



Schweizerische Eidgenossenschaft  
Confédération suisse  
Confederazione Svizzera  
Confederaziun svizra

Département fédéral de l'intérieur DFI

**Office fédérale de la culture OFC**

Etat au 4 octobre 2019

# Inventaire fédéral des biens culturels

## Table des matières


Avant-propos .....	3
1. Objets de la Collection d'art de la Confédération (BKS) et de la Collection d'art et de biens culturels de la Fondation Gottfried Keller (GKS)..	4
2. Objets du Museo Vela à Ligornetto (MVL).....	33
3. Objets de l'Ecole polytechnique fédérale de Zurich et ses collections (ETH).....	35
4. Objets du Musée national Suisse (SNM) .....	39



## Avant-propos



Le présent inventaire fédéral des biens culturels (Inventaire TBC) contient des biens culturels qui sont la propriété de la Confédération et qui revêtent une importance significative pour le patrimoine culturel suisse (art. 3 al. 1 Loi fédérale sur le transfert international des biens culturels, LTBC, RS 444.1). L'inscription dans l'Inventaire TBC assure une protection juridique accrue des biens culturels concernés, car ceux-ci ne peuvent faire l'objet d'une prescription acquisitive ni être acquis de bonne foi, toute action en revendication est imprescriptible et toute exportation définitive hors de Suisse est interdite (art. 3 al. 2 LTBC).



Quiconque entend exporter temporairement hors de Suisse un bien culturel inscrit dans l'Inventaire TBC doit obtenir l'autorisation du service spécialisé Transfert international des biens culturels. (art. 5 LTBC). La demande d'autorisation d'exportation temporaire est à transmettre au plus tard 30 jours avant la date prévue de l'exportation (art. 3 ss. Ordonnance sur l'inventaire fédéral des biens culturels, OTBC, RS 444.11).



## 1. Objets de la Collection d'art de la Confédération (BKS) et de la Collection d'art et de biens culturels de la Fondation Gottfried Keller (GKS)

a. Cote	b. Date Inscription / Radiation	c. Nom de l'institution de la Confédération	<b>Description</b> <b>cc.</b> No. de l'inventaire de l'institution de la Confédération <b>d.</b> Type d'objet <b>e.</b> Matériau <b>f.</b> Technique <b>g.</b> Dimensions et poids <b>h.</b> Lots, nombre ou volume <b>i.</b> Motifs <b>j.</b> Inscriptions <b>k.</b> Marques et les signes particuliers, notamment les dommages et les réparations <b>l.</b> Époque ou la date de fabrication <b>m.</b> Auteur <b>n.</b> Titre <b>o.</b> Informations aussi précises que possible sur la provenance et le lieu de fabrication ou, s'il s'agit d'un objet issu de fouilles ou de découvertes archéologiques ou paléontologiques, sur le lieu de sa découverte <b>p.</b> Références bibliographiques avec une table des illustrations, si disponible	<b>q. Image</b> Photographie ou une autre représentation de l'objet
GKS_62_184	07.12.2018	Fondation Gottfried Keller	<b>cc.</b> GKS184 <b>d.</b> Reliquaire <b>e.</b> Argent, partiellement doré <b>f.</b> Repoussé <b>g.</b> Hauteur 107 cm <b>h.</b> 1 <b>i.</b> Saint Maurice <b>j.</b> MAIOR PARS, CAPTITS. S. MAURITII. MARTYR. DUCIS LEGIONIS etc. <b>k.</b> - <b>l.</b> Tête de 1206; Base et buste de 1668 <b>m.</b> Tête inconnue; Base et buste de Johann Caspar Dietrich <b>n.</b> Buste reliquaire de Saint Maurice <b>o.</b> Couvent de Rheinau <b>p.</b> Jahresbericht der GKS 1897, p. 4-10; Birgitta Falk, Bildnisreliquiare, in: Aachner Kunstblätter, 59/1991-1993, p. 200-203.	



GKS_62_185	07.12.2018	Fondation Gottfried Keller	<p><b>cc.</b> GKS185  <b>d.</b> Reliquaire  <b>e.</b> Argent, partiellement doré  <b>f.</b> Repoussé  <b>g.</b> Hauteur 101 cm  <b>h.</b> 1  <b>i.</b> Saint Blaise  <b>j.</b> FRONS CAPITIS. S. BLASII, EPISCOPI, ET MARTYRIS SEBAST. 16.68  <b>k.</b> -  <b>l.</b> Tête de 1206; Base et buste de 1668  <b>m.</b> Tête inconnue; Base et buste de Johann Caspar Dietrich  <b>n.</b> Buste reliquaire de Saint Blaise  <b>o.</b> Couvent de Rheinau  <b>p.</b> Jahresbericht der GKS 1897, p. 4-10; Birgitta Falk, Bildnisreliquiare, in: Aachner Kunstblätter, 59/1991-1993, p. 200-203.</p>	
GKS_61_426	07.12.2018	Fondation Gottfried Keller	<p><b>cc.</b> GKS426  <b>d.</b> Retable  <b>e.</b> Peinture à la détrempe sur bois, doré  <b>f.</b> Sculpture et peinture  <b>g.</b> 258 x 168 x 13 cm  <b>h.</b> 1  <b>i.</b> Conversation sacrée, avec Déploration du Christ, des Apôtres et des Saints  <b>j.</b> -  <b>k.</b> -  <b>l.</b> Um 1505  <b>m.</b> Lorenzo Fasolo, attribué  <b>n.</b> Retable de Gandria  <b>o.</b> Eglise de San Vigilio, Gandria (TI)  <b>p.</b> Bericht der Gottfried Keller-Stiftung 1905, p. 10-13; Galerie des collections, Catalogue de l'exposition permanente au Musée nationale Zurich, 2009, p. 40-41.</p>	



GKS_62_35	07.12.2018	Fondation Gottfried Keller	<p><b>cc.</b> GKS35  <b>d.</b> Reliquaire  <b>e.</b> Argent, partiellement doré, cuivre  <b>f.</b> Repoussé  <b>g.</b> Hauteur 48 cm  <b>h.</b> 1  <b>i.</b> Saint Jean Baptiste  <b>j.</b> Anna heggenzi soror  <b>k.</b> -  <b>l.</b> 1450-1475  <b>m.</b> Rhin Supérieur  <b>n.</b> Tête de Saint Jean Baptiste sur un plat  <b>o.</b> Couvent de St. Katharinental, Diessenhofen, TG  <b>p.</b> Jahresbericht der GKS 1893, p. 10-11, Silberschatz der Schweiz, Karlsruhe: 2004, p. 42-43.</p>	
GKS_62_535	07.12.2018	Fondation Gottfried Keller	<p><b>cc.</b> GKS535  <b>d.</b> Ostensor  <b>e.</b> Argent, partiellement doré, pierres précieuses  <b>f.</b> Orfèvrerie  <b>g.</b> Hauteur 65 cm  <b>h.</b> 1  <b>i.</b> Saint Jean Baptiste (support), Saint Georges, Saint Bernard de Clairvaux, blason de Anna Maria Cäcilia Pfyffer von Wyer, abbesse du couvent de Rathausen  <b>j.</b> -  <b>k.</b> -  <b>l.</b> 1690-1700  <b>m.</b> Franz Ludwig Hartmann, Hans Peter Staffelbach  <b>n.</b> Ostensor de Rathausen  <b>o.</b> Abbaye des moniales cisterciennes de Rathausen, Ebikon, LU  <b>p.</b> (Kunstdenkmäler der Schweiz, Kanton Luzern, Bd. 18, p. 279, Abb. 214</p>	

GKS_61_776	07.12.2018	Fondation Gottfried Keller	<p><b>cc.</b> GKS776</p> <p><b>d.</b> Antependium</p> <p><b>e.</b> Lin (chaîne) et laine (trame)</p> <p><b>f.</b> Tissage, blasons brodés</p> <p><b>g.</b> 100 x 243 cm</p> <p><b>h.</b> 1</p> <p><b>i.</b> Neuf membres de l'ordre de Saint Jean pendant une messe de funérailles</p> <p><b>j.</b> an.dise.figur.soend.ir.sechen.uech.wirt.ouch.alle.also.beschehen</p> <p><b>k.</b> Havariertes Rand wurde mit Leinenband hinterlegt. Auf der linken Seite wurden Lochstellen mit Leinenstoff hinterlegt und mit Seidenfaden fixiert</p> <p><b>l.</b> vers 1460</p> <p><b>m.</b> Inconnu</p> <p><b>n.</b> Tenture funéraire de Ringoltingen</p> <p><b>o.</b> Basilea. Acquis 1933 de la Galerie Fischer, Lucerne.</p> <p><b>p.</b> Hans Lehmann: Ein Bildteppich mit dem Wappen des Berner Schultheissen Ringoldingen und seiner Gattin Verena von Hunwil, in: Jahrbuch des Schweizerischen Landesmuseums, 1934, p. 34 ss.</p>	
BKS_61_fk21	07.12.2018	Collection de l'art de la Confédération	<p><b>cc.</b> fk21</p> <p><b>d.</b> Tableau</p> <p><b>e.</b> Huile sur toile</p> <p><b>f.</b> Peinture</p> <p><b>g.</b> 195 x 245 cm</p> <p><b>h.</b> 1</p> <p><b>i.</b> Peinture de genre</p> <p><b>j.</b> C. Amiet. 1899</p> <p><b>k.</b> -</p> <p><b>l.</b> 1899</p> <p><b>m.</b> Cuno Amiet</p> <p><b>n.</b> Richesse du soir</p> <p><b>o.</b> 1902 acquis chez l'artiste</p> <p><b>p.</b> <a href="http://www.sikart.ch/werke.aspx?id=6010407">www.sikart.ch/werke.aspx?id=6010407</a></p>	



GKS_61_722	07.12.2018	Fondation Gottfried Keller	<p><b>cc.</b> GKS722  <b>d.</b> Tableau  <b>e.</b> Huile sur toile  <b>f.</b> Peinture  <b>g.</b> 104 x 171 cm  <b>h.</b> 1  <b>i.</b> Peinture de genre  <b>j.</b> Anker 1857  <b>k.</b> -  <b>l.</b> 1857  <b>m.</b> Albert Anker  <b>n.</b> Assemblée communale  <b>o.</b> Acquis 1929  <b>p.</b> Albert Anker. Katalog der Gemälde und Ölstudien, Bern, 1962, [sans pagina], No 39</p>	
GKS_61_915	07.12.2018	Fondation Gottfried Keller	<p><b>cc.</b> GKS915  <b>d.</b> Tableau  <b>e.</b> Huile sur toile  <b>f.</b> Peinture  <b>g.</b> 76 x 127 cm  <b>h.</b> 1  <b>i.</b> Peinture de genre  <b>j.</b> Anker  <b>k.</b> -  <b>l.</b> 1900  <b>m.</b> Albert Anker  <b>n.</b> La crèche en promenade sur le pont de Kirchenfeld à Berne  <b>o.</b> Acquis 1944  <b>p.</b> Albert Anker. Katalog der Gemälde und Ölstudien, Bern, 1962, [sans pagina], No 68</p>	







GKS_61_588	07.12.2018	Fondation Gottfried Keller	<p>cc. GKS588  d. Tableau  e. Huile sur toile  f. Peinture  g. 111 x 155 cm  h. 1  i. Allégorie  j. A. B.  k. -  l. 1880  m. Arnold Böcklin  n. L'île des morts (première version)  o. Acquis 1920  p. Rolf Andree, Arnold Böcklin. Die Gemälde Basel, 1977, p. 418-420.</p>	
GKS_61_328	07.12.2018	Fondation Gottfried Keller	<p>cc. GKS328  d. Tableau  e. Peinture à la détrempe sur bois  f. Peinture  g. 222 x 170 cm  h. 1  i. Allégorie  j. -  k. -  l. 1897  m. Arnold Böcklin  n. La Guerre  o. Acquis 1902  p. Rolf Andree, Arnold Böcklin. Die Gemälde Basel, 1977, p. 522-523.</p>	



GKS_61_283	07.12.2018	Gottfried Keller-Stiftung	<p>cc. GKS283  d. Tableau  e. Peinture à la détrempe sur bois  f. Peinture  g. 149,5 x 104,5 cm  h. 1  i. Allégorie  j. -  k. -  l. 1898  m. Arnold Böcklin  n. La Peste  o. Acquis 1901  p. Rolf Andree, Arnold Böcklin. Die Gemälde Basel, 1977, p. 534.</p>	
GKS_61_fk427	07.12.2018	Collection de l'art de la Confédération	<p>cc. fk427  d. Tableau  e. Huile sur toile  f. Peinture  g. 137 x 102,5 cm  h. 1  i. Portrait  j. Frank Buchser St. Louis Illinois  k. -  l. 1869  m. Frank Buchser  n. Le général Tecumseh Sherman  o. Don 1890  p. <a href="http://www.sikart.ch/Werke.aspx?id=6012961">www.sikart.ch/Werke.aspx?id=6012961</a></p>	



GKS_61_fk428	07.12.2018	Collection de l'art de la Confédération	<p>cc. fK428  d. Tableau  e. Huile sur toile  f. Peinture  g. 137 x 102,5 cm  h. 1  i. Portrait  j. Frank Buchser Lexington, Va. Oc  k. --  l. 1869  m. Frank Buchser  n. Le général Robert Edward Lee  o. Don 1890  p. <a href="http://www.sikart.ch/Werke.aspx?id=6012959">www.sikart.ch/Werke.aspx?id=6012959</a></p>	
GKS_61_670	07.12.2018	Fondation Gottfried Keller	<p>cc. GKS670  cc. GKS670  d. Tapis  e. Lin, laine, soie  f. Tapisserie  g. 175 x 290 cm  h. 1  i. Image de dévotion  j. Maria Jacobe Dorr hat genet dis tuch 1603 MCCCCCIII  k. -  l. 1603  m. Maria Jakobea Dorer  n. Pressoir mystique  o. Acquis 1927  p. Ursula Karbacher, Christus tritt die Kelter -ein gestickter Bildteppich von 1603, Luzern: Verein Freunde des Historischen Museums Luzern, 1997.</p>	

GKS_61_899	07.12.2018	Fondation Gottfried Keller	<p><b>cc.</b> GKS899  <b>d.</b> Tableau  <b>e.</b> Huile sur toile  <b>f.</b> Peinture  <b>g.</b> 162 x 76 cm  <b>h.</b> 2  <b>i.</b> Peinture d'histoire  <b>j.</b> -  <b>k.</b> -  <b>l.</b> 1505  <b>m.</b> Hans Fries  <b>n.</b> La descente de l'Esprit Saint / L'Apostelabschied / Les œuvres de la miséricorde  <b>o.</b> Acquis 1941  <b>p.</b> <a href="http://www.sikart.ch/Werke.aspx?id=13123731">www.sikart.ch/Werke.aspx?id=13123731</a>; <a href="http://www.skart.ch/Werke.aspx?id=13101773">www.skart.ch/Werke.aspx?id=13101773</a> ; <a href="http://www.sikart.ch/Werke.aspx?id=13101841">www.sikart.ch/Werke.aspx?id=13101841</a></p>	
GKS_62_499	07.12.2018	Fondation Gottfried Keller	<p><b>cc.</b> GKS499  <b>d.</b> Mobilier liturgique  <b>e.</b> Bois  <b>f.</b> Sculpture  <b>g.</b> 400 x 1'100 x 1'200 cm  <b>h.</b> 1  <b>i.</b> Stalles  <b>j.</b> -  <b>k.</b> -  <b>l.</b> 1701-1725  <b>m.</b> Johann Peter Frölicher, Urs Joseph Füeg  <b>n.</b> Les stalles de Sankt Urban  <b>o.</b> Couvent de Sankt Urban, Pfaffnau, LU, acquis 1911  <b>p.</b> Hans Meyer-Rahn, «Die Kirche und das Chorgestühl von Sankt Urban», in: Schweizerische Bauzeitung, volume 57/58 (1911), cahier 26, p. 347-351.</p>	



GKS_62_1059II	07.12.2018	Fondation Gottfried Keller	<p><b>cc.</b> GKS1059II</p> <p><b>d.</b> Plastique</p> <p><b>e.</b> Bronze</p> <p><b>f.</b> Bronze coulé</p> <p><b>g.</b> 45 x 19 x 15 cm</p> <p><b>h.</b> 1</p> <p><b>i.</b> Portrait</p> <p><b>j.</b> 0/6 Alberto Giacometti</p> <p><b>k.</b> -</p> <p><b>l.</b> 1964/1966</p> <p><b>m.</b> Alberto Giacometti</p> <p><b>n.</b> Buste de Annette IX</p> <p><b>o.</b> Don de la veuve de l'artiste, 1972</p> <p><b>p.</b> Yves Bonnefoy, Alberto Giacometti. Biographie d'une œuvre, Paris : Flammarion, 2012, p. 493.</p>	
BKS_61_fk916	07.12.2018	Collection de l'art de la Confédération	<p><b>cc.</b> fk916</p> <p><b>d.</b> Tableau</p> <p><b>e.</b> Peinture à la détrempe sur toile</p> <p><b>f.</b> Peinture</p> <p><b>g.</b> 251,5 x 110 cm</p> <p><b>h.</b> 1</p> <p><b>i.</b> Allégorie</p> <p><b>j.</b> Augusto Giacometti</p> <p><b>k.</b> -</p> <p><b>l.</b> 1903</p> <p><b>m.</b> Augusto Giacometti</p> <p><b>n.</b> La nuit</p> <p><b>o.</b> Acquis 1904</p> <p><b>p.</b> Augusto Giacometti. Leben und Werk, Chur: Verlag Bündner Monatsblatt, 1991, p. 31, Ill. 129.</p>	



GKS_61_1251	07.12.2018	Fondation Gottfried Keller	<p><b>cc.</b> GKS1251  <b>d.</b> Tableau  <b>e.</b> Huile sur toile  <b>f.</b> Peinture  <b>g.</b> 147 x 243  <b>h.</b> 1  <b>i.</b> Mythologie  <b>j.</b> -  <b>k.</b> -  <b>l.</b> 1849  <b>m.</b> Charles Gleyre  <b>n.</b> Danse des baccantes  <b>o.</b> Acquis 1995  <b>p.</b> William Hauptman, Charles Gleyre 1806-1874, Zürich: Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft, 1996, No 529.</p>	
GKS_61_1120	07.12.2018	Fondation Gottfried Keller	<p><b>cc.</b> GKS1120  <b>d.</b> Dessin  <b>e.</b> Encre sur papier  <b>f.</b> Dessin  <b>g.</b> 15,4 x 10,8 cm  <b>h.</b> 1  <b>i.</b> Portrait  <b>j.</b> U. G.  <b>k.</b> -  <b>l.</b> vers 1507  <b>m.</b> Urs Graf  <b>n.</b> Portrait d'un homme avec un béret et fourrure  <b>o.</b> Acquis 1976 chez R.M. Light &amp; Co., collection Ludwig Rosenthal/Lewis Valentine Randall (1893-1972)  <b>p.</b> Jahresbericht der Gottfried Keller Stiftung, 1973-1976, p. 26</p>	



GKS_61_338/2	07.12.2018	Fondation Gottfried Keller	<p><b>cc.</b> GKS338/2  <b>d.</b> Dessin  <b>e.</b> Encre noir et blanc, plume et brosse  <b>f.</b> Dessin  <b>g.</b> 25,2 x 20,1 cm  <b>h.</b> 1  <b>i.</b> Image de dévotion  <b>j.</b> V. G. (lié), 1513  <b>k.</b> -  <b>l.</b> 1513  <b>m.</b> Urs Graf  <b>n.</b> La Madone avec l'enfant Jésus  <b>o.</b> Acquis 1903 de la collection de Jost Meyer am Rhy, Lucerne  <b>p.</b> Jahresbericht der Gottfried Keller Stiftung, 1973-1976, p. 26</p>	
BKS_61_fk1177	07.12.2018	Collection de l'art de la Confédération	<p><b>cc.</b> fk1177  <b>d.</b> Tableau  <b>e.</b> Huile sur toile  <b>f.</b> Peinture  <b>g.</b> 129,5 x 99,5 cm  <b>h.</b> 1  <b>i.</b> Paysage  <b>j.</b> F. H. 1887  <b>k.</b> -  <b>l.</b> 1887  <b>m.</b> Ferdinand Hodler  <b>n.</b> L'avalanche  <b>o.</b> Acquis 1898 lors de la V Exposition de L'art suisse.  <b>p.</b> Oskar Bätschmann. Paul Müller, Ferdinand Hodler. Catalogue raisonné der Gemälde, volume 1. Die Landschaften, Zürich: Scheidegger &amp; Spiess, 2008, p. 168-169.</p>	



BKS_61_fK1182	07.12.2018	Collection de l'art de la Confédération	<p>c. fK1182  d. Tableau  e. Huile sur toile  f. Peinture  g. 324 x 500 cm  h. 1  i. Peinture d'histoire  j. 1917 F. Hodler  k. -  l. 1917  m. Ferdinand Hodler  n. Bataille de Morat  o. Acquis 1918  p. Oskar Bächtzmann. Paul Müller, Ferdinand Hodler. Catalogue raisonné der Gemälde, volume 3. Die Figurenbilder, Zürich: Scheidegger &amp; Spiess, 2017, p. 521-523.</p>	
GKS_61_488	07.12.2018	Fondation Gottfried Keller	<p>cc. GKS488  d. Tableau  e. Huile sur toile  f. Peinture  g. 100 x 131 cm  h. 1  i. Peinture symboliste  j. F. H. 1887  k. -  l. 1887-1888  m. Ferdinand Hodler  n. Le Grütli moderne  o. Acquis 1910  p. Oskar Bächtzmann. Paul Müller, Ferdinand Hodler. Catalogue raisonné der Gemälde, volume 3. Die Figurenbilder, Zürich: Scheidegger &amp; Spiess, 2008, p. 192-194.</p>	







GKS_61_590	07.12.2018	Fondation Gottfried Keller	<p><b>cc.</b> GKS590  <b>d.</b> Tableau  <b>e.</b> Huile sur toile  <b>f.</b> Peinture  <b>g.</b> 219 x 296 cm  <b>h.</b> 1  <b>i.</b> Peinture symboliste  <b>j.</b> Ferd. Hodler.  <b>k.</b> -  <b>l.</b> 1893-1894  <b>m.</b> Ferdinand Hodler  <b>n.</b> L'Elu  <b>o.</b> Acquis 1920  <b>p.</b> Oskar Bätschmann. Paul Müller, Ferdinand Hodler. Catalogue raisonné der Gemälde, volume 3. Die Figurenbilder, Zürich: Scheidegger &amp; Spiess, 2008, p. 219-220.</p>	
GKS_61_732	07.12.2018	Fondation Gottfried Keller	<p><b>cc.</b> GKS732  <b>d.</b> Tableau  <b>e.</b> Huile sur toile  <b>f.</b> Peinture  <b>g.</b> 213,5 x 288 cm  <b>h.</b> 1  <b>i.</b> Peinture symboliste  <b>j.</b> F. Hodler.  <b>k.</b> -  <b>l.</b> 1903/1904  <b>m.</b> Ferdinand Hodler  <b>n.</b> Jeune homme admiré par la femme  <b>o.</b> Acquis 1931  <b>p.</b> Oskar Bätschmann. Paul Müller, Ferdinand Hodler. Catalogue raisonné der Gemälde, volume 3. Die Figurenbilder, Zürich: Scheidegger &amp; Spiess, 2008, p. 326-328.</p>	



GKS_61_885	07.12.2018	Fondation Gottfried Keller	<p><b>cc.</b> GKS885  <b>d.</b> Tableau  <b>e.</b> Huile sur toile  <b>f.</b> Peinture  <b>g.</b> 237 x 162 cm  <b>h.</b> 1  <b>i.</b> Peinture symboliste  <b>j.</b> Hodler.  <b>k.</b> -  <b>l.</b> 1884  <b>m.</b> Ferdinand Hodler  <b>n.</b> Dialogue avec la nature  <b>o.</b> Acquis 1939  <b>p.</b> Oskar Bätschmann. Paul Müller, Ferdinand Hodler. Catalogue raisonné der Gemälde, volume 3. Die Figurenbilder, Zürich: Scheidegger &amp; Spiess, 2017, p. 157-158.</p>	
GKS_61_1056	07.12.2018	Fondation Gottfried Keller	<p><b>cc.</b> GKS1056  <b>d.</b> Tableau  <b>e.</b> Huile sur toile  <b>f.</b> Peinture  <b>g.</b> 100 x 130 cm  <b>h.</b> 1  <b>i.</b> Paysage  <b>j.</b> F. Hodler  <b>k.</b> -  <b>l.</b> 1895  <b>m.</b> Ferdinand Hodler  <b>n.</b> Le lac Léman vu de Chexbres, le soir  <b>o.</b> Acquis 1939  <b>p.</b> Oskar Bätschmann. Paul Müller, Ferdinand Hodler. Catalogue raisonné der Gemälde, volume 1. Die Figurenbilder, Zürich: Scheidegger &amp; Spiess, 2008, p. 235-237.</p>	



BKS_61_fk8844	07.12.2018	Collection de l'art de la Confédération	<p>cc. fK8844  d. Tableau  e. Huile sur toile  f. Peinture  g. 97 x 130 cm  h. 1  i. Nature morte  j. Le Corbusier 40  k. -  l. 1940  m. Le Corbusier (Charles Edouard Jeanneret)  n. Nature morte avec écharpe rouge  o. Acquis 1979  p. Le Corbusier. Catalogue raisonné de l'œuvre peint, Genf : Skira, 2005, 2 vol.</p>	
GKS_61_922	07.12.2018	Fondation Gottfried Keller	<p>cc. GKS922  d. Tableau  e. Huile sur toile  f. Peinture  g. 93 x 76,5 cm  h. 1  i. Portrait  j. -  k. -  l. 1780-1781  m. Angelika Kauffmann  n. Autoportrait  o. Acquis 1945  p. Bettina Baumgärtel, Angelika Kaufmann, München: Hirmer, 2018;  <a href="http://www.sikart.ch/Werke.aspx?id=9898425">www.sikart.ch/Werke.aspx?id=9898425</a></p>	

GKS_61_944	07.12.2018	Fondation Gottfried Keller	<p><b>cc.</b> GKS944  <b>d.</b> Tableau  <b>e.</b> Huile sur toile  <b>f.</b> Peinture  <b>g.</b> 202,5 x 134 cm  <b>h.</b> 1  <b>i.</b> Portrait  <b>j.</b> -  <b>k.</b> -  <b>l.</b> 1740  <b>m.</b> Jean-Etienne Liotard  <b>n.</b> Portrait de Richard Pococke  <b>o.</b> Acquis 1948  <b>p.</b> Marcel Roethlisberger. Renée Loche, Liotard. Catalogue, sources et correspondance, Doornspijk : Davaco Publishers, 2008, No 75.</p>	
GKS_61_855	07.12.2018	Fondation Gottfried Keller	<p><b>cc.</b> GKS855  <b>d.</b> Tableau  <b>e.</b> Huile sur bois  <b>f.</b> Peinture  <b>g.</b> 101 x 126 cm  <b>h.</b> 1  <b>i.</b> Peinture d'histoire  <b>j.</b> NMD  <b>k.</b> -  <b>l.</b> 1518-1520  <b>m.</b> Niklaus Manuel Deutsch  <b>n.</b> La tentation de Saint Antoine  <b>o.</b> Acquis 1936  <b>p.</b> <a href="http://www.sikart.ch/Werke.aspx?id=12237483">www.sikart.ch/Werke.aspx?id=12237483</a></p>	



GKS_61_856	07.12.2018	Fondation Gottfried Keller	<p>cc. GKS856</p> <p>d. Tableau</p> <p>e. Huile sur bois</p> <p>f. Peinture</p> <p>g. 101 x 126 cm</p> <p>h. 1</p> <p>i. Peinture d'histoire</p> <p>j. NMD</p> <p>k. -</p> <p>l. 1518-1520</p> <p>m. Niklaus Manuel Deutsch</p> <p>n. Saint Antoine guérit les malades et les possédés</p> <p>o. Acquis 1936</p> <p>p. <a href="http://www.sikart.ch/Werke.aspx?id=12237509">www.sikart.ch/Werke.aspx?id=12237509</a></p>	
GKS_61_1064	07.12.2018	Fondation Gottfried Keller	<p>cc. GKS1064</p> <p>d. Tableau</p> <p>e. Huile e or sur bois</p> <p>f. Peinture</p> <p>g. 120,5 x 83,5 cm</p> <p>h. 1</p> <p>i. Peinture d'histoire</p> <p>j. NMD</p> <p>k. -</p> <p>l. 1518-1520</p> <p>m. Niklaus Manuel Deutsch</p> <p>n. La rencontre de Joachim et Anne à la Porte dorée</p> <p>o. Acquis 1967</p> <p>p. <a href="http://www.sikart.ch/Werke.aspx?id=12237509">www.sikart.ch/Werke.aspx?id=12237509</a></p>	



GKS_61_173	07.12.2018	Fondation Gottfried Keller	<p><b>cc.</b> GKS173  <b>d.</b> Tapis  <b>e.</b> Laine  <b>f.</b> Tapisserie  <b>g.</b> 387 x 585 cm  <b>h.</b> 1  <b>i.</b> Peinture d'histoire  <b>j.</b> -  <b>k.</b> -  <b>l.</b> 1700-1735  <b>m.</b> Manufacture de Gobelins, Paris  <b>n.</b> Tapisserie de l'Alliance des Confédérés avec Louis XIV en 1663, dit de Soleure  <b>o.</b> Acquis 1896  <b>p.</b> Jean-Jacques de Dardel, 1663: Le renouvellement de l'alliance avec le roi, Histoire et tapisserie, Genf : Labor et Fides, 2013.</p>	
GKS_61_1264	07.12.2018	Fondation Gottfried Keller	<p><b>cc.</b> GKS1264  <b>d.</b> Tableau  <b>e.</b> Huile sur toile  <b>f.</b> Peinture  <b>g.</b> 128 x 188 cm  <b>h.</b> 1  <b>i.</b> Peinture d'histoire  <b>j.</b> -  <b>k.</b> -  <b>l.</b> 1650  <b>m.</b> Pier Francesco Mola  <b>n.</b> Saint Jérôme au désert  <b>o.</b> Acquis 1967  <b>p.</b> -</p>	



GKS_61_1310	07.12.2018	Fondation Gottfried Keller	<p><b>cc.</b> GKS1310  <b>d.</b> Tableau  <b>e.</b> Huile sur toile  <b>f.</b> Peinture  <b>g.</b> 155 x 212 cm  <b>h.</b> 1  <b>i.</b> Peinture de genre  <b>j.</b> -  <b>k.</b> -  <b>l.</b> 1799  <b>m.</b> Jacques Sablet  <b>n.</b> La Tarantelle  <b>o.</b> Acquis 2016  <b>p.</b> Anne van de Sandt, Jacques Sablet (1749-1803). Biographie et catalogue raisonné, Université de Paris IV, Sorbonne, 1983, no X. 29.</p>	
GKS_61_501	07.12.2018	Fondation Gottfried Keller	<p><b>cc.</b> GKS501  <b>d.</b> Tableau  <b>e.</b> Huile sur toile  <b>f.</b> Peinture  <b>g.</b> 190 x 322 cm  <b>h.</b> 1  <b>i.</b> Peinture symboliste  <b>j.</b> -  <b>k.</b> -  <b>l.</b> 1896-1899  <b>m.</b> Giovanni Segantini  <b>n.</b> La Vie  <b>o.</b> Acquis 1911  <b>p.</b> Annie-Paule Quinsac, Segantini. Catalogo generale, Milan : Electa, 1982, volume 2, p. 512-517, No 601.</p>	



GKS_61_502	07.12.2018	Fondation Gottfried Keller	<p><b>cc.</b> GKS502  <b>d.</b> Tableau  <b>e.</b> Huile sur toile  <b>f.</b> Peinture  <b>g.</b> 235 x 403 cm  <b>h.</b> 1  <b>i.</b> Peinture symboliste  <b>j.</b> Giovanni Segantini  <b>k.</b> -  <b>l.</b> 1896-1899  <b>m.</b> Giovanni Segantini  <b>n.</b> La Nature  <b>o.</b> Acquis 1911  <b>p.</b> Annie-Paule Quinsac, Segantini. Catalogo generale, Milan : Electa, 1982, volume 2, p. 512-515, 518-519, No 602.</p>	
GKS_61_503	07.12.2018	Fondation Gottfried Keller	<p><b>cc.</b> GKS503  <b>d.</b> Tableau  <b>e.</b> Huile sur toile  <b>f.</b> Peinture  <b>g.</b> 190 x 322 cm  <b>h.</b> 1  <b>i.</b> Peinture symboliste  <b>j.</b> -  <b>k.</b> -  <b>l.</b> 1896-1899  <b>m.</b> Giovanni Segantini  <b>n.</b> La Mort  <b>o.</b> Acquis 1911  <b>p.</b> Annie-Paule Quinsac, Segantini. Catalogo generale, Milan : Electa, 1982, volume 2, p. 512-515, 520-521, No 603.</p>	







GKS_61_344	07.12.2018	Fondation Gottfried Keller	<p><b>cc.</b> GKS344  <b>d.</b> Tableau  <b>e.</b> Huile sur toile  <b>f.</b> Peinture  <b>g.</b> 83 x 139 cm  <b>h.</b> 1  <b>i.</b> Peinture symboliste  <b>j.</b> -  <b>k.</b> G. Sigantini Savognin MDCCCLXXXVIII  <b>l.</b> 1888  <b>m.</b> Giovanni Segantini  <b>n.</b> A l'abreuvoir  <b>o.</b> Acquis 1904  <b>p.</b> Annie-Paule Quinsac, Segantini. Catalogo generale, Milan : Electa, 1982, volume 2, p. 328-329, No 405.</p>	
GKS_61_1249	07.12.2018	Fondation Gottfried Keller	<p><b>cc.</b> GKS1249  <b>d.</b> Tableau  <b>e.</b> Huile sur toile  <b>f.</b> Peinture  <b>g.</b> 200 x 131 cm  <b>h.</b> 1  <b>i.</b> Image de dévotion  <b>j.</b> -  <b>k.</b> -  <b>l.</b> 1620-1625  <b>m.</b> Giovanni Serodine  <b>n.</b> La Madone des Mercédaires  <b>o.</b> Acquis 1994  <b>p.</b> <a href="http://www.sikart.ch/Werke.aspx?id=11743315">www.sikart.ch/Werke.aspx?id=11743315</a></p>	



GKS_61_890	07.12.2018	Fondation Gottfried Keller	<p><b>cc.</b> GKS890  <b>d.</b> Tableau  <b>e.</b> Huile sur toile  <b>f.</b> Peinture  <b>g.</b> 150,5 x 100 cm  <b>h.</b> 1  <b>i.</b> Portrait  <b>j.</b> Stauffer-Bern / 86  <b>k.</b> -  <b>l.</b> 1886  <b>m.</b> Karl Stauffer-Bern  <b>n.</b> Portrait de Lydia Welte-Escher  <b>o.</b> Acquis 1940  <b>p.</b> «Verfluchter Kerl». Karl Stauffer-Bern: Maler, Radierer, Plastiker, Kunstmuseum Bern, 2007, p. 169-170.</p>	
GKS_62_1036	07.12.2018	Fondation Gottfried Keller	<p><b>cc.</b> GKS1036  <b>d.</b> Reliquaire  <b>e.</b> Argent, partiellement doré  <b>f.</b> Repoussé  <b>g.</b> Hauteur: 22 cm  <b>h.</b> 1  <b>i.</b> Saint Pierre  <b>j.</b> -  <b>k.</b> -  <b>l.</b> 1150-1175  <b>m.</b> Inconnu  <b>n.</b> Buste reliquaire de Saint Pierre  <b>o.</b> Acquis 1962  <b>p.</b> Bericht der Gottfried Keller-Stiftung 1960, 1961 und 1962, p. 18-43.</p>	



GKS_07_728	07.12.2018	Fondation Gottfried Keller	<p><b>cc.</b> GKS728  <b>d.</b> Manuscrit  <b>e.</b> Diverses techniques sur parchemin  <b>f.</b> Peinture  <b>g.</b> 47 x 800 cm  <b>h.</b> 1  <b>i.</b> Historiographie  <b>j.</b> -  <b>k.</b> -  <b>l.</b> 1350-1399  <b>m.</b> Inconnu  <b>n.</b> Les six âges du monde  <b>o.</b> Acquis 1930  <b>p.</b> Bericht der Gottfried Keller-Stiftung 1930 und 1931, p. 16-19;  <a href="http://www.mediatheque.ch/html/Galerie1/pdf/TresorsMV02.pdf">www.mediatheque.ch/html/Galerie1/pdf/TresorsMV02.pdf</a></p>	
GKS_62_775	07.12.2018	Fondation Gottfried Keller	<p><b>cc.</b> GKS775  <b>d.</b> Plastique  <b>e.</b> Or, argent  <b>f.</b> Repoussé  <b>g.</b> Hauteur: 44,2 cm  <b>h.</b> 1  <b>i.</b> Image de dévotion  <b>j.</b> -  <b>k.</b> -  <b>l.</b> 1445  <b>m.</b> Inconnu  <b>n.</b> Saint Christophe  <b>o.</b> Acquis 1933  <b>p.</b> Bericht der Gottfried Keller-Stiftung 1932 bis 1945, Kunstgewerbe, p. 122-127;  <a href="http://www.hmb.ch/sammlung/object/statuette-des-hl-christophorus-aus-dem-basler-muenster-schatz.html?no_cache=1&amp;cHash=c1e456857591ed446117eedf4f9ef12b">www.hmb.ch/sammlung/object/statuette-des-hl-christophorus-aus-dem-basler-muenster-schatz.html?no_cache=1&amp;cHash=c1e456857591ed446117eedf4f9ef12b</a></p>	

GKS_61_810	07.12.2018	Fondation Gottfried Keller	<p><b>cc.</b> GKS810  <b>d.</b> Tableau  <b>e.</b> Huile sur bois  <b>f.</b> Peinture  <b>g.</b> 149 x 62 cm  <b>h.</b> 4  <b>i.</b> Peinture historique  <b>j.</b> -  <b>k.</b> -  <b>l.</b> 1445  <b>m.</b> Inconnu  <b>n.</b> Retable de Toussaint  <b>o.</b> Acquis 1935  <b>p.</b> Bericht der Gottfried Keller-Stiftung 1932 bis 1945, Malerei des 16. Jh., p. 39-50.</p>	
GKS_62_659	07.12.2018	Fondation Gottfried Keller	<p><b>cc.</b> GKS659  <b>d.</b> Sculpture  <b>e.</b> Bois  <b>f.</b> sculpté et polychrome  <b>g.</b> 450 x 250 cm  <b>h.</b> 1  <b>i.</b> Histoire du salut  <b>j.</b> -  <b>k.</b> -  <b>l.</b> 1511/1475  <b>m.</b> Inconnu  <b>n.</b> Retable de Saint Lucius de Churwalden  <b>o.</b> Acquis 1926  <b>p.</b> Bericht der Gottfried Keller-Stiftung 1926, p. 16-20.</p>	

GKS_61_1016	07.12.2018	Fondation Gottfried Keller	<p><b>cc.</b> GKS1016  <b>d.</b> Tableau  <b>e.</b> Peinture à la détrempe sur bois  <b>f.</b> Peinture  <b>g.</b> 139 x 139 cm  <b>h.</b> 2  <b>i.</b> Histoire du salut  <b>j.</b> -  <b>k.</b> -  <b>l.</b> 1490  <b>m.</b> Inconnu  <b>n.</b> Portement de croix, Crucifixion  <b>o.</b> Acquis 1957  <b>p.</b> Bericht der Gottfried Keller-Stiftung 1957, p. 15-20.</p>	
GKS_61_667	07.12.2018	Fondation Gottfried Keller	<p><b>cc.</b> GKS667  <b>d.</b> Tableau  <b>e.</b> Huile sur toile  <b>f.</b> Peinture  <b>g.</b> 102 x 126,5 cm  <b>h.</b> 1  <b>i.</b> Portrait  <b>j.</b> -F. Vallotton  <b>k.</b> -  <b>l.</b> 1886  <b>m.</b> Félix Vallotton  <b>n.</b> Portrait des parents de l'artiste  <b>o.</b> Acquis 1927  <b>p.</b> Marina Ducrey, Félix Vallotton (1865-1925). Catalogue raisonné de l'œuvre peint, Milano : Cinq continents, 2005, No 37.</p>	


GKS_61_1060	07.12.2018	Fondation Gottfried Keller	<p>cc. GKS1060</p> <p>d. Tableau</p> <p>e. Huile sur toile</p> <p>f. Peinture</p> <p>g. 97 x 131 cm</p> <p>h. 1</p> <p>i. Peinture de genre</p> <p>j. F. Vallotton 92</p> <p>k. -</p> <p>l. 1892</p> <p>m. Felix Vallotton</p> <p>n. Le bain au soir d'été</p> <p>o. Acquis 1966</p> <p>p. Marina Ducrey, Félix Vallotton (1865 -1925). Catalogue raisonné de l'œuvre peint, Milano : Cinq continents, 2005, No 140.</p>	
GKS_62_464	07.12.2018	Fondation Gottfried Keller	<p>cc. GKS464</p> <p>d. Plastique</p> <p>e. Marbre</p> <p>f. Sculpture</p> <p>g. 206 x 90 x 72 cm</p> <p>h. 1</p> <p>i. Statue</p> <p>j. -</p> <p>k. -</p> <p>l. 1847-1848</p> <p>m. Vincenzo Vela</p> <p>n. Spartacus</p> <p>o. Acquis 1907</p> <p>p. Bericht der Gottfried Keller-Stiftung, 1907, p. 11-12;  <a href="http://www.sikart.ch/Werke.aspx?id=13040922">www.sikart.ch/Werke.aspx?id=13040922</a></p>	

GKS_61_483	07.12.2018	Fondation Gottfried Keller	<p><b>cc.</b> GKS483  <b>d.</b> Tableau  <b>e.</b> Huile sur toile  <b>f.</b> Peinture  <b>g.</b> 84 x 114 cm  <b>h.</b> 1  <b>i.</b> Peinture de genre  <b>j.</b> -  <b>k.</b> -  <b>l.</b> 1808-1809  <b>m.</b> Elisabeth Vigée-Le Brun  <b>n.</b> La fête de Unspunnen  <b>o.</b> Acquis 1910  <b>p.</b> Bericht der Gottfried Keller-Stiftung, 1910, p. 11-14.</p>	
GKS_61_713	07.12.2018	Fondation Gottfried Keller	<p><b>cc.</b> GKS713  <b>d.</b> Tableau  <b>e.</b> Peinture à la détrempe sur bois (intelaggio)  <b>f.</b> Peinture  <b>g.</b> 86,5 x 69 cm  <b>h.</b> 1  <b>i.</b> Annonciation  <b>j.</b> -  <b>k.</b> -  <b>l.</b> 1435  <b>m.</b> Konrad Witz  <b>n.</b> L'ange de l'Annonciation, appartenant au Heilsspiegelaltar  <b>o.</b> Acquis 1928  <b>p.</b> <a href="http://www.sammlungonline.kunstmuseumbasel.ch/eMuseumPlus?service=direct/1/ResultDetailView/result.inline.list.t1.collection_list.\$TspTitleImageLink.link&amp;sp=13&amp;sp=Sartist&amp;sp=SfilterDefinition&amp;sp=0&amp;sp=1&amp;sp=1&amp;sp=SdetailView&amp;sp=45&amp;sp=Sdetail&amp;sp=0&amp;sp=T&amp;sp=0&amp;sp=SdetailList&amp;sp=0&amp;sp=F&amp;sp=Scollection&amp;sp=1905">www.sammlungonline.kunstmuseumbasel.ch/eMuseumPlus?service=direct/1/ResultDetailView/result.inline.list.t1.collection_list.\$TspTitleImageLink.link&amp;sp=13&amp;sp=Sartist&amp;sp=SfilterDefinition&amp;sp=0&amp;sp=1&amp;sp=1&amp;sp=SdetailView&amp;sp=45&amp;sp=Sdetail&amp;sp=0&amp;sp=T&amp;sp=0&amp;sp=SdetailList&amp;sp=0&amp;sp=F&amp;sp=Scollection&amp;sp=1905</a></p>	

GKS_61_1032	07.12.2018	Fondation Gottfried Keller	<p><b>cc.</b> GKS1032  <b>d.</b> Tableau  <b>e.</b> Huile sur papier  <b>f.</b> Peinture  <b>g.</b> 750 x 3870 cm  <b>h.</b> 1  <b>i.</b> Panorama  <b>j.</b> -  <b>k.</b> -  <b>l.</b> 1809-1814  <b>m.</b> Marquard Wocher  <b>n.</b> Panorama de Thoune  <b>o.</b> Acquis 1928  <b>p.</b> <a href="http://www.sikart.ch/Werke.aspx?id=14180732">www.sikart.ch/Werke.aspx?id=14180732</a></p>	
GKS_61_936/2	07.12.2018	Fondation Gottfried Keller	<p><b>cc.</b> GKS936/2  <b>d.</b> Tableau  <b>e.</b> Huile sur toile  <b>f.</b> Peinture  <b>g.</b> 82 x 54 cm  <b>h.</b> 1  <b>i.</b> Paysage  <b>j.</b> C. Wolf  <b>k.</b> -  <b>l.</b> 1777  <b>m.</b> Caspar Wolf  <b>n.</b> Le pont du Diable dans la gorge de Schöllenen  <b>o.</b> Acquis 1948  <b>p.</b> <a href="http://www.sikart.ch/Werke.aspx?id=14180732">www.sikart.ch/Werke.aspx?id=14180732</a></p>	






## 2. Objets du Museo Vela à Ligornetto (MVL)

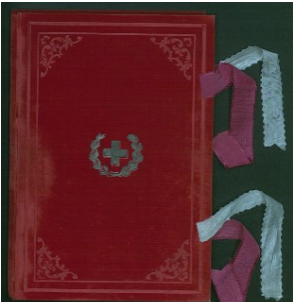

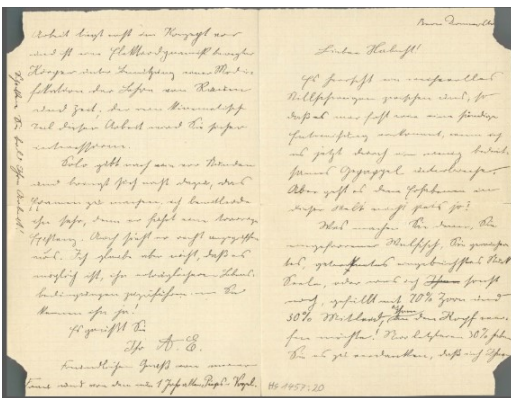
a. Cote	b. Date Inscription / Radiation	c. Nom de l'insti- tution de la Con- fédération	<b>Description</b> cc. No. de l'inventaire de l'institution de la Confédération d. Type d'objet e. Matériau f. Technique g. Dimensions et poids h. Lots, nombre ou volume i. Motifs j. Inscriptions k. Marques et les signes particuliers, notamment les dommages et les réparations l. Époque ou la date de fabrication m. Auteur n. Titre o. Informations aussi précises que possible sur la provenance et le lieu de fabrication ou, s'il s'agit d'un objet issu de fouilles ou de découvertes archéologiques ou paléontologiques, sur le lieu de sa découverte p. Références bibliographiques avec une table des illustrations, si disponible	<b>q. Image</b> Photographie ou une autre représentation de l'objet
MVL_62_Ve 67	07.12.2018	Museo Vela	cc. Ve 67 d. Sculpture, relief e. Plâtre f. Modèle original g. 255 x 332,5 x 66 cm (avec socle en bois) h. 1 i. Chantier de chemin de fer Tunnel du Saint-Gothard Monument commémoratif en l'honneur de la classe ouvrière j. - k. Restauration en 1993 par Nuslli Restaurator AG. Généralement en bon état, exception faite pour des pertes de couleur le long des bords du relief. Fissures visibles entre le cadre en bois et le relief en plâtre. Fissures et petites pertes sur la partie antérieure du bord inférieur gauche. l. 1882 m. Vincenzo Vela (1820-1891) n. Les victimes du travail	


		<p>o. Donation à la Confédération Suisse par Spartaco Vela (1854-1895), fils de Vincenzo Vela (1820-1891)</p> <p>Acquisition: 1896</p> <p>p. <i>Catalogo delle opere di scultura eseguite da Vincenzo Vela ed esistenti nella propria villa in Ligornetto</i>, Tip. Ranzini, Milano, 1881, S. 5, Kat. 8; <i>Museo Vela in Ligornetto. Catalogo delle opere di scultura e di pittura legati [sic] alla Confederazione Svizzera dai defunti Spartaco e Lorenzo Vela</i>, Staempfli e C.ia, Berna, 1901, S. 27, Nr. 6; Nancy J. Scott, <i>Vincenzo Vela 1820-1891</i>, dissertation Ph. D. (Department of Fine Arts -Graduate School of Arts and Science, New York University, Juni 1978), Garland Publishing, New York/London, 1979, S. XI-XII, 57-59, 441-450, 528, Abb. 376; Georg Kreis, «Unten und oben. Vincenzo Velas "Vittime del lavoro" von 1882/83», in Bernhard Degen, Fridolin Kurmann, André Schluchter, Jakob Tanner (Hrsg.), <i>Fenster zur Geschichte. 20 Quellen -20 Interpretationen. Festschrift für Markus Mattmüller</i>, Basel, 1992, S. 163-182; Giulio Foletti, «Le vittime del lavoro. Altorilievo di Vincenzo Vela», in <i>I nostri monumenti storici</i>, Bd. 44, Nr. 2, 1993, pp. 218-222; Giorgio Zanchetti, <i>Vincenzo Vela scultore</i>, tesi di Dottorato di ricerca in Critica, Teoria e Storia della letteratura e delle arti, Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, relatore Luciano Caramel, 1998, S. VII, 155, 182-183, 515-516, Kat. 225; Gianna A. Mina Zeni (Hrsg.), <i>Museo Vela. Le collezioni. Scultura, pittura, grafica, fotografia</i>, Lugano, Cornè Banca, 2002, Abb. S. 106-107, S. 295, Kat. I.39; Giorgio Mollisi, "Le vittime del lavoro", di Vincenzo Vela. Un monumento ai morti del traforo del Gottardo, in <i>Arte &amp; Storia</i>, Jg. 8, Nr. 36, Dezember-Januar 2007/08, S. 96-101; Gianna A. Mina (Hrsg.), «Le vittime del lavoro» di Vincenzo Vela, 1882. <i>Genesi e fortuna critica di un capolavoro</i>, Berna, Museo Vincenzo Vela, Ufficio federale della cultura, 2016 (Casa d'artisti. Quaderni del Museo Vincenzo Vela 7); Gianna A. Mina (Hrsg.), «Die Opfer der Arbeit» von Vincenzo Vela, 1882. <i>Entstehung und Rezeptionsgeschichte eines Meisterwerks</i>, Bern, Museo Vincenzo Vela, Bundesamt für Kultur, 2016 (Casa d'artisti. Quaderni del Museo Vincenzo Vela 7).</p>	
--	--	--	--

### 3. Objets de l'Ecole polytechnique fédérale de Zurich et ses collections (ETH)


a. Cote	b. Date Inscription / Radiation	c. Nom de l'institution de la Confédération	<b>Description</b> cc. No. de l'inventaire de l'institution de la Confédération d. Type d'objet e. Matériau f. Technique g. Dimensions et poids h. Lots, nombre ou volume i. Motifs j. Inscriptions k. Marques et les signes particuliers, notamment les dommages et les réparations l. Époque ou la date de fabrication m. Auteur n. Titre o. Informations aussi précises que possible sur la provenance et le lieu de fabrication ou, s'il s'agit d'un objet issu de fouilles ou de découvertes archéologiques ou paléontologiques, sur le lieu de sa découverte p. Références bibliographiques avec une table des illustrations, si disponible	<b>q. Image</b> Photographie ou une autre représentation de l'objet
ETH_63_D12899	07.12.2018	Graphische Sammlung ETH Zürich	cc. D12899 d. Art sur papier e. Papier f. Gravure sur bois à la ligne blanche g. 19,2 x 10,9 cm h. Feuille simple i. Porte-drapeau du canton de Berne j. En bas à gauche marqué "BERN" k. - l. um 1521 m. Urs Graf (der Ältere, I.) (1485-1528) n. Porte-drapeau du canton de Berne, feuille 2 de l'épisode "Bannerträger der Schweizerischen Eidgenossenschaft" (Bannière de la Confédération suisse) o. Achat réalisé auprès de la Galerie C.G. Boerner, Düsseldorf p. Hollstein XI, p. 56, n° 30.	


ETH_61_HCE C VII 7	07.12.2018	Graphische Sammlung EPF Zurich	<p><b>cc.</b> HCE C VII 7</p> <p><b>d.</b> Art sur papier</p> <p><b>e.</b> Papier</p> <p><b>f.</b> Dessin à la plume, peinture à l'aquarelle et crayon sur papier vergé, fixé sur support</p> <p><b>g.</b> 26,0 x 144,0 cm (taille des feuilles)</p> <p><b>h.</b> Feuille simple</p> <p><b>i.</b> Sommet du col du Grimsel Rhonegletscher</p> <p><b>j.</b> Désigné en haut à la plume "Nägelisgrat. [?] // Gallen[illisible]. // Furka // Furka Scheidek // Langenberg. [?] // Muthorn" et en bas au milieu "Mayenwand. / Von der Grimsel Scheidek gegen den Rhodan Gletscher / und die Nord Westliche Masse des Gothards. / [illisible] 16. Augst. 1794 n. d. Nat. gezcht. / v. JC. [?] Escher'»; inscrit au crayon en bas à gauche et à droite au milieu inscrit «Alpen» ( ??)</p> <p><b>k.</b> -</p> <p><b>l.</b> 1794</p> <p><b>m.</b> Hans Conrad (von der Linth) Escher (1767-1823)</p> <p><b>n.</b> Sommet du col du Grimsel Rhonegletscher</p> <p><b>o.</b> Donation. Succession d'Escher, legs d'Arnold Escher von der Linth 1872 à la ville de Zurich, à l'Institut géologique de l'EPF Zurich jusqu'en 1972</p> <p><b>p.</b> René Brandenberger (éd.): Die ersten Panoramen der Alpen, 2002, p. 194, n° 466.</p>	
ETH_61_Z85	07.12.2018	Graphische Sammlung EPF Zurich	<p><b>cc.</b> Z85</p> <p><b>d.</b> Art sur papier</p> <p><b>e.</b> Papier</p> <p><b>f.</b> Crayon, aquarelle et gouache sur papier vergé[recto] ; crayon et encre brune sur papier vergé[verso]</p> <p><b>g.</b> 21,6 x 32,4 cm (taille des feuilles)</p> <p><b>h.</b> Feuille simple</p> <p><b>i.</b> Glacier inférieur de Grindelwald avec le petit Schreckhorn[recto]; vue depuis le Gerschni-Alp sur la vallée d'Engelberg jusqu'à la chaîne Spannörter, Grassen et Titlis[verso]</p> <p><b>j.</b> recto, centre supérieur numéroté «5» en brun à la plume; en haut à gauche numéroté «6» à la plume; en bas à droite signé au crayon «C. Wolff»</p> <p><b>k.</b> -</p> <p><b>l.</b> 1774-1777</p> <p><b>m.</b> Caspar Wolf (1735-1783)</p> <p><b>n.</b> Glacier inférieur de Grindelwald avec le petit Schreckhorn [recto]; vue depuis le Gerschni-Alp sur la vallée d'Engelberg jusqu'à la chaîne Spannörter, Grassen et Titlis [verso]</p> <p><b>o.</b> Accès à partir de la collection Johann Rudolf Bühlmann</p>	

			<p>p. Willi Raeber: Caspar Wolf 1735-1783, Sein Leben und Werk, Ein Beitrag zur Geschichte der Schweizer Malerei des 18. Jahrhunderts., 1979, p. 226, n° 218a ; p. 216, n° 197.</p>	
ETH_01_Hs 226	07.12.2018	Archives universitaires de l'EPF Zurich, Bibliothèque EPF	<p>cc. Hs 226  d. Document d'archives, acte notarié  e. Papier, sceau papier avec glands, couverture en velours avec ruban de soie  f. -  g. 400mm x 285mm x 25mm  h. Un volume  i. -  j. -  k. Décolorations sur les côtés avec sceaux et glands  l. Février 1854  m. Confédération suisse  n. «Certificat de constitution» de l'Ecole Polytechnique Fédérale Suisse  o. Copie manuscrite (D/F/I) de la loi fédérale du 7 février 1854 portant création d'une école polytechnique fédérale, signée par les Conseils nationaux, les Conseils d'État et le Président fédéral.  p. -</p>	 
ETH_01_Hs 1457:20	07.12.2018	Archives de l'ETH Zurich, Bibliothèque EPF	<p>cc. Hs 1457:20  d. Archives, lettre  e. Papier  f. -  g. 218mm x 167mm  h. Une feuille / deux pages  i. -  j. -  k. Coins légèrement arrachés  l. sans date, avec l'indication: Jeudi. Très probablement 18.5.1905 ou 25.5.1905  m. Albert Einstein  n. Lettre d'Albert Einstein (1879-1955) à Conrad Habicht (1876-1958)  o. L'année 1905 devint l'<i>annus mirabilis</i> pour Einstein. Il écrit à Berne en tout cinq ouvrages importants sur trois sujets, à savoir sur la réalité et la taille des atomes, sur les quanta de lumière et la théorie spéciale de la relativité. Il mentionne quatre de ces ouvrages dans sa lettre à Conrad Habicht, l'un des documents les plus célèbres sur l'histoire de la physique théorique:</p>	



			<p>p. Édition de texte: The Swiss years: correspondence, 1902-1914, éd par Martin J. Klein, A. J. Knox et Robert Schulmann, 1993, n° 27, p. 31 s. (The collected papers of Albert Einstein; vol. 5 Textes principalement en allemand.</p> <p>English translation: do., Don Howard, 1995 (The collected papers of Albert Einstein ; vol. 5, traduction anglaise)</p>	
ETH_07_20-Ms-194:3	07.12.2018	EPF Zurich Institut für Geschichte und Theorie der Architektur (gta)	<p>cc. 20-Ms-194:3</p> <p>d. Épreuve</p> <p>e. Papier</p> <p>f. Typographie, gravure sur bois, encre, crayon</p> <p>g. 23,3 x 14,1 cm</p> <p>h. 1 feuille, écrite recto verso (en liaison avec 2 feuilles avec variantes manuscrites et 2 feuilles avec variantes d'épreuves); fait partie d'un ensemble d'environ 10'000 pages du manuscrit «Der Stil» de Semper, 2 volumes imprimés en 1860 et 1863</p> <p>i. Conception de la page de garde du manuscrit Gottfried Semper, «Der Stil» (1860), avec corrections manuscrites</p> <p>j. Recto: Typographie «Der Stil in den technischen und tektonischen Künsten. Ein Handbuch der praktischen Aesthetik für Techniker, Künstler und Kunstfreunde par Gottfried Semper. », corrigé à la main en «Die Kunstformenlehre oder der Stil und seine pract. Anwendung in den technischen und tektonischen Künsten. Ein Handbuch für Techniker, Künstler und Kunstfreunde von Gottfried Semper.»</p> <p>Verso: Devise au crayon de la main de Semper: «Ars infinita est, / Sed qui symbola animadverterit / omnia intelliget / licet non omnino.»</p> <p>k. Déchirure continue à la marge inférieure, deux petites déchirures à la marge supérieure et à la marge supérieure droite</p> <p>l. 1858/59</p> <p>m. Gottfried Semper et Verlag für Kunst und Wissenschaft, Francfort s/M., avec imprimerie Sprandel, Stuttgart</p> <p>n. Der Stil</p> <p>o. Succession de Hans Semper (Innsbruck), depuis 1942 à la bibliothèque de l'ETH, depuis 1967 dans les archives du nouvel Institut d'histoire et de théorie de l'architecture (gta), EPF Zurich</p> <p>p. W. Herrmann, <i>Gottfried Semper en exil: Paris, Londres 1849-1855. Zur Entstehung des «Stil» 1840-1877</i>, Bâle/Stuttgart: Birkhäuser, 1978, pp. 107-109 (Fig. 17); W. Herrmann, <i>Gottfried Semper: Succession théorique à l'ETH Zurich. Catalogue et commentaires</i>, Bâle/Boston/Stuttgart: Birkhäuser, 1981, p. 128 et 138 (Fig.); W. Herrmann, <i>Gottfried Semper: In Search of Architecture</i>, Cambridge, MA/Londres: The MIT Press, 1984, pp. 101-102 (Fig.15).</p>	 <p>The image shows the title page of the book 'Der Stil' by Gottfried Semper. The page is aged and has several handwritten corrections in dark ink. The main title 'DER STIL' is printed in a bold, serif font. Below it, the subtitle 'oder der Stil und seine pract. Anwendung in den technischen und tektonischen Künsten.' is written in a smaller font. The author's name 'Gottfried Semper.' is at the bottom. A decorative square frame with intricate geometric patterns is centered on the page. A color calibration chart and a ruler are visible at the bottom right of the image.</p>


#### 4. Objets du Musée national Suisse (SNM)


a. Cote	b. Date Inscription / Radiation	c. Nom de l'institution de la Confédération	<b>Description</b> cc. No. de l'inventaire de l'institution de la Confédération d. Type d'objet e. Matériau f. Technique g. Dimensions et poids h. Lots, nombre ou volume i. Motifs j. Inscriptions k. Marques et les signes particuliers, notamment les dommages et les réparations l. Époque ou la date de fabrication m. Auteur n. Titre o. Informations aussi précises que possible sur la provenance et le lieu de fabrication ou, s'il s'agit d'un objet issu de fouilles ou de découvertes archéologiques ou paléontologiques, sur le lieu de sa découverte p. Références bibliographiques avec une table des illustrations, si disponible	<b>q. Image</b> Photographie ou une autre représentation de l'objet
SNM_02_86063	07.12.2018	Musée national suisse	cc. A-86063 d. Coupe e. Or f. Repoussé g. Hauteur 12 cm, diamètre 25 cm, poids 907,8 g h. Une coupe i. Soleils, pleines lunes et croissants de lune, motifs zoomorphes j. Aucune inscription k. Perforation et fissures sur un côté l. Âge du Bronze m. Inconnu n. Coupe en or d'Altstetten o. Découverte en 1906 à Zurich-Altstetten lors de travaux de construction, la coupe a ensuite intégré la collection. p. PATRICK NAGY, Technologische Aspekte der Goldschale von Zürich Altstetten. Annuaire de la société suisse de préhistoire et d'archéologie 75, 1992, p. 101–116.	



			<p>WALTER FASNACHT, Die Goldschale von Zürich-Altstetten im Lichte neuester werkstoffanalytischer Untersuchungen, in : TOBIAS SPRINGER (éd.), Gold und Kult der Bronzezeit: catalogue de l'exposition au Germanisches Nationalmuseum, Nuremberg, du 22 mai au 7 septembre 2003. (Nuremberg 2003), p. 56–64; BARBARA ARMBRUSTER, Die bronzezeitliche Goldschale von Zürich-Altstetten und die Edelmetallgefäße aus dem Schatz von Villena : neue Erkenntnisse zur Herkunft und Datierung. Helvetia Archaeologica 35, 2004, p. 119–151.</p>	
SNM_01_3405.178	07.12.2018	Musée national suisse	<p><b>cc.</b> LM 3405.178</p> <p><b>d.</b> Bouclier de cavalier</p> <p><b>e.</b> Bois d'aulne, cuir</p> <p><b>f.</b> Revêtu, peint</p> <p><b>g.</b> Hauteur 87,3 cm, largeur 65,8 cm, poids 3,175 kg</p> <p><b>h.</b> Un bouclier</p> <p><b>i.</b> Armoiries du chevalier Arnold von Brienz (lion en argent dressé sur ses pattes postérieures sur fond bleu), motifs orientaux</p> <p><b>j.</b> Aucune inscription</p> <p><b>k.</b> Traces de lutte sur la partie avant</p> <p><b>l.</b> 1200-1220</p> <p><b>m.</b> Inconnu</p> <p><b>n.</b> Bouclier de cavalier de Seedorf</p> <p><b>o.</b> Collection Denier, acheté en 1898 pour la collection.</p> <p><b>p.</b> « Die Alterthümlerei wird bei mir eine förmliche Krankheit » – Anton Denier (1847–1922). Matthias Senn, in : Historisches Neujahrsblatt. Série 1, volume 61, cahier 97. Historischer Verein Uri 2006, p. 77–96; Das Schweizerische Landesmuseum 1898–1948, Mélanges à l'occasion du 50<sup>e</sup> anniversaire de l'inauguration du MNS, Zurich 1948, n° 35, p. 213; Das Schweizerische Landesmuseum. Hauptstücke aus seiner Sammlung, Stäfa 1969, p. 33 sqq; Schatzkammer der Schweiz. Kostbarkeiten des Schweizerischen Landesmuseums, Zurich, Munich 1980, p. 28 sqq; Entstehung Schweiz. Unterwegs vom 12. ins 14. Jahrhundert, Baden 2011, p. 28 sqq; HUGO SCHNEIDER, Neues zum Reiterschild von Seedorf, Revue suisse d'Art et d'Archéologie 12, 1951, p. 116–118; PAUL GANZ, Geschichte der heraldischen Kunst in der Schweiz im XII. und XIII. Jahrhundert, 1899, p. 26 sqq; Müller's Helvetische Altertümer III. Teil, p. 20; HANS STADLER, Geschichte des Landes Uri. T1: Von den Anfängen... Schatt-dorf 1993, p. 126–135; ROBERTO GARAMACCINI, Das Bildgedächtnis der Schweiz, Bâle 2012, p. 162 sqq.</p>	






SNM_64_6057	07.12.2018	Musée national suisse	<p><b>cc.</b> LM 6057</p> <p><b>d.</b> Double coupe</p> <p><b>e.</b> Argent</p> <p><b>f.</b> Moulé, repoussé, partiellement doré, ciselé, gravé</p> <p><b>g.</b> Hauteur 63,5 cm, diamètre 18,9 cm, poids 2,275 kg</p> <p><b>h.</b> Une double coupe</p> <p><b>i.</b> Atlante, ornements, éléments décoratifs, représentations allégoriques de l'âge et des saisons</p> <p><b>j.</b> Aucune inscription</p> <p><b>k.</b> Pas de dommages ou de réparations particuliers</p> <p><b>l.</b> Vers 1600</p> <p><b>m.</b> L'orfèvre Abraham Gessner (1552-1613), Zurich</p> <p><b>n.</b> Double coupe en forme de globe terrestre surmonté d'un globe céleste</p> <p><b>o.</b> Don en 1901 d'un consortium zurichois par le biais d'une collection privée à Paris</p> <p><b>p.</b> EML USTERI, Die wechsellvollen Schicksale eines Globusbechers, in : Revue suisse d'Art et d'ARCHÉOLOGIE 10, 1948/49, p. 202-206; EUGEN VON PHILIPPOVICH, Abraham Gessners Globusbecher in Kopenhagen, in : Revue suisse d'Art et d'Archéologie 18, 1958, p. 85–88. LUCAS HEINRICH WÜTHRICH, Die Insignien der Universität Basel, Bâle 1959.</p>	
SNM_62_16545	07.12.2018	Musée national suisse	<p><b>cc.</b> LM 16545</p> <p><b>d.</b> Sculpture</p> <p><b>e.</b> Bois de tilleul</p> <p><b>f.</b> Peint</p> <p><b>g.</b> Hauteur 90,5 cm, largeur 26 cm, profondeur 33 cm</p> <p><b>h.</b> Une sculpture</p> <p><b>i.</b> Vierge à l'Enfant</p> <p><b>j.</b> Aucune inscription</p> <p><b>k.</b> Les mains de la Vierge manquent</p> <p><b>l.</b> Vers 1150</p> <p><b>m.</b> Inconnu</p> <p><b>n.</b> Vierge à l'Enfant de Rarogne</p> <p><b>o.</b> Entreposée à l'origine dans l'ossuaire de l'église de Rarogne (VS), la sculpture fut achetée en 1924 par la paroisse de Rarogne.</p> <p><b>p.</b> DIONE FLÜHLER / PETER WYER, Die Holzskulpturen des Mittelalters I, catalogue de la collection du Musée national suisse à Zurich, figures individuelles, Zurich 2007, p. 46–51, n° 1 (avec bibliographie complète).</p>	

SNM_61/62_16701	07.12.2018	Musée national suisse	<p><b>cc.</b> LM 16701.1-2</p> <p><b>d.</b> Autel</p> <p><b>e.</b> Retable : bois de sapin, Vierge à l'Enfant : bois de saule, volets : bois d'épicéa</p> <p><b>f.</b> Sculpté, peint, figures dorées, applications en étain</p> <p><b>g.</b> Autel ouvert : hauteur 216 cm, largeur 293 cm, profondeur 51 cm</p> <p><b>h.</b> Une figure, une paroi arrière avec toit, quatre volets latéraux</p> <p><b>i.</b> Vierge à l'Enfant, les trois rois mages, saint Romain</p> <p><b>j.</b> « S Romanus » ; « o maria bit di[n] kind fur mich du di[n] genad des bit ich dich. nu[n]cio vobis gaudiu[m] magnu[m] / quia natus est v[obis] h[odie] Christus salvator / mundi »</p> <p><b>k.</b> Brèches dans les couches d'apprêt et de peinture recollées</p> <p><b>l.</b> Vers 1420</p> <p><b>m.</b> Inconnu</p> <p><b>n.</b> Autel à baldaquin</p> <p><b>o.</b> Fabriqué probablement en Allemagne du Sud, l'autel provient sans doute de l'église paroissiale de Saint-Romain (VS). Il fut acheté en 1925 par la Société alpine Leiggen.</p> <p><b>p.</b> Catalogue de la collection de peintures : LUCAS HENRICH WÜTHRICH / MYLÈNE RUOSS, n° 4, p. 19 sqq ; Rapport annuel MNS 1925, p. 20. HANS LEHMANN, Ein gotischer Baldachin-Altar, in : Rapport annuel MNS 1925, p. 48-57, pl. 5-8; RUDOLF RIGGENBACH, Die Kunstwerke des 15. und beginnenden 16. Jahrhunderts im Wallis, Bâle 1925, p. 5, 16-17; ILSE FUTTERER, Gotische Bildwerke der Deutschen Schweiz 1220-1440, Augsburg 1930, p. 185, n° 175; ILSE BAIER-FUTTERER, Die Bildwerke der Romanik und Gotik, Zurich 1936, p. 35-37, fig. 24; JOSEPH GANTNER / ADOLF REINLE, Kunstgeschichte der Schweiz, 2, Frauenfeld 1947, p. 272, fig. 235-236; Das Schweizerische Landesmuseum, 1898-1948, Mélanges à l'occasion du 50° anniversaire de l'inauguration du MNS, Zurich 1948, p. 215, fig. 64; EMIL SCHMID, Ein Walliser Marienaltar, in : Blätter aus der Walliser Geschichte 10, 1950, p. 453-463; FRITZ GYSIN, Holzplastik vom 11. bis zum 14. Jahrhundert, cahier illustré MNS 11, Berne 1958, p. 9 et 15-16, n° 16 ; RUDOLF RIGGENBACH / ANDRÉ DONNET, Les œuvres d'art du Valais au XV° et au début du XVI° siècle, in : Annales Valaisannes 39, 1964, p. 184-185, fig. 13 ; Schweizerisches Landesmuseum, Hauptstücke aus seinen Sammlungen, Stäfa 1969, p. 53; CLAUDE LAPAIRE, Les retables à baldaquin gothiques, in : Revue suisse d'Art et d'Archéologie 26, 1969, p. 171-172, 188, fig. 5-7 ; ALFRED A. SCHMID (éd.), Raron, Burg und Kirche, Bâle 1972, p. 98-111; THOMAS BULLINGER, Der Leiggerer Altar im Schweizerischen Landesmuseum, Eine kunstgeschichtliche und technologische Monographie, thèse de doctorat Fribourg-en-Brisgau, Urach 1974; CLAUDE LAPAIRE, Les plus anciens retables gothiques du Valais, in : Vallesia 33, 1978, p. 183-184, pl. 5, 8; HANS-ROBERT AMMANN, Das Vizedominat von Leuk (1235-1613). Ein Beitrag zur Geschichte der Herren von Raron und der Junker Perrini,</p>	
-----------------	------------	-----------------------	---	---

			in : Blätter aus der Walliser Geschichte 18, 1985, p. 443, 444, 465 (arbre généalogique, Anton I. Perrini von Raron [1377–1430, exécuté], donateur de l'autel).	
SNM_01_20813	07.12.2018	Musée national suisse	<p><b>cc.</b> LM 20813</p> <p><b>d.</b> Récipient à boire en forme de navire de guerre</p> <p><b>e.</b> Argent</p> <p><b>f.</b> Partiellement doré, repoussé, moulé, ciselé, gravé</p> <p><b>g.</b> Hauteur 64,5 cm, largeur 40 cm, profondeur 15 cm, poids 1,958 kg</p> <p><b>h.</b> Un récipient à boire</p> <p><b>i.</b> Navire de guerre, triton, ornements végétaux</p> <p><b>j.</b> Inscription sur le drapeau : « REV.MUS ET EXCELL.MUS DOM. D. FRANCISCVS DE SONNENBERG ORD. INIS STI IONANNIS HIEROSOLOMITATNI MAGNUS PER ALEMANIAM MAGISTER. S. RO. NI IMP. RI ET HEITERSHEIMÿ PRINCEPS. DNUS IN CASTELEN ET FISCHBACH CIVIS LVCERNENSIS. PRO MEMORIA PATRIAE RELINQUIT. ANNO MDCLXXXII. »</p> <p><b>k.</b> Pied : « Z » sur les armoiries de Zurich, « C » au-dessus de « IÖD » dans l'écu l. 1682</p> <p><b>m.</b> L'orfèvre Johann Conrad Deucher (1611-1688), Zurich</p> <p><b>n.</b> Récipient à boire en forme de navire de guerre</p> <p><b>o.</b> Depuis 1682, en mains lucernoises, acquis en 1939 sur le marché de l'art.</p> <p><b>p.</b> EVA-MARIA LÖSEL, Das Zürcher Goldschmiede-Handwerk im 16. und 17. Jahrhundert, in : Mitteilungen der Antiquarischen Gesellschaft in Zürich 46, 1975, cahier 3, p. 132, fig. 14; DORA FANNY RITTMAYER, Luzerner Goldschmiede, p. 256, fig. 196, 197. Catalogue Trésors d'orfèvrerie suisse, 2004, n° 49.</p>	

SNM_64_21825	07.12.2018	Musée national suisse	<p><b>cc.</b> LM 21825</p> <p><b>d.</b> Haut-relief</p> <p><b>e.</b> Ivoire</p> <p><b>f.</b> Sculpté</p> <p><b>g.</b> Hauteur 11,2 cm, largeur 8,6 cm, profondeur 0,6 cm</p> <p><b>h.</b> Un haut-relief</p> <p><b>i.</b> Dieu le Père entre les anges, parmi lesquels David avec sa suite, dans la partie inférieure scènes de charité.</p> <p><b>j.</b> Aucune inscription</p> <p><b>k.</b> Deux parties manquantes en bas. Cassures</p> <p><b>l.</b> Vers 865</p> <p><b>m.</b> Inconnu</p> <p><b>n.</b> Élément central de la couverture d'un livre d'époque carolingienne</p> <p><b>o.</b> Provient du couvent de Rheinau (canton de Zurich). Légué en 1941 par un particulier.</p> <p><b>p.</b> JOHANN RUDOLF RAHN, ASA. NF XII p. 40 (ill.), pl. 2, Nachbildungen des Utrecht-Psalters auf zwei karolingischen Elfenbeintafeln bes. p. 42-43, pl. 2; Du même auteur : Geschichte der bildenden Künste in der Schweiz p. 274; ANTON SPRINGER, Die Psalterillustrationen im frühen Mittelalter, 1880, p. 22; KDM Zürich Landschaft vol. VII, p. 333; Catalogue d'exposition : The Utrecht Psalter in Medieval Art. Picturing the Psalms of David, Utrecht, 1996; Catalogue d'exposition : Le grand atelier, Chemins de l'art en Europe, V<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle, Palais des Beaux-Arts, Bruxelles 05.10.2007-20.01.2008, Fonds Mercator, Bruxelles 2007, p. 88, 269 ; MICHAEL PETER, Hofschule Karls des Kahlen. Zwei Elfenbeintafeln für ein Gebetbuch, 9. Jahrhundert, in : Weltkunst, n° 62, août 2012, p. 122 sqq.</p>	
SNM_01_59000	07.12.2018	Musée national suisse	<p><b>cc.</b> LM 59000.1-2</p> <p><b>d.</b> Globe céleste</p> <p><b>e.</b> Laiton</p> <p><b>f.</b> Moulé, doré, ciselé, gravé, repoussé</p> <p><b>g.</b> Hauteur 25,5 cm , diamètre du globe 14,2 cm, diamètre maximal 21,2 cm</p> <p><b>h.</b> Un globe céleste</p> <p><b>i.</b> L'âge, les étapes de la vie</p> <p><b>j.</b> « IVSTUS BYRGI Fecit Cassellis Anno 1594 »</p> <p><b>k.</b> L'objet est en bon état</p> <p><b>l.</b> 1594</p> <p><b>m.</b> Jost Bürgi (1552-1632)</p> <p><b>n.</b> Globe de Bürgi</p> <p><b>o.</b> Fabriqué à Kassel. Don d'un particulier en 1978.</p>	

			<p>p. JOHN H. LEOPOLD / KLAUS PECHSTEIN, Der kleine Himmelsglobus 1594 von Jost Bürgi, Lucerne 1977; FRITZ STAUDACHER, Jost Bürgi, Kepler und der Kaiser, Zurich, NZZ, 2013.</p>	
SNM_01_71987	07.12.2018	Musée national suisse	<p>cc. LM 71987  d. Pendulette de voyage  e. Bronze  f. Doré  g. Hauteur 11 cm, largeur 7,8 cm, profondeur 5,8 cm  h. Une pendulette de voyage  i. Cadran avec jour de la semaine, jour civil et mois. Disque avec les phases lunaires, la pleine lune et le ciel étoilé  j. Aucune inscription  k. Éraflures, surface en partie ternie. Les aiguilles ont été fixées avec une vis et une plaque carrée.  l. 1796  m. Abraham-Louis Breguet (1747-1823)  n. Pendulette d'Abraham-Louis Breguet destinée à Napoléon I<sup>er</sup>  o. Fabriquée à Paris. Don en 1991 de la Fondation pour le Musée national suisse.  p. Abraham-Louis Breguet. L'horlogerie à la conquête du monde. Sous la direction d'Emmanuel Breguet ... [et al.]. Prangins : Musée national suisse, Château de Prangins 2011.</p>	
SNM_61_73944	07.12.2018	Musée national suisse	<p>cc. LM 73944  d. Peinture  e. Toile, cadre en bois doré  f. Réalisée avec des couleurs à l'huile  g. Peinture : hauteur 88 cm, largeur 133 cm  h. Une peinture encadrée  i. Les chutes du Rhin vues du nord, groupes de figures  j. Signature de l'artiste : « J. Vernet f / 1779 »  k. Réparations  l. 1779  m. Peintre avec la signature Claude Joseph Vernet (1714-1789)  n. Les chutes du Rhin à Schaffhouse  o. Propriétaires précédents : Jean Girardot de Margny, collectionneur à Paris, collection Dimitri Sursock, collection Hedington House, collection Henry Tiarks. Achetée en 1994 par le MNS sur le marché de l'art.  p. LÉON LAGRANGE, Les Vernet. Joseph Vernet et la peinture au XVIII<sup>e</sup> siècle, Paris 1864, p.</p>	

			<p>267, 269, 370, 476 ; FLORENCE INGERSOLL-SMOUSE, Joseph Vernet, peintre de marine, 2, Paris 1926, p. 31, n° 1028 ; PHILIP CONISBEE, Claude-Joseph Vernet 1714–1789, catalogue de l'exposition The Iveagh Bequest Kenwood London, 4.6.–19.9.1976, fig. 2–3.</p> <p>Catalogue de vente aux enchères de Christie's Londres, 24.5.1991, n° 101.</p> <p>RUDOLF SCHNYDER, Der Rheinfall von Claude Joseph Vernet, in : Rapport annuel MNS 1994, p. 48, 61–64, fig. 38; YVONNE BOERLIN-BRODBECK, Wille et la Suisse, Un réseau et ses contours, in : Johann Georg Wille (1715–1808) et son milieu, un réseau européen de l'art au XVIII<sup>e</sup> siècle, École du Louvre, Contributions du colloque international janvier 2007, p. 59–74.</p>	
SNM_01/61_76910	07.12.2018	Musée national suisse	<p><b>cc.</b> LM 76910</p> <p><b>d.</b> Peinture</p> <p><b>e.</b> Toile, cadre en bois doré</p> <p><b>f.</b> Réalisée avec des couleurs à l'huile</p> <p><b>g.</b> Hauteur 152 cm, largeur 230 cm</p> <p><b>h.</b> Une peinture avec un cadre en bois</p> <p><b>i.</b> Suisses illustres</p> <p><b>j.</b> Aucune inscription</p> <p><b>k.</b> Pas de dommages ni de marques</p> <p><b>l.</b> Vers 1829</p> <p><b>m.</b> Le peintre Jean-Elie Dautun (1766-1832)</p> <p><b>n.</b> Les Suisses illustres</p> <p><b>o.</b> Don en 1996 d'un particulier (descendant direct du peintre J.-E. Dautun).</p> <p><b>p.</b> Légende et figure in : Découvrir l'histoire, Musée national suisse Château de Prangins, p. 54–55 ; PAUL LANG, in : Catalogue, Un scandale artistique dans le sanctuaire de la mémoire nationale (1896–1900), Die Erfindung der Schweiz 1848-1998, Bildentwürfe einer Nation, p. 230–232, n° 61 ; BENNO SCHUBIGER, Die Suche nach einem Nationaldenkmal vor 1848, in : Die Erfindung der Schweiz 1848–1998, Bildentwürfe einer Nation, p. 61–62.</p> <p>Legende und Identifikation beinahe aller Dargestellten von Niklaus Flühler in : L'Hebdo, supplément au n° du 25.6.1998, p. 4–5; FRANÇOIS DE CAPITANI, Nationale Identität im Wechsel zwischen Geschichte, Monument und Museum: Das schweizerische Beispiel, in : Revue suisse d'Art et d'Archéologie 55, 1998, p. 25–34, fig. 1.</p>	

\* Conformément à l'annexe de l'Ordonnance sur l'inventaire fédéral des biens culturels (OIBC, RS 444.12), les deux ou trois premières positions de la cote représentent l'institution de la Confédération qui possède le bien culturel. Les chiffres des quatrième et cinquième positions de la cote représentent le type d'objet (pour le décodage voir chiffre 1 et 2 de l'annexe). L'institution de la Confédération qui possède le bien culturel ajoute des positions supplémentaires.