERT, Berlin  |
| 2007 | “Top of Central Switzerland“, Kunstmuseum Luzern, Luzern<br>“Werkbeiträge Bildende Kunst 2007 Kanton Zürich“, F+F, Zürich<br>“Swiss Art Award 2007“, Art Basel, Basel<br>“Prix Special Noël“, Galerie du Jour agnès b., Paris  |
| 2006 | “Was macht die Kunst - Ankäufe der Stadt Zürich 2001 - 2006“, Helmhaus, Zürich<br>“Heimatflimmern“, Brandenburgischer Kunstverein, Potsdam<br>“La Luna. La Diva“, likeyou.projects, Zürich<br>Int. Triennale für Originaldruckgrafik, Grenchen<br>“Performances et Projections“, Galerie du Jour agnès b., Paris |
| 2005 | “Jahresausstellung Innerschweizer Künstler“, Kunstmuseum Luzern, Luzern<br>“Werkbeiträge Bildende Kunst 2005 Kanton Zürich“, F+F, Zürich<br>“Swiss Art Award 2005“, Art Basel, Basel   |
| 2004 | Fiac, Galerie du Jour agnès b., Paris<br>“11th Biennial of Visual Arts VALUES“, Pancevo (Serbien)<br>“Desidolize Now“, Grande-Halle de la Villette, Paris  |
| 2003 | “Kunstszene Zürich“, Toni-Areal, Zürich<br>Art Cologne, Elisabeth Kaufmann, Cologne<br>“PARA...SIGNS“, Elisabeth Kaufmann, Zürich  |
| 2002 | Fiac, Galerie du Jour agnès b., Paris<br>Art Forum Berlin, Galerie du Jour agnès b., Berlin<br>“seeyu at the premiere fair“, Kongresszentrum Rauchstrasse, Berlin<br>“Commitment“, Las Palmas, Rotterdam<br>“Sans Dessus-Dessous“, Galerie Jennifer Flay, Paris  |
| 2001 | “The air palpably thickens ...“, MARRES centrum beeldende kunst, Maastricht<br>“T-SHIRT“, paris project room, Paris<br>“LIE!“, Compression Space, Amsterdam<br>“drawings“, Jan van Eyck Academie, Maastricht<br>“UNLIMITED.NL#4“, De Appel Foundation, Amsterdam   |

|      |  |
|------|--|
| 2000 | <i>"objet : projet"</i> , Shed im Eisenwerk, Frauenfeld, Zürich<br><i>"affinités électives 2"</i> , Galerie du Jour agnès b., Paris<br><i>"open nights"</i> , Jan van Eyck Academie, Maastricht<br><i>"Literie"</i> , Galerie du Forum Saint-Eustache, Paris |
| 1999 | <i>"The Garden Project"</i> , Total Open-Air Museum, Kyungi-do, Seoul<br><i>"Drawing a Line"</i> , Total Museum of Contemporary Art, Seoul<br><i>"affinités électives"</i> , Galerie du Jour agnès b., Paris   |
| 1998 | <i>"Rencontres internationales Hors Circuit Paris/Berlin"</i> , Brotfabrick, Berlin<br><i>"Storage"</i> , TONIC, New York<br><i>"Fin de Siècle"</i> , Ambassade Suisse, Paris  |
| 1996 | <i>"Sin-Aesthetics"</i> , MK Galerie, Rotterdam<br><i>"District heating and other transitions"</i> , former criminal investigation departement, Helsinki   |
| 1995 | <i>"While you kissed the stairway"</i> , rue de Lancry, Paris  |
| 1993 | <i>"Etat de transfert"</i> , Galerie Jorge Alyskewycz, Paris   |

### Ausgewählte Aktionen

|      |   |
|------|---|
| 2009 | <i>"A relatively tight space (Emo-Experiment)"</i> , Kunstmuseum Luzern, Luzern (Februar)   |
| 2008 | <i>"Alex in Town"</i> , Innenstadt Grenchen   |
| 2005 | <i>"Reflexe auf Fensterscheiben in Cartoons (...) "</i> , artist's studio, Zürich   |
| 2003 | <i>"unreiner Duft"</i> , Amt für Hochbau, AH III und AH IV, Zürich  |
| 2002 | <i>"Je suis ninja. Voilà ma proposition pour une séance profonde de Rock."</i> , Galerie Jennifer Flay, Paris   |
| 2000 | <i>"room and anteroom / all desires / I have forgotten your name"</i> , Gallery 227, Maastricht   |
| 1999 | <i>"Illegal company"</i> , Bahnhofstrasse, Zürich<br><i>"This is fiction"</i> , Total Museum of Contemporary Art, Seoul   |
| 1998 | <i>"Streetpeople"</i> , Brotfabrick, Berlin   |
| 1997 | <i>"Fighting People"</i> , Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Paris<br><i>"Sex For a future"</i> , Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Paris<br><i>"L'oiseau le plus beau de notre époque"</i> , Ecole Nat. Supérieure des Beaux-Arts, Paris |
| 1995 | <i>"Changer des jambes en plantes aquatiques est un crime"</i> , Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Paris   |

### Film Projektionen

|      |  |
|------|--|
| 2000 | <i>"thés vidéos"</i> , Galerie Eof, Paris<br><i>"Singular multiplicity: a re-visitation on 'idendity' [breaking the code, part 2]"</i> Institut für Gegenwartskunst, Wien; Central St Martins' School of Art, London<br><i>"Inhabiting Technologies"</i> (Symposia), with Sue Golding [johnny de philo], ICA, London |
| 1999 | <i>"Drive-In"</i> , cinéma action cristine, Paris<br><i>"contamination"</i> , "contamination continue", cinéart café, Nanterre<br><i>"what is Enlightenment (chapter 2)"</i> , symposium, Jan van Eyck Academie, Maastricht  |

### Auszeichnungen / Werkbeiträge

|      |   |
|------|---|
| 2007 | Werkbeitrag des Kantons Zürich<br>Eidgenössischer Preis für Kunst, Bundesamt für Kultur, Bern   |
| 2006 | Manor Kunstpreis Luzern   |
| 2005 | Preis der Jury, Preis der Innerschweizer Kantone, Kunstmuseum Luzern<br>Werkbeitrag des Kantons Zürich<br>Eidgenössischer Preis für Kunst, Bundesamt für Kultur, Bern |

## Scholarships

1999 – 2001 Jan van Eyck Akademie  
2000 – 2001 Huygens Scholarship, Nuffic Programm, The Hague  
2009 Open Space Bae, Busan (Südkorea)

## Öffentliche Sammlungen

Kunstmuseum Luzern  
Kunstmuseum Solothurn  
Stadt Zürich  
MARRES centrum beeldende kunst, Maastricht  
Privatsammlungen

## Auswahlbibliographie

- 2009 Robert Estermann "Modern Beach Design", Artist's Book, Caustic Window, ISBN 978-89-956464-4-1, Seoul
- 2008 Les Inrockuptibles, "Robert Estermann", 19. Februar 2008, Paris, p. 76  
Arpla, "Robert Estermann: New Sundays", Université Paris 8, 21 mars 2008, Paris, p. 15  
La collection d'art agnès b. le livre, JRP Ringier Verlag, Zürich
- 2007 Kunstmuseum Luzern, "Top of Central Switzerland", Ausstellungskatalog, ISBN 978-3-267-00154-6, 2007, Luzern, pp. 72-73  
Tages-Anzeiger, Sascha Renner, "Die Zürcher Kunstszene geht fast leer aus", 13. Juni 2007  
Swiss council for the arts, "Swiss Art Awards 2007", Ausstellungskatalog, ISBN 978-3-9523148-1, Bern, pp. 00-1;61-64  
Kunstmuseum Luzern, "Robert Estermann, Pleasure, Habeas Corpus, Motoricity. The Great Western Possible", Ausstellungskatalog, Edition Fink, ISBN 978-3-03746-105-1, 2007, Zürich (monografisch)  
Kunst-Bulletin, Niklaus Oberholzer, "Luzern: Robert Estermann im Kunstmuseum", Mai 2007, p. 71  
Neue Zürcher Zeitung, sba., "In der Mausfalle", 31. März 2007, p. 52  
Neue Luzerner Zeitung, Urs Bugmann, "Ich biete Reibungsflächen", 21. März 2007, p. 43  
Schweizer Illustrierte, Kati Moser, "Der Pfahlbauer", 20. Februar 2007, pp. 75-76
- 2006 Stadt Zürich, "Was macht die Kunst - Ankäufe der Stadt Zürich 2001-2006", Ausstellungskatalog, Edition Fink, 2006, Zürich  
Kunstanpanorama Luzern / Brandenburgischer Kunstverein, "Heimatflimmern", Ausstellungskatalog, 2006, Luzern / Potsdam, pp. 15-16
- 2005 Swiss council for the arts, "Swiss Art Awards 2005", Ausstellungskatalog, ISBN 3-9522701-6-4, Bern, pp. 45-48  
association marcel wallace, "paris project room", ISBN 2-9523935-0-8, 2005, Paris
- 2004 "imam da kazõem - Robert Estermann Very Yellow Plane, umetnik iz Sövjajcarske", Pancevac, No.4042, 25 Juni 2004, Pancevo  
Gallery of Contemporary Art, "11th Biennial of Visual Arts VALUES", Ausstellungskatalog, ISSN 1451-804X, 2004, Pancevo, pp. 102-103  
jeune création, "jeune création 2004", Ausstellungskatalog, ISBN 2-904652-44-2, 2004, Paris  
D (is for drawing), international magazine on contemporary drawing N°1, Johnny Golding, "Four Horses, Four Boys and the Techne of Line Drawing", Juni 2004, Maastricht, pp. 76-79  
Kidswear Magazine N°18, Frühling/Sommer 2004, "I mean it: Fetish matter and democracy", Fotostrecke, Katharina Koppenwallner (Hrsg.), 2004, Cologne
- 2003 Libération, Annik Rivoire, "Le Net sur le pied de paix", 22 mars 2003, Paris
- 2002 Metropolis M nr. 4, Front Page, ISSN 0168-9053, Aug./Sept. 2002, Utrecht (with Pascale Gatten)  
BKVB, "Commitment. Een keuze uit drie jaar Fonds BKVB", Ausstellungskatalog, 2002, Rotterdam  
"tout est important - Hans-Ulrich Obrist parle avec Robert Estermann very yellow plane - mercredi 4 septembre 2002", édition galerie du jour agnès b., 2002, Paris, CD audio, 40'

- illico, "Expo Robert Estermann", 12 septembre 2002, Paris, p. 23
- Louise, "Sans Dessus-Dessous", 1/2002, Paris, pp. 14-15
- 2001 "Robert Estermann very yellow plane", booklet, Eigenverlag, 2001
- sl@sh, "Very yellow plane", décembre 2001, Montreux, p. 60
- Issues in contemporary culture and aesthetics n°. 12, "Graphic Society 4", ISBN 90-7207-X, Sue Golding [johnny de philo] (Hrsg.), August 2001, Maastricht, pp. 15-16
- Het Parool, Maartje den Breejen, "Een 'scape met momenten van arbeid en frustratie", februari 2001, Amsterdam
- De Appel Fondation, "UNLIMITED.NL#4", Ausstellungskatalog, ISBN 90-73501-54-7, 2001, Amsterdam, pp. 24-27
- Compression Space / Fabrice Guyot, "LIE! #0", Ausstellungskatalog, 2001, Amsterdam, pp. 22-23
- art-das Kunstmagazin, Elisabeth Lebovici, "20. Internationale Kritiker-Umfrage", Januar 2001, Hamburg, pp. 46-47
- 2000 de Voorkant, Eric Hagoort: "Magere man lost op in korrelig beeld", 26. mai 2000, Amsterdam, p. 14
- 1999 Total Open-Air Museum, "The garden project", Ausstellungskatalog, 1999, Seoul, pp. 6-7
- 1998 Ambassade Suisse à Paris, "FIN DE SIECLE", Ausstellungskatalog, 1998, Paris, p. 29
- Ensb-a, "Diplômes 97", Ausstellungskatalog, ISBN 2-84056-059-3, 1998, Paris, p. 29
- 1997 Radio Nova, "On a vu ça, ça et ça..." together with Bojan Sarcevic und Gemma Shedden on talk with Elisabeth Lebovici, 9.2.97, Paris
- HTV De Ysberg, Caroline de Bie, "Four Horses", 1/97, Rotterdam
- 1996 Desseins n°. 1 "blank pages" Kristofer Paetau (Hrsg.), 1996, Paris
- Schweizer Familie, René Brunner, "Schweizer Künstler in Paris", 2/96, Zürich, p. 67