Liste des objets pour la demande de délivrance d’une garantie de restitution

Présentée par [nom de l’institution bénéficiaire du prêt]

le [date de la demande]

**Description et provenance des biens culturels**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **N°** | **Description**  Données nécessaires : type d’objet, matériau, dimensions ou poids, sujet, présence d’inscriptions, de marques, de signes particuliers (tels que des dommages apparents ou des réparations); époque ou date de création, créateur et titre, pour autant que ces données soient connues ou, à défaut, que leur établissement ne nécessite pas une dépense de moyens disproportionnée.  Cadres, socles ou autre supports font partie intégrante des œuvres. | **Provenance**  Indication la plus précise possible sur la provenance (titulaire précédent), année d’acquisition et sur le lieu de fabrication, ou, s’il s’agit du produit de fouilles ou de découvertes archéologiques ou paléontologiques, lieu de sa découverte.  Les collections privées doivent être nommées.  Exemple provenance:  **1875 – 1922** Galerie Rue des fleurs (\*1870), Paris, donation  **1922 – 1923** Marcel Huggentobler (\*30.07.1898, Hambourg, †31.08.1986, Berlin), Berlin [collectionneur], acquisition  **1923 – 1936** Galleria de Rossi (\*1901), Rome, acquisition  **1936 – 1938** Aucune autre information disponibl  **1938** Musée des Arts, Salzbourg, inv. n° 5794, donation | **Photo**  Photos couleurs des œuvres (y compris éventuel cadre, socle ou autre support). |
| 1 |  |  |  |
| 2 |  |  |  |
| 3 |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |