

BIOGRAPHIE

Simon Senn est né en 1986 à la Chaux de Fonds. Entre 2004 et 2007 il réalise des reportages photographiques et de la photographie de théâtre. En 2007, il traverse en solitaire à vélo les Etats-Unis d'Amérique. Au cours de ce voyage, il décide de ne pas produire d'images photographiques de ce voyage et il commence à s'interroger aux problématiques liées à l'imagerie numérique de masse et à son influence sur la sphère sociale. Pendant l'été 2008, il se forme pendant deux mois en Thaïlande à la pratique du massage traditionnel Thai, cette expérience lui permet d'explorer et de développer un rapport au corps intégrant ses différentes dimensions et à questionner le rapport au corps selon les différentes cultures et religions.

Le 16 janvier 2009, il présente son travail au Museum für Gegenwartskunst Basel pour la nuit des musées. Il travaille en ce moment dans une production dirigée par Alexandra Bachzetsis et Otobong Nkanga. Il collabore également à la mise en place d'une scénographie utilisant et problématisant la vidéo pour une production de Woyzeck dirigée par Odile Darbelley et Michel Jacquelin. Simon Senn se prépare à exposer son travail personnel à l'exposition «lèche vitrine» à Genève organisée par espace temporaire en février 2009 et à l'exposition «COMPLETE CONTROL» organisée par APEX à Göttingen en Allemagne avec Tanja Ostojic et Ulf Aminde en mars 2009.

Simon Senn étudie actuellement la performance à la HEAD de Genève dans le Pole Art/Action de Yan Duyvendak. Il est le fondateur et le président de l'Association des étudiants de la HEAD.