



# La diversité dans les films suisses de cinéma en 2017 et en 2018

Tendances observables à partir de l'évaluation intermédiaire du relevé statistique « Gender Map »

## Table des matières

<b>1</b>	<b>Contexte .....</b>	<b>1</b>
<b>2</b>	<b>Principales conclusions.....</b>	<b>2</b>
<b>3</b>	<b>Les résultats en détail .....</b>	<b>3</b>
3.1	Vue d'ensemble des films examinés .....	3
3.2	Composition de l'équipe cinématographique (par fonctions) .....	3
3.3	Protagonistes .....	5
3.4	Rapport entre l'équipe cinématographique et les protagonistes : .....	7
3.5	Collaboration au sein des équipes cinématographiques .....	8
3.6	Entrées au cinéma .....	12
3.7	Remarques méthodologiques .....	12

## 1 Contexte

Pour garantir un dialogue constructif sur l'égalité des sexes dans le domaine du cinéma, il faut établir des chiffres fiables. Depuis 2017, l'OFC procède ainsi – en collaboration avec les institutions cinématographiques régionales, cantonales et privées, avec la SRG SSR et avec les productrices et producteurs – à un relevé statistique standardisé en lien avec la thématique du genre dans le cinéma. Sur la base de ce relevé sera commandée une étude qui puisse installer la future discussion sur la répartition des sexes au sein de la création cinématographique suisse sur une solide base chiffrée et documentée.

Ladite « Gender Map » fait partie de ce relevé initié en 2017, et livre des informations au sujet de la diversité des personnes devant et derrière la caméra pour des films produits en Suisse. Se retrouvent ici les « Gender Maps » d'environ 250 films de long et de court métrage soutenus par de l'argent public (films exclusivement financés par la SRG SSR exclus).

Sur cette base et dans le cadre d'une évaluation intermédiaire, l'OFC a analysé pour la première fois les « Gender Maps » de 140 longs métrages sortis dans les salles de cinéma suisses en 2017 et en 2018. Les résultats offrent une saisie de l'état actuel de la création cinématographique suisse. Afin d'obtenir des bases fiables, les données observées devront concerner une plus longue période.

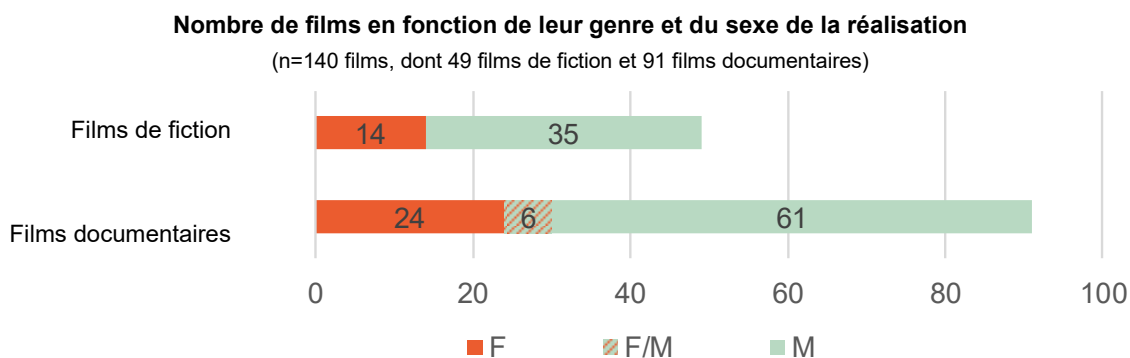
## 2 Principales conclusions

- **Répartition des sexes dans les équipes cinématographiques** : Près de 40 % des longs métrages suisses sont produits par des femmes. Près d'un tiers des films ont été réalisés par une femme. De même, un tiers des scénarios, respectivement des documents servant de base au tournage des films documentaires ont été écrits par une femme. Dans 15 % des films, la photographie a été assurée par des femmes. On observe, dans les salles de montage, une représentation féminine équilibrée, qui s'établit à 60 % pour les films documentaires et à 43 % pour les films de fiction.
- **Personnages principaux de films de fiction** : Dans 52 % des films de fiction examinés, les rôles principaux sont tenus par des femmes et, dans 48 %, par des hommes. Tandis que les rôles principaux masculins sont à peu près également répartis entre 20 et 65 ans, la part de rôles principaux féminins décroît considérablement à partir de 40 ans.
- **Protagonistes de films documentaires** : Dans les films documentaires examinés, les protagonistes masculins sont presque deux fois plus fréquents que les protagonistes féminins (64 % contre 36 %). 40 % des protagonistes de films documentaires sont des hommes de plus de 50 ans.
- **Rapport entre l'équipe cinématographique et le sexe des protagonistes** : Dans les films de réalisatrices et d'autrices, les rôles principaux des films de fiction et les protagonistes de films documentaires sont plus souvent joués par des femmes que dans des films réalisés et écrits par des hommes.
- **Collaboration au sein des équipes cinématographiques** : Dans les films réalisés et écrits par des femmes, la photographie et le montage est plus souvent assuré par des femmes que dans des films de réalisateurs.
- **Entrées dans les cinémas** : En moyenne, les films de réalisatrices font légèrement plus d'entrées que les films de réalisateurs. Cette différence est plus marquée dans le cas des films documentaires. Toutefois, ces résultats sont fortement influencés par certains films : grâce à L'ORDRE DIVIN et à #FEMALE PLEASURE, les films de réalisatrices ont fait, dans les deux catégories de film, le plus d'entrées dans les cinémas.

### 3 Les résultats en détail

#### 3.1 Vue d'ensemble des films examinés

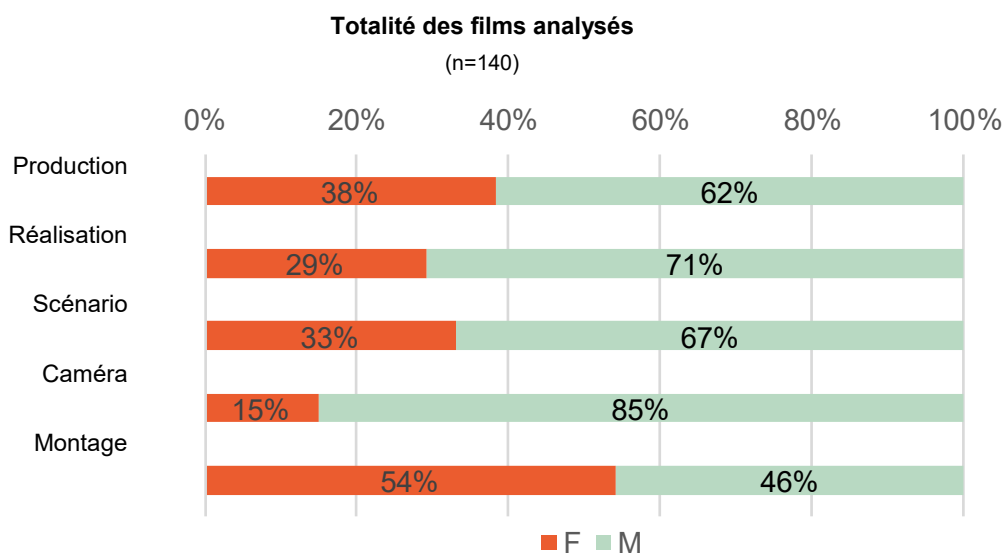
Au total, 140 films et coproductions suisses de long métrage, dont la sortie en Suisse a eu lieu en 2017 et 2018, ont été examinés. 49 étaient des films de fictions, et 91 des films documentaires.



**Figure 1** : Nombre de films examinés en fonction de leur genre et du sexe de la réalisation (F=féminin, F/M=mixte, M=masculin)

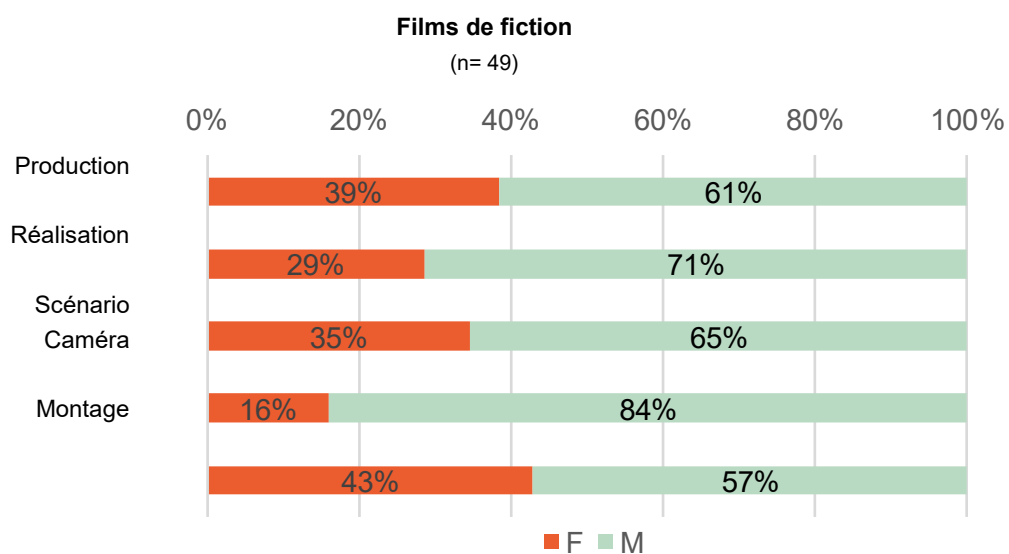
#### 3.2 Composition de l'équipe cinématographique (fonctions clé)

Les graphiques ci-dessous montrent la composition des équipes cinématographiques selon la fonction occupée (production, réalisation, scénario, caméra, montage).



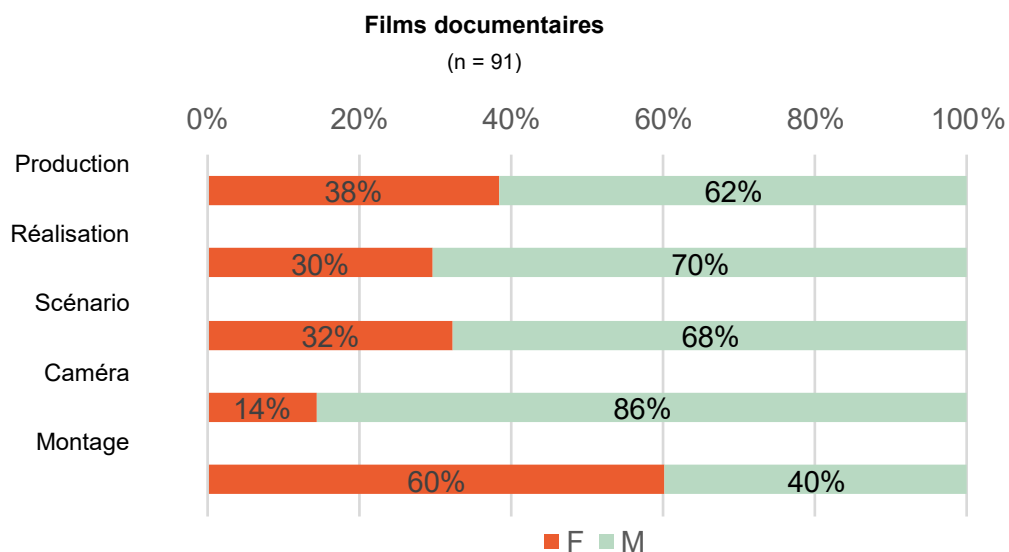
**Figure 2** : Pourcentage de femmes (F) et d'hommes (M) dans les différentes fonctions (production, réalisation, scénario, caméra et montage) dans les 140 films analysés.

### 3.2.1 Films de fiction



**Figure 3** : Pourcentage de femmes (F) et d'hommes (M) dans les différentes fonctions (production, réalisation, scénario, caméra et montage) dans les 49 films analysés.

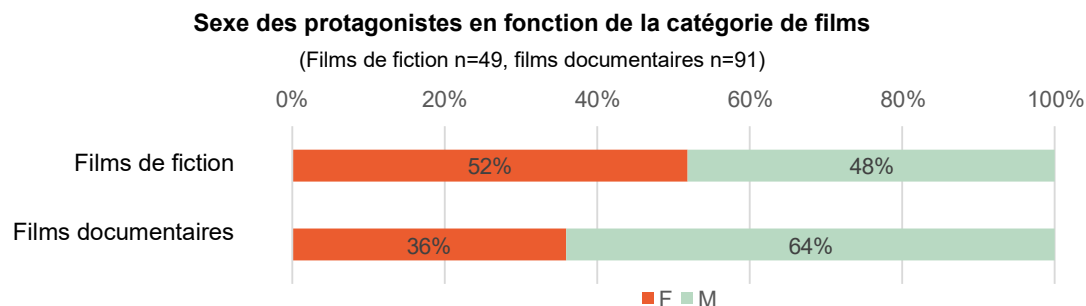
### 3.2.2 Films documentaires



**Figure 4** : Pourcentage de femmes (F) et d'hommes (M) dans les différentes fonctions (production, réalisation, scénario, caméra et montage) dans les 91 films analysés.

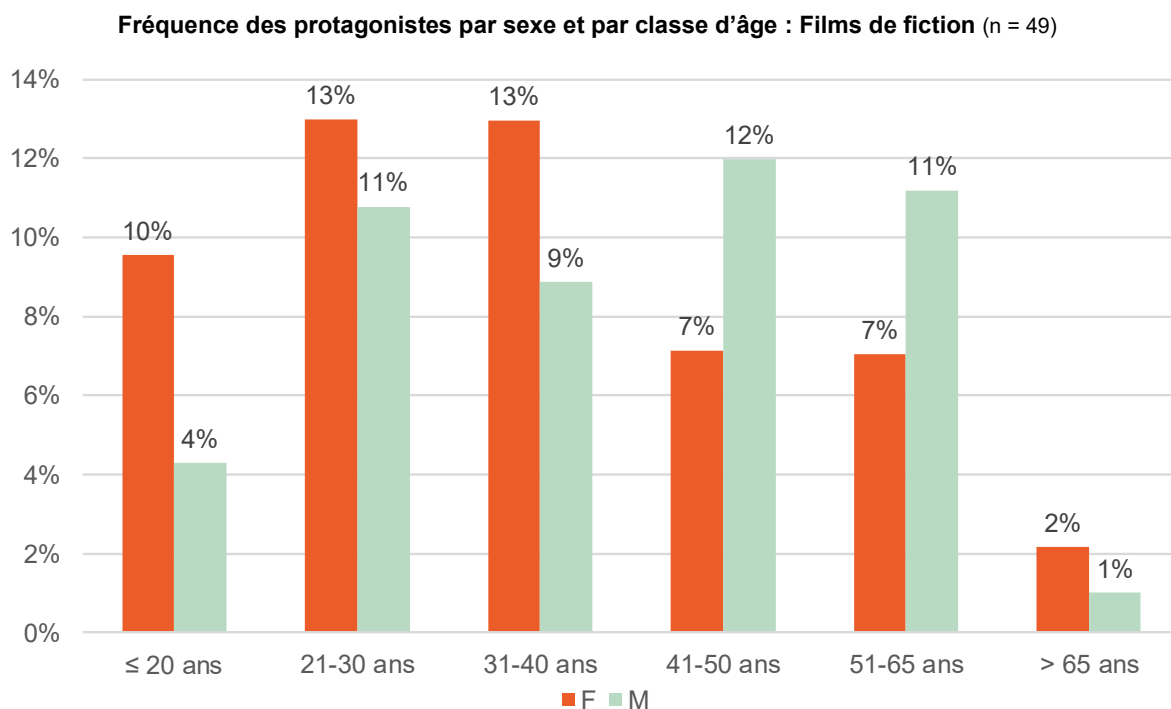
### 3.3 Protagonistes

Par « protagoniste », il faut comprendre les personnages dont dépend l'action principale du film. Dans le cas des films documentaires, les protagonistes sont les figures les plus importantes.



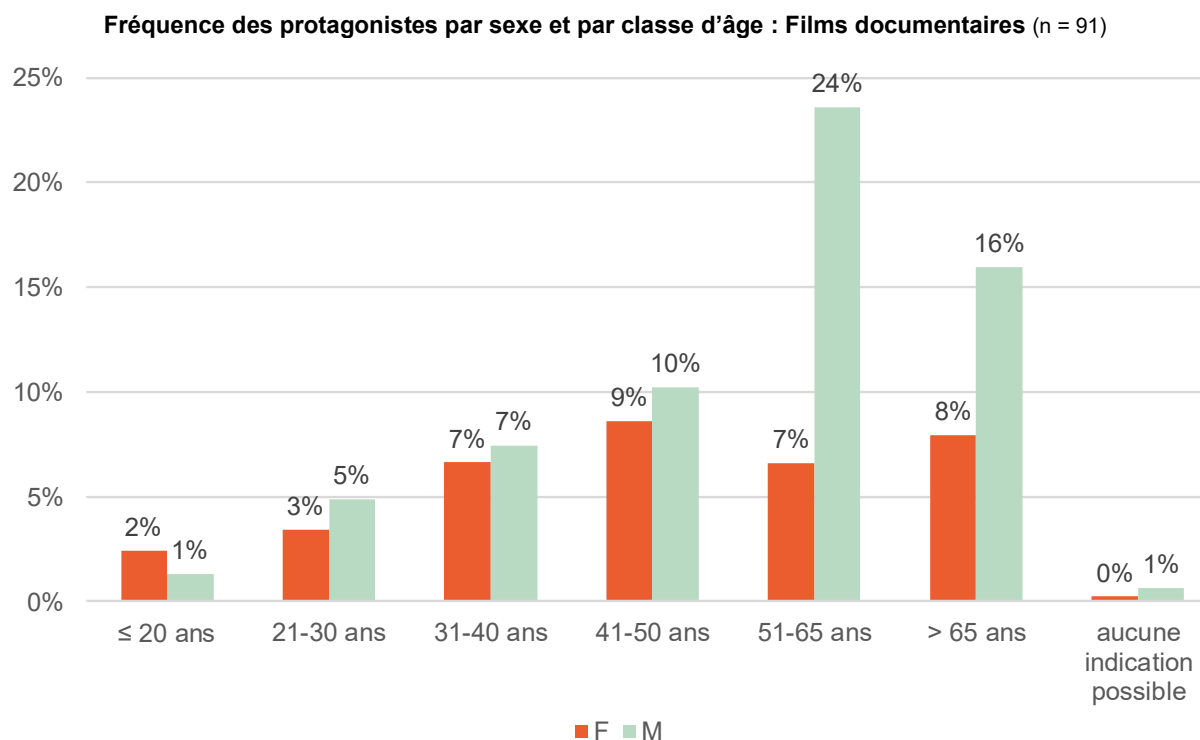
**Figure 5 :** Pourcentage de rôles principaux assurés par des femmes et par des hommes dans les films de fiction et dans les films documentaires

#### 3.3.1 Protagonistes en fonction du sexe et de l'âge : Films de fiction



**Figure 6 :** Fréquence des protagonistes par sexe et par classe d'âge. Exemple : 10 % des rôles principaux sont occupés par une femme de moins de 20 ans. Dans les classes d'âge de plus de 40 ans, les rôles principaux sont majoritairement occupés par des hommes : Avec 12 % et 11 de la totalité des rôles principaux dans les classes d'âge 41-50 ans et 51-65 ans, les rôles principaux sont beaucoup plus fréquemment occupés par des hommes que par des femmes (7 % dans chacune de ces classes d'âge).

### 3.3.2 Protagonistes en fonction du sexe et de l'âge : Films documentaires



**Figure 7** : Fréquence des protagonistes par sexe et par classe d'âge dans les films documentaires. Exemples : 24 % de la totalité des protagonistes de films documentaires sont des hommes entre 51 et 65 ans. 40 % (=24 % + 16 %) de la totalité des protagonistes de films documentaires sont des hommes de plus de 50 ans. Jusqu'à 50 ans, les rôles principaux sont assurés par des femmes presque aussi souvent que par des hommes.

### 3.4 Rapport entre l'équipe cinématographique et les protagonistes

Dans les graphiques ci-dessous sera posée la question du rapport entre la répartition des sexes derrière la caméra (équipe cinématographique) et devant la caméra (protagonistes).

#### 3.4.1 Part de femmes à la production / part de protagonistes femmes

Les données ne montrent aucun rapport clair entre le part de femmes à la production et la part de protagonistes femmes.

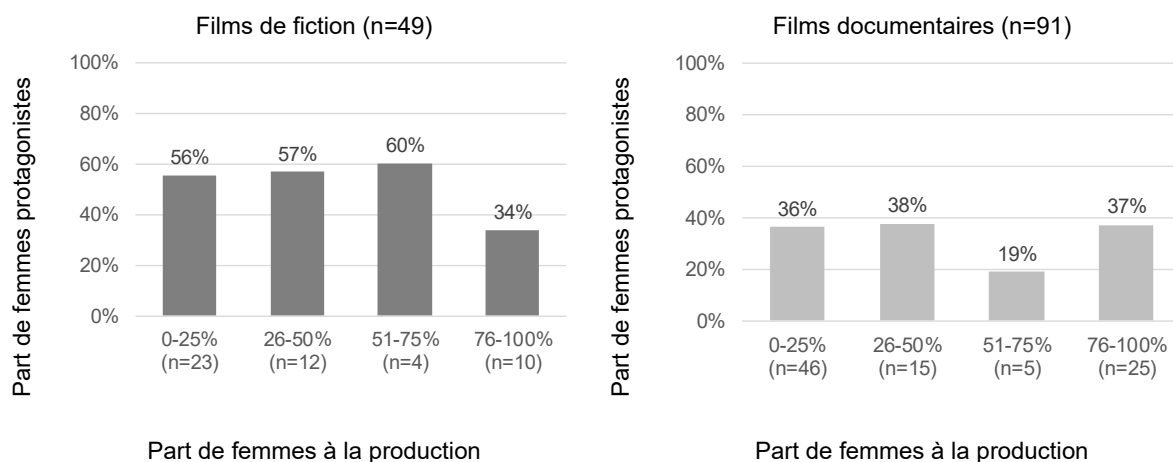


Figure 8 : Rapport entre la part de femmes à la production et la part de femmes protagonistes

#### 3.4.2 Part des femmes à la réalisation / part de femmes protagonistes

Plus la part de femmes à la réalisation est importante, plus le rôle du protagoniste tend à être occupé par une femme.

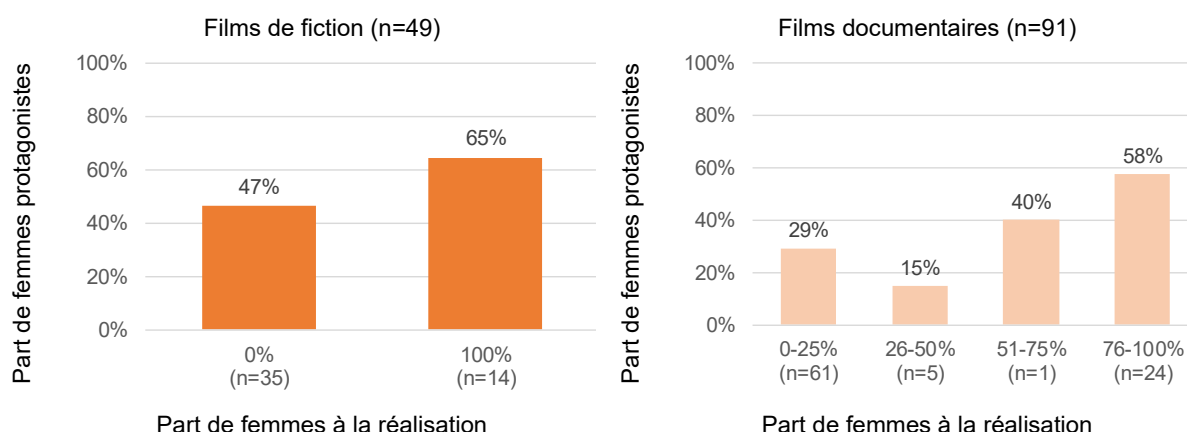
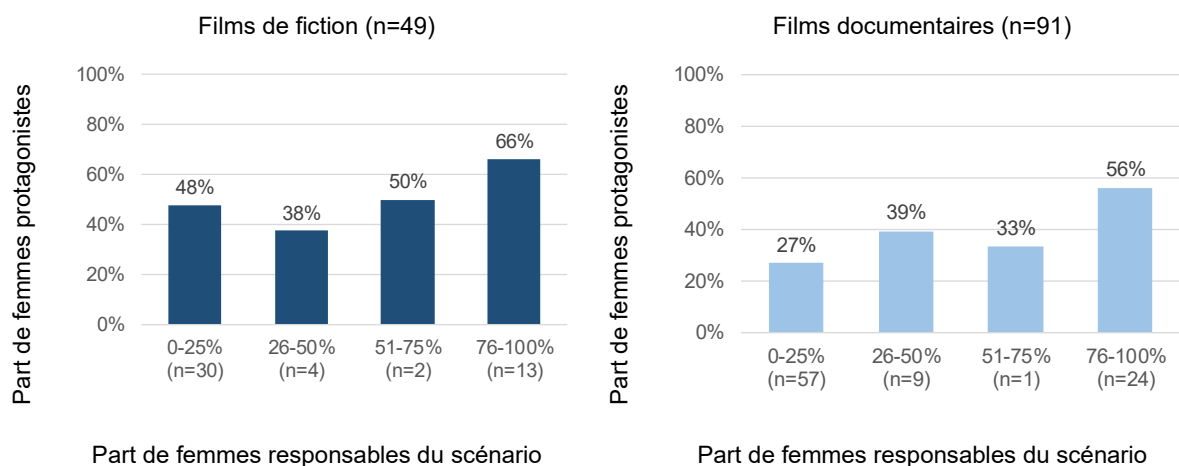


Figure 9 : Rapport entre la part de femmes à la réalisation et la part de femmes protagonistes

#### 3.4.3 Part d'autrices / part de protagonistes femmes

Plus la fonction d'auteur est assurée par une femme, plus le rôle du protagoniste tend à être occupé par une femme.



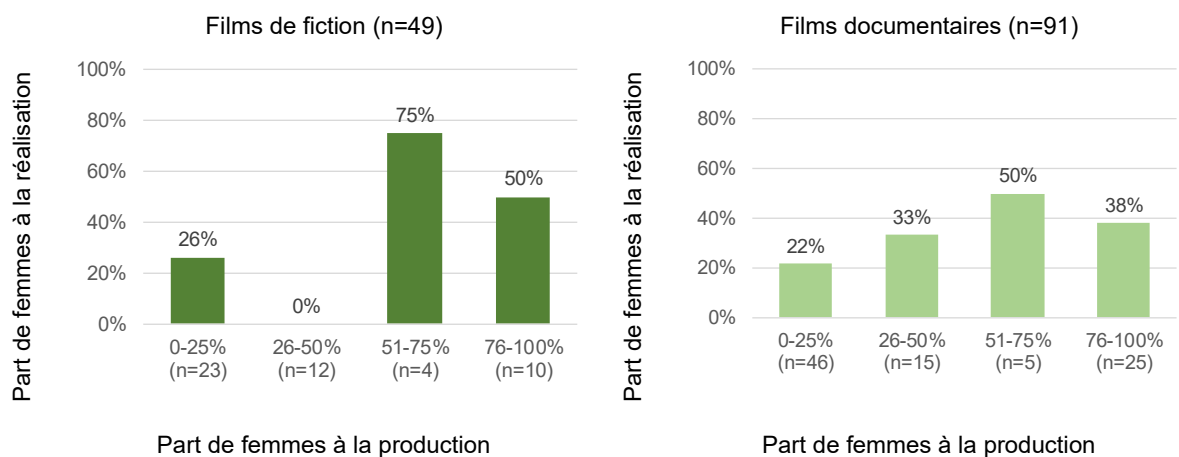
**Figure 10** : Rapport entre la part de femmes assurant la fonction d'auteur et la part de femmes protagonistes.

### 3.5 Collaboration au sein des équipes cinématographiques

Dans les graphiques ci-dessous est examinée la question de savoir si les femmes travaillent ou non plus souvent avec des femmes.

#### 3.5.1 Part de femmes à la production / part de femmes à la réalisation

Aucun rapport clair n'apparaît entre la part de femmes à la production et la part de femmes à la réalisation.



**Figure 11** : Rapport entre la part de femmes à la production et la part de femmes à la réalisation



### 3.5.2 Part de femmes à la production / part de femmes responsables du scénario

Aucun rapport clair n'apparaît entre la part de femmes à la production et la part de femmes responsables du scénario.

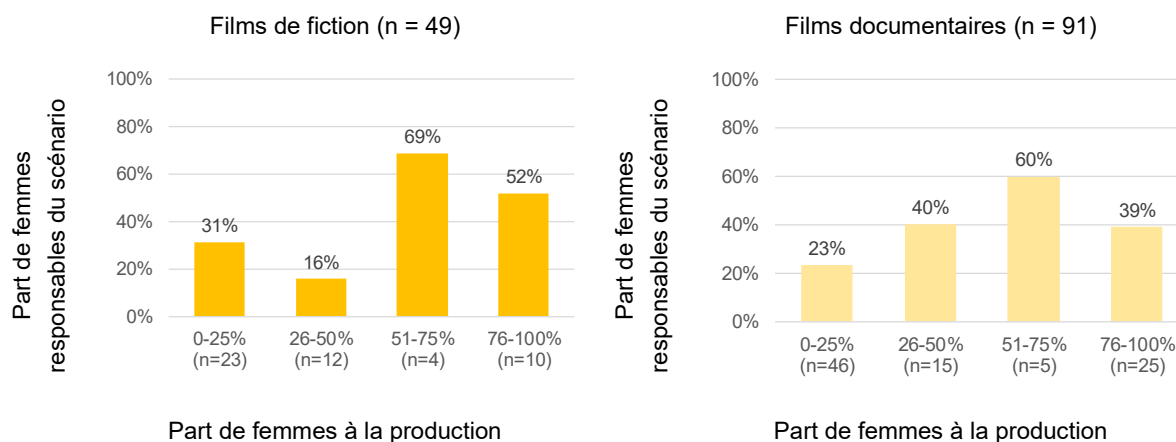


Figure 12 : Rapport entre la part de femmes à la production et la part de femmes assurant la fonction d'auteur

### 3.5.3 Part de femmes à la production / part de femmes à la caméra

La photographie des films dont la production revient à une femme est beaucoup plus souvent assurée par une femme.

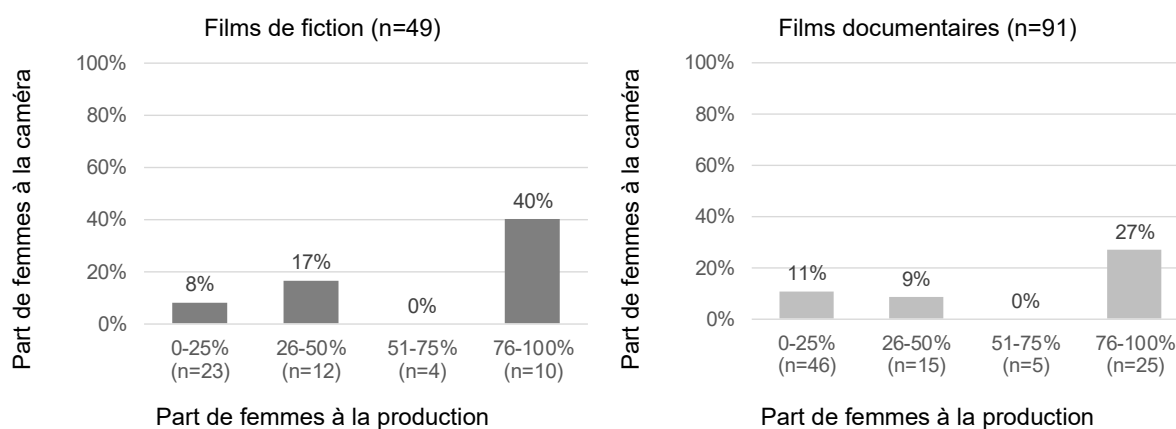


Figure 13 : Rapport entre la part de femmes à la production et la part de femmes à la caméra.

### 3.5.4 Part de femmes à la production / Part de femmes au montage

Le montage des films dont la production revient à une femme est plus souvent assuré par une femme.

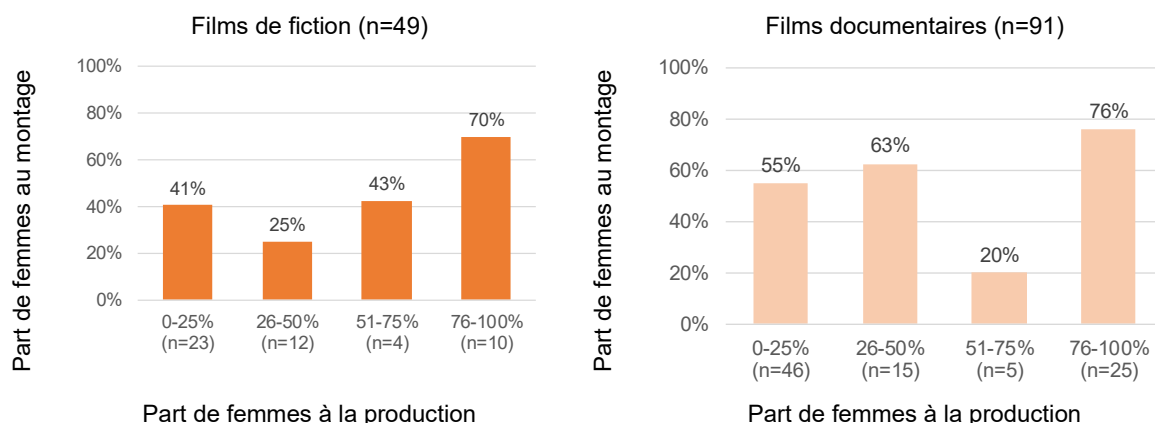


Figure 14 : Rapport entre la part de femmes à la production et la part de femmes au montage

### 3.5.5 Part de femmes à la réalisation / part de femmes responsables du scénario

Il y a un fort rapport entre la part de femmes à la réalisation et la part de femmes responsables du scénario. Ce rapport peut être en partie expliqué par le fait que, notamment dans les films documentaires, la réalisation et le scénario dépendent très souvent de la même personne.

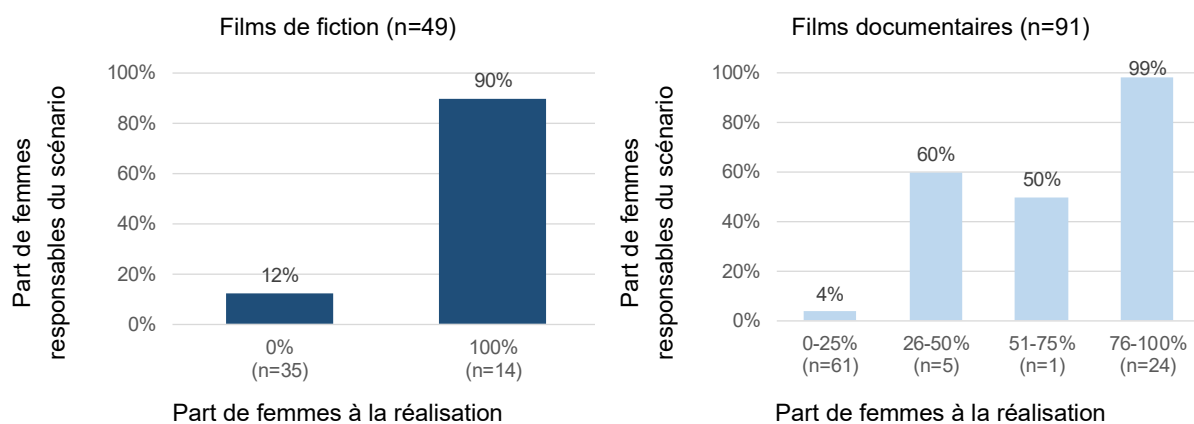


Figure 15 : Rapport entre la part de femmes à la réalisation et la part de femmes responsables du scénario

### 3.5.6 Part de femmes à la réalisation / part de femmes à la caméra

Les réalisatrices confient bien plus souvent la photographie à des femmes que les réalisateurs.

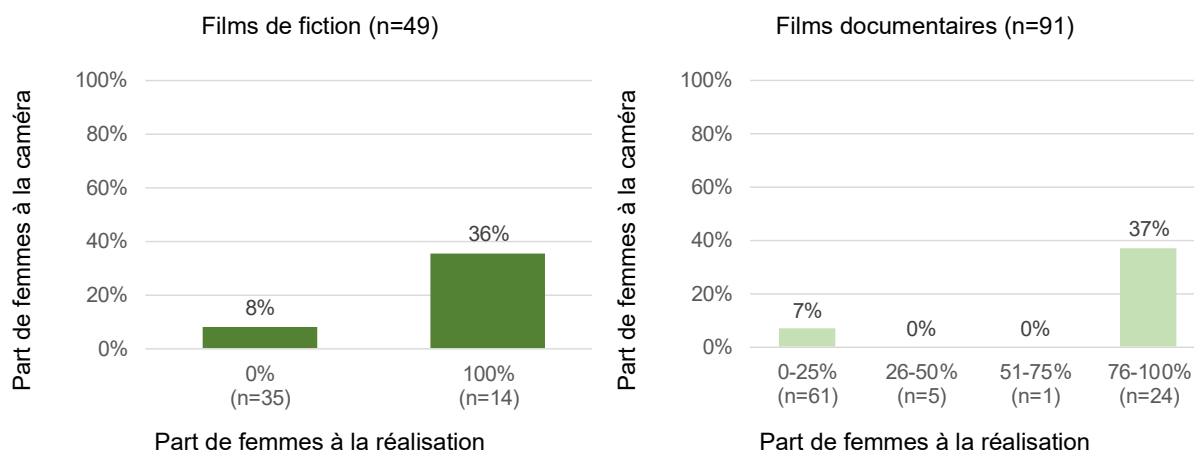


Figure 16 : Rapport entre la part de femmes à la réalisation et la part de femmes chargées de la photographie

### 3.5.7 Part de femmes à la réalisation / part de femmes au montage

Les réalisatrices tendent plus souvent à confier le montage à des femmes que les réalisateurs.

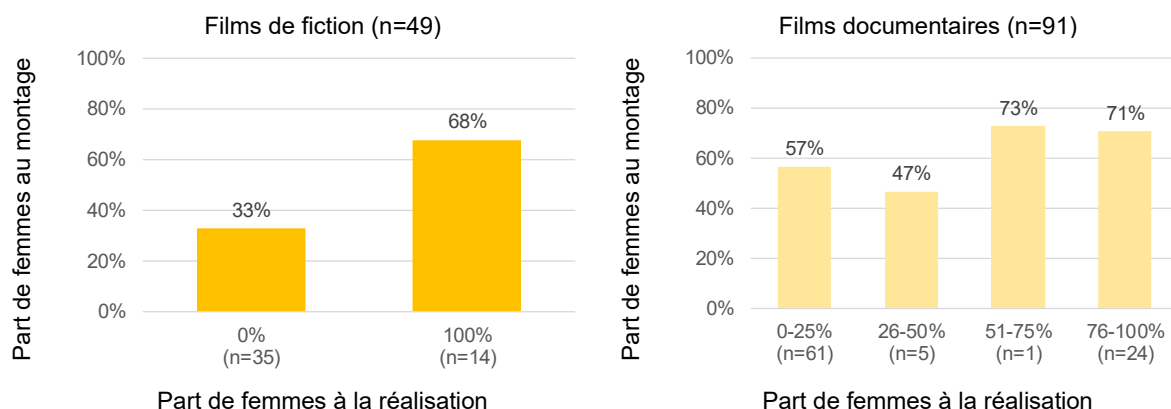
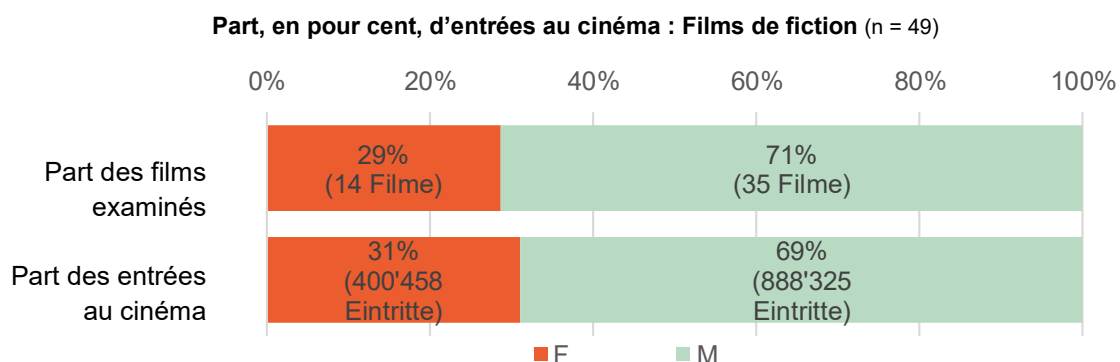


Figure 17 : Rapport entre la part de femmes à la réalisation et la part de femmes au montage

## 3.6 Entrées au cinéma

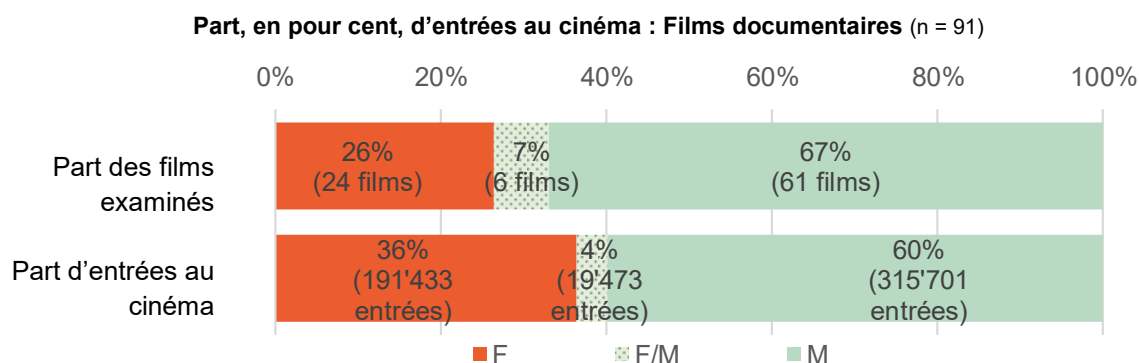
Les films examinés ont obtenu, entre début 2017 et juin 2019, 1 815 390 entrées au cinéma. 526 607 entrées sont dues aux 91 films documentaires, et 1 288 783 entrées sont dues aux 49 films de fiction. Les graphiques suivants illustrent les pourcentages de films dont la réalisation a été assurée par des femmes, par des hommes ou par une collaboration entre femmes et hommes.

### 3.6.1 Films de fiction



**Figure 18** : Part, en pour cent, des entrées au cinéma des films de fiction réalisés par une femme (F), ou par un homme (M).

### 3.6.2 Films documentaires



**Figure 19** : Part, en pour cent de films réalisés par une femme (F), par homme (M), ou par une collaboration entre femmes et hommes (F/M).

## 3.7 Remarques méthodologiques

Dans l'évaluation, une importance égale a été affectée à chaque film. Ainsi, un film à cinq personnages principaux a le même poids qu'un film à un personnage principal.

Dans les données concernant les équipes cinématographiques, chaque fonction (production, réalisation, scénario, caméra et montage) reçoit la pondération 1. Si plusieurs personnes ont occupé la même fonction, leur part respective a été prise en compte en pourcent selon les indications figurant dans la Gender Map.

Par exemple : pour un film réalisé en collaboration par une femme et par un homme, le statut de réalisatrice recevait la pondération 0.5, et le statut de réalisateur la pondération 0.5, sauf indication contraire figurant dans la Gender Map.

Le classement d'un personnage comme « protagoniste » a été subjectivement effectué par la productrice ou par le producteur du film, et n'est pas fondée sur une méthode quantitative. En cas d'inscription manquante, les données ont été complétées par la section Cinéma.