

**Aides financières visant à conserver le patrimoine culturel mobile dans d'autres États parties
conformément à la loi fédérale du 20 juin 2003 sur le transfert international des biens culturels
(RS 444.1, LTBC)**

Projets soutenus en 2023

N°	Requérant(e) Lieu du projet	Projet	Priorité	Montant
1	Hatay Archaeology Museum <i>Turquie</i>	Le Hatay Archaeology Museum d'Antakya et sa vaste collection de mosaïques de l'époque romaine ont été gravement affectés par le séisme de février 2023. Ce projet comprend l'évaluation des dommages causés par le tremblement de terre ainsi que le transport et la restauration des mosaïques romaines, d'une surface totale de 400 m ² . Une fois restaurées, les mosaïques seront exposées dans le nouveau hall d'exposition du Hatay Archaeology Museum.	Accord bilatéral avec la Turquie au sens de l'art. 7 LTBC. Conditions cadres à long terme pour la sauvegarde du patrimoine culturel mobile.	CHF 90 543
2	Department of Antiquities <i>Chypre</i>	Ce projet comprend la numérisation d'objets archéologiques mis au jour avant 1974 dans des zones qui ne sont actuellement pas sous le contrôle de la République de Chypre (titre du projet : <i>Digitising Movable Antiquities from Sites Under Threat DiMASUT</i>). Les informations enregistrées comprennent des indications sur le lieu de découverte, le contexte, la chronologie, les caractéristiques typologiques et l'état de conservation des objets, des photographies ainsi que des informations bibliographiques et archivistiques sur les découvertes et sur leur contexte archéologique.	Accord bilatéral avec Chypre au sens de l'art. 7 LTBC. Conditions cadres à long terme pour la sauvegarde du patrimoine culturel mobile.	CHF 97 833

3	<p>Instituto Colombiano de Antropología e Historia (ICANH)</p> <p><i>Colombie</i></p>	<p>Ce projet prévoit d'étudier, de restaurer et de conserver des biens culturels meubles mis au jour lors des travaux de fouille et de conservation d'une place d'importance historique (Plaza San Sebastián) de la ville coloniale de Santa Maria de la Antigua del Darién (1510-1524) et des bâtiments environnants. Ces activités seront menées avec la participation de la population locale, qui sera formée dans les domaines de l'archéologie et de la restauration.</p>	<p>Accord bilatéral avec la Colombie au sens de l'art. 7 LTBC.</p> <p>Conditions cadres à long terme pour la sauvegarde du patrimoine culturel mobile.</p>	CHF 65 255
4	<p>Shaanxi History Museum, China / Shanghai University - Institute for the Conservation of Cultural Heritage, China / The Courtauld Institute of Art, GB</p> <p><i>Chine/ Royaume-Uni</i></p>	<p>Ce projet comprend la restauration et la conservation d'importants fragments de peintures murales (dynastie Han, de 200 av. J.-C. à 220 apr. J.-C., ou dynastie Tang, de 600 à 900 apr. J.-C.), qui seront réalisées en collaboration avec des spécialistes du Shaanxi History Museum (CN), du Courtauld Institute of Art (GB) et de l'Institute for the Conservation of Cultural Heritage de l'Université de Shanghai (CN). Les travaux de restauration favoriseront notamment l'échange de connaissances sur la question des matériaux de restauration altérés et des dommages qui en résultent pour les peintures murales.</p>	<p>Accord bilatéral avec la Chine au sens de l'art. 7 LTBC.</p> <p>Conditions cadres à long terme pour la sauvegarde du patrimoine culturel mobile.</p> <p>Collaboration d'institutions académiques internationales.</p>	CHF 100 000
5	<p>Ministère de la Culture et de la Francophonie, Côte d'Ivoire</p> <p><i>Côte d'Ivoire</i></p>	<p>Ce projet porte sur la création du premier musée d'archéologie de Singrobo-Ahouaty (Côte d'Ivoire), dans lequel des objets découverts lors de fouilles archéologiques menées dans la région seront exposés et rendus accessibles au public. Il est également prévu de conserver et d'exposer de manière professionnelle au sein de ce musée des objets actuellement entreposés au Département d'archéologie de l'Université Félix Houphouët-Boigny (UHB) et chez des archéologues du pays. Le musée servira en outre de lieu de formation pour les étudiants du Département d'archéologie de l'UHB.</p>	<p>Conditions cadres à long terme pour la sauvegarde du patrimoine culturel mobile.</p> <p>Préservation du patrimoine culturel archéologique d'un État anciennement colonisé d'Afrique subsaharienne.</p>	CHF 74 564

6	<p>Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH)</p> <p><i>Mexique</i></p>	<p>Ce projet comprend la conservation, la restauration et l'étude d'un témoignage monumental préhispanique unique de la culture olmèque, le « Monument 9 – portail vers le monde souterrain » de Chalcatzingo, un important site archéologique olmèque dans l'État mexicain de Morelos. Ce bien culturel a probablement été pillé à Chalcatzingo dans les années 1970 et a été restitué au Mexique par les États-Unis en 2023.</p>	<p>Accord bilatéral avec la Mexique au sens de l'art. 7 LTBC.</p> <p>Conditions cadres à long terme pour la sauvegarde du patrimoine culturel mobile.</p>	CHF 37 581
7	<p>Patronato del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH)</p> <p><i>Mexique</i></p>	<p>Le projet prévoit l'inscription dans le système d'inventaire de l'INAH d'environ 5000 biens culturels archéologiques qui se trouvent actuellement dans trois institutions de l'État mexicain de Sinaloa. Le projet comprend en outre la conservation des objets précolombiens et la poursuite des travaux de recherche. L'État de Sinaloa est fortement touché par la criminalité (organisée), notamment par le pillage du patrimoine culturel archéologique. L'inventaire permet d'identifier les objets lorsqu'ils disparaissent et contribue ainsi à leur conservation. Une fois que les travaux d'inventaire seront terminés, les biens culturels seront présentés dans des expositions permanentes et temporaires et seront ainsi accessibles au public.</p>	<p>Accord bilatéral avec le Mexique au sens de l'art. 7 LTBC.</p> <p>Conditions cadres à long terme pour la sauvegarde du patrimoine culturel mobile.</p>	CHF 47 324
8	<p>open art museum St. Gallen</p> <p><i>Ukraine</i></p>	<p>L'exposition « Die Bestie des Krieges – Naive Kunst aus der Ukraine (La bête de la guerre – art naïf d'Ukraine) » est un projet conjoint entre des institutions ukrainiennes et suisses (RODOVID Gallery, Kyiv et open art museum, Saint-Gall) qui présente pour la première fois dans notre pays de l'art populaire ukrainien porteur de son identité propre. Exposer l'art et les trésors culturels permet de sensibiliser le public à la nécessité de prendre des mesures de protection et de conservation du patrimoine culturel meuble en général et, dans ce cas précis, de l'Ukraine en particulier.</p>	<p>Conditions cadres à long terme pour la sauvegarde du patrimoine culturel mobile.</p> <p>Collaboration avec une institution ayant son siège en Suisse.</p>	CHF 100 000

<p>9</p>	<p>Organisation pour la sécurité et la coopération en Europe (OSCE)</p> <p><i>Ukraine</i></p>	<p>Ce projet propose, dans le contexte de la guerre en Ukraine, des formations basées sur des scénarios dans le domaine du commerce illicite des biens culturels. Ces formations sont destinées aux douaniers, aux gardes-frontières, aux officiers de police, aux représentants des musées, aux universitaires et aux ministères de la culture d'Ukraine et des pays voisins. Outre la création de réseaux et le transfert de savoir-faire, le projet vise également à sensibiliser le public à la protection et à la conservation du patrimoine culturel.</p>	<p>Conditions cadres à long terme pour la sauvegarde du patrimoine culturel mobile.</p>	<p>CHF 100 000</p>
<p>10</p>	<p>Association des musées suisses (AMS)</p> <p><i>Ukraine</i></p>	<p>Ce projet prévoit, en collaboration avec l'ONG Museum Open For Renovation, l'achat, le transport et la livraison de matériel de protection et d'emballage pour garantir la sauvegarde des biens culturels. Ce matériel est destiné aux musées de la région de Kherson, Odessa, Mykolaïv, Nova Kakhovka et Dnipro.</p>	<p>Conditions cadres à long terme pour la sauvegarde du patrimoine culturel mobile.</p> <p>Collaboration avec une institution ayant son siège en Suisse.</p>	<p>CHF 55 000</p>