



Schweizerische Eidgenossenschaft  
Confédération suisse  
Confederazione Svizzera  
Confederaziun svizra

Eidgenössisches Departement des Innern EDI  
Département fédéral de l'intérieur DFI

Bundesamt für Kultur BAK  
Office fédéral de la culture OFC

**Die Finanzierung  
der Schweizer  
Kinofilmproduktion  
2020**

**Le financement  
de la production  
cinématographique  
suisse  
2020**

<b>Inhaltsverzeichnis</b>		<b>Sommaire</b>	
Zusammenfassung	3	Résumé	3
1 Vorwort	4	1 Avant-propos	4
2 Methodik und Definitionen	5	2 Méthodologie et définitions	5
3 Anzahl Filme	8	3 Nombre de films	8
3.1 Übersicht	8	3.1 Aperçu	8
3.2 Anzahl Spielfilme	10	3.2 Nombre de films de fiction	10
3.3 Anzahl Dokumentarfilme	12	3.3 Nombre de documentaires	12
4 Produktionsvolumen	14	4 Volume de production	14
4.1 Herstellungskosten	14	4.1 Coûts de réalisation	14
4.2 Koproduktionen	16	4.2 Coproductions	16
4.3 Kosten Spielfilme	18	4.3 Coûts des films de fiction	18
4.4 Kosten Dokumentarfilme	20	4.4 Coûts des documentaires	20
5 Schweizer Finanzierung	22	5 Financement suisse	22
5.1 Übersicht	22	5.1 Aperçu	22
5.2 Finanzierung nach Kategorien	24	5.2 Financement par catégories	24
5.3 Förderaktivität des BAK	26	5.3 Encouragement de l'OFC	26
5.4 Förderinstrumente des BAK	28	5.4 Instruments de soutien de l'OFC	28
5.5 Regionen	30	5.5 Régions	30
5.6 Fernsehen	32	5.6 Télévision	32
5.7 Übrige Finanzierungen	34	5.7 Autres financements	34
5.8 Median der Förderbeiträge	36	5.8 Médiane des contributions de soutien	36
6 Pandemie 2020	38	6 Pandémie 2020	38
7 Filmliste	41	7 Liste des films	41

## Zusammenfassung

In der Schweiz wurden zwischen 2017 und 2020 pro Jahr 78 *Kinofilme* hergestellt. Davon waren 24 Spielfilme, 53 Dokumentarfilme und 1 Animationsfilm. Während die Zahl der Spielfilme in vier Jahren leicht gesunken ist, hat die Zahl der Dokumentarfilme um einen Viertel zugenommen.

45% der *Spielfilme* waren Schweizer Filme, 26% majoritäre und 29% minoritäre Koproduktionen. Die Anzahl der minoritären Koproduktionen hat um einen Viertel abgenommen. 66% der *Dokumentarfilme* waren Schweizer Filme. Die Anzahl der Koproduktionen hat sich bei den Dokumentarfilmen fast verdoppelt

Der Median der *Herstellungskosten der Spielfilme* lag in diesen Jahren bei 1.8 Millionen Franken für Schweizer Filme und bei 2.8 Millionen für Koproduktionen.

Der Median der *Herstellungskosten der Dokumentarfilme* war 460 000 Franken.

Es gab weiterhin wesentlich weniger Filme von *Regisseurinnen* als von Regisseuren. Der Anteil der Spielfilme mit Regisseurinnen hat jedoch in vier Jahren von 24% auf 34% zugenommen. Bei den Dokumentarfilmen beträgt er 36%.

48% der Spielfilme waren in deutscher *Sprache*, 38% auf Französisch und 14% auf Italienisch. Die Mediankosten unterscheiden sich wenig nach Sprache. Bei den Dokumentarfilmen waren 51% auf Deutsch, 41% auf Französisch und 8% auf Italienisch. Die Kosten der Dokumentarfilme auf Französisch und Italienisch waren 20% tiefer als die Kosten der deutschsprachigen Filme.

Die Schweizer Finanzierung betrug 61 Millionen Franken pro Jahr. Sie ist geprägt von drei Säulen, die zusammen drei Viertel der Finanzierung der Kinofilme tragen: Der Bund mit 33%, die Regionen mit 28% und die SRG mit 16%. Jede Säule ist wesentlich für die Finanzierung aller Genres und Koproduktionstypen.

Wegen der Pandemie ist die Filmproduktion 2020 im Frühjahr ganz eingebrochen. Mitte Juni wurde sie mit Schutzmassnahmen wieder aufgenommen. Viele Projekte wurden jedoch auf 2021 verschoben, weil Dreharbeiten nicht durchgeführt werden können. Die Anzahl der hergestellten Kinofilme hat um 20% abgenommen. Besonders betroffen waren die Spielfilme (-47%) und die minoritären Koproduktionen (-34%), aber auch das Produktionsvolumens (-25%) sowie die Schweizer Finanzierung (-17%).

## Résumé

Entre 2017 et 2020, 78 *longs métrages* ont été produits chaque année en Suisse. Il s'agit en moyenne de 24 films de fiction, de 53 documentaires et d'un film d'animation. Alors que le nombre de fictions a légèrement baissé en quatre ans, le nombre de documentaires a augmenté d'un quart.

45 % des *longs métrages de fiction* étaient des films suisses, 26 % des coproductions majoritaires et 29 % des coproductions minoritaires. Le nombre de coproductions minoritaires a diminué d'un quart. 66 % des *documentaires* étaient des films suisses. Parmi les documentaires, la part des coproductions a presque doublé.

La médiane du *coût de réalisation des longs métrages de fiction* se situait à 1.8 millions de francs pour les films suisses et à 2.8 millions de francs pour les coproductions.

La médiane du *coût de réalisation des documentaires* était de 460 000 francs.

Il y a eu de nettes différences dans le nombre de films en ce qui concerne le genre. Mais la part des films de fiction avec des *régisatrices* a augmenté de 24 % à 34 % en quatre ans. Elle était 36 % pour les documentaires.

48 % des longs métrages de fiction ont été tournés en allemand, 36 % en français et 14 % en italien. La médiane des coûts diffère peu d'une langue à l'autre. 51 % des documentaires ont été tournés en allemand, 41 % en français et 8 % en italien. Les coûts de production des documentaires de langue française et italienne ont été inférieurs de 20 % à ceux des films de langue allemande.

Le volume du financement suisse a été d'environ 61 millions de francs par année. Il se caractérise par trois piliers qui, ensemble, assurent les trois quarts du financement des longs métrages : la Confédération avec 33 %, les régions avec 28 % et la SSR avec 16 %. Chaque pilier est essentiel pour le financement de tous les genres et types de coproduction.

En raison de la pandémie, la production cinématographique s'est complètement effondrée au printemps 2020. Elle a repris à la mi-juin avec des mesures de protection. Cependant, de nombreux projets ont été reportés à 2021, car les tournages n'ont pas pu être réalisés. Le nombre de longs métrages réalisés a diminué de 20 %. Le recul a été particulièrement sensible en ce qui concerne les films de fiction (- 47 %) et les coproductions minoritaires (- 34 %), mais aussi le volume de production (- 25 %) et le financement suisse (- 17 %).

## 1 Vorwort

Ziel des Berichts ist der Aufbau einer Statistik der Finanzierung der Schweizer Kinofilme ab 2012. Die Statistik soll den Akteuren der Institutionen und der Filmbranche eine objektive Grundlage geben, um die Finanzierung der Filme zu beurteilen.

Die Herstellung der Schweizer Filme wäre ohne öffentliche Unterstützung nicht möglich. In der Schweiz sind mehrere Akteure an der Finanzierung beteiligt. Die Hauptlast tragen der Bund, die regionalen Stiftungen und die SRG. Viele Kantone, Stiftungen und private Investoren tragen aber auch zur Finanzierung bei, sowie ausländische Partner bei Koproduktionen.

Das Ziel des Berichts ist eine Auslegeordnung. Erste Analysen wurden gemacht. Es ist nicht Aufgabe des Berichts, die Situation zu bewerten oder Handlungsanweisungen zu geben. Die Schlüsse können von den einzelnen Akteuren gezogen werden.

Dieser Bericht setzt den die Berichte über die Jahre 2012-2017, 2018 und 2019 fort. Die 2020 hergestellten Filme wurden hinzugefügt.

Für ein besseres Gesamtbild werden die Jahre in zwei Perioden zusammengefasst. Die Aussagen über den *Zustand* beziehen sich jeweils auf die Periode 2017-2020. Aussagen über *Veränderungen* vergleichen diese jeweils mit der Vorperiode 2013-2016.

Die *Pandemie* hat 2020 die Kinofilmproduktion stark beeinträchtigt. Da noch nicht absehbar ist, wie lange die Folgen andauern, wurde die Systematik der Vierjahresperioden beibehalten. Als Fokus wird aber im Kapitel 6 der Rückgang der einzelnen Kennzahlen für 2020 analysiert.

Ich danke den regionalen Förderern, der SRG, dem Migros Kulturprozent und Suissimage für ihre Informationen, wie auch Ivo Kummer und Laurent Steiert für ihre Unterstützung.

Bern, 31. Juli 2021  
Matthias Bürcher

V1.1 8.11.2021

## 1 Avant-propos

L'objectif de ce rapport est de mettre en place des statistiques sur le financement des œuvres cinématographiques suisses à partir de 2012, afin de fournir aux acteurs des institutions et de l'industrie cinématographique une base objective pour évaluer le financement des films.

La production de films suisses ne serait pas possible sans le soutien des pouvoirs publics. Dans notre pays, plusieurs acteurs participent au financement. La Confédération, les fondations cantonales et la SSR en assument l'essentiel. De nombreux cantons, fondations et investisseurs privés y contribuent également, ainsi que des partenaires étrangers dans le cadre de coproductions.

L'objectif de notre rapport est d'établir un état des lieux ; il faut le voir comme un point de départ. Il n'a pas pour tâche de porter un jugement sur la situation ou d'indiquer des moyens d'action. Il appartiendrait plutôt à chaque acteur de tirer les conclusions qui s'imposent.

Ce rapport complète les rapports 2012-2017, 2018 et 2019. Les films produits en 2020 ont été rajoutés.

Pour une meilleure vue d'ensemble, les données annuelles ont été groupées en deux périodes. Les constats sur *la situation* portent sur la période 2017-2020, ceux sur les *évolutions* comparant cette période avec la période antérieure 2013-2016.

La *pandémie* a fortement affecté la production cinématographique en 2020. Comme il n'est pas encore possible de prévoir combien de temps ses conséquences se feront sentir, on a ici conservé l'approche quadriennale. Toutefois, le recul des différents indicateurs pour 2020 est analysé au chapitre 6.

Mes remerciements vont aux fonds régionaux, à la SSR, au Pour-cent culturel Migros et à Suissimage pour leurs informations ainsi qu'à Ivo Kummer et à Laurent Steiert pour leur soutien.

Berne, le 31 juillet 2021  
Matthias Bürcher

## 2 Methodik und Definitionen

Fokus des Berichts sind lange *Kinofilme*, die als solche finanziert wurden und in der Herstellung öffentlich unterstützt wurden. Als öffentliche Unterstützung gelten Beiträge vom Bund, den Regionen sowie der SRG. Die Filme des Dokumentarfilmwettbewerbs des Kulturprozents Migros wurden ausnahmsweise mit-einbezogen.

Der Bericht umfasst somit nicht die gesamte unabhängige audiovisuelle Produktion. Nicht berücksichtigt sind insbesondere:

- Fernsehfilme, auch wenn sie im Kino ausgewertet wurden
- Filme ohne öffentliche Finanzierung
- Kurzfilme (Filme bis 60 Minuten)

Als *relevantes Jahr* gilt das Jahr der Dreharbeiten. Dieses wird definiert durch das Datum der Auszahlung der ersten Rate der Herstellungsförderung. Bei der Postproduktionsförderung gilt das Jahr der Absichtserklärung, da die Auszahlung oft erst bei der Abrechnung erfolgt.

Die Finanzierung der Filme wird im *Finanzierungsplan* dargestellt, der jedes Filmprojekt begleitet und von den Förderinstitutionen geprüft wird.

### 2.1 Struktur der Finanzierungspläne

100-199 *Supranational*: Eurimages, MEDIA und MEDIA-Ersatzmassnahmen

200-299 *Bund*: Selektive Filmförderung, Succès Cinéma, Filmstandortförderung (FiSS)

300-399 *Regionen*: Filmstiftung Zürich, Cinéform, Kantonale und lokale selektive und automatische Förderungen

400-499 *Fernsehen*: SRG Pacte, SRG Hors Pacte (Koproduktionsbeiträge ausserhalb des Rahmenabkommens), Succès Passage Antenne, Koproduktionsanteile und Senderechte von übrigen inländischen Fernsehsendern.

500-599 *Auswertung*: Mindestgarantien Verleiher für Kino-, DVD- und VOD-Rechte, World Sales und internationale Vorverkäufe

600-699 *Nationale Koproduzenten*: Bareinlagen, Sachleistungen und Rückstellungen von inländischen Koproduzenten, Partizipationsen von Regie, Drehbuch, Techniker/innen und Darsteller/innen

700-799 *Eigenmittel Produzent*: Bareinlagen, Sachleistungen, Rückstellungen auf Produzentenhonorar und Handlungskosten

800-899 *Andere Partner*: Suissimage, SSA, Suisa, Teleproduktionsfonds, Migros Kulturprozent, Filme für eine Welt, Stiftungen, Sponsoren, Product Placement, Investoren, Gap-Finanzierung

## 2 Méthodologie et définitions

Le rapport se concentre sur les *longs métrages de cinéma*, financés en tant que tels et qui ont reçu un financement public. On comprend par financement public les aides de la Confédération, des fonds régionaux et de la SSR.

Les films issus du concours documentaire du Pour-cent culturel Migros ont été inclus à titre exceptionnel.

Le rapport ne comprend donc pas l'ensemble de la production audiovisuelle indépendante. Ne sont ainsi pas pris en compte :

- les films de télévision, même s'ils ont été exploités en salle,
- les films sans financement des pouvoirs publics,
- les courts métrages (les films de moins de 60 min.).

L'année retenue est celle du tournage, définie par la date du versement de la première tranche de l'aide à la réalisation. Pour le soutien à la postproduction, c'est l'année de la déclaration d'intention qui compte, parce que le versement ne se fait souvent que sur présentation du décompte.

Le financement des films est représenté par le *plan de financement* qui accompagne chaque projet et qu'examinent les institutions de soutien.

### 2.1 Structure des plans de financement

100-199 *Supranational* : Eurimages, MEDIA et les mesures compensatoires MEDIA

200-299 *Confédération* : aide sélective, Succès Cinéma, aide liée au site (PICS)

300-399 *Régions* : Filmstiftung Zürich, Cinéform, aides cantonales et locales, sélectives et automatiques

400-499 *Télévision* : Pacte SSR, hors Pacte SSR (contributions de coproduction hors de l'accord cadre), Succès Passage Antenne, parts de coproduction et droits de diffusion des autres chaînes de télévision

500-599 *Exploitation* : Minimum garanti des distributeurs pour les droits cinéma, DVD et VOD, World Sales et préventes internationales

600-699 *Coproducteurs nationaux* : apports en numéraire, prestations en nature et provisions de coproducteurs nationaux, participations des collaborateurs et collaboratrices (réalisation, scénario, équipe, comédiens et comédiennes)

700-799 *Fonds propres du producteur* : apports en numéraire, prestations en nature, provisions sur les honoraires producteur et frais généraux

800-899 *Autres partenaires* : Suissimage, SSA, Suisa, fonds de production télévisuelle, Pour-cent culturel Migros, Films pour un seul monde, fondations, sponsors, Product Placement, investisseurs, Gap Financing

## 2.2 Metadaten

Zu jedem Film wurden *Metadaten* erfasst, welche die Analyse nach mehreren Dimensionen erlauben:

- *Filmgenre*: Spielfilm, Dokumentarfilm, Animationsfilm
- *Produktionstyp*: Schweizer Film, majoritäre Koproduktion, minoritäre Koproduktion
- *Gender*: Regie weiblich, männlich oder gemischte Regie
- *Nachwuchs*: erster oder zweiter langer Kinofilm einer Regisseurin, eines Regisseurs
- *Sprache*: Jeder Film wird einer LandesSprache zugeordnet: Deutsch, Französisch, Italienisch oder Rätoromanisch. Subsidiär: die im Film am meisten gesprochene Sprache, wenn dies eine Landessprache ist, sonst Sprachregion der Produktionsfirma
- *Kanton*: Kanton der Produktionsfirma
- *Produktionsfirma*: Name
- *Regie*: Name
- *Produktionsjahr*: Auszahlung der ersten Rate Herstellung. Bei Postproduktionsförderung: Jahr der Absichtserklärung
- *Auswertungsjahr*: Subsidiär: erste Vorstellung Succès Festival, Kinostart, Auswertung nach Swiss Films Datenbank
- *Suisa-Nummer von ProCinema*: wenn vorhanden

## 2.2 Métadonnées

Pour chaque film, des *métadonnées* ont été saisies ; elles permettent une analyse multidimensionnelle:

- *Genre de film* : fiction, documentaire, animation
- *Type de production* : film suisse, coproduction majoritaire, coproduction minoritaire
- *Sexe* : réalisation féminine, masculine ou mixte
- *Relève* : premier ou deuxième long métrage d'un réalisateur ou d'une réalisatrice
- *Langue* : une langue nationale est attribuée à chaque film : allemand, français, italien ou romanche, subsidiairement : langue le plus souvent parlée dans le film si celle-ci est une langue nationale, sinon région linguistique de l'entreprise de production
- *Canton* : canton de l'entreprise de production
- *Entreprise de production* : nom
- *Réalisation* : nom
- *Année de production* : année du versement de la première tranche pour la réalisation. S'agissant de l'encouragement à la postproduction : année de la déclaration d'intention
- *Année d'exploitation* : subsidiairement : première représentation à Succès Festival, sortie en salles, exploitation selon la base de données de Swiss Films
- *Numéro Suisa* de ProCinema: s'il y en a un

## 2.3 Berechnungsmethoden

Alle Frankenwerte wurden im letzten Schritt der tabellarischen Darstellung aus Gründen der Lesbarkeit auf 10 000 Franken gerundet. Bei den Summen können kleine Differenzen entstehen.

Die Zeitreihen gehen von 2013-2020. Für die Beurteilung des *Zustandes* wird ein aktuelles Fenster der letzten vier Jahre 2017-2020 berücksichtigt. In einem zweiten Schritt werden diese Werte mit der Vorperiode 2013-2016 verglichen, um Aussagen über Veränderungen zu machen.

Zur Beurteilung der typischen Werte werden *Medianwerte* verwendet, die repräsentativer für den Vergleich der Filme sind als Mittelwerte.

Einige Kategorien enthalten nur wenige Werte, was die Aussagekraft der entsprechenden Daten beeinträchtigt. Medianwerte werden deshalb nur angezeigt, wenn es mindestens vier Werte hat.

Weil die Zahl der jährlich hergestellten Filme für statistische Betrachtungen relativ tief ist und damit die Schwankungen naturgemäß hoch, wurden die Werte für die Trendlinien nach der folgenden Formel geglättet:

## 2.3 Méthodes de calcul

Dans un souci de lisibilité, toutes les valeurs en francs ont été arrondies à 10 000 francs pour la représentation dans le tableau. Il peut y avoir des petites différences dans les sommes.

Les séries chronologiques vont de 2013 à 2020. Les constats sur la *situation* portent sur la fenêtre des quatre dernières années 2017-2020. Ces valeurs sont ensuite comparées avec la période précédente 2013-2016 pour établir des constats sur les *évolutions*.

Les *valeurs médianes* ont été utilisées pour évaluer les valeurs typiques. Elles sont plus représentatives pour comparer les films que les moyennes.

Certaines catégories ne présentent qu'un petit nombre de valeurs ; la pertinence des données correspondantes en est ainsi affectée. Les valeurs médianes ne sont indiquées que lorsqu'il existe au moins quatre valeurs.

En raison du nombre relativement réduit des films réalisés annuellement d'un point de vue statistique et des fluctuations inhérentes, les valeurs pour les courbes de tendances ont été lissées selon la formule suivante :

$$\text{GEGLÄTTET}(y) = \text{WERT}(y-1)/4 + \text{WERT}(y)/2 + \text{WERT}(y+1)/4 \quad \text{LISSAGE}(y) = \text{VAL}(y-1)/4 + \text{VAL}(y)/2 + \text{VAL}(y+1)/4$$

Neben dem Median wird auch die Dichteverteilung angezeigt. Diese zeigt wie ein Histogramm, mit welcher Häufigkeit einzelne Werte auftreten. Im Gegensatz zu den Säulen des Histogramms wird jedoch eine stetige Verteilung angezeigt. Die Summe der Häufigkeiten ist immer 100%.

Die Dichteverteilung wird mit der Kerndichteschätzung berechnet (Kernel Density Estimation KDE), wobei als Kernel die Gaußsche Normalverteilung verwendet wird und als Bandbreite die Annäherungsregel von Silverman:

$$\text{BANDBREITE} = 1.06 * \text{STANDARTABWEICHUNG} * N^{0.2}$$

En plus de la médiane, un *graphique de densité* est également établi. Il montre comme un histogramme, avec quelle fréquence certaines valeurs individuelles se produisent. Cependant, contrairement aux colonnes de l'histogramme, il présente une densité continue. La somme des fréquences est toujours 100 %.

Le graphique de densité est calculé en utilisant l'estimation de densité de noyau (KDE), la distribution normale gaussienne comme noyau, et la règle d'approximation de Silverman pour la bande passante :

$$\text{BANDEPASSANTE} = 1.06 * \text{ECARTTYPE} * N^{0.2}$$

### **3 Anzahl Filme**

#### **3.1 Übersicht**

2017-2020 wurden jährlich 78 Kinofilme hergestellt. Davon waren 24 Spielfilme, 53 Dokumentarfilme und 1 Animationsfilm.

Die Anzahl der Spielfilme schwankte stark von einem Jahr zum nächsten, hat aber insgesamt in vier Jahren von 29 auf 24 abgenommen.

Die Zahl der *Dokumentarfilme* hat hingegen um einen Viertel von 43 auf 52 zugenommen.

Lange *Animationsfilme* wurden nur ausnahmsweise hergestellt. Aufgrund der kleinen Zahl der Filme wird dieses Genre im Folgenden nicht mehr als einzelne Kategorie analysiert.

NB: Für alle Analysen zum Covid19-Jahr 2020 wird auf das Kapitel 6 verwiesen.

### **3 Nombre de films**

#### **3.1 Aperçu**

Entre 2017 et 2020, 78 longs métrages ont été produits par année, dont 24 films de fiction, 53 documentaires et 1 film d'animation

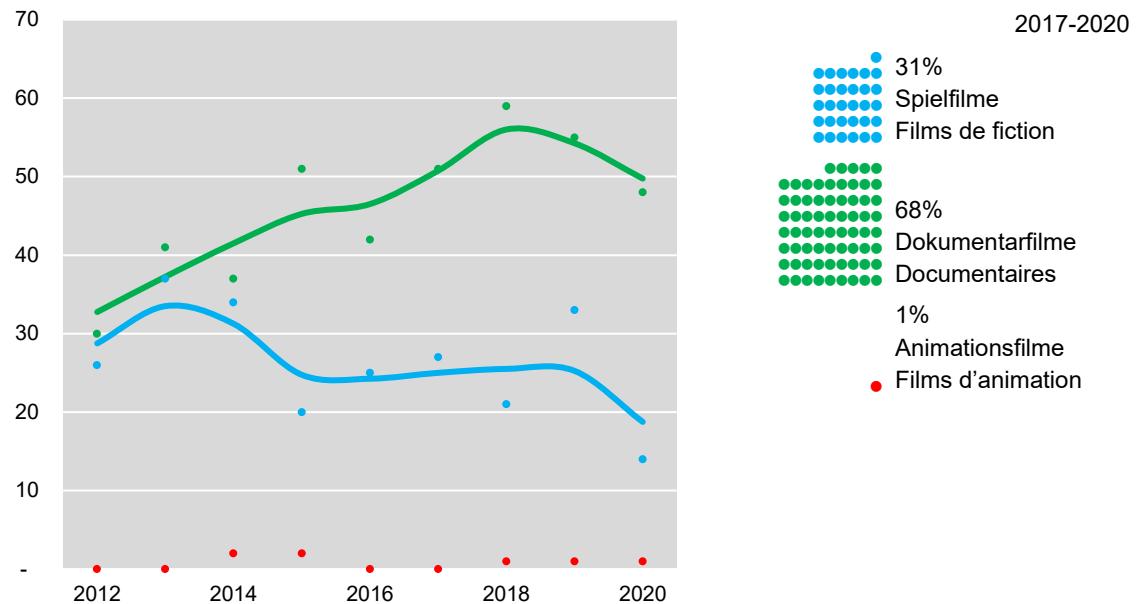
Le nombre de films de *fiction* a fortement varié d'une année à l'autre, mais dans l'ensemble, il a baissé en quatre ans de 29 à 24.

Par contre, le nombre des *documentaires* a augmenté d'un quart de 43 à 52.

Les longs métrages *d'animation* ont été rares. En raison de leur petit nombre, ce genre ne fera pas l'objet d'une analyse détaillée dans la suite du rapport.

NB : Pour toutes les analyses concernant l'année 2020, marquée par le Covid19, veuillez consulter le chapitre 6.

**G 3.1 Anzahl Filme**  
**Nombre de films**



**T 3.1 Anzahl Filme**  
**Nombre de films**

	13-16	2017	2018	2019	2020	17-20	
Total	73	78	81	89	63	78	Total
Spielfilme	29	27	21	33	14	24	Films de fiction
Dokumentarfilme	43	51	55	55	48	53	Documentaires
Animationsfilme	1	-	1	1	1	1	Animation

### **3.2 Anzahl Spielfilme**

2017-2020 wurden durchschnittlich 24 Spielfilme pro Jahr hergestellt. Die Anzahl hat in vier Jahren leicht abgenommen.

Die Abnahme betraf die *minoritären Koproduktionen* (von 10 auf 7), sowie die Schweizer Filme (von 14 auf 11), während die Anzahl der majoritären Koproduktionen stabil blieb (6).

Bei 34% der Spielfilme führten *Frauen* die Regie. Dies ist eine deutliche Erhöhung gegenüber der Vorperiode (24%).

Die Anzahl der *Nachwuchsfilme* betrug 40% der hergestellten Filme.

48% der Spielfilme ist der deutschen *Sprache* zuzuordnen, 38% dem Französischen und 14% dem Italienischen. Die jährliche Zahl der *deutschsprachigen Spielfilme* hat von 16 auf 12 abgenommen.

### **3.2 Nombre de films de fiction**

De 2017 à 2020, 24 films de fiction ont été produits par année en moyenne. Leur nombre a diminué légèrement en quatre ans.

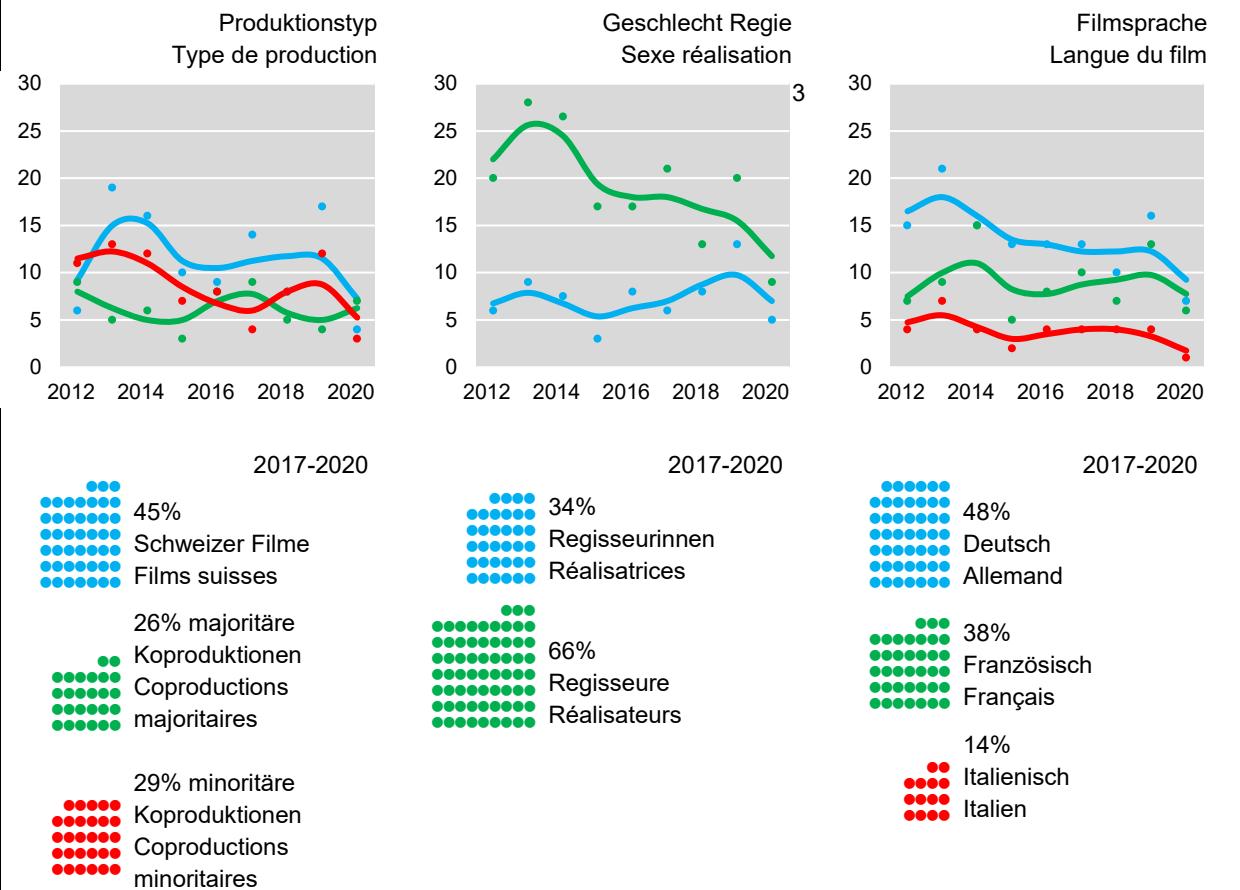
La baisse a concerné les *coproductions minoritaires* (de 10 à 7) et les films suisses (de 14 à 11), tandis que le nombre des coproductions majoritaires (6) est resté stable.

Les *femmes* ont réalisé 34 % des films de fiction. Il s'agit d'une augmentation significative par rapport à la période précédente (24 %).

Le nombre des films de fiction de la *relève* a été de 40 %.

48 % des films de fictions ont été classifiés de *langue allemande*, 36 % de *langue française* et 15 % de *langue italienne*. Le nombre de films de fiction en langue allemande a reculé de 16 à 12 films par année.

**G 3.2 Anzahl Spielfilme**  
**Nombre de films de fiction**



**T 3.2 Anzahl Spielfilme**  
**Nombre de films de fiction**

	13-16	2017	2018	2019	2020	17-20	Total
Total	29	27	21	33	14	24	
Schweizer Filme	14	14	8	17	4	11	Films suisses
Koproduktionen	16	13	13	16	10	13	Coproductions
davon							dont
majoritäre	6	9	5	4	7	6	majoritaires
minoritäre	10	4	8	12	3	7	minoritaires
Regisseurinnen	7	6	8	13	5	8	Réalisatrices
Regisseure	22	21	13	20	9	16	Réalisateur
Nachwuchs	11	11	8	15	4	10	Relève
Deutsch	16	13	10	16	6	12	Allemand
Französisch	9	10	7	13	6	9	Français
Italienisch	4	4	4	4	1	3	Italien

### **3.3 Anzahl Dokumentarfilme**

2017-2020 wurden durchschnittlich 53 Dokumentarfilme pro Jahr hergestellt. Die Zahl hat in vier Jahren um einen Viertel zugenommen.

Dokumentarfilme waren mit 66% überwiegend Schweizer Filme, während je 17% majoritäre und 17% minoritäre Koproduktionen waren. Die Anzahl der Koproduktionen hat sich in vier Jahren fast verdoppelt, aber ihr Anteil (34%) ist weiterhin deutlich tiefer als bei den Spielfilmen (55%).

Der Anteil der Filme von Regisseurinnen lag bei den Dokumentarfilmen mit 36% leicht höher hoch wie bei den Spielfilmen (34%). Sie hat leicht zugenommen und 2020 wurden sogar mehr Filme mit Regisseurinnen als mit Regisseuren hergestellt.

Der Anteil der Nachwuchsfilme war 45%.

51% der Dokumentarfilme waren in deutscher Sprache. Die Zunahme der Dokumentarfilme betraf alle Sprachen.

### **3.3 Nombre de documentaires**

De 2017 à 2020, 53 documentaires ont été produits par année en moyenne. Leur nombre a augmenté d'un quart en quatre ans.

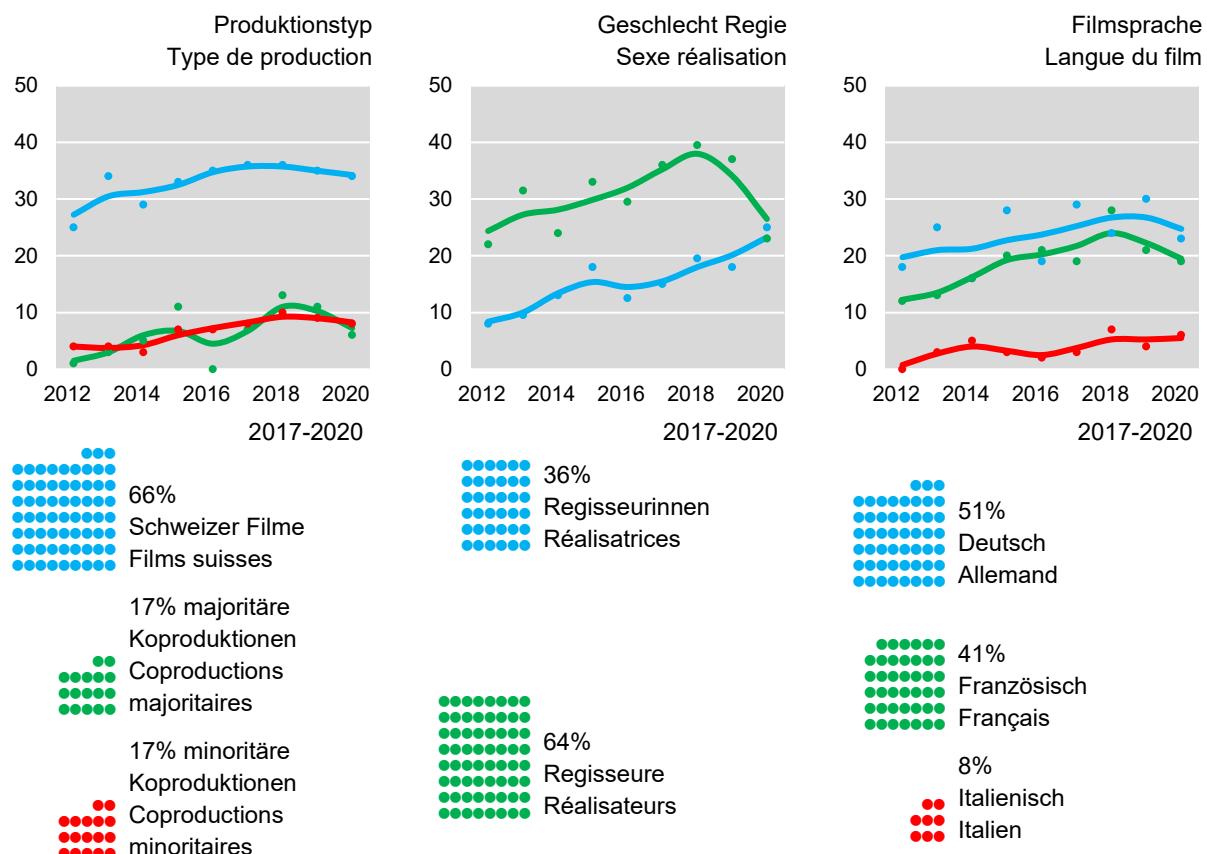
66 % des documentaires ont été des films suisses, 17 % des coproductions majoritaires et 17 % des coproductions minoritaires. Les coproductions ont presque doublé en quatre ans, mais leur part (34 %) reste nettement inférieure à celle des coproductions de films de fiction (55 %).

La proportion des documentaires réalisés par des *femmes* a été de 36 % ; elle est donc un peu plus élevée que pour les films de fiction (34 %). Elle a légèrement augmenté et en 2020 le nombre de films réalisés par des femmes a même dépassé celui des films réalisés par des hommes.

La part de la relève a été de 45 %.

51 % des documentaires ont été tournés en langue allemande. L'augmentation du nombre de documentaires a concerné toutes les langues.

**G 3.3 Anzahl Dokumentarfilme**  
**Nombre de documentaires**



**T 3.3 Anzahl Dokumentarfilme**  
**Nombre de documentaires**

	13-16	2017	2018	2019	2020	17-20	
Total	43	51	59	55	55	53	Total
Schweizer Filme	33	36	36	35	35	35	Films suisses
Koproduktionen	10	7	23	20	20	18	Coproductions
davon							dont
majoritäre	5	7	13	11	11	9	majoritaires
minoritäre	5	8	10	9	9	9	minoritaires
Regisseurinnen	13	15	19.5	18	18	19	Réalisatrices
Regisseure	30	36	39.5	37	37	34	Réalisateur
Nachwuchs	16	22	30	21	21	24	Relève
Deutsch	22	29	24	30	30	27	Allemand
Französisch	18	19	28	21	21	22	Français
Italienisch	3	3	7	4	4	5	Italien

## **4 Produktionsvolumen**

### **4.1 Herstellungskosten**

Die Gesamtkosten der Filme betrugen 92 Millionen Franken pro Jahr (inklusive ausländische Finanzierung). Sie gingen damit in vier Jahren um 12 Millionen Franken zurück.

Der Rückgang betraf in erster Linie die minoritären Koproduktionen, wo das Volumen von 42 auf 30 Millionen Franken abnahm.

Sie ist auch sichtbar bei der ausländischen Finanzierung, die ebenfalls um 13 Millionen Franken abgenommen hat, während die Schweizer Finanzierung stabil blieb.

Gleichzeitig gab es eine leichte Verschiebung von Schweizer Filmen zu den majoritären Koproduktionen um 4 Millionen Franken.

Das Produktionsvolumen der Spielfilme hat von 80 auf 63 Millionen Franken abgenommen und jenes der Dokumentarfilme von 21 auf 26 Millionen Franken zugenommen. Dies reflektiert die Bewegungen bei der Anzahl der hergestellten Filme.

## **4 Volume de production**

### **4.1 Coûts de réalisation**

Le coût total des films par année a été de 92 millions de francs (y compris le financement étranger). Il y a eu une baisse de 12 millions de francs en quatre ans.

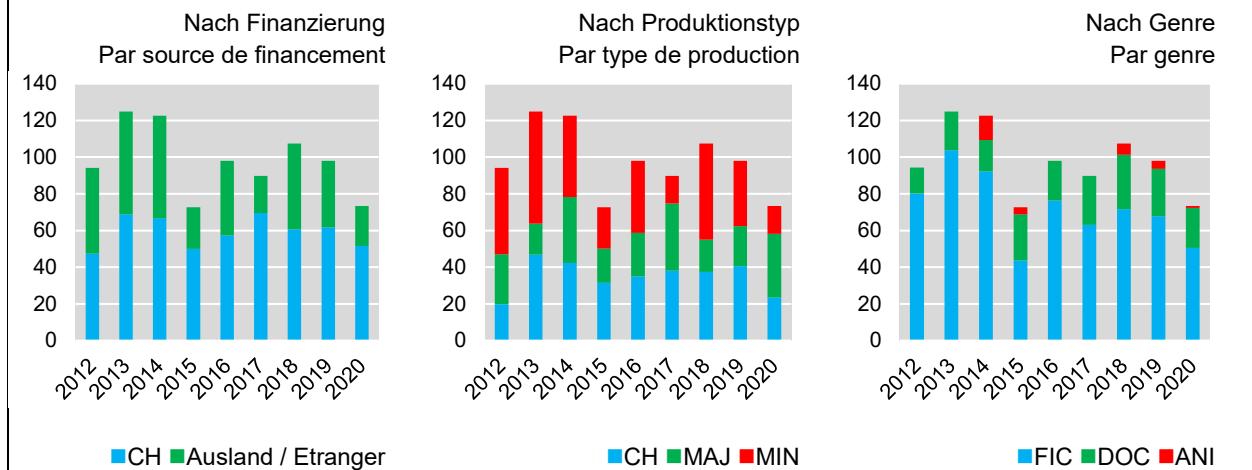
Ce recul a concerné essentiellement les coproductions minoritaires dont le volume est passé de 42 à 30 millions de francs.

Il est aussi visible dans le financement étranger, qui a diminué de 13 millions de francs, tandis que le financement suisse est resté stable.

On constate également un léger déplacement du financement des films suisses vers les coproductions majoritaires, à hauteur de 4 millions de francs.

Le volume des films de fiction a reculé de 80 à 63 millions de francs, tandis que celui des documentaires a augmenté de 21 à 26 millions de francs. Ces chiffres reflètent les variations du nombre de films produits.

**G 4.1 Produktionsvolumen in Millionen Franken**  
**Volume de production en millions de francs**



**T 4.1 Produktionsvolumen in Millionen Franken**  
**Volume de production en millions de francs**

	13-16	2017	2018	2019	2020	17-20	
Total	104.5	89.8	107.4	97.9	73.3	92.1	Total
Schweizer Finanzierung	60.8	69.6	60.7	61.7	51.6	60.9	Financement suisse
Ausländische Finanzierung	43.8	20.2	46.7	36.2	21.7	31.2	Financement étranger
Schweizer Filme	38.9	38.1	37.4	40.6	23.5	34.9	Films suisses
Majoritäre Koproduktionen davon	23.8	36.6	17.7	21.8	34.7	27.7	Coproductions majoritaires dont
Schweizer Finanzierung	15.5	28.9	12.8	14.8	25.5	20.5	financement suisse
Ausländische Finanzierung	8.4	7.7	4.9	7.0	9.2	7.2	financement étranger
Minoritäre Koproduktionen davon	41.8	15.0	52.3	35.5	15.1	29.5	Coproductions minoritaires dont
Schweizer Finanzierung	7.6	3.3	10.6	6.3	3.0	5.8	financement suisse
Ausländische Finanzierung	34.2	11.7	41.7	29.2	12.1	23.7	financement étranger
Spielfilme	79.0	63.1	71.6	67.8	50.6	63.3	Films de fiction
Dokumentarfilme	21.3	26.7	29.7	25.8	21.8	26.0	Documentaires
Animationsfilme	4.3	-	6.1	4.3	0.9	2.8	Animation

## 4.2 Koproduktionen

2017-2020 wurden 32 Filme pro Jahr koproduziert. Die Anzahl der koproduzierten Spielfilme hat leicht abgenommen. Gleichzeitig hat die Anzahl der koproduzierten Dokumentarfilme fast verdoppelt. Das Produktionsvolumen der Koproduktionen ist jedoch von 63 auf 57 Millionen Franken und die Gegenfinanzierung ist von 8 Millionen auf 6.5 Millionen Franken zurückgegangen.

Über den ganzen Beobachtungszeitraum hielten sich majoritäre und minoritäre Koproduktionen etwa die Waage.

Die wichtigsten Koproduktionsländer waren Frankreich, Deutschland, Italien und Belgien. Mit Ausnahme Italiens (4 majoritäre und 12 minoritäre Koproduktionen) war das Verhältnis längerfristig mit allen Ländern ausgeglichen.

## 4.2 Coproductions

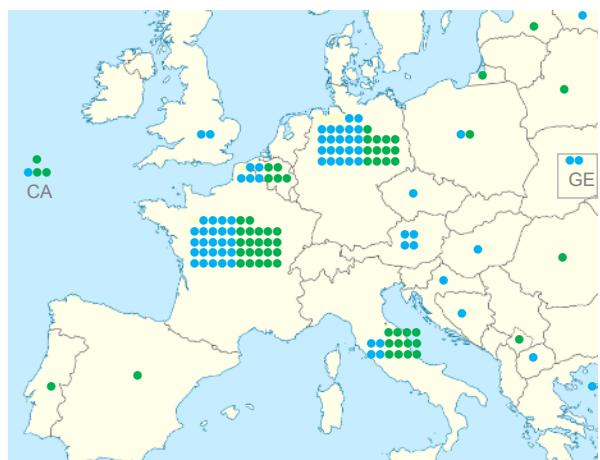
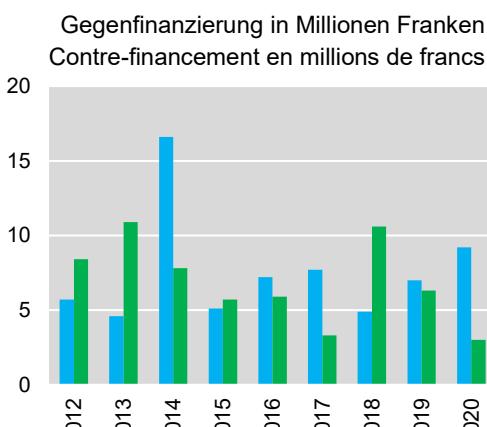
De 2017 à 2020, 32 films ont été coproduits par année. Le nombre de longs métrages de fiction coproduits a légèrement diminué. En même temps, le nombre de documentaires coproduits a presque doublé. Le volume de production des coproductions a diminué de 63 à 57 millions de francs, celui du contre-financement de 8 à 6.5 millions de francs.

Les coproductions majoritaires et minoritaires ont été assez équilibrées sur la période considérée.

Les principaux pays associés aux coproductions ont été l'Allemagne, la France, l'Italie et la Belgique. A l'exception de l'Italie (4 coproductions majoritaires et 12 minoritaires), le rapport avec tous ces pays a été équilibré sur le long terme.

## G 4.2 Koproduktionen 2017-2020

### Coproductions 2017-2020



■ Ausland an majoritäre / Etranger pour majoritaires ■ Schweiz an minoritäre / Suisse pour minoritaires

## T 4.2 Koproduktionsbilanz

### Bilan des coproductions

	13-16	2017	2018	2019	2020	17-20	
Koproduktionen	27	28	37	37	24	32	Coproductions
davon							dont
majoritäre	11	16	18	16	13	16	majoritaires
minoritäre	16	12	19	21	11	16	minoritaires
Spieldarsteller	16	13	13	16	10	13	Fictions
Dokumentarfilme	10	15	23	20	14	18	Documentaires
Animationsfilme	1	-	1	1	0	1	Animation
Volumen Mio. Fr	62.9	51.6	70.0	57.3	49.8	57.2	Volume mio fr.
Finanzierung Mio. Fr.							Financement mio fr.
Ausland an majoritäre	8.4	7.7	4.9	7.0	9.2	7.2	Etranger pour majoritaires
Schweiz an minoritäre	7.6	3.3	10.6	6.3	3.0	5.8	Suisse pour minoritaires
Bilanz	0.8	4.4	-5.7	0.7	6.2	1.4	Bilan

## T 4.2b Anzahl Koproduktionen nach Land des Koproduzenten 2017-2020

### Nombre de coproductions par pays du coproducteur 2017-2020

	Maj. Koproduktionen Coproductions maj.	Min. Koproduktionen Coproductions min.	Bilanz 2017-2020 Bilan 2017-2020	
Frankreich	24	20	4	France
Deutschland	22	15	7	Allemagne
Italien	4	12	-8	Italie
Österreich	4	0	4	Autriche
Belgien	5	5	5	Belgique
Luxemburg	0	0	1	Luxembourg
Europ. Abkommen	9	7	-	Accord européen
Kanada	1	3	-2	Canada
Mexiko	0	0	0	Mexique
Andere	4	1	-	Autres

#### **4.3 Kosten Spielfilme**

Der Median der Kosten für die Spielfilme stieg von 2.2 Millionen 2013-2016 auf 2.5 Millionen Franken in den Jahren 2017-2020 an. Koproduktionen waren mit 2.8 Millionen Franken deutlich teurer als Schweizer Filme mit 1.8 Millionen Franken.

Die Kosten für Schweizer Filme und für majoritäre Koproduktionen sind leicht gestiegen.

Die Kosten der Spielfilme von Regisseurinnen lagen während zwei Jahren unter und während zwei Jahr über den Kosten der Spielfilme von Regisseuren. Der *Gender Gap* ist in vier Jahren von 25% auf 10% gesunken.

Die Kosten nach Sprachregionen lagen in einem relativ engen Band von 2.2 bis 2.5 Millionen Franken

#### **4.3 Coûts des films de fiction**

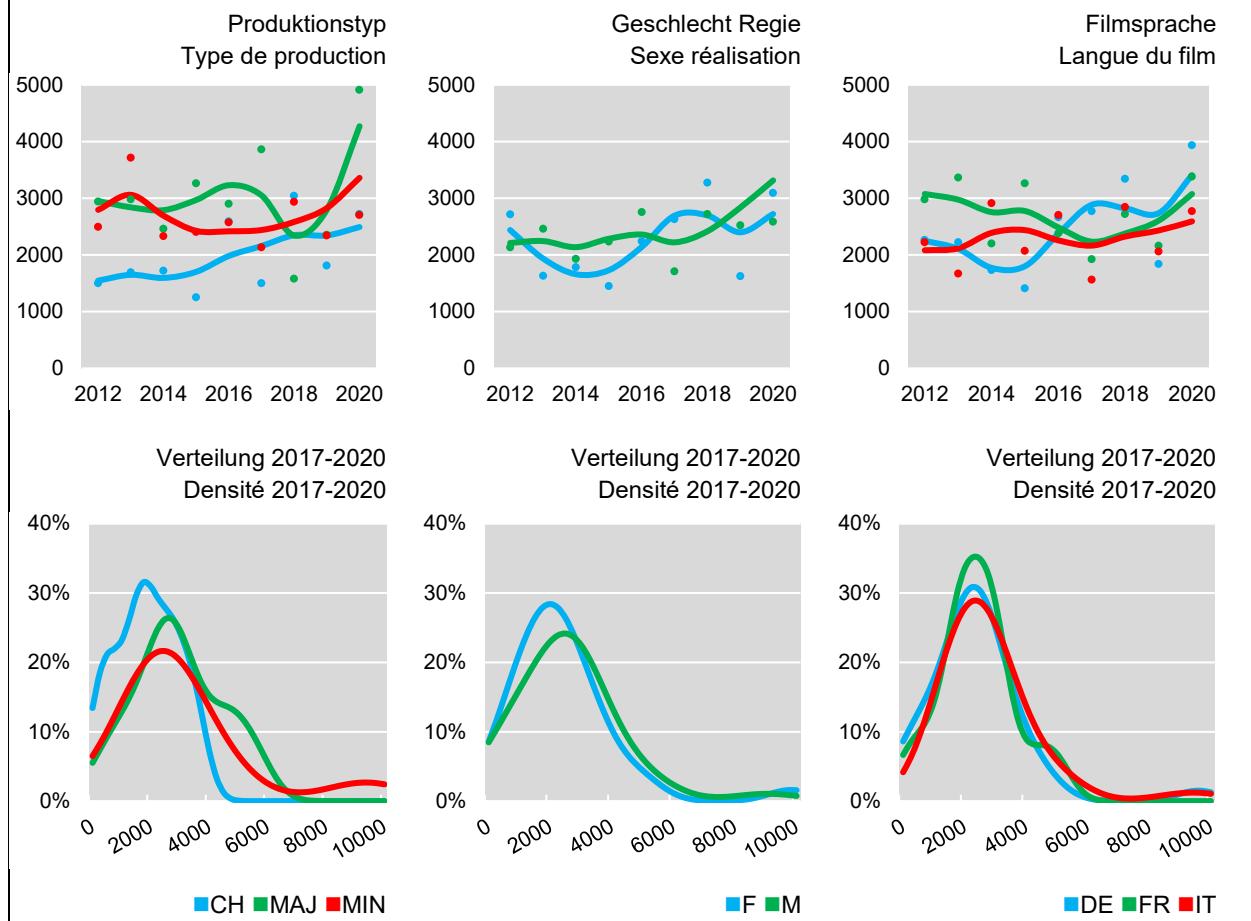
La médiane des coûts des films de fiction a augmenté entre 2013-2016 et 2017-2020, passant de 2.2 à 2.5 millions de francs. Les coproductions ont été nettement plus coûteuses (2.8 millions de francs) que les films suisses (1.8 millions de francs).

Les coûts des films suisses et ceux des coproductions majoritaires ont légèrement augmentés.

Les coûts des films de fiction des réalisatrices ont été pendant deux ans inférieurs aux coûts des films de fiction des réalisateurs et supérieurs pendant deux autres années. En quatre ans, l'*écart de genre* a diminué, passant de 25 % à 10 %.

La médiane des coûts par région linguistique se situait dans une fourchette étroite, entre 2.2 et 2.5 millions de francs.

**G 4.3 Kosten Spielfilme in Tausend Franken**  
**Coûts des films de fiction en milliers de francs**



**T 4.3 Median der Kosten der Spielfilme in Tausend Franken**  
**Médiane des coûts des films de fiction en milliers de francs**

	13-16	2017	2018	2019	2020	17-20	
Total	2160	1730	2750	1940	3380	2520	Total
Schweizer Filme	1690	1500	3040	1810	2720	1810	Films suisses
Koproduktionen	2850	2840	2720	2340	3820	2830	Coproductions
davon							dont
majoritäre	2950	3860	1580	2350	4910	3130	majoritaires
minoritäre	2720	2130	2930	2340	3700	2720	minoritaires
Regisseurinnen	1690	2630	3270	1620	3090	2390	Réalisatrices
Regisseure	2250	1710	2720	2520	3580	2600	Réalisateurs
Deutsch	1940	2770	3340	1840	3930	2550	Allemand
Französisch	2370	1920	2720	2160	2420	2420	Français
Italienisch	1990	1560	2840	2060	2190	2190	Italien

#### **4.4 Kosten Dokumentarfilme**

Der Median der Kosten der Dokumentarfilme war 460 000 Franken zwischen 2017 und 2020. Die Kosten sind in vier Jahren leicht gesunken.

Der Rückgang betraf sowohl die Schweizer Filme wie auch die Koproduktionen (20 000 Franken)

Die Kosten der Dokumentarfilme von Regisseurinnen waren jetzt leicht höher als diejenigen der Regisseure.

Französischsprachige und italienischsprachige Dokumentarfilme haben 10-20% tiefere Kosten als deutschsprachige Dokumentarfilme.

#### **4.4 Coûts des documentaires**

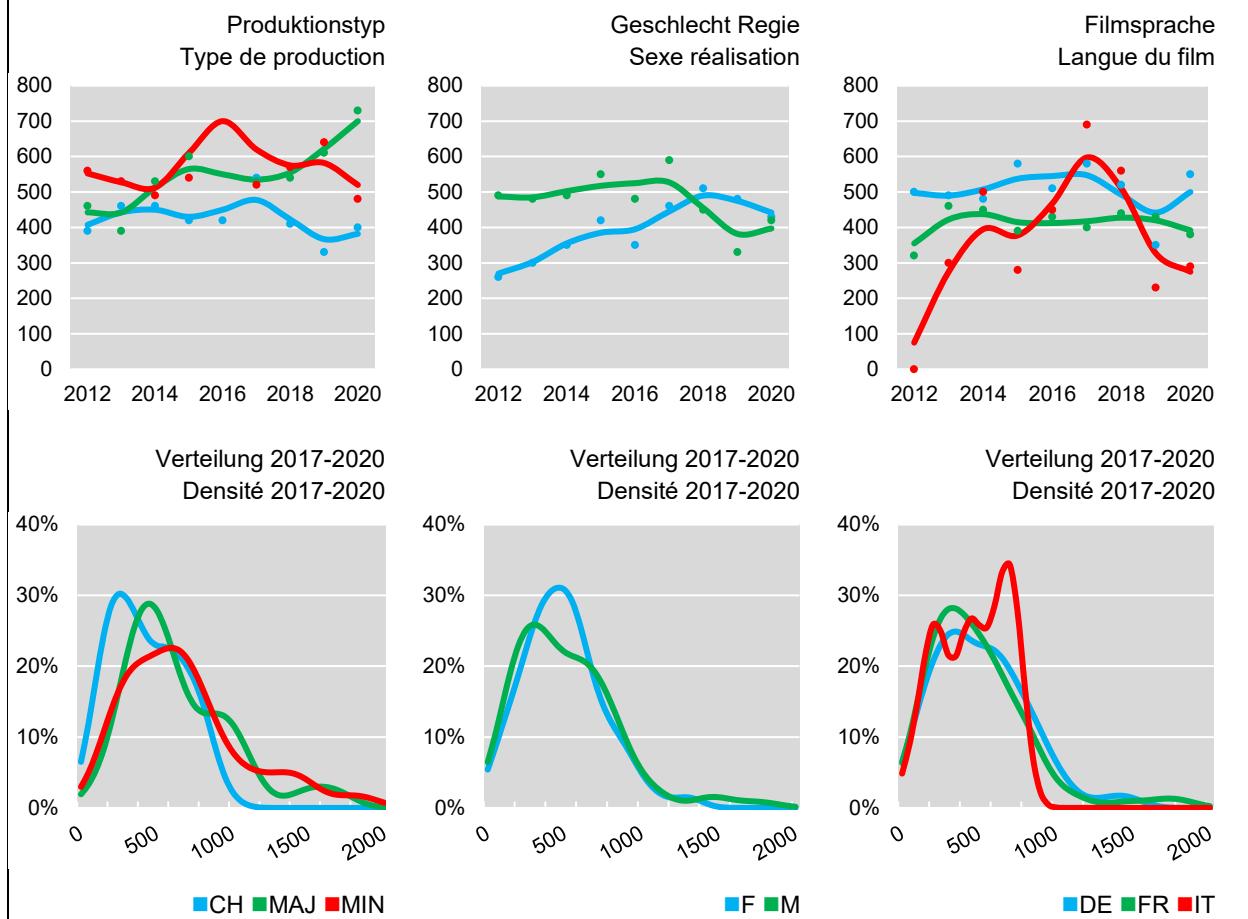
La médiane des coûts des documentaires a été de 460 000 francs entre 2017 et 2020. Les coûts ont légèrement reculé par rapport à la période précédente.

On constate un tel recul aussi bien pour les films suisses que pour les coproductions (20 000 francs).

Les coûts des documentaires des réalisatrices ont maintenant légèrement dépassé ceux des films de leurs collègues masculins.

Les coûts des documentaires en langue française ou italienne ont été de 10% à 20 % inférieurs à ceux des documentaires en langue allemande.

**G 4.4 Kosten Dokumentarfilme in Tausend Franken**  
**Coûts des documentaires en milliers de francs**



**T 4.4 Median der Kosten der Dokumentarfilme in Tausend Franken**  
**Médiane des coûts des documentaires en milliers de francs**

	13-16	2017	2018	2019	2020	17-20	
Total	480	530	510	370	420	460	Total
Schweizer Filme	440	540	410	330	400	420	Films suisses
Koproduktionen	590	530	540	630	590	570	Coproductions
davon							dont
majoritäre	570	530	540	610	730	600	majoritaires
minoritäre	630	530	540	630	480	550	minoritaires
Regisseurinnen	370	460	510	480	430	470	Réalisatrices
Regisseure	490	590	450	330	420	450	Réalisateur
Deutsch	520	580	520	350	550	500	Allemand
Französisch	420	400	440	430	380	410	Français
Italienisch	330	690	560	230	290	440	Italien

## **5 Schweizer Finanzierung**

### **5.1 Übersicht**

Die Hauptfinanzierungsquellen waren der Bund mit 33%, die Regionen mit 28% und das Fernsehen mit 16%. Zusammen deckten sie 77% der Finanzierung ab. Die restlichen 23% stammen aus den Eigenmitteln (9%), der Auswertung (1%), privater Förderung (Suissimage, Migros Kulturprozent), Stiftungen und Investoren.

In vier Jahren hat die Finanzierung der nationalen Förderung und der regionalen Förderung um je 2 Millionen pro Jahr zugenommen. Die Eigenmittel haben auch um 1 Million zugenommen. Gleichzeitig haben die Finanzierung durch das Fernsehen und die Verleihgarantien (MG) der Auswertung um je 1 Million abgenommen.

Eine alternative Betrachtungsweise liefert die Analyse der Finanzierung nach Förderinstrument anstatt nach Finanzierungsquelle. Aus ihr geht hervor, dass 46% der Finanzierung Subventionen aus selektiven Instrumenten, 9% Subventionen aus automatischen Instrumenten (erfolgsabhängige Gutschriften oder Komplementärförderung) und 7% Subventionen aus der Standortförderung darstellen. 19% werden von Rechteinhabern (Koproduzenten inklusive SRG) in Form von Barleistungen, Sachleistungen und Partizipationen investiert. 6% sind Vorverkäufe (Minimum Garantien und Senderechte).

## **5 Financement suisse**

### **5.1 Aperçu**

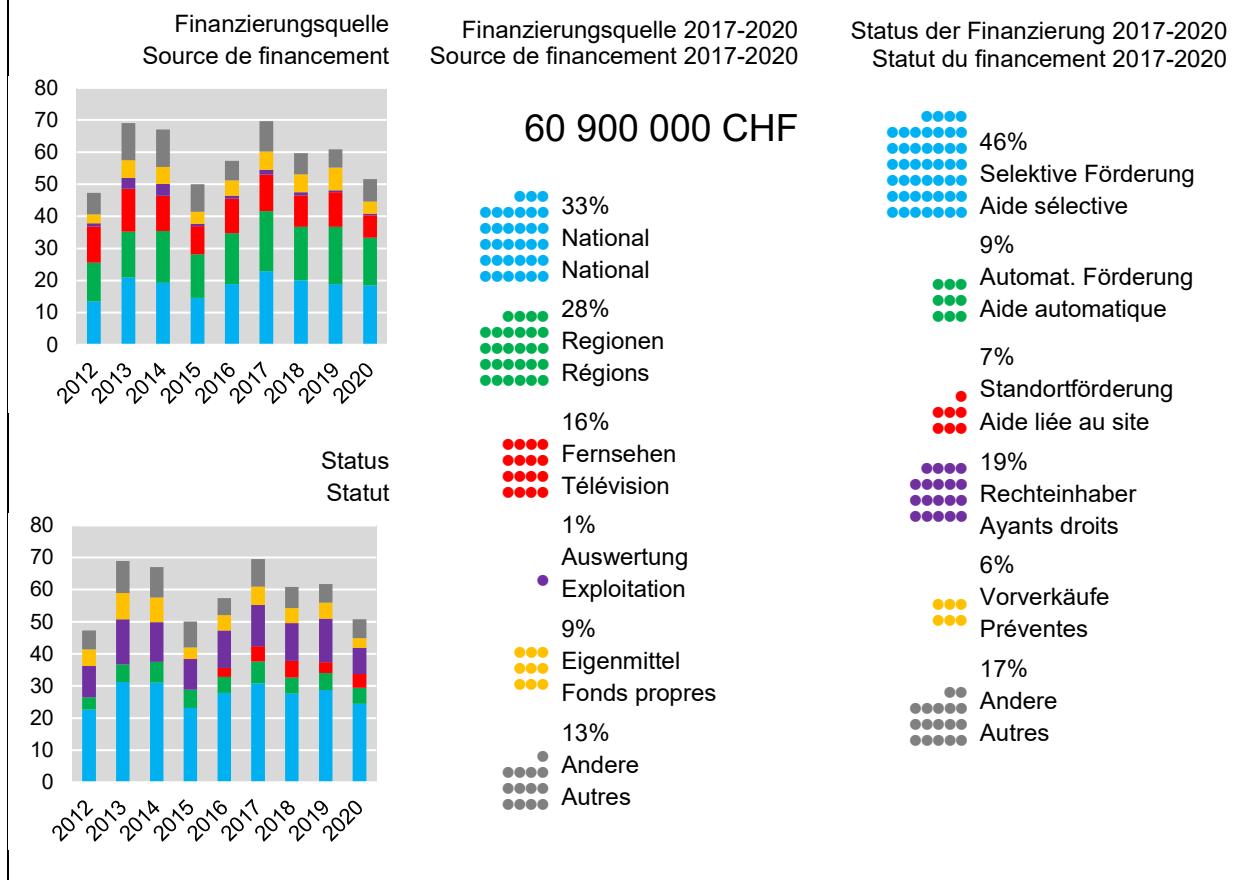
Les principales sources de financement sont la Confédération avec 33 %, les fonds régionaux avec 28 % et la télévision avec 16 %. Ensemble, elles couvrent 77 % du financement. Les 23 % restants proviennent de fonds propres (9 %), de l'exploitation (1 %), de fonds privés (Suissimage, Pour-cent culturel Migros), de fondations et d'investisseurs.

En quatre ans, le financement annuel par la Confédération et celui des régions ont augmenté de 2 millions chacun. Les apports en fonds propres ont aussi augmenté d'un million. En même temps, les financements par la télévision et par les minima garantis (MG) de la distribution ont baissé d'un million chacun.

Le financement peut aussi être analysé sous l'angle de l'instrument d'encouragement, plutôt que sous celui de la source de financement. Il ressort d'une telle approche que 46 % du financement proviennent d'aides sélectives, 9 % d'aides automatiques (aide liée au succès, soutien complémentaire) et 7 % d'aides liées au site. 19 % sont des investissements des ayants droits (coproducteurs, SSR incluse) sous forme d'apports en espèces, de prestations et de participations. 6 % représentent des préventes (minimum garanti et droits de diffusion).

### G 5.1 Schweizer Finanzierung aller Filme in Millionen Franken

Financement suisse de tous les longs métrages en millions de francs



### T 5.1 Zusammensetzung der Schweizer Finanzierung der Kinofilme in Millionen Franken

Composition du financement suisse des longs métrages en millions de francs

	13-16	2017	2018	2019	2019	17-20	
Total	60.8	69.6	60.9	61.7	51.6	60.9	Total
Supranational	1.3	0.8	1.0	0.8	0.5	0.8	Supranational
National	18.5	22.9	20.1	18.9	18.5	20.1	National
Regionen	14.9	18.7	16.6	17.8	14.8	17.0	Régions
Fernsehen	11.0	11.4	9.8	10.8	7.0	9.8	Télévision
Auswertung	2.2	1.5	1.0	0.6	0.5	0.9	Exploitation
Koproduzenten	1.8	1.4	2.1	2.4	0.8	1.7	Coproduceurs
Eigenanteil	3.1	4.3	3.5	4.7	3.0	3.9	Fonds propres
Andere	8.2	8.6	6.6	5.7	5.9	6.7	Autres
Selektiv	28.3	30.8	27.76	28.7	24.4	27.9	Sélectif
Automatisch	5.6	6.8	5.0	5.3	5.0	5.5	Automatique
Standort	0.7	4.8	5.2	3.4	4.3	4.4	Lié au site
Barmittel	8.4	8.2	8.1	8.7	5.0	7.2	Apport espèces
Sachleistungen	0.5	0.5	0.5	0.8	0.2	0.5	Prestations
Partizipationen	2.9	4.2	3.3	5.0	3.0	3.9	Participations
Vorverkäufe	6.1	5.6	4.6	5.1	3.2	4.6	Préventes
Andere	8.2	8.7	6.5	5.7	5.9	6.7	Autres

## **5.2 Finanzierung nach Kategorien**

66% der Finanzierung zwischen 2017 und 2020 ging an Spielfilme, 32% an Dokumentarfilme und 2% an Animationsfilme. Im Beobachtungszeitraum ist die Finanzierung für Dokumentarfilme um 2 Millionen Franken gestiegen und jene für Spielfilme um 2 Millionen Franken gesunken.

57% der Finanzierung ging an Schweizer Filme, 34% an majoritäre und 9% an minoritäre Koproduktionen. Die Finanzierung der majoritären Koproduktionen ist um 5 Millionen Franken gestiegen und diejenige der Schweizer Filme um 3 Millionen Franken, während diejenige der minoritären Koproduktionen um 2 Millionen Franken gesunken ist.

Der Anteil der Finanzierung der Filme von Regisseurinnen war 31%. In vier Jahren erhöhte er sich um 5 Millionen Franken.

60% der Finanzierung ging an deutschsprachige Filme, 32% an französischsprachige Filme und 8% an Filme auf Italienisch. Die Verteilung blieb stabil.

## **5.2 Financement par catégories**

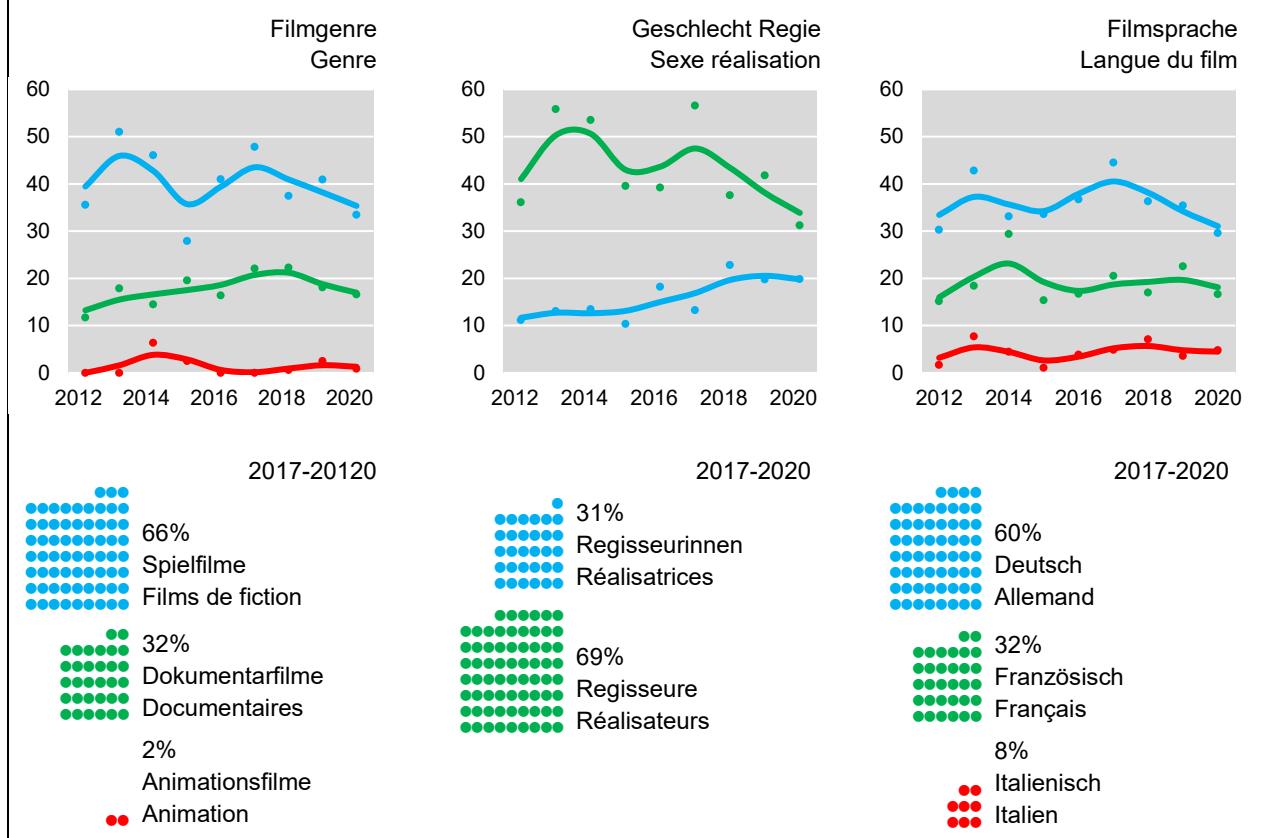
De 2017 à 2020, 66 % du financement sont allés aux films de fiction, 32 % aux documentaires et 2 % aux films d'animation. Durant la période d'observation, le financement des documentaires a augmenté de 2 millions de franc et celui des fictions a diminué de 2 millions de francs.

57 % du financement sont allés aux films suisses, 34 % aux coproductions majoritaires et 9 % aux coproductions minoritaires. Le financement des coproductions majoritaires a augmenté de 5 millions de francs et celui des films suisses de 3 millions, tandis que celui des coproductions minoritaires reculait de 2 millions de francs.

La part du financement des films de réalisatrices était de 31 %. Elle a augmenté de 5 millions de francs en quatre ans.

60 % du financement sont allés aux films de langue allemande, 32 % aux films en français et 8 % aux films en italien. La répartition est restée stable.

**G 5.2 Schweizer Finanzierung nach Kategorien in Millionen Franken**  
**Financement suisse par catégories en millions de francs**



**T 5.2 Schweizer Finanzierung nach Kategorien in Millionen Franken**  
**Financement suisse par catégories en millions de francs**

	13-16	2017	2018	2019	2020	17-20	
Total	60.8	69.9	60.4	61.5	51.0	60.9	Total
Spielfilme	41.5	47.8	37.5	40.9	33.5	39.9	Films de fiction
Dokumentarfilme	17.1	22.1	22.3	18.1	16.6	19.8	Documentaires
Animationsfilme	2.2	-	0.6	2.5	0.9	1.0	Animation
Schweizer Filme	37.7	37.7	37.4	40.4	22.6	34.5	Films suisses
Koproduktionen	23.1	32.2	23.0	23.1	28.5	26.2	Coproductions
davon							dont
majoritäre	15.5	28.9	12.4	14.8	25.5	20.4	majoritaires
minoritäre	7.6	3.3	10.6	6.3	3.0	5.8	minoritaires
Regisseurinnen	13.8	13.3	22.8	19.7	19.8	18.9	Réalisatrices
Regisseure	47.0	56.6	37.6	41.8	31.2	41.8	Réalisateur
Deutsch	36.6	44.5	36.3	35.4	29.6	36.5	Allemand
Französisch	20.0	20.5	17.0	22.5	16.6	19.2	Français
Italienisch	4.3	4.9	7.1	3.6	4.8	5.1	Italien

### **5.3 Fördertätigkeit des BAK**

2017-2020 hat das BAK die Herstellung von langen Kinofilmen mit 20 Millionen Franken pro Jahr gefördert (selektiv, Succès Cinéma und FiSS). Die Förderung des BAK hat in vier Jahren um 2 Millionen Franken zugenommen.

73% der Förderung des BAK ging an Spielfilme, was über dem Durchschnitt liegt. 25% ging an Dokumentarfilme und 2% an Animationsfilme. Die Förderung der Spielfilme hat sich um 1.5 Millionen Franken und diejenige der Dokumentarfilme um 0.5 Millionen Franken erhöht.

51% der Förderung ging an Schweizer Filme, 39% an majoritäre und 10% an minoritäre Koproduktionen. Die Förderung von majoritären Koproduktionen hat um 2 Millionen Franken zugenommen.

Der Anteil der Förderung der Filme von Regisseurinnen war 31%. In vier Jahren erhöhte sich die Finanzierung dieser Filme um 2 Millionen Franken.

60% der Förderung ging an deutschsprachige Filme, 32% an französischsprachige Filme und 8% an Filme auf Italienisch. Eine Zunahme der Förderung um 2 Millionen Franken gab es bei den deutschsprachigen Filmen.

### **5.3 Encouragement de l'OFC**

De 2017 à 2020, l'OFC a encouragé la réalisation des longs métrages à hauteur de 20 millions de francs par an (aide sélective, Succès Cinéma, PICS). Les aides annuelles de l'OFC ont augmenté de 2 millions de francs en quatre ans.

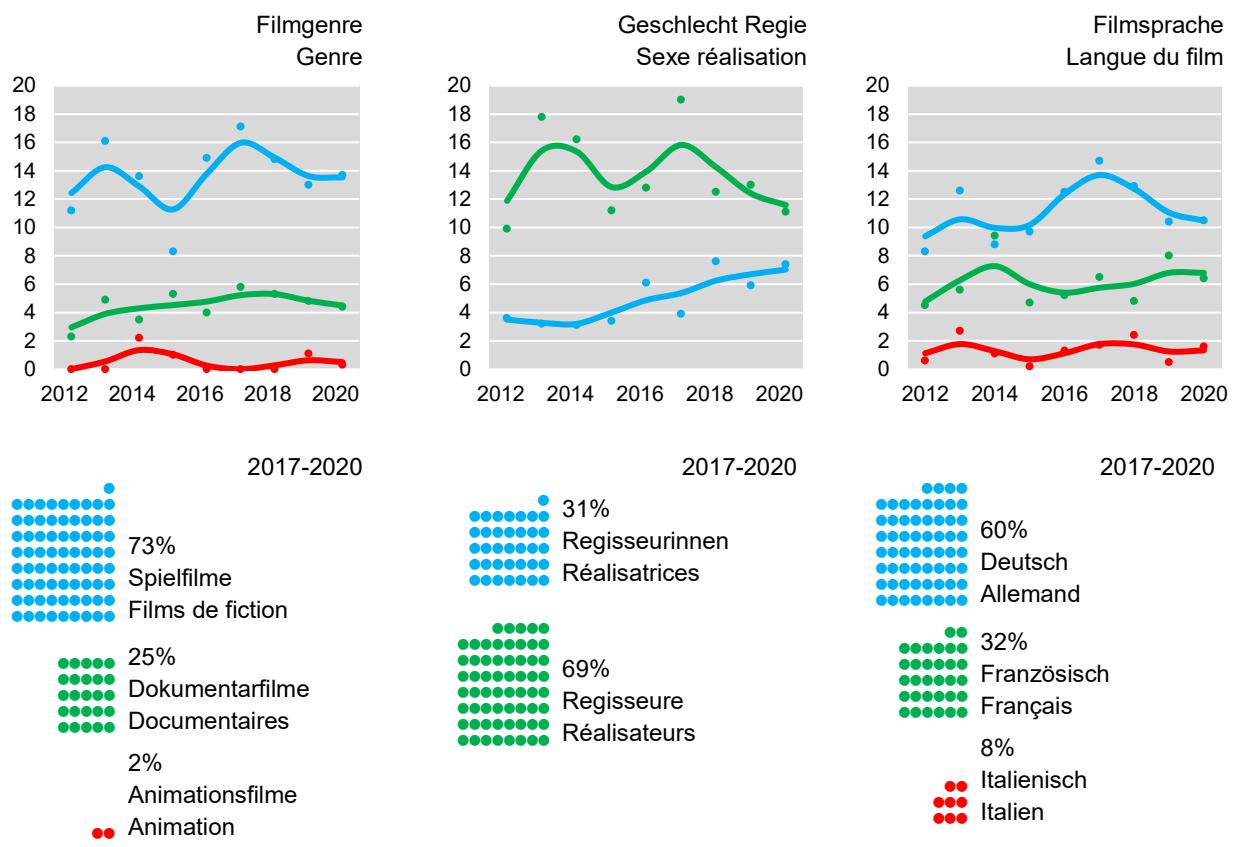
73 % de l'encouragement de l'OFC sont allés aux films de fiction, ce qui est supérieur à la moyenne. 25 % sont allés aux documentaires et 2 % aux films d'animation. Le volume de l'encouragement a augmenté de 1.5 millions de francs pour la fiction et de 0.5 million de francs pour les documentaires.

51 % des aides sont allées aux films suisses, 39 % aux coproductions majoritaires et 10 % aux coproductions minoritaires. Le soutien annuel aux coproductions majoritaires a augmenté de 2 millions de francs.

La part de soutien aux films de réalisatrices a été de 31 %. Elle a augmenté de 2 millions de francs en quatre ans.

60 % des aides sont allées aux films en allemand, 32 % aux films en français et 8 % aux films en italien. Le soutien aux films en allemand a augmenté de 2 millions de francs.

**G 5.3 Förderung des BAK nach Kategorien in Millionen Franken**  
**Encouragement de l'OFC par catégories en millions de francs**



**T 5.3 Förderung des BAK nach Kategorien in Millionen Franken**  
**Encouragement de l'OFC par catégories en millions de francs**

	13-16	2017	2018	2019	2020	17-20	
Total	18.5	22.9	20.1	18.9	18.5	20.1	Total
Spielfilme	13.2	17.1	14.8	13.0	13.7	14.7	Films de fiction
Dokumentarfilme	4.4	5.8	5.3	4.8	4.4	5.1	Documentaires
Animationsfilme	1.3	-	-	1.1	0.3	0.4	Animation
<hr/>							
Schweizer Filme	10.7	10.2	12.8	11.2	7.2	11.2	Films suisses
Koproduktionen	7.8	12.8	7.3	7.7	11.3	9.8	Coproductions
davon							dont
majoritäre	5.8	11.6	4.4	5.5	9.8	7.8	majoritaires
minoritäre	2.0	1.2	2.9	2.2	1.5	2.0	minoritaires
<hr/>							
Regisseurinnen	4.0	3.9	7.6	5.9	7.4	6.2	Réalisatrices
Regisseure	14.5	19.0	12.5	13.0	11.1	13.9	Réalisateurs
<hr/>							
Deutsch	10.9	14.7	12.9	10.4	10.5	12.1	Allemand
Französisch	6.2	6.5	4.8	8.0	6.4	6.4	Français
Italienisch	1.3	1.7	2.4	0.5	1.6	1.6	Italien

#### **5.4 Förderinstrumente des BAK**

Mit 12 Millionen Franken pro Jahr erfolgte der Grossteil der Unterstützung des BAK über die selektive Herstellungsförderung. Diese hat aber in vier Jahren um 2 Millionen Franken abgenommen. Die neue Standortförderung FiSS hat um 4 Millionen Franken zugenommen.

Insgesamt wurden jährlich 63 Projekte von Kinofilmen pro Jahr unterstützt, davon 44 selektiv.

Der Finanzierungsanteil des BAK hat bei den Spielfilmen von 34% auf 38% zugenommen. Bei den Dokumentarfilmen blieb er unverändert bei 29%. Erwartungsgemäss war der Finanzierungsanteil leicht höher, wenn der Film vom selektiv BAK unterstützt wurde: Spielfilme mit selektiver Förderungen wurden zu 41% und Dokumentarfilme zu 34% vom BAK unterstützt.

Mit 17 statt 21 Projekten wurden weniger Spielfilme selektiv unterstützt, dafür erhöhte sich der Finanzierunganteil des BAK von 800 000 auf 1 080 000 Franken pro Film. Für selektiv unterstützte deutschsprachige Spielfilme stieg der BAK-Anteil gar auf 1 180 000 Franken. Die Kombination von selektiver Förderung, Succès Cinéma und FiSS erlaubte somit regelmässig Herstellungsbeiträge von mehr als einer Million Franken.

Der Finanzierungsanteil der italienischsprachigen Spielfilme hat von 850 000 auf 650 000 Franken abgenommen, obwohl der relative Anteil mit 39% praktisch unverändert blieb und gleich hoch war wie der relative Finanzierungsanteil für deutsch- und französischsprachige Spielfilme. Das Finanzierungspotential und das Budget hat für italienischsprachige Filme somit um einen Viertel abgenommen.

Mit jährlich 26 statt 23 Projekten wurden leicht mehr Dokumentarfilme selektiv unterstützt.

#### **5.4 Instruments de soutien de l'OFC**

Avec 12 millions de francs par année, l'aide sélective à la réalisation a été le plus important instrument de soutien de l'OFC. Elle a cependant reculé de 2 millions de francs en quatre ans. L'aide liée au site (PICS) a en revanche augmenté de 4 millions francs.

En moyenne, 63 projets de longs-métrages ont été soutenus par année, dont 44 par l'aide sélective.

La part de financement de l'OFC a augmenté de 32 % à 38 % pour les films de fiction. Elle est restée à 29 % pour les documentaires. La part de financement a été légèrement plus haute pour les projets qui ont bénéficié d'une aide sélective : les films de fiction avec aide sélective ont été soutenus à 41 % par l'OFC, les documentaires à 34 %.

Le nombre de films de fiction soutenus par l'aide sélective a baissé de 21 à 17 par an, mais la part de financement de l'OFC a augmenté, passant de 800 000 à 1 080 000 francs par film. Pour les fictions en langue allemande avec aide sélective, la part OFC a même atteint 1 180 000 francs. Ainsi, la combinaison des instruments de l'aide sélective, de Succès Cinéma et de PICS a permis régulièrement des financements de l'OFC dépassant le million de francs.

La part de financement des films de fiction en italien a reculé de 850 000 à 650 000 francs, même si leur part relative est demeurée presque constante avec 39 % et au même niveau que les films en allemand et en français. Leur potentiel de financement et leur budget ont donc diminué d'un quart.

Le nombre de projets de documentaires soutenus par l'aide sélective a augmenté, passant de 23 à 26 par année.

**T 5.4 Förderinstrumente des BAK in Millionen Franken****Encouragement de l'OFC en millions de francs**

	13-16	2017	2018	2019	2020	17-20	
Total	18.5	22.9	20.1	18.9	18.5	20.1	Total
Entwicklung	0.6	0.9	1.6	0.8	0.7	1.0	Développement
Herstellung	14.5	14.0	10.9	12.2	11.5	12.2	Réalisation
Postproduktion	0.1	0.2	0.4	0.3	0.1	0.3	Postproduction
Succès Cinéma	2.5	3.1	2.0	2.2	1.9	2.3	Succès Cinéma
FiSS	0.7	4.8	5.2	3.4	4.3	4.4	PICS
Projekte	59	67	64	72	50	63	Films soutenus
davon							dont
Selektiv	45	46	43	45	40	44	sélectif
davon							dont
Spielfilme	21	18	16	22	13	17	fiction
Dok	23	28	27	22	26	26	documentaire
Succès cinéma	36	43	32	43	24	36	Succès cinéma
FiSS	3	25	29	20	24	24	PICS

**T 5.4b Finanzierungsanteil BAK Schweizer Filme und majoritäre Koproduktionen****Part de financement OFC des films suisses et coproductions majoritaires**

	Median Unterstützung TCHF Médiane soutien KCHF				Finanzierungsanteil Part de financement					
	Alle Projekte Tous les projets		Sel. unterstützt Soutien sélectif		Alle Projekte Tous les projets		Sel. unterstützt Soutien sélectif			
	13-16	17-20	13-16	17-20	13-16	17-20	13-16	17-20		
Spielfilme	630	900	740	1080	34%	38%	37%	41%	Films de fiction	
davon									dont	
Deutsch	630	950	800	1180	31%	37%	37%	41%	allemand	
Französisch	620	960	630	1030	35%	42%	35%	42%	français	
Italienisch	650	390	850	650	40%	40%	41%	39%	italien	
Dokumentarfilme	140	120	180	190	29%	29%	33%	34%	Documentaires	
davon									dont	
Deutsch	160	130	200	200	30%	29%	34%	34%	allemand	
Französisch	100	120	190	170	26%	29%	31%	33%	français	
Italienisch	110	140	110	180	30%	31%	30%	34%	italien	

## 5.5 Regionen

42% der Regionalförderung von Kinofilmen wurde von der Zürcher Filmstiftung getragen, 29% von Cinéform und 12% von der Berner Filmförderung. Die restlichen 17% teilten sich die 15 übrigen Kantone.

Die Regionalförderung hat in vier Jahren um 2 Millionen Franken zugenommen, insbesondere in Zürich, Bern, Basel und Tessin.

Die Regionen förderten etwas mehr die Schweizer Filme (62% statt 57% Schweizer Finanzierung) und weniger die Koproduktionen (38% statt 43% Schweizer Finanzierung).

## 5.5 Régions

42 % du soutien régional des longs métrages provenait de la Zürcher Filmstiftung, 29 % de Cinéform et 12 % de la Berner Filmförderung. Les 15 autres cantons ont apporté les 17 % restants.

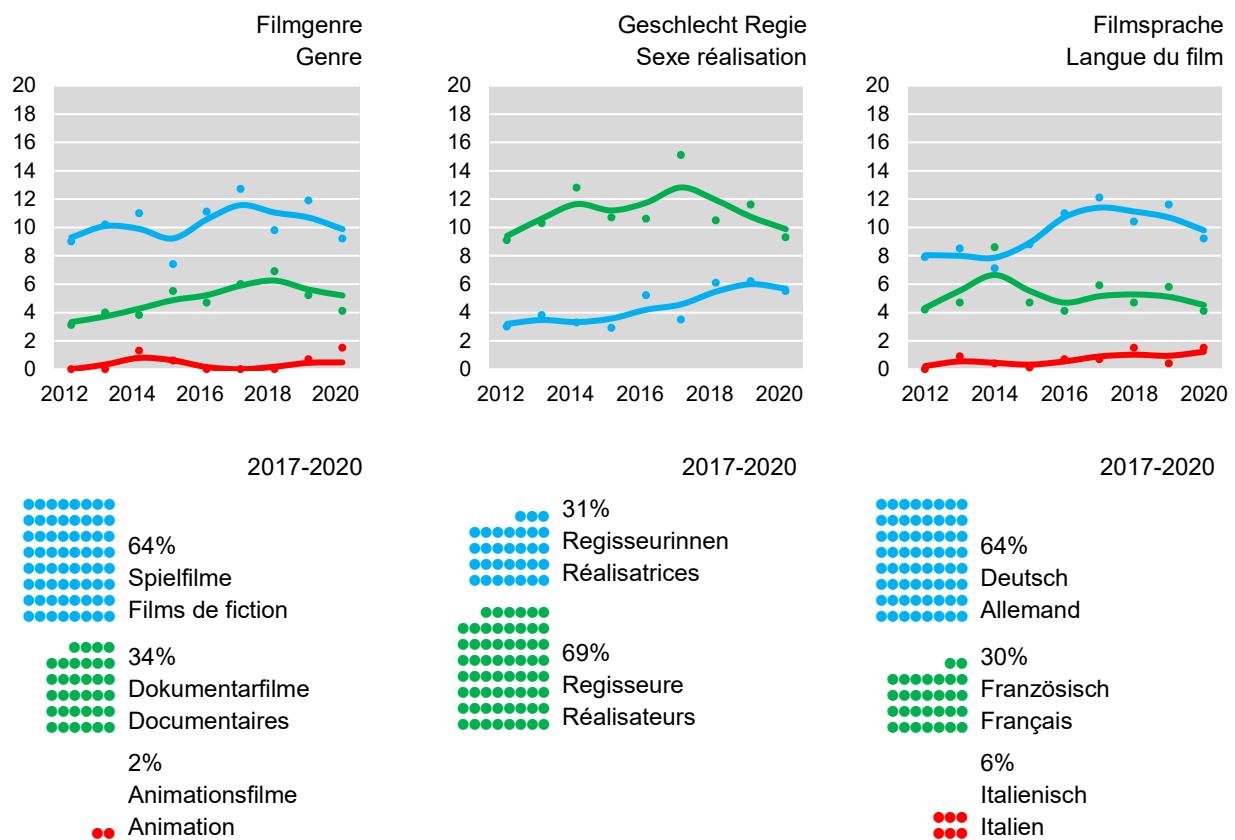
Le soutien régional annuel a augmenté de 2 millions de francs en quatre ans, notamment à Zurich, Berne, Bâle et au Tessin.

Pour le reste, les régions ont un peu plus soutenu les films suisses que la moyenne (62 % contre 57 % du financement suisse) et un peu moins les coproductions (38 % contre 43 % du financement suisse).

**T 5.5b Regionalförderung in Millionen Franken  
Encouragement des régions en millions de francs**

	13-16	2017	2018	2019	2020	17-20
Total	14.9	18.7	16.6	17.8	14.8	17.0
Zürcher Filmstiftung	6.8	7.5	7.5	6.9	6.7	7.2
Cinéform	5.1	5.4	4.8	5.1	4.3	4.9
Ticino	0.2	0.7	0.8	0.3	0.6	0.6
Berner Filmförderung	1.4	2.6	0.6	4.1	0.7	2.0
Region Basel	0.3	1.4	1.4	0.4	1.6	1.2
Aargau	0.2	0.2	0.3	0.0	0.0	0.1
St. Gallen	0.1	0.2	0.0	0.4	0.2	0.2
Zentralschweiz	0.1	0.1	0.5	0.1	0.2	0.2
Übrige Kantone	0.8	0.4	0.5	0.3	0.4	0.4
Autres cantons						
Gemeinden	0.1	0.1	0.2	0.1	0.1	0.1
Communes						

**G 5.5 Regionalförderung nach Kategorien in Millionen Franken**  
**Encouragement des régions par catégories en millions de francs**



**T 5.5 Regionalförderung nach Kategorien in Millionen Franken**  
**Encouragement des régions par catégories en millions de francs**

	13-16	2017	2018	2019	2020	17-20	Total
Total	14.9	18.7	16.6	17.8	14.8	17.0	
Spielfilme	9.9	12.7	9.8	11.9	9.2	10.8	Films de fiction
Dokumentarfilme	4.5	6.0	6.9	5.4	5.2	5.8	Documentaires
Animationsfilme	0.5	-	0.0	0.7	0.4	0.3	Animation
<hr/>							
Schweizer Filme	10.0	11.4	11.2	12.2	7.2	10.5	Films suisses
Koproduktionen	4.9	7.2	5.4	5.6	7.6	6.5	Coproductions
davon							dont
majoritäre	4.1	6.5	3.3	4.6	7.1	5.4	majoritaires
minoritäre	0.9	0.7	2.1	1.0	0.5	1.1	minoritaires
<hr/>							
Regisseurinnen	3.8	3.5	6.1	6.2	5.5	5.3	Réalisatrices
Regisseure	11.1	15.1	10.5	11.6	9.3	11.6	Réalisateurs
<hr/>							
Deutsch	8.9	12.1	10.4	11.6	9.2	10.8	Allemand
Französisch	5.5	5.9	4.7	5.8	4.1	5.1	Français
Italienisch	0.5	0.7	0.7	1.5	1.5	0.3	Italien

## 5.6 Fernsehen

Fernsehanstalten reinvestieren einen Teil ihres Umsatzes in Kinofilme als Verpflichtung des Radio- und Fernsehgesetzes und des Pacte de l'Audiovisuel. Als Gegenleistung werden sie Koproduzenten und erhalten Senderechte.

93% der Fernsehfinanzierung stammte von der SRG, davon 73% als Koproduktion im Rahmen des Pacte de l'Audiovisuel, 5% ausserhalb des Pactes sowie 14% in Form von Reinvestition von Gutschriften Succès Passage Antenne. Weitere 6% waren Koproduktionen des Teleclub.

Fernsehanstalten setzten ähnliche Prioritäten wie die öffentliche Filmförderung, mit Ausnahme der Filme in italienischer Sprache, wo das Fernsehen mit 16% wesentlich höher lag als der Schnitt von 7% der Schweizer Finanzierung. Überdurchschnittlich mit 16% gegenüber 10% war auch die Finanzierung der minoritären Koproduktionen.

## 5.6 Télévision

Les entreprises de télévision réinvestissent une partie de leur chiffre d'affaire dans les longs métrages. Ceci fait partie de leurs obligations selon la loi sur la radio et la télévision et le Pacte de l'Audiovisuel. En contrepartie, elles deviennent coproductrices et obtiennent des droits de diffusion.

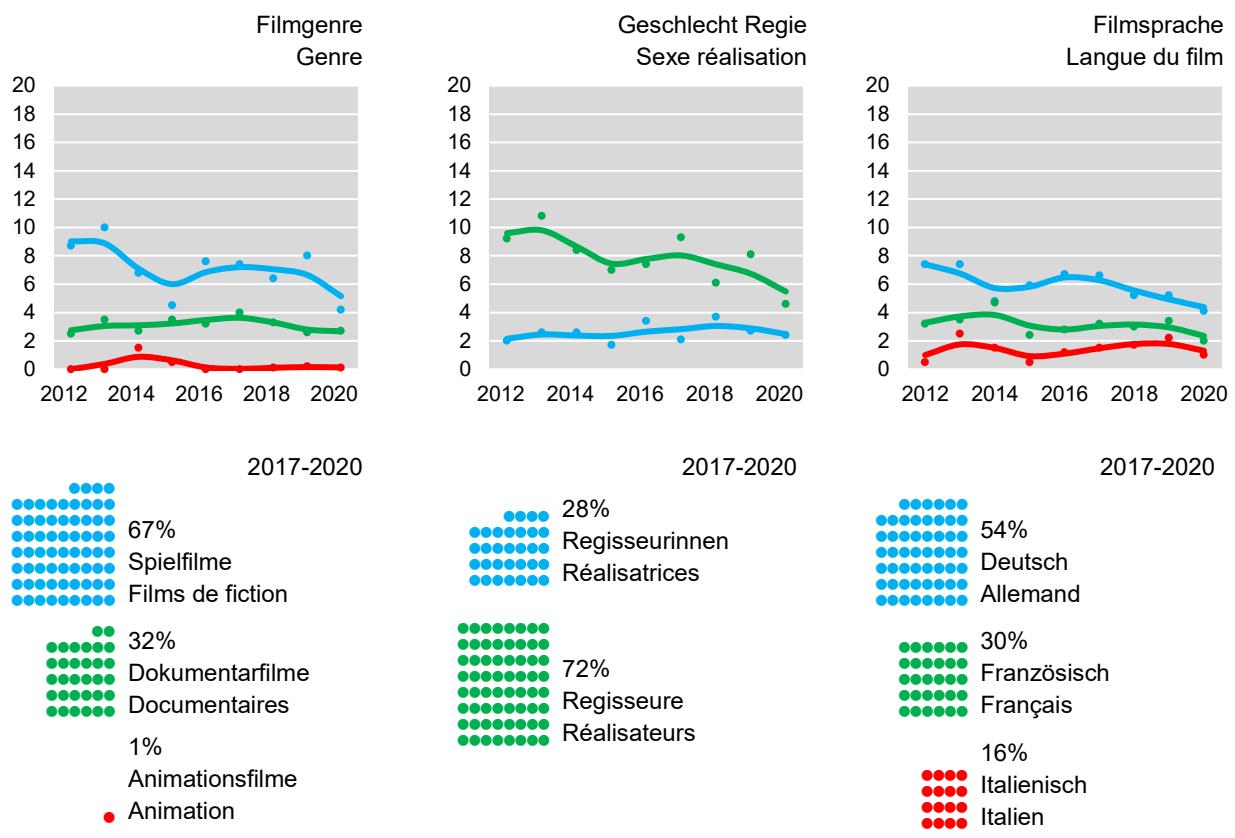
93 % du financement télévisuel provenait de la SSR, dont 73 % sous forme de coproductions dans le cadre du pacte, 5 % hors pacte et 14 % sous forme de réinvestissement des bonifications Succès Passage Antenne. 6 % provenaient de la télévision privée Teleclub.

Les entreprises de télévision se sont fixé les mêmes priorités que les fonds publics, sauf pour les films en langue italienne, où la télévision était au-dessus de la moyenne avec 16 % contre 7 % sur l'ensemble du financement suisse. La télévision a également coproduit plus de coproductions minoritaires (16 % contre 10 %).

**T 5.6b Fernsehfinanzierung in Millionen Franken**  
**Financement par les télévisions en millions de francs**

	13-16	2017	2018	2019	2020	17-20
Total	11.0	11.4	9.8	10.8	7.0	9.8
SRG SSR Pacte	8.0	7.4	7.1	8.7	5.3	7.1
SRG SSR hors Pacte	0.5	1.2	0.3	0.2	0.3	0.5
Succès Passage Antenne	1.7	1.8	1.5	1.2	1.1	1.4
Teleclub	0.4	1.1	0.6	0.4	0.1	0.2
Autres / autres	0.4	0.0	0.3	0.2	0.3	0.6

**G 5.6 Fernsehfinanzierung nach Kategorien in Millionen Franken**  
**Financement par les télévisions par catégories en millions de francs**



**T 5.6 Fernsehfinanzierung nach Kategorien in Millionen Franken**  
**Financement par les télévisions par catégories en millions de francs**

	13-16	2017	2018	2019	2020	17-20	
Total	11.0	11.4	9.8	10.8	7.0	9.8	Total
Spielfilme	7.3	7.4	6.4	8.0	4.2	6.5	Films de fiction
Dokumentarfilme	3.2	4.0	3.3	2.6	2.7	3.2	Documentaires
Animationsfilme	0.5	-	0.1	0.2	0.1	0.1	Animation
Schweizer Filme	6.4	6.5	5.3	7.1	3.0	5.5	Films suisses
Koproduktionen	4.6	4.9	4.5	3.7	4.1	4.3	Coproductions
davon							dont
majoritäre	2.6	3.9	2.3	1.9	3.6	2.9	majoritaires
minoritäre	2.0	1.0	2.2	1.8	0.5	1.4	minoritaires
Regisseurinnen	2.6	2.1	3.7	2.7	2.4	2.7	Réalisatrices
Regisseure	8.4	9.3	6.1	8.1	4.6	7.0	Réalisateurs
Deutsch	6.2	6.6	5.2	5.2	4.1	5.3	Allemand
Französisch	3.4	3.2	3.0	3.4	2.0	2.9	Français
Italienisch	1.4	1.5	1.7	2.2	1.0	1.6	Italien

## **5.7 Übrige Finanzierungen**

Die kommerzielle Auswertung mit 1 Million Franken trug noch 2% an die Finanzierung bei und hat in vier Jahren um mehr als 1 Million Franken abgenommen. Während die nationale Auswertung etwa stabil bei einer Million lag, ist die internationale Auswertung praktisch verschwunden.

Die Eigenleistungen trugen etwa 9% bei: Es handelte sich zum grossen Teil um Rückstellungen der Produzenten auf ihr Produzentenhonorar und Handlungsunkosten (7%), weiter um Leistungen von nationalen Koproduzenten und Partizipationen von Regie, Drehbuch, Schauspieler/innen und Techniker/innen.

Unter den übrigen Finanzierungsquellen war die wichtigste Suissimage mit der automatischen Förderung von Regie und Drehbuchhonoraren (2.5 Millionen Franken), sowie das Migros Kulturproduzent (0.5 Millionen Franken).

## **5.7 Autres financements**

L'exploitation commerciale a apporté 1 million de francs au financement des films, soit 2 % du total. Cette part a reculé de plus d'un million de francs en quatre ans. Cela s'explique par le fait que, si l'apport de l'exploitation nationale est demeuré stable à 1 million, celui de l'exploitation internationale a presque disparu.

Les fonds propres des producteurs ont apporté environ 9 %. Il s'agissait en grande partie de provisions sur les honoraires des producteurs et sur les frais généraux (7 %). D'autres apports venaient des coproducteurs et des participations des réalisateurs, scénaristes, actrices, acteurs, techniciennes et techniciens.

Dans les autres financements, les sources les plus importantes ont été Suissimage, avec son soutien automatique aux honoraires des réalisateurs et scénaristes (2.5 millions de francs), et le Pour-cent culturel Migros (0.5 millions de francs).

**T 5.7 Übrige Finanzierungen**  
**Autres financements**

	13-16	2017	2018	2019	2020	17-20	
Auswertung	2.2	1.5	0.9	0.7	0.5	0.9	Exploitation
davon							dont
national	0.8	1.0	0.8	0.6	0.5	0.7	nationale
international	1.4	0.5	0.1	0.1	0.1	0.2	internationale
Eigenleistungen	4.8	5.8	5.7	7.1	3.9	5.6	Fonds propres
davon							dont
Koproduzenten	1.1	0.3	1.6	0.5	0.2	0.7	coproducteurs
Partizipationen	0.7	1.2	0.5	1.9	0.6	1.1	participations
Produzent	3.0	4.3	3.6	4.7	3.1	3.9	producteur
Andere	8.2	9.1	6.2	5.6	4.2	6.3	Autres
davon							dont
Suissimage	2.3	3.1	2.3	2.2	2.4	2.5	Suissimage
SSA	0.1	0.2	0.2	0.2	0.1	0.2	SSA
Kulturprozent							Pour-cent
Migros	0.7	0.2	1.1	0.7	0.1	0.5	culturel Migros
Stiftungen	1.1	1.2	0.9	1.1	1.8	1.0	Fondations
Andere	4.1	4.4	1.7	1.4	0.8	2.1	Autres

## 5.8 Median der Förderbeiträge

Die meisten Förderbeiträge bewegten sich nur wenig während der Beobachtungsperiode.

Erwähnenswert ist bei den Spielfilmen (Schweizer Filme und majoritäre Koproduktionen) die Erhöhung der selektiven Förderung beim BAK von 680 000 auf 750 000 Franken, bei der Zürcher Filmstiftung von 500 000 auf 650 000 Franken und beim SRG Pacte von 250 000 auf 280 000 Franken.

Bei den Dokumentarfilmen sind die selektiven Förderbeiträge des BAK von 150 000 auf 110 000 Franken zurückgegangen.

## 5.8 Médiane des contributions de soutien

La plupart des contributions de soutien sont demeurées très stables pendant la période observée.

Pour les films de fiction (films suisses et coproductions majoritaires), les contributions de l'aide sélective de l'OFC ont augmenté de 680 000 à 750 000 francs, celles de la Zürcher Filmstiftung sont passées de 500 000 à 650 000 francs et celles des coproductions Pacte de la SSR de 250 000 à 280 000 francs.

Enfin, les aides sélectives de l'OFC pour les documentaires ont reculé, passant de 150 000 à 110 000 francs.

**T 5.8a Median des Förderbeiträge für Spielfilme (CH + MAJ) in Tausend Franken  
Médiane des contributions de soutien aux films de fiction (CH + MAJ) en milliers de francs**

	13-16	2017	2018	2019	2020	17-20
Eurimages	240	-	*	-	*	150
BAK selektiv / OFC sélectif	680	700	780	700	850	750
Succès Cinéma	80	80	60	60	100	70
FiSS / PICS	350	410	410	350	370	380
Zürcher Filmstiftung selektiv	500	670	800	380	680	650
Succès Zürich	30	70	40		70	70
Cinéforom aide à la réalisation	260	270	*	170	260	260
Cinéforom soutien complémentaire	260	310	*	280	410	310
SRG/SSR Pacte	250	200	300	250	300	280
Succès Passage Antenne	50	60	50	30	50	40

(\*) zu wenig Werte / trop peu de valeurs

(-) kein Wert / pas de valeur

**T 5.8b Median des Förderbeiträge für Spielfime (MIN) in Tausend Franken**

Médiane des contributions de soutien aux films de fiction (MIN) en milliers de francs

	13-16	2017	2018	2019	2020	17-20
Eurimages	80	*	*	70	*	50
BAK selektiv / OFC sélectif	240	180	250	170	*	200
Succès Cinéma	50	*	*	*	*	20
FiSS / PICS	240	*	*	*	*	110
Zürcher Filmstiftung selektiv	170	-	*	*	-	170
Succès Zürich	40	-	*	-	*	30
Cinéforom aide à la réalisation	40	*	30	30	*	30
Cinéforom soutien complémentaire	30	*	20	20	*	20
SRG/SSR Pacte	150	130	150	150	*	140
Succès Passage Antenne	30	-	*	*	*	10

(\*) zu wenig Werte / trop peu de valeurs

(-) kein Wert / pas de valeur

**T 5.8c Median des Förderbeiträge für Dokumentarfilme (CH + MAJ) in Tausend Franken**

Médiane des contributions de soutien aux documentaires (CH + MAJ) en milliers de francs

	13-16	2017	2018	2019	2020	17-20
Eurimages	20	*	*	-	*	80
BAK selektiv / OFC sélectif	150	110	100	90	90	110
Succès Cinéma	50	30	30	40	30	40
FiSS / PICS	80	80	80	70	70	80
Zürcher Filmstiftung selektiv	100	100	110	110	90	100
Succès Zürich	50	20	-	*	*	20
Cinéforom aide à la réalisation	80	80	80	90	80	80
Cinéforom soutien complémentaire	50	40	50	40	40	40
SRG/SSR Pacte	60	80	60	60	60	60
Succès Passage Antenne	20	20	20	20	20	20

(\*) zu wenig Werte / trop peu de valeurs

(-) kein Wert / pas de valeur

## 6 Pandemie 2020

Wegen der Pandemie ist die Filmproduktion 2020 im Frühjahr ganz eingebrochen. Mitte Juni wurde sie mit Schutzmassnahmen wieder aufgenommen. Viele Projekte wurden jedoch auf 2021 verschoben, weil Dreharbeiten nicht durchgeführt werden können.

Die Filmproduktion schwankt auch in normalen Zeiten. Dennoch können für 2020 Bruchstellen festgestellt werden, weil viele Indikatoren ausserhalb der Extremwerte der letzten Jahre lagen. Die nachfolgenden Zahlen vergleichen den Wert von 2020 mit dem Schnitt der vier vorangehenden Jahre (2016-2019).

Die Anzahl der Kinofilme im Ganzen hat um 20% abgenommen. Besonders stark betroffen sind die Spielfilme (-47%), die minoritären Koproduktionen (-34%) sowie die Schweizer Filme (-18%). Dokumentarfilme und majoritäre Koproduktionen konnten sich halten. Der Rückgang betrifft gleichermaßen die deutschsprachigen (-19%) wie die französischsprachigen (-22%) Filme.

Der Rückgang der Anzahl Filme hat einen Rückgang des Produktionsvolumens zur Folge (-25% oder 25 Millionen Franken), wobei der Rückgang bei der ausländischen Finanzierung (-40% oder 13 Millionen Franken) grösser ist als derjenige der Schweizer Finanzierung (-17% oder 12 Millionen Franken). Auch hier sind minoritäre Koproduktionen (-57%) und Schweizer Filme (-38%) stark betroffen, während majoritäre Koproduktionen einen Zuwachs verzeichnen. Da die Anzahl der majoritären Koproduktionen abgenommen hat, konnten offenbar in erster Linie Filme mit hohen Budgets unter diesen erschwerten Bedingungen hergestellt werden.

Die Schweizer Finanzierung hat um 17% abgenommen, aber es gibt Unterschiede zwischen den Finanzierungsquellen. Während beim BAK fast gleichviel ausbezahlt wurde wie in den Vorjahren (-8%), ging die Förderung der Regionen um 14% zurück und die Koproduktionen des Fernsehens um 35%.

## 6 Pandémie 2020

En raison de la pandémie, la production cinématographique s'est complètement effondrée au printemps 2020. Elle a repris à la mi-juin avec des mesures de protection. Cependant, de nombreux projets ont été reportés à 2021, car les tournages n'ont pas pu être réalisés.

La production cinématographique fluctue même en temps normal. Néanmoins, des points de rupture peuvent être identifiés pour 2020, car de nombreux indicateurs se situent en dehors des valeurs extrêmes des dernières années. Les chiffres qui suivent comparent la valeur 2020 avec la moyenne des quatre années précédentes (2016-2019).

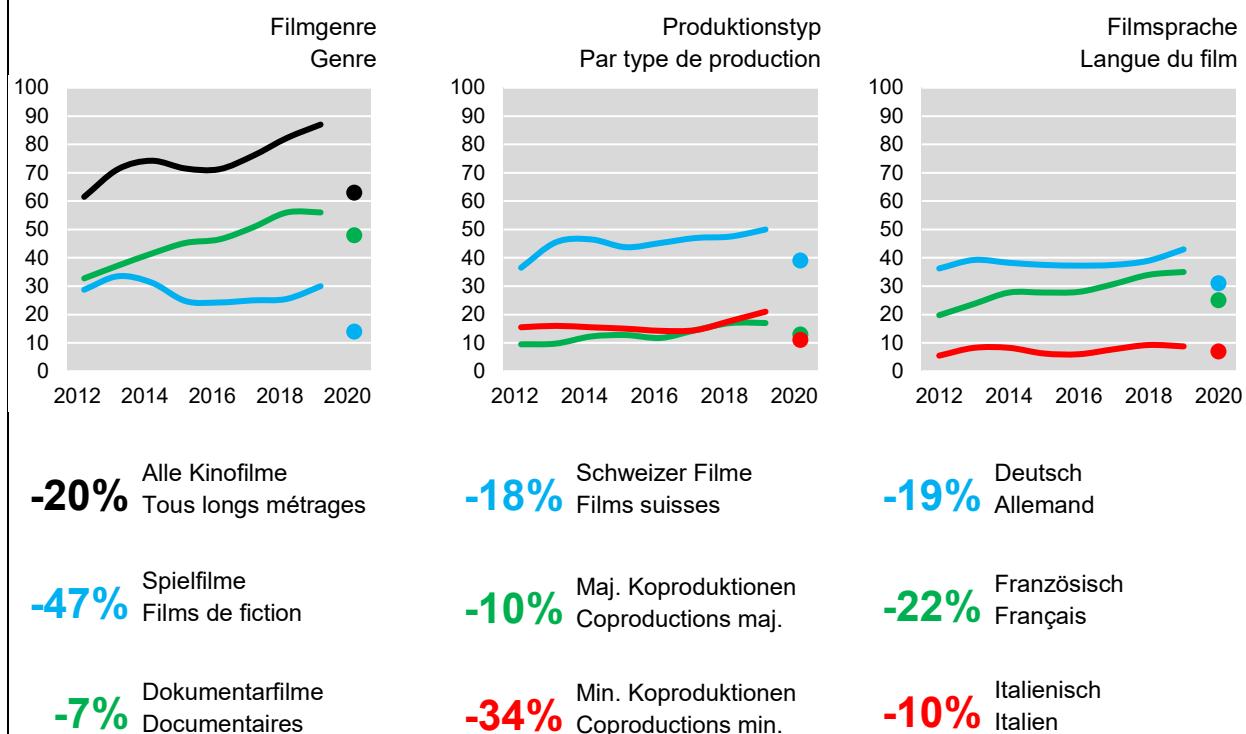
Au total, le nombre de longs métrages a diminué de 20 %. Les films de fiction (- 47 %), les coproductions minoraires (- 34 %) et les films suisses (- 18 %) ont été particulièrement touchés. Les documentaires et les coproductions majoritaires ont bien résisté. Ce recul a touché de la même manière les films en langue allemande (- 19 %) et ceux en langue française (- 22 %).

La diminution du nombre de films a entraîné une baisse du volume de production (- 25 %, soit 25 millions de francs), le recul des financements étrangers (- 40 %, soit 13 millions de francs) étant plus important que celui des financements suisses (- 17 %, soit 12 millions de francs). Là encore, les coproductions minoraires (- 57 %) et les films suisses (- 38 %) ont été fortement touchés, tandis que les coproductions majoritaires affichaient une augmentation. Le nombre de coproductions majoritaires ayant diminué, il apparaît que ce sont surtout les films à gros budget qui ont pu être produits dans ces conditions plus difficiles.

Le financement suisse a diminué de 17 %, mais il existe des différences entre les sources de financement. Alors que l'OFC a versé presque le même montant que les années précédentes (- 8 %), les financements régionaux ont reculé de 14 % et les coproductions télévisuelles de 35 %.

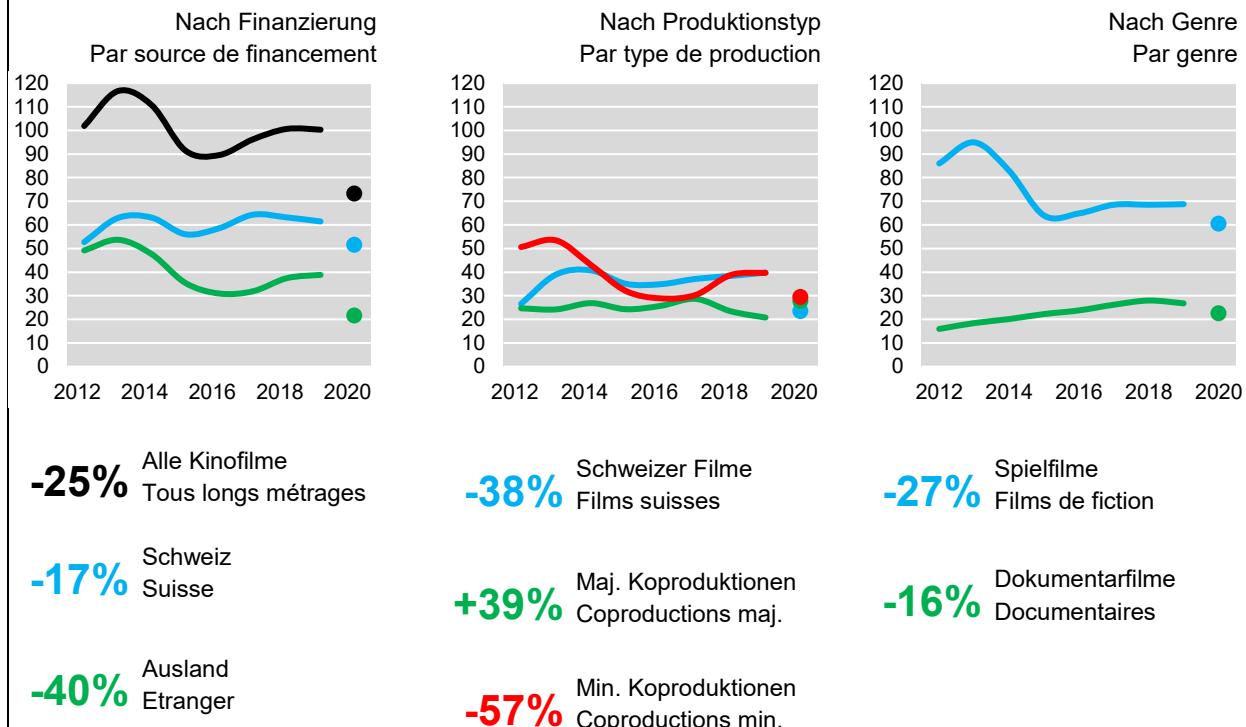
### G 6.1 Rückgang Anzahl Kinofilme 2020 (Vergleich 2016-2019)

Recul du nombre de longs métrages en 2020 (comparaison 2016-2019)

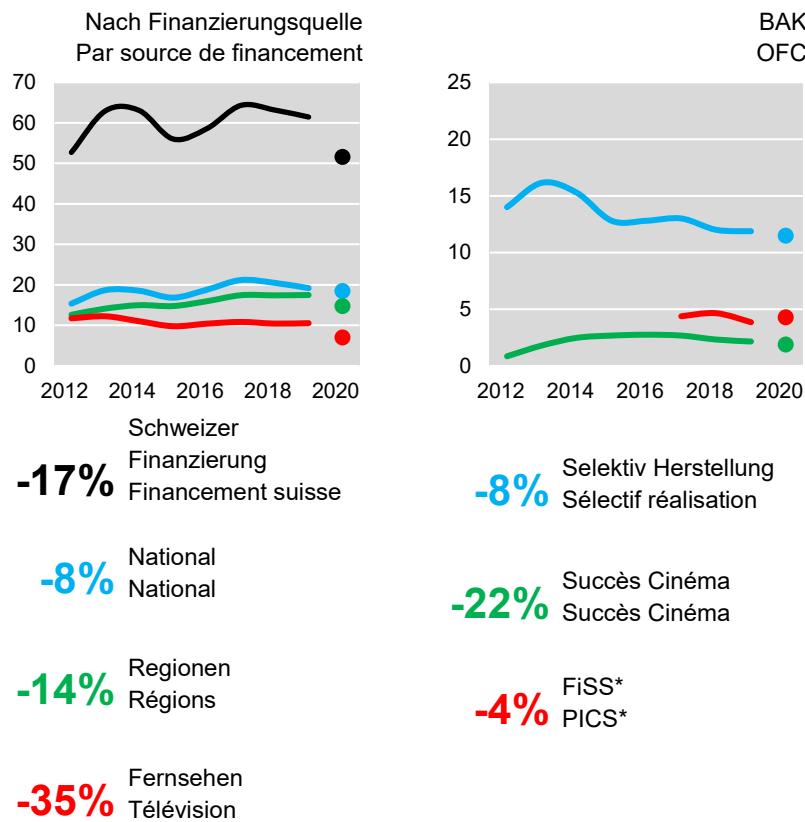


### G 6.2 Rückgang Produktionsvolumen in Millionen Franken 2020 (Vergleich 2016-2019)

Recul du volume de production en millions de francs en 2020 (comparaison 2016-2019)



**G 6.3 Rückgang Schweizer Finanzierung in Millionen Franken 2020 (Vergleich 2016-2019)**  
**Recul du financement suisse en millions de francs en 2020 (comparaison 2016-2019)**



\*Vergleich 2017-2019 / Comparaison 2017-2019

## 7 Filmliste

Einzelheiten über die Filme werden nicht veröffentlicht.  
Diese Liste dient lediglich zum Abgleichen der Daten,  
damit fehlende Filme gemeldet werden können.

### 7.1 Filme 2020

Suisa	Titel Titre	Genre Genre	Typ Type	Gender Sexe	Sprache Langue
1014.457	99 Moons (aka Fedora)	FIC	CH	M	de
nein	A Ciel Ouvert	DOC	CH	M	fr
nein	Adolf Muschg - der Andere	DOC	CH	M	de
1014.161	Amor Fati	DOC	MIN	F	de
nein	Aufbrechende Schweigen	DOC	CH	F	de
nein	Becoming Giulia	DOC	CH	F	fr
nein	Cabaret della Svizzera italiana	DOC	CH	M	it
nein	Colportage interdit	DOC	CH	M	fr
nein	Das Gedächtnis des Klangs	DOC	CH	F	de
1014.588	Der Ast, auf dem ich sitze	DOC	MIN	F	de
nein	Die Giacometti	DOC	CH	F	de
1014.104	Die schwarze Spinne	FIC	MAJ	M	de
nein	Dis-moi ton secret	DOC	CH	F	fr
nein	Dissidentes	DOC	CH	M	fr
nein	Dragon Women	DOC	MIN	F	fr
nein	Ein Stück Himmel	FIC	MAJ	M	de
nein	Enfer au paradis	DOC	CH	F	fr
nein	Fellini e l'ombra	DOC	CH	F	it
nein	Foudre	FIC	CH	F	fr
nein	Garçonne	DOC	CH	F	fr
nein	Girl Gang	DOC	CH	F	de
nein	Gömmer hei	FIC	CH	F	it
1014.883	Harald Nägeli - Der Sprayer von Zürich	DOC	MAJ	F	de
nein	Himbeeren mit Senf	FIC	MIN	F	de
nein	Hoepker - Beyond Life	DOC	MIN	M	de
nein	Holy Shit	DOC	MIN	M	de
nein	I Dreamt of a Nation	DOC	MAJ	F	de
nein	I'll Stand By You	DOC	MIN	X	fr
nein	Iddu	DOC	CH	F	de
nein	Interrupting the Silence	FIC	MAJ	F	de
nein	Jouer le mal	DOC	MAJ	F	fr

## 7 Liste des films

Les données relatives à un film en particulier ne sont pas publiées. Cette liste a uniquement un rôle d'ajustement : elle doit permettre l'inscription des films qui ne s'y trouveraient pas.

### 7.1 Films 2020

Suisa	Titel Titre		Genre Genre	Typ Type	Gender Sexe	Sprache Langue
1015.118	La Mif	FIC	CH	M	fr	
nein	La dernière campagne	DOC	CH	M	fr	
1015.138	La ligne	FIC	MAJ	F	fr	
nein	La scomparsa di Bruno Bréguet	DOC	CH	M	it	
nein	La vie dans les bois	FIC	MIN	M	fr	
nein	Le vieil arbre et le lynx	DOC	MAJ	M	fr	
1013.97	Les héros du Tour	DOC	CH	M	fr	
nein	Lettre à mon père	DOC	CH	F	fr	
nein	Loving Highsmith	DOC	MAJ	F	de	
1014.606	Monte Verità	FIC	MAJ	M	de	
nein	Mother Lode	DOC	CH	M	fr	
nein	Mutterland	DOC	MIN	F	de	
nein	Nur vorübergehend	DOC	CH	F	de	
nein	Olga	FIC	MAJ	M	fr	
nein	Ostrov - die Insel	DOC	CH	X	de	
nein	Outland	DOC	CH	M	it	
nein	Play With the Devil	DOC	CH	M	de	
nein	Reise der Schatten	ANI	CH	M	de	
nein	Saint Habib, conte berbère du XXI <sup>e</sup> siècle	FIC	MIN	M	fr	
nein	Salvataggio (aka Voyage à Paros)	DOC	CH	F	fr	
nein	Schwarzarbeit	DOC	CH	M	de	
nein	Solo	DOC	CH	F	it	
nein	Stela	DOC	MIN	F	fr	
1015.375	Taming the Garden (aka Trees Floating)	DOC	MAJ	F	de	
nein	There Was Nothing Here Before	DOC	CH	M	de	
1015.095	Tiger und Büffel - Die Reise des Bruno Sensei	DOC	CH	M	de	
nein	Transit Ticino	DOC	CH	M	it	
1015.277	Trixie	DOC	CH	M	fr	
1013.808	Und morgen seid ihr tot	FIC	MAJ	M	de	
nein	Une goutte d'eau sur un volcan	DOC	CH	M	fr	
nein	Wild - Jäger und Sammler (aka Chatscha - Die Jagd)	DOC	CH	M	de	
nein	Wir haben keine Angst	DOC	CH	M	de	