



La question du genre dans l'aide sélective 2013-2022

L'encouragement du cinéma par la Confédération prend en considération dans tous les domaines d'encouragement le principe de la diversité en ce qui concerne l'accès au soutien ; ce principe est en particulier respecté en ce qui concerne l'équilibre entre les projets de femmes et les projets d'hommes. Dans le cadre de l'encouragement sélectif, il est possible de privilégier les demandes déposées par des autrices et des réalisatrices.

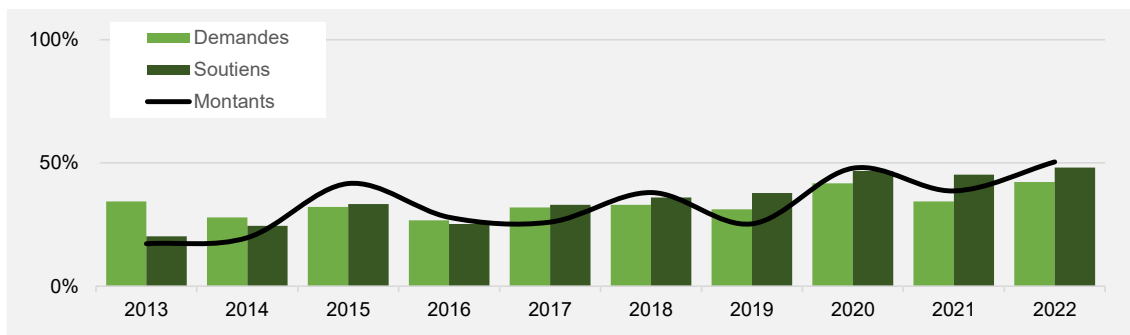
Les statistiques présentées ci-après se basent sur l'art. 62a OECin (ordonnance du DFI sur l'encouragement du cinéma, RS 443.113).

1 Proportion de films réalisés par des femmes dans l'aide sélective

1.a Réalisation de longs métrages, tous genres de films confondus

En 2019-2022, la part des demandes pour des projets réalisés par des femmes était en moyenne de 37%. Cela représente une augmentation de 6% par rapport à la période précédente 2015-2018. Le nombre de soutiens, avec une moyenne de 44%, était plus élevé que le nombre de demandes, tout comme la part de subventions, avec 41%. Les deux indicateurs ont également augmenté plus fortement (+12% pour les soutiens, +8% pour les montants de soutien).

En ce qui concerne la réalisation de films, les indicateurs sont plus proches de la parité qu'auparavant. Dans l'ensemble, comme le prévoient les régimes d'encouragement, le nombre de soutiens est proportionnellement plus élevé que celui des demandes.



	2013	2014	2015	2016	2017	2018	15-18	2019	2020	2021	2022	19-22
Demandes	34%	28%	32%	27%	32%	33%	31%	31%	42%	34%	42%	37%
Soutiens	20%	24%	33%	25%	33%	36%	32%	38%	47%	45%	48%	44%
Montants	17%	20%	42%	28%	26%	38%	33%	25%	48%	39%	50%	41%

Exemple de lecture (2022) : 42% des demandes d'aide à la réalisation de longs métrages en 2022 concernaient des projets de films réalisés par des femmes. Parmi les projets soutenus, 48% étaient des projets réalisés par des femmes. 50% du montant des aides accordées ont été allouées à ces projets.

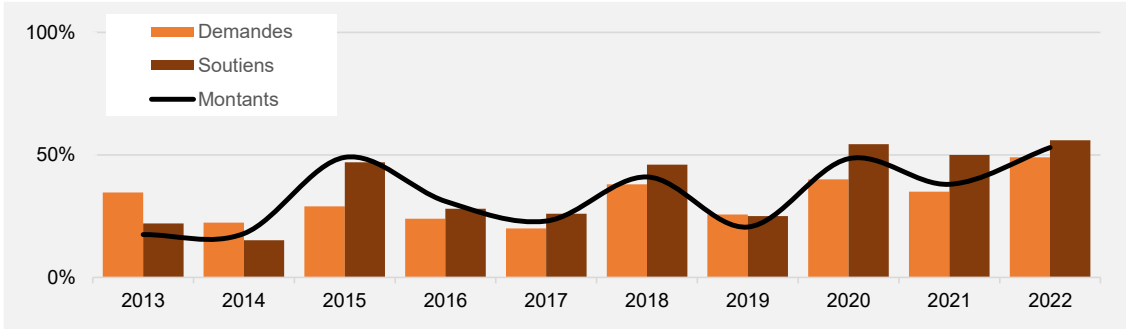
Si l'on considère l'objectif d'une prise en compte proportionnellement équilibrée des femmes et des hommes, les trois barres successives du graphique sont à peu près égales.

En 2022, il y a eu 158 demandes de production et 50 soutiens. En raison de ce petit nombre, les indicateurs varient fortement d'une année à l'autre. Les commentaires se réfèrent donc à des périodes de quatre ans.

2 Proportion de films de réalisatrices en fonction du genre de film

2.a Réalisation de longs métrages de fiction

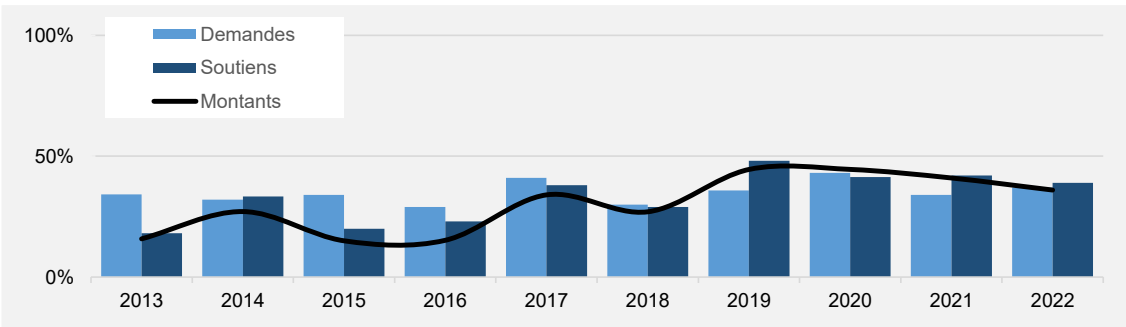
Depuis 2015, pour les films de fiction, le taux de soutien aux projets réalisés par des femmes a dépassé la proportion de demandes. En quatre ans, la part des demandes a augmenté de 9% pour atteindre 37% (2019-2022). La part des soutiens a été proche de la parité, avec une moyenne de 46%, et la part des montants de soutien de 40%.



	2013	2014	2015	2016	2017	2018	15-18	2019	2020	2021	2022	19-22
Demandes	35%	22%	29%	24%	20%	38%	28%	26%	40%	35%	49%	37%
Soutiens	22%	15%	47%	28%	26%	46%	37%	25%	54%	50%	56%	46%
Montants	17%	18%	49%	31%	23%	41%	36%	21%	48%	38%	53%	40%

2.b Réalisation de longs métrages documentaires

En ce qui concerne les documentaires, la proportion de projets réalisés par des femmes a augmenté jusqu'en 2019 en termes de demandes, de soutiens et de montants de soutien et stagne depuis 2020. Pour la période de quatre ans 2019-2022, la proportion était de 37% pour les demandes, de 43% pour les soutiens et de 42% pour les montants de soutien. A l'exception du faible nombre de demandes, la situation est comparable à celle des films de fiction.

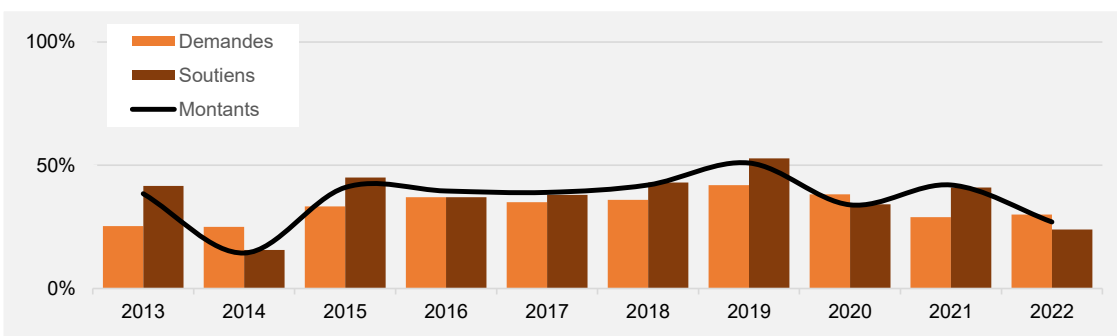


	2013	2014	2015	2016	2017	2018	15-18	2019	2020	2021	2022	19-22
Demandes	34%	32%	34%	29%	41%	30%	34%	0.35795	0.43158	0.34	0.37	37%
Soutiens	18%	33%	20%	23%	38%	29%	28%	0.48148	0.41379	0.42	0.39	43%
Montants	16%	27%	15%	15%	34%	27%	23%	0.44512	0.44542	0.41	0.36	42%

3 Proportion des projets d'autrices dans l'aide sélective en fonction du genre du film

3.a Scénario longs métrages de fiction

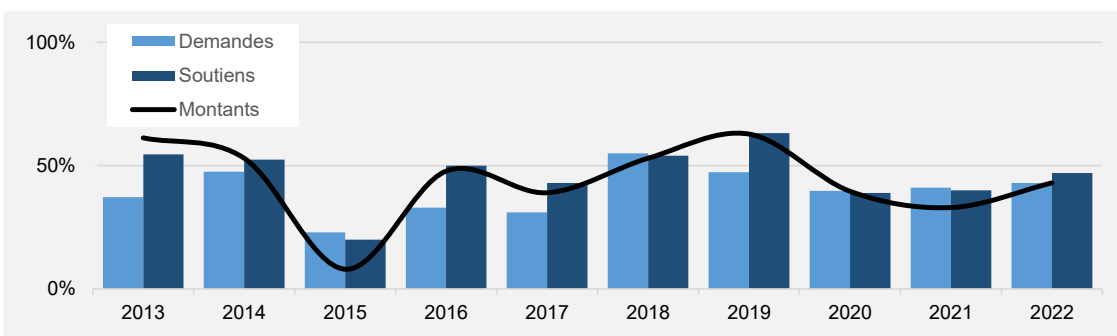
La proportion de demandes émanant de scénaristes femmes a augmenté jusqu'en 2019 et s'est brusquement effondrée à partir de 2020, et le taux de soutien était également inférieur à la proportion de demandes en 2020 et 2022. Si l'on considère la dernière période de quatre ans et la précédente, les proportions étaient toutefois encore stables (35% de demandes, 38% de soutien, 38% du montant), mais à un niveau plus bas que les indicateurs pour la production.



	2013	2014	2015	2016	2017	2018	15-18	2019	2020	2021	2022	19-22
Demands	25%	25%	33%	37%	35%	36%	35%	42%	38%	29%	30%	35%
Soutiens	42%	16%	45%	37%	38%	43%	41%	53%	34%	41%	24%	38%
Montants	38%	14%	41%	40%	39%	42%	40%	51%	34%	42%	27%	38%

3.b Développement de projet longs métrages documentaires

Comme pour les films de fiction, la part des demandes émanant d'auteurs a augmenté jusqu'en 2019, puis a légèrement diminué. La proportion était toutefois proche de la parité durant la période quadriennale 2019-2022 (43% de demandes, 47% de soutiens, 45% du montant), a augmenté de 7% par rapport aux années précédentes et était plus élevée que pour les films de fiction.



	2013	2014	2015	2016	2017	2018	15-18	2019	2020	2021	2022	19-22
Demands	37%	48%	23%	33%	31%	55%	36%	47%	40%	41%	43%	43%
Soutiens	55%	52%	20%	50%	43%	54%	42%	63%	39%	40%	47%	47%
Montants	61%	53%	8%	48%	39%	53%	37%	63%	40%	33%	43%	45%

Contact

Office fédéral de la culture OFC
 Section cinéma
 Hallwylstrasse 15
 3003 Berne
 +41 58 462 92 71
diversite-cinema@bak.admin.ch