



La diversité dans les films suisses de cinéma 2017-2019

Résultats tirés du relevé statistique « Gender Map »

Contenu

1	Contexte et perspectives	2
1.1	La question de l'égalité dans l'encouragement du cinéma	2
1.2	Représentation devant et derrière la caméra	2
1.3	Perspectives.....	3
2	Synthèse des résultats.....	4
3	Les résultats en détail : la diversité hors écran.....	5
3.1	Vue d'ensemble des films examinés	5
3.2	Composition de l'équipe cinématographique (par fonctions).....	5
4	Les résultats en détail : la diversité à l'écran.....	7
4.1	Protagonistes : représentation par genre	7
4.2	Rôles principaux des films de fiction : âge et genre	8
4.3	Protagonistes des films documentaires : âge et genre.....	9
4.4	Diversité linguistique	10
5	Remarques méthodologiques	11
6	Informations complémentaires.....	12

1 Contexte et perspectives

1.1 La question de l'égalité dans l'encouragement du cinéma

Au cours de la dernière décennie, les exigences de respect de l'égalité des genres sont devenues de plus en plus fortes dans l'industrie cinématographique internationale et nationale. En Europe, l'accent a été mis principalement sur les activités d'encouragement de financement des instituts nationaux de cinéma : diverses études internationales et nationales ont montré que, par le passé, les projets de films de femmes ont été soutenus moins fréquemment et avec moins de moyens ([1], [2]).

Pour cette raison, l'OFC a pris des mesures depuis 2016 pour promouvoir l'égalité dans l'encouragement du cinéma ainsi que les projets de films des deux genres de manière équilibrée ([3]). Ces objectifs fixés dans les régimes d'encouragement du cinéma pour la période 2016-2019 ont été atteints, comme le montrent les statistiques de l'OFC ([4], [5], [6]). Les mesures prises en faveur de l'égalité en matière d'encouragement du cinéma ont fait leurs preuves et seront maintenues au cours de la prochaine période d'encouragement (2021-2024). Toutefois, elles se concentrent sur le genre des candidats ; respectueux de la liberté artistique et des exigences de qualité, l'OFC n'influe en aucune manière que ce soit sur la composition de l'équipe cinématographique ni sur le contenu des films.

1.2 Représentation devant et derrière la caméra

Outre la question de l'encouragement du cinéma, la représentation des genres devant et derrière la caméra est de plus en plus mise en avant par les mouvements réclamant l'égalité des genres. Diverses études ont montré que les femmes ainsi que les minorités en termes d'orientation sexuelle, de groupe ethnique et religieux sont sous-représentées dans les médias audiovisuels et sont souvent présentées de façon stéréotypée. Afin de mieux refléter la diversité de notre société, plusieurs chaînes de télévision et instituts d'encouragement de films européens ont pris davantage de mesures pour améliorer la diversité et l'inclusion devant et derrière la caméra ([7]).

Les enquêtes statistiques sont l'une des mesures possibles en vue de plus de diversité. Les chiffres offrent une base objective de discussion et permettent les échanges sur un sujet souvent marqué par les conventions et les traditions sociales. Depuis 2019, l'Observatoire européen de l'audiovisuel collecte donc des données annuelles standardisées à l'échelle européenne sur la répartition des genres devant la caméra (à l'écran) et derrière la caméra (hors écran) dans le cadre des statistiques de l'EFARN¹. L'OFC a contribué de manière significative à l'élaboration de ces statistiques européennes, puisqu'il a déjà développé, en collaboration avec le groupe de travail de CinéSuisse *Gender Equality & Diversity*, une standardisation de ces données pour la Suisse et les collecte depuis 2017 dans le cadre du relevé statistique « Gender Map ».

Pour chaque film achevé et tourné avec des fonds publics en Suisse, la « Gender Map » collecte depuis 2017 les données relatives à la répartition des genres devant et derrière la caméra. L'OFC coordonne la collecte des données, en collaboration avec les institutions régionales, cantonales et privées de promotion du cinéma ainsi que la SRG SSR. Les producteurs suisses fournissent aux instances d'encouragement, au moyen d'un formulaire intitulé « Gender Map », les informations suivantes pour chaque film, entre autres :

- Diversité devant la caméra (contenu du film, à l'écran) : genre, langue et catégorie d'âge de jusqu'à 5 protagonistes
- Diversité derrière la caméra (équipe cinématographique, hors écran) : genre des principales personnes responsables de la production, de la réalisation, du scénario, de la photographie et du montage.

¹ European Film Agency Research Network

Dans le cadre d'une évaluation intermédiaire, l'OFC a publié les premiers résultats du relevé statistique « Gender Map » en août 2019 ([8]). Cette évaluation intermédiaire a porté sur l'ensemble des 140 longs métrages et coproductions suisses financés par des fonds publics (à l'exclusion des films financés uniquement par la SRG SSR) sortis dans les salles de cinéma suisses en 2017 et en 2018.

Le présent rapport inclut également les films sortis en 2019. Il fournit ainsi les données sur la répartition des genres devant et derrière la caméra de 203 films actuels du cinéma suisse.

La période des trois années 2017, 2018 et 2019 est encore trop courte pour pouvoir identifier des tendances. Néanmoins, les chiffres présentés ici donnent une image fidèle de la réalité actuelle de nos écrans de cinéma et de la création cinématographique professionnelle. Ainsi, ils constituent une base valable pour discuter de la diversité et de la représentation dans notre industrie cinématographique nationale.

1.3 Perspectives

Les mesures en matière d'encouragement du cinéma et le relevé « Gender Map » ne sont qu'une facette de l'engagement de l'OFC en faveur de l'égalité dans l'industrie cinématographique. Par exemple, depuis 2020, les coûts de prise en charge des enfants et des personnes nécessitant des soins peuvent être pris en compte dans les budgets de production des films. En outre, l'OFC commandera au quatrième trimestre 2020 une étude au niveau national qui prendra sous la loupe d'autres aspects de la création cinématographique pertinents sous l'angle de l'égalité concernant les années 2015-2019.

Berne, octobre 2020

Contact :

Jela Škerlak

Cheffe Exploitation et diversité de l'offre

Département fédéral de l'intérieur DFI

Office fédéral de la culture OFC, Section Cinéma

Hallwylstrasse 15, CH-3003 Berne

diversite-cinema@bak.admin.ch

2 Synthèse des résultats

- **Résultats dans la continuité des précédents** : par rapport à la première évaluation intermédiaire portant sur 140 films (sortis en salle en 2017-2018), il n'y a pas eu de changement majeur sur une période d'analyse plus longue (2017-2019), avec 203 films : en moyenne, les films de cinéma sortis en 2019 ne se distinguent pas des films de cinéma de 2017-2018 en termes d'aspects liés à la diversité.
- **Répartition des genres dans les équipes cinématographiques** : quelque 35 % des longs métrages suisses sont produits par des femmes. Près de 30 % des films ont été réalisés par une femme. De même, environ un tiers des scénarios, respectivement des documents servant de base au tournage des films documentaires ont été écrits par une femme. Dans 13 % des films, la photographie a été assurée par des femmes. On observe, dans les salles de montage, une représentation des genres équilibrée, qui s'établit à 53 % pour les femmes et à 47 % pour les hommes.
- **Personnages principaux des films de fiction** : dans les films de fiction, on compte à peu près le même nombre de rôles principaux pour les femmes et les hommes ; cependant, les rôles principaux féminins se situent de manière disproportionnée en dessous de 40 ans. Par ailleurs, il y a presque deux fois plus de rôles principaux pour les hommes de plus de 40 ans que pour les femmes de la même catégorie d'âge.
- **Protagonistes des films documentaires** : les femmes sont sous-représentées dans les films documentaires ; elles y apparaissent deux fois moins souvent que les hommes. Plus de 40 % des personnes qui jouent un rôle central dans les films documentaires sont des hommes de plus de 50 ans.
- **Diversité linguistique** : 85 % des personnages principaux des longs métrages de cinéma suisses parlent une langue nationale. Dans les films documentaires suisses, davantage de personnes (environ 40 % des protagonistes) parlent l'anglais ou une autre langue non nationale. Cela signifie que la diversité linguistique dans les films de fiction est moindre, et dans les films documentaires plus grande que la diversité linguistique de la population résidente de la Suisse.

3 Les résultats en détail : la diversité hors écran

3.1 Vue d'ensemble des films examinés

Au total, 203 longs métrages et coproductions suisses de long métrage sortis en Suisse entre 2017 et 2019 ont été examinés, parmi lesquels 73 étaient des films de fiction, et 130 des films documentaires.

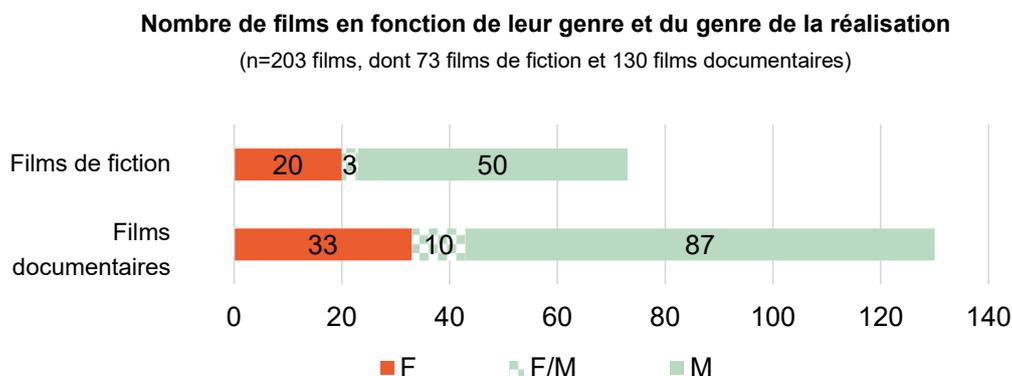


Figure 1 : nombre de films examinés en fonction de leur catégorie et du genre de la réalisation (F=féminin, F/M=mixte, M=masculin).

3.2 Composition de l'équipe cinématographique (par fonctions)

Les graphiques ci-dessous montrent la composition des équipes cinématographiques selon la fonction occupée (production, réalisation, scénario, photographie, montage).

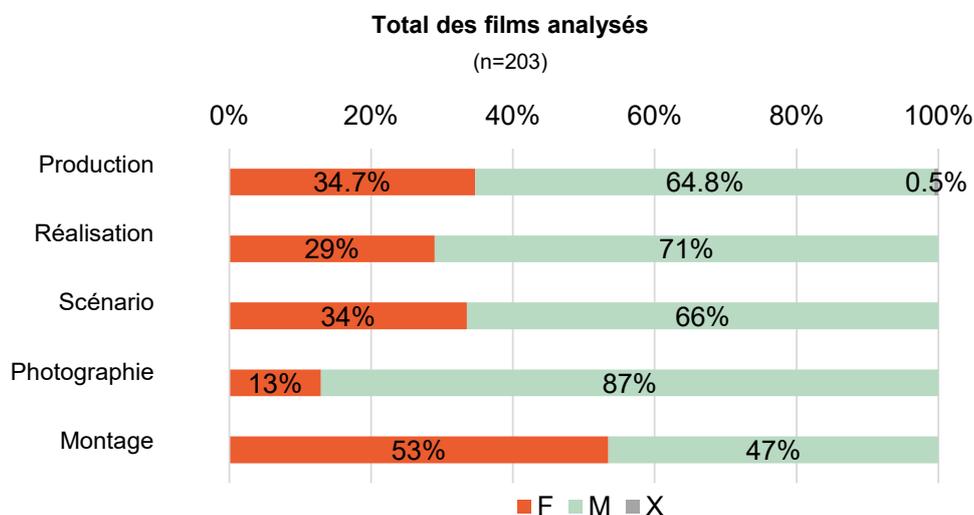


Figure 2 : pourcentage de femmes (F), d'hommes (M) et de personnes non binaires (X) dans les différentes fonctions (production, réalisation, scénario, photographie et montage) des 203 films analysés.

3.2.1 Films de fiction

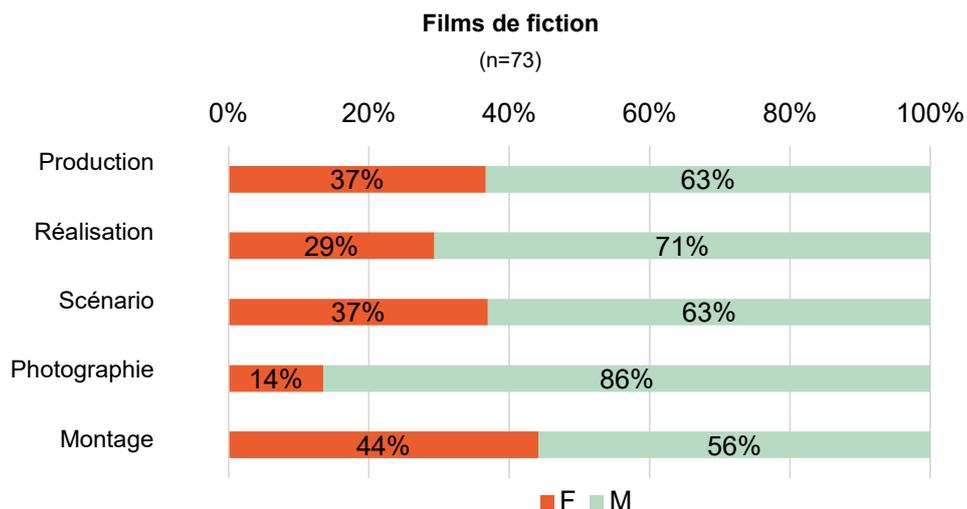


Figure 3 : pourcentage de femmes (F) et d'hommes (M) dans les différentes fonctions (production, réalisation, scénario, photographie et montage) des 73 films analysés.

3.2.2 Films documentaires

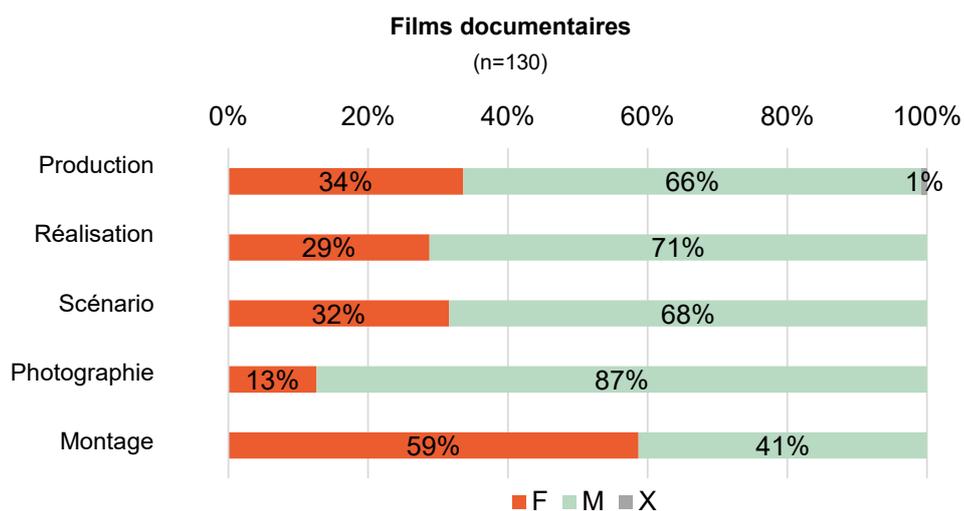


Figure 4 : pourcentage de femmes (F), d'hommes (M) et de personnes non binaires (X) dans les différentes fonctions (production, réalisation, scénario, photographie et montage) des 130 documentaires analysés.

4 Les résultats en détail : la diversité à l'écran

4.1 Protagonistes : représentation par genre

Par « protagoniste », il faut comprendre les personnages dont dépend l'action principale du film. Dans le cas des films documentaires, les protagonistes sont les figures les plus importantes.

Genre des protagonistes en fonction de la catégorie de films

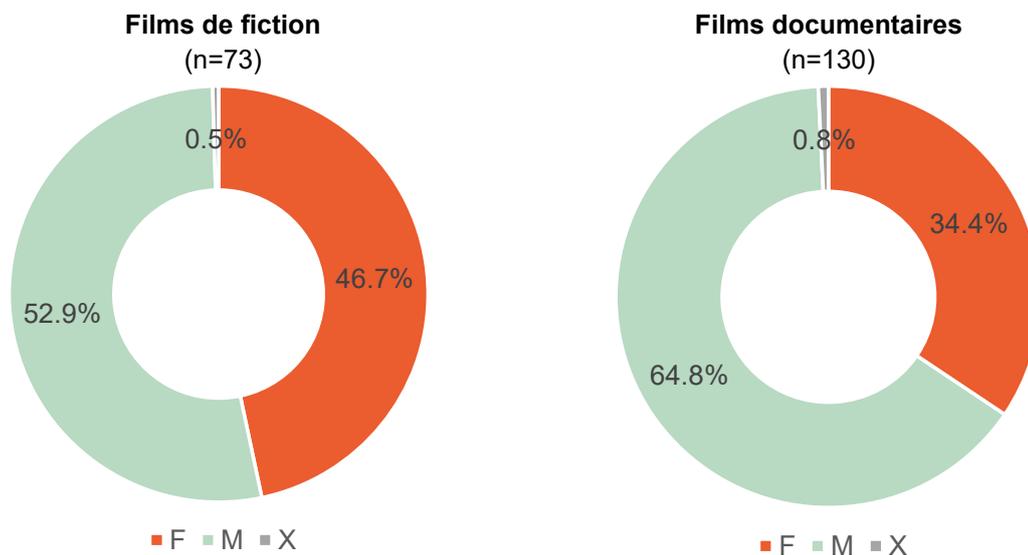


Figure 5 : pourcentage de femmes (F), d'hommes (M) et de personnes non binaires (X) dans les différentes fonctions (production, réalisation, scénario, photographie et montage) des films de fiction et des films documentaires analysés.

4.2 Rôles principaux des films de fiction : âge et genre

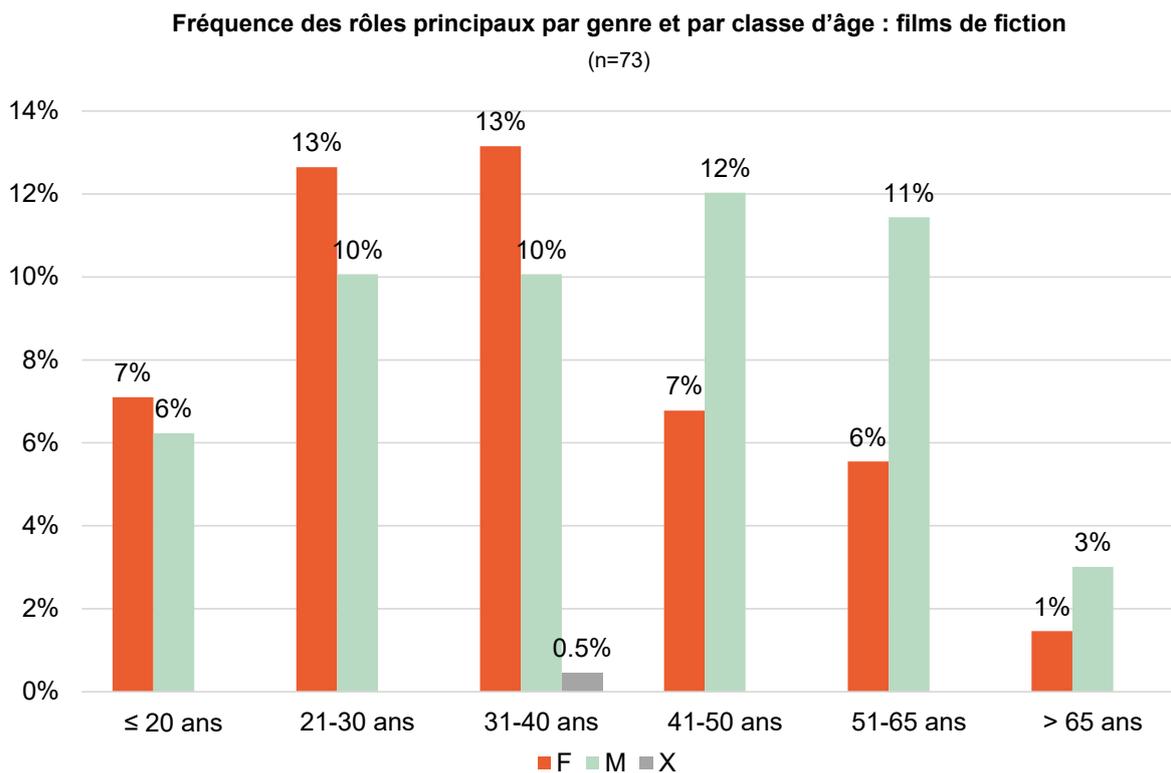


Figure 6 : fréquence des protagonistes par genre et par classe d'âge des films de fiction. Exemple : 13 % des rôles principaux des films de fiction sont occupés par une femme dans les catégories d'âge 21-30 ans et 31-40 ans. Dans les classes d'âge de plus de 40 ans, les rôles principaux sont majoritairement occupés par des hommes : avec 12 % et 11 % de la totalité des rôles principaux dans les classes d'âge 41-50 ans et 51-65 ans, les rôles principaux sont beaucoup plus fréquemment occupés par des hommes que par des femmes (7 % et 6 % dans chacune de ces classes d'âge).

4.3 Protagonistes des films documentaires : âge et genre

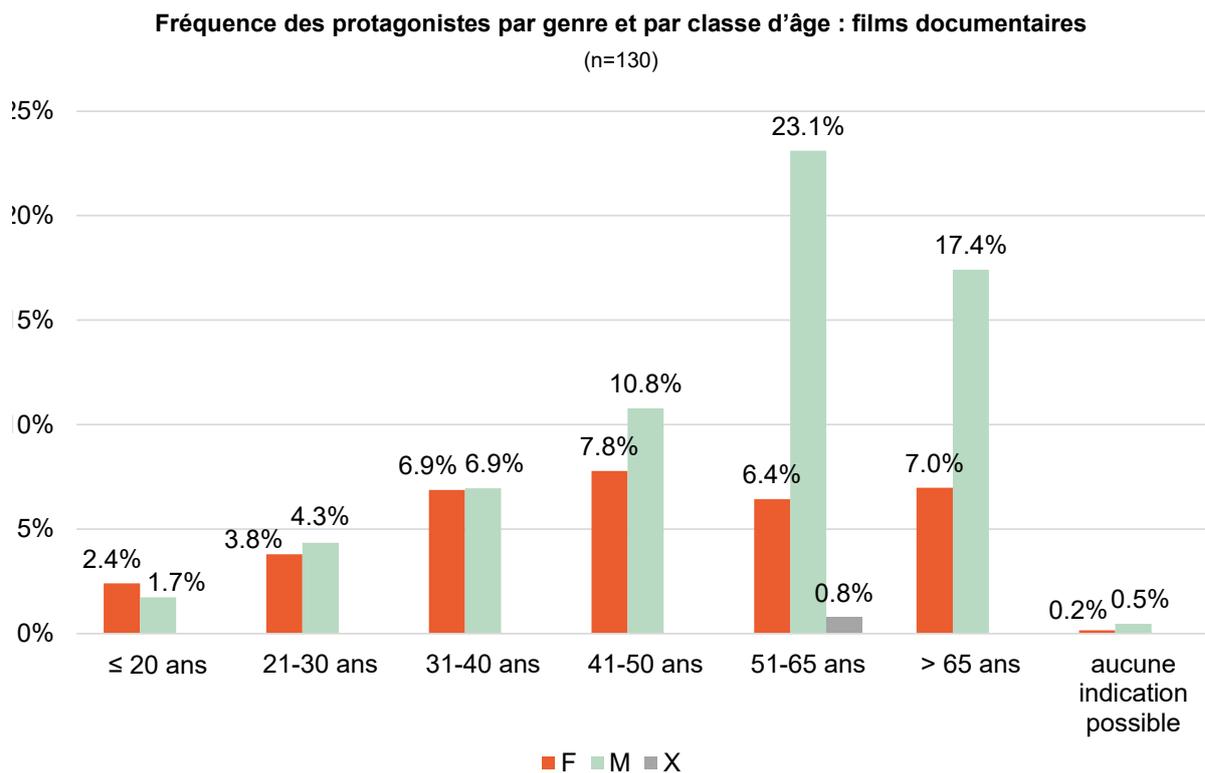


Figure 7 : fréquence des protagonistes par genre et par classe d'âge des films documentaires. Exemples : 23,1 % de tous les protagonistes de films documentaires sont des hommes entre 51 et 65 ans. Près de 40 % (=23 % + 17 %) de la totalité des protagonistes de films documentaires sont des hommes de plus de 50 ans. À l'exception de la catégorie d'âge la plus jeune, jusqu'à 20 ans, les femmes apparaissent moins souvent que les hommes dans les films documentaires.

4.4 Diversité linguistique

La diversité linguistique des rôles principaux des longs métrages et des protagonistes des films documentaires est examinée ci-après et comparée à celle de la population résidente de la Suisse.

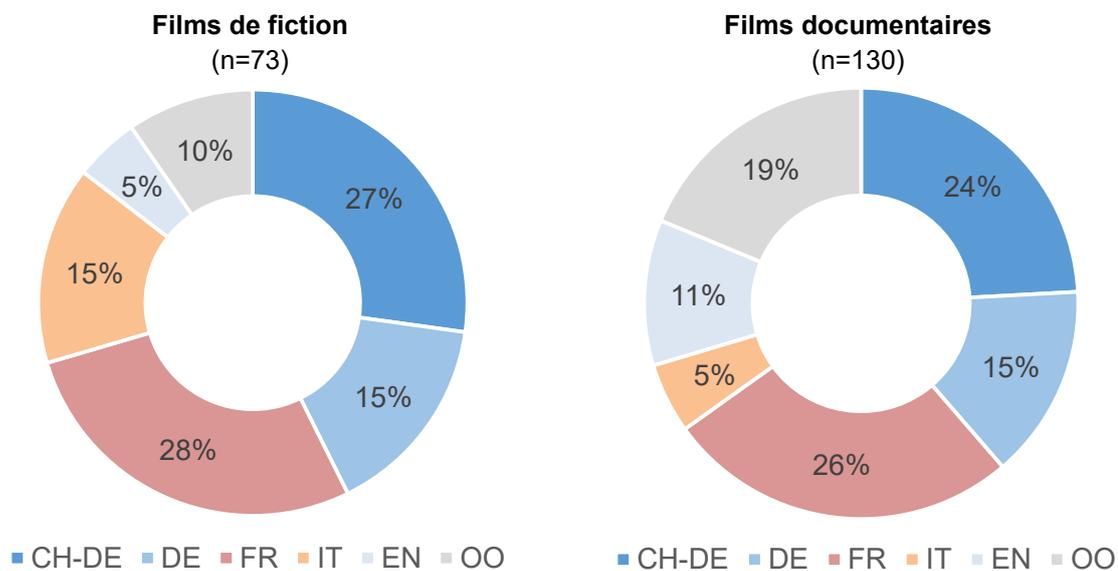


Figure 8 : langue des protagonistes des films de fiction et des films documentaires : suisse allemand (CH-DE), allemand (DE), français (FR), italien (IT), anglais (EN) et autres (OO).

Diversité linguistique de la population résidente de la Suisse en 2018

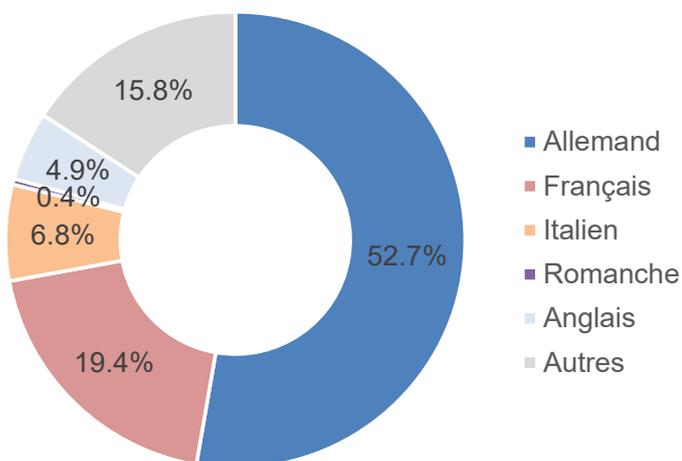


Figure 9 : langues principales de la population résidente de la Suisse en 2018. Source : OFS – Relevé structurel

5 Remarques méthodologiques

Dans l'évaluation, une importance égale a été affectée à chaque film. Ainsi, un film comptant 5 personnages principaux a le même poids qu'un film avec un seul personnage principal.

Dans les données concernant les équipes cinématographiques, chaque fonction (production, réalisation, scénario, photographie et montage) reçoit la pondération 1. Si plusieurs personnes ont occupé la même fonction, leur part respective a été prise en compte en pour cent selon les indications figurant dans la « Gender Map ».

Par exemple : pour un film réalisé en collaboration par une femme et par un homme, le statut de réalisatrice a reçu une pondération de 0,5, et le statut de réalisateur une de 0,5, sauf indication contraire figurant dans la « Gender Map ».

Le classement d'un personnage comme « protagoniste » a été subjectivement effectué par la productrice ou par le producteur du film, et n'est pas fondé sur une méthode quantitative. En cas d'inscription manquante, les données ont été complétées par la section Cinéma.

Les films d'animation ont été classés selon leur contenu : ils ont été intégrés à la catégorie des films de fiction lorsqu'il s'agissait d'une œuvre de fiction (p. ex. LES HIRONDELLES DE KABOUL), et à celle des films documentaires lorsque leur contenu était documentaire (p. ex. CHRIS THE SWISS).

Les films documentaires portant sur la vie de personnalités historiques ont été attribués à la classe d'âge « > 65 ans ».

6 Informations complémentaires

- [1] European Women's Audiovisual Network EWA (2016) : *Where are the woman directors ? Report on gender equality for directors in the European film industry 2006-2013* ; https://www.ewawomen.com/wp-content/uploads/2018/09/Complete-report_compressed.pdf
- [2] ARF/FDS, FOCAL, Ciné suisse (2016) : *Encouragement du cinéma suisse. La question du genre* ; https://www.arf-fds.ch/wp-content/uploads/2016/01/SWAN_Broschuere_neu_def.pdf
- [3] Site de l'OFC, page consacrée à la question du genre dans l'encouragement du cinéma : <https://www.bak.admin.ch/bak/fr/home/kulturschaffen/film1/filmfoerderung/gender-filmfoerderung.html>
- [4] OFC, section Cinéma (2020) : *Factsheet La question du genre dans l'aide sélective 2013-2019* ; https://www.bak.admin.ch/dam/bak/fr/dokumente/kulturschaffende-film/merkblatt_hinweis/factsheet-gender-selektive-filmfoerderung-2013-2019.pdf.download.pdf/Factsheet_Gender_selektive_Filmf%C3%B6rderung_2013-2019_FR.pdf
- [5] OFC, section Cinéma (2020) : *Encouragement du cinéma en 2019. Facts and Figures* ; https://www.bak.admin.ch/dam/bak/fr/dokumente/kulturschaffende-film/zahlen_und_statistiken/filmfoerderung-2019-facts-and-figures.pdf.download.pdf/L'encouragement%20du%20cin%C3%A9ma%20en%202019_Facts%20and%20Figures.pdf
- [6] Section Culture et société (2020) : *Statistique de poche de la culture en Suisse* ; https://www.bak.admin.ch/dam/bak/fr/dokumente/kulturpolitik/zahlen_und_statistiken/taschenstatistik-kultur-schweiz-2020.pdf.download.pdf/OFC_Statistique%20de%20poche%20Culture_2020_Web.pdf
- [7] ERGA (European Regulators Group for Audiovisual Media Services) (2020) : *Study on Industry-led Good Practices related to Gender Diversity in the European Audiovisual Sector. Report with Recommendations* ; https://erga-online.eu/wp-content/uploads/2020/01/ERGA_2019_SG4_Report.pdf
- [8] OFC, section Cinéma (2019) : *La diversité dans les films suisses de cinéma 2017-2018* ; https://www.bak.admin.ch/dam/bak/fr/dokumente/kulturschaffende-film/merkblatt_hinweis/Gender_Map_Resultate_Zwischenevaluation_2019.pdf.download.pdf/Gender_Map_Resultate_Zwischenevaluation_2019_FR.pdf

Tous les liens internet ont été consultés en septembre 2020.