



Étude sur l'égalité des genres dans le cinéma suisse

Présentation des principaux résultats

Müller, Franziska ; Hertig, Vera ; Thorshaug, Kristin ; Prinzing, Oliver (2021) :
L'égalité des genres dans le cinéma suisse, rapport à l'intention de l'OFC,
Interface Politikstudien Forschung Beratung, Lucerne/Lausanne.

Sommaire de la présentation

1. Contexte et objectifs de l'étude
2. Méthode appliquée
3. Résultats concernant la **situation en matière d'égalité des genres** dans le cinéma suisse
 - a) dans la formation et pour l'entrée dans la vie professionnelle
 - b) dans l'exercice de la profession
 - c) dans l'encouragement du cinéma
 - d) dans l'exploitation et le succès des films
4. **Facteurs explicatifs** de l'inégalité entre les genres dans le cinéma suisse
5. **Mesures** en vue de favoriser l'égalité des genres dans le cinéma suisse

1. Contexte et objectifs

Étude sur mandat de l'Office fédéral de la culture (OFC) en vue de disposer d'une solide base statistique et factuelle pour la discussion à mener sur la question des genres dans le cinéma suisse.

Objectif de l'**analyse quantitative** des données :

1. **Exposer la situation concernant la répartition entre les genres** dans la formation, dans l'exercice de la profession, dans l'encouragement du cinéma ainsi que dans l'exploitation et le succès des films.

Objectifs de l'**analyse approfondie** :

2. **Identifier les facteurs explicatifs** de l'inégalité entre les genres dans le cinéma suisse.
3. **Indiquer des mesures** qui pourraient être prises pour favoriser l'égalité entre les genres en Suisse.

2. Méthode appliquée

Enquêtes réalisées

- **Analyse statistique de données** relatives à la situation de la répartition entre les genres dans le cinéma suisse, en mettant l'accent sur les longs métrages suisses financés par des fonds publics et en tenant compte des études et des données disponibles.
- **Analyse approfondie :**
 - **Enquête en ligne auprès de 139 diplômées et diplômés des écoles suisses de cinéma (ECAL, HEAD, HSLU, ZHdK)** qui ont achevé leurs études entre 2014 et 2017 (taux de réponse : 40 %).
 - **Entretiens avec 8 professionnelles et 8 professionnels du cinéma** dans les métiers suivants : réalisation, scénario ou prise de vues, à différents stades de leur carrière, ou n'étant pas ou plus actifs dans le secteur du cinéma après leurs études,
 - **Entretiens avec 10 expertes et experts** d'institutions suisses d'encouragement du cinéma, d'écoles de cinéma, d'associations professionnelles ou groupements d'intérêts, ou de l'étranger.

3. Résultats sur la situation en matière d'égalité des genres dans le cinéma suisse

Principaux résultats

Inégalité entre les genres dans l'exercice de la profession malgré une proportion équilibrée au stade de la formation : si autant de femmes que d'hommes terminent leurs études dans les écoles de cinéma suisses, les femmes sont sous-représentées dans l'exercice de la profession. On observe des différences selon la catégorie professionnelle, entre longs et courts métrages, ainsi que selon l'âge.

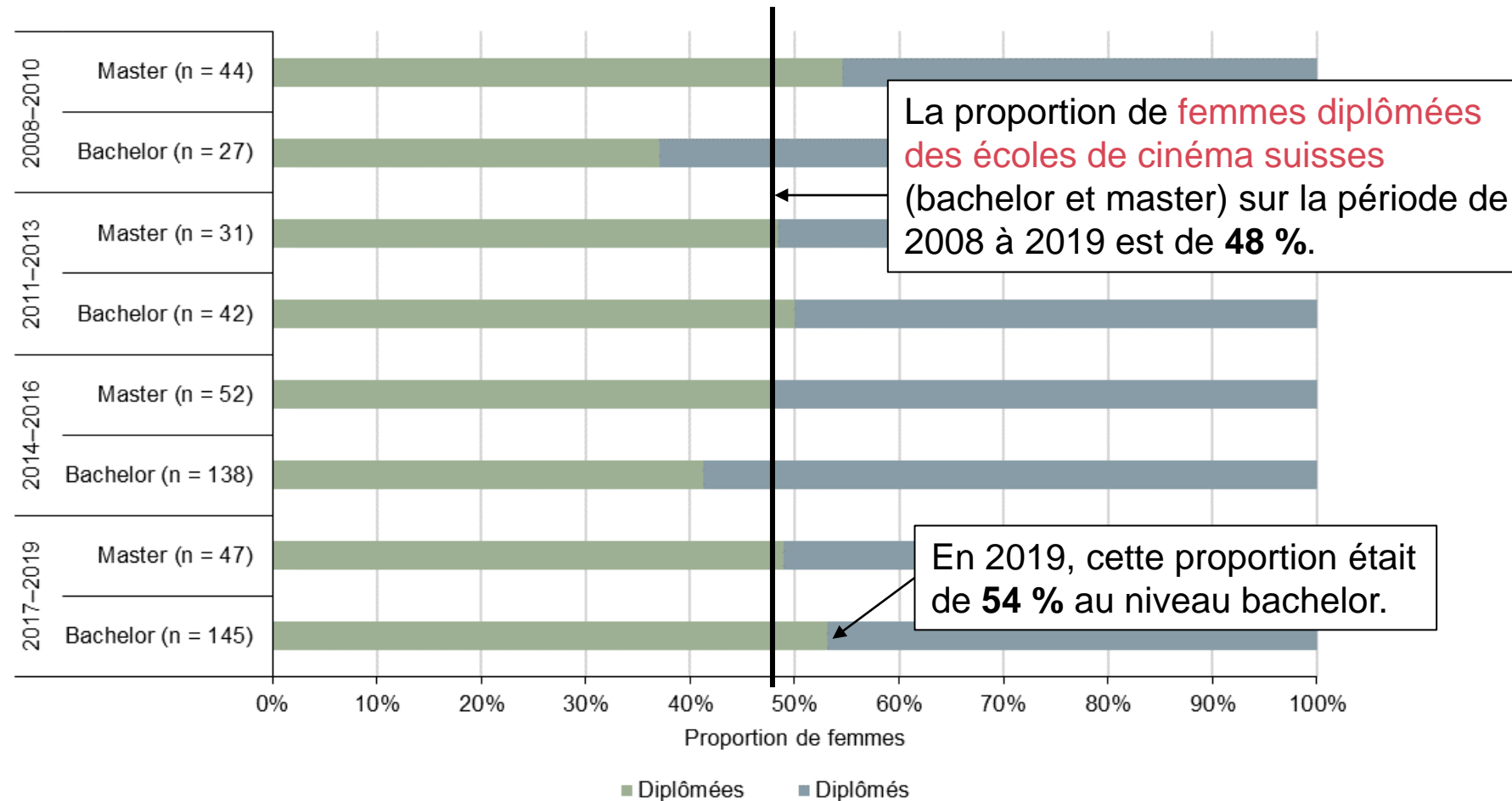
Difficultés pour entrer dans la vie professionnelle : entrer dans la vie professionnelle est ardu pour les femmes comme pour les hommes, mais les femmes le perçoivent comme plus difficile et mettent plus souvent prématurément fin à leur carrière que les hommes.

L'encouragement du cinéma ne défavorise ni ne favorise les femmes : la proportion de demandes présentées par des femmes correspond à celle des demandes acceptées et des subsides octroyés pour encourager la production et le développement de projets.

Succès des réalisatrices aux festivals : les réalisatrices sont plus souvent primées que leurs collègues masculins lors de festivals, mais leurs films sont sous-représentés parmi les succès en salle.

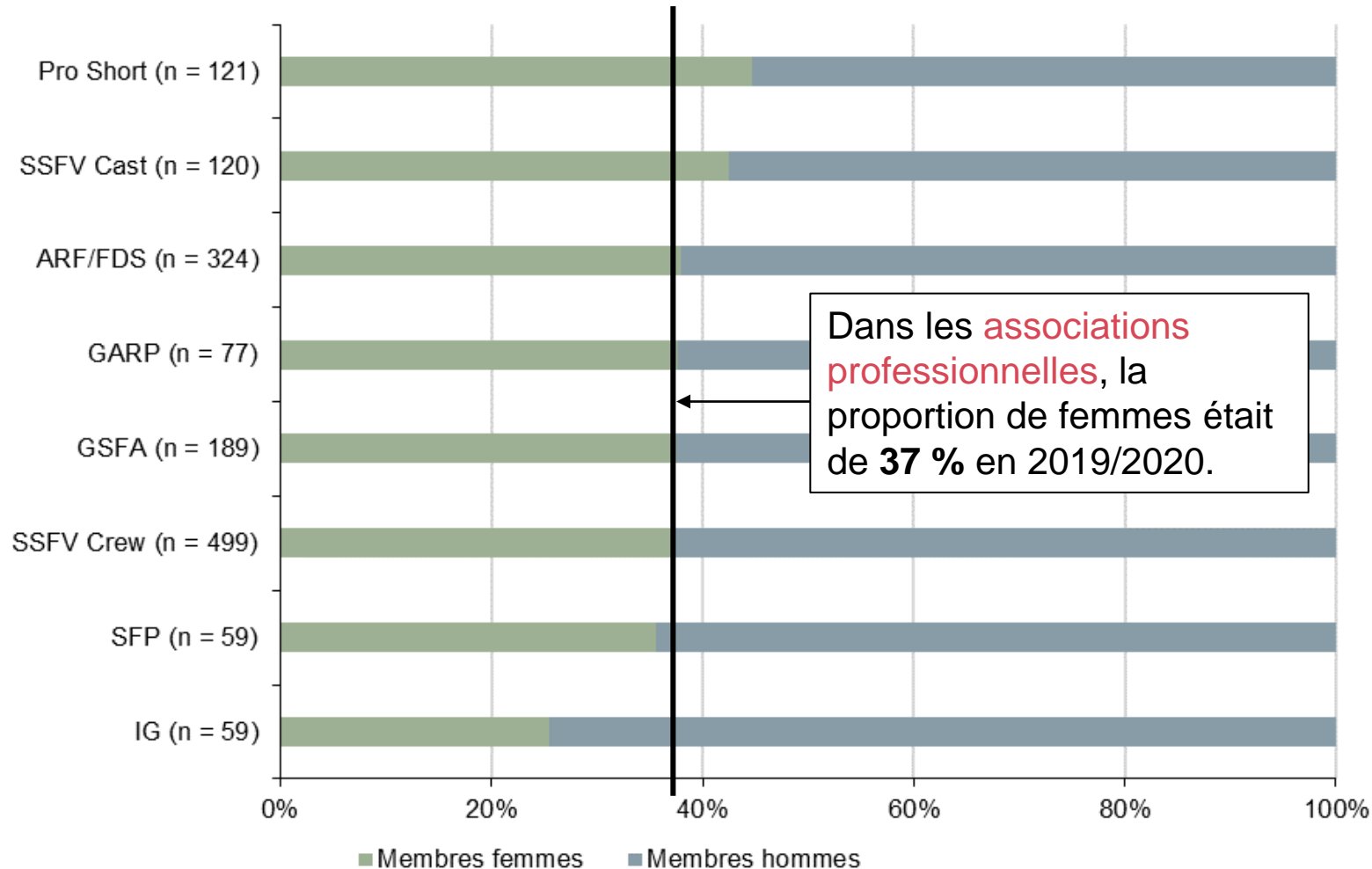
3. Résultats sur la situation en matière d'égalité des genres dans le cinéma suisse

a) dans la formation et pour l'entrée dans la vie professionnelle : diplômés



3. Résultats sur la situation en matière d'égalité des genres dans le cinéma suisse

a) dans la formation et pour l'entrée dans la vie professionnelle : associations professionnelles

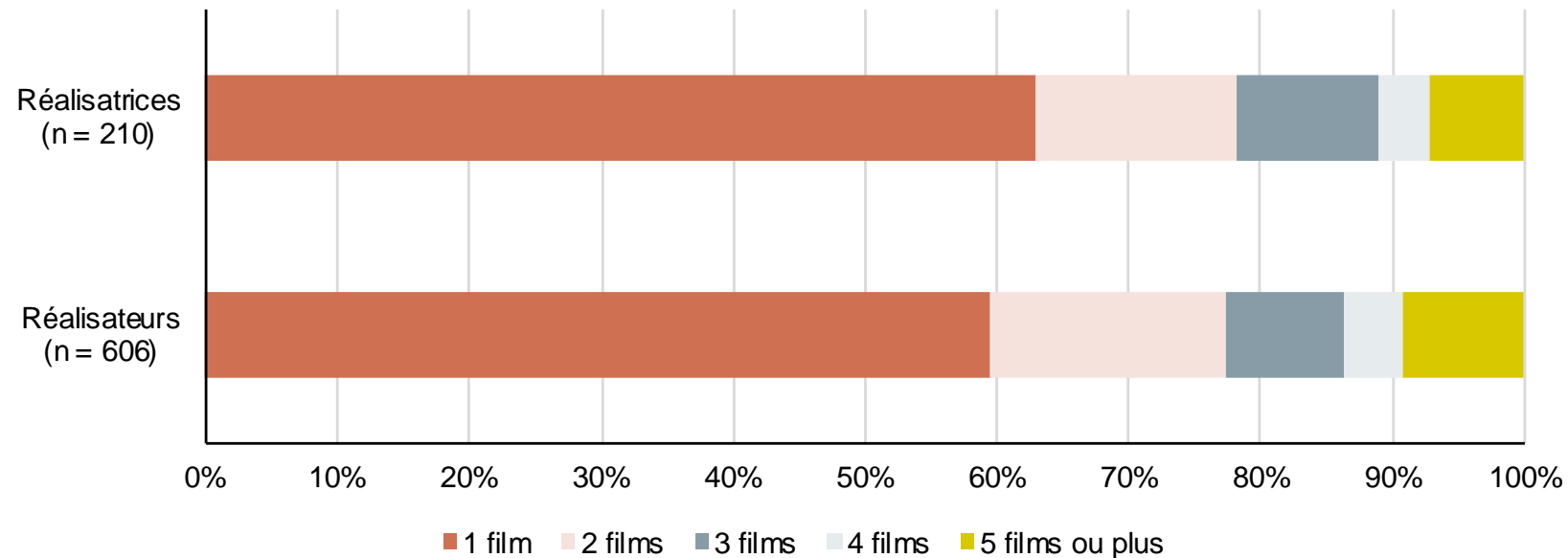


- La répartition entre les genres est plus équilibrée à Pro Short et dans la classe d'âge la plus jeune (jusqu'à 30 ans).

3. Résultats sur la situation en matière d'égalité des genres dans le cinéma suisse

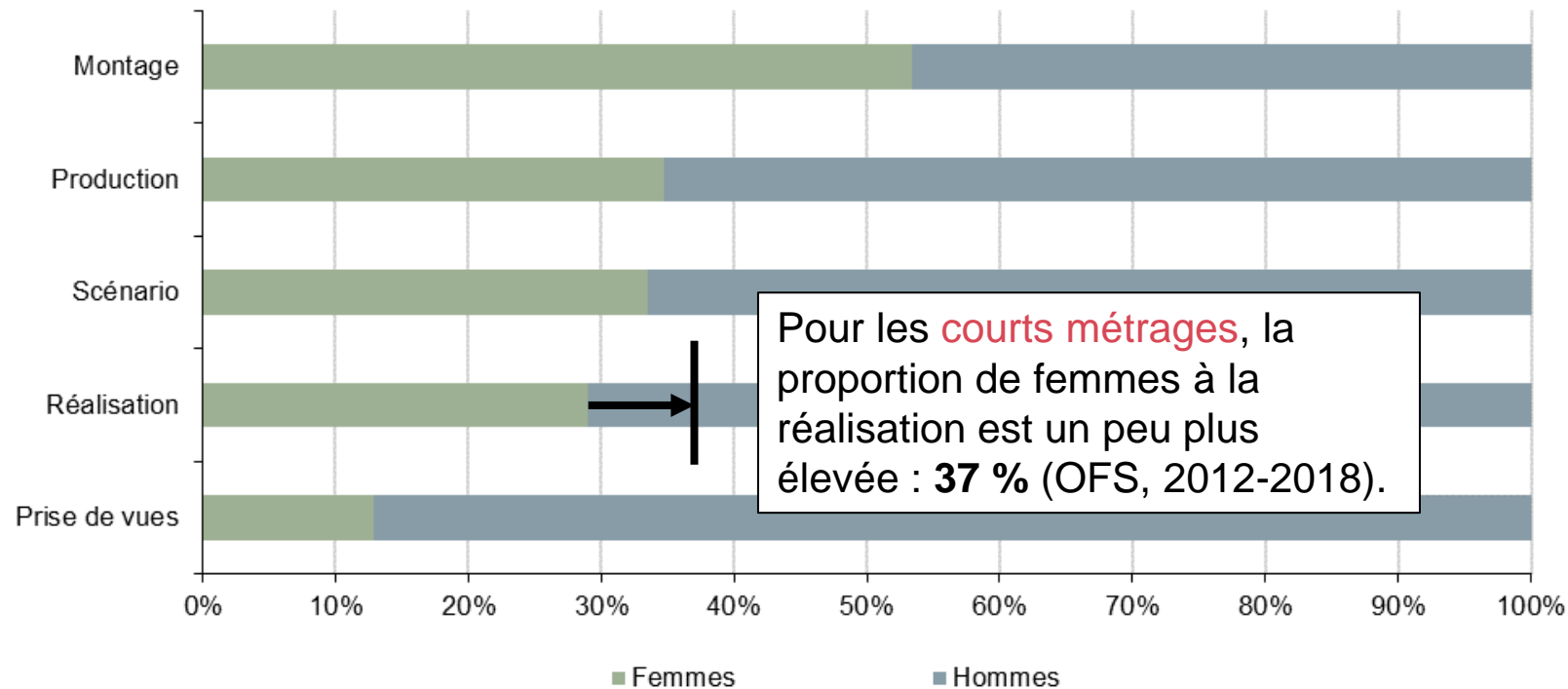
a) dans la formation et pour l'entrée dans la vie professionnelle : nombre de films réalisés

- Pour beaucoup, **le premier film réalisé est aussi le dernier**, et c'est plus souvent le cas pour des femmes que pour des hommes (Suissimage, 1995-2019).



3. Résultats sur la situation en matière d'égalité des genres dans le cinéma suisse

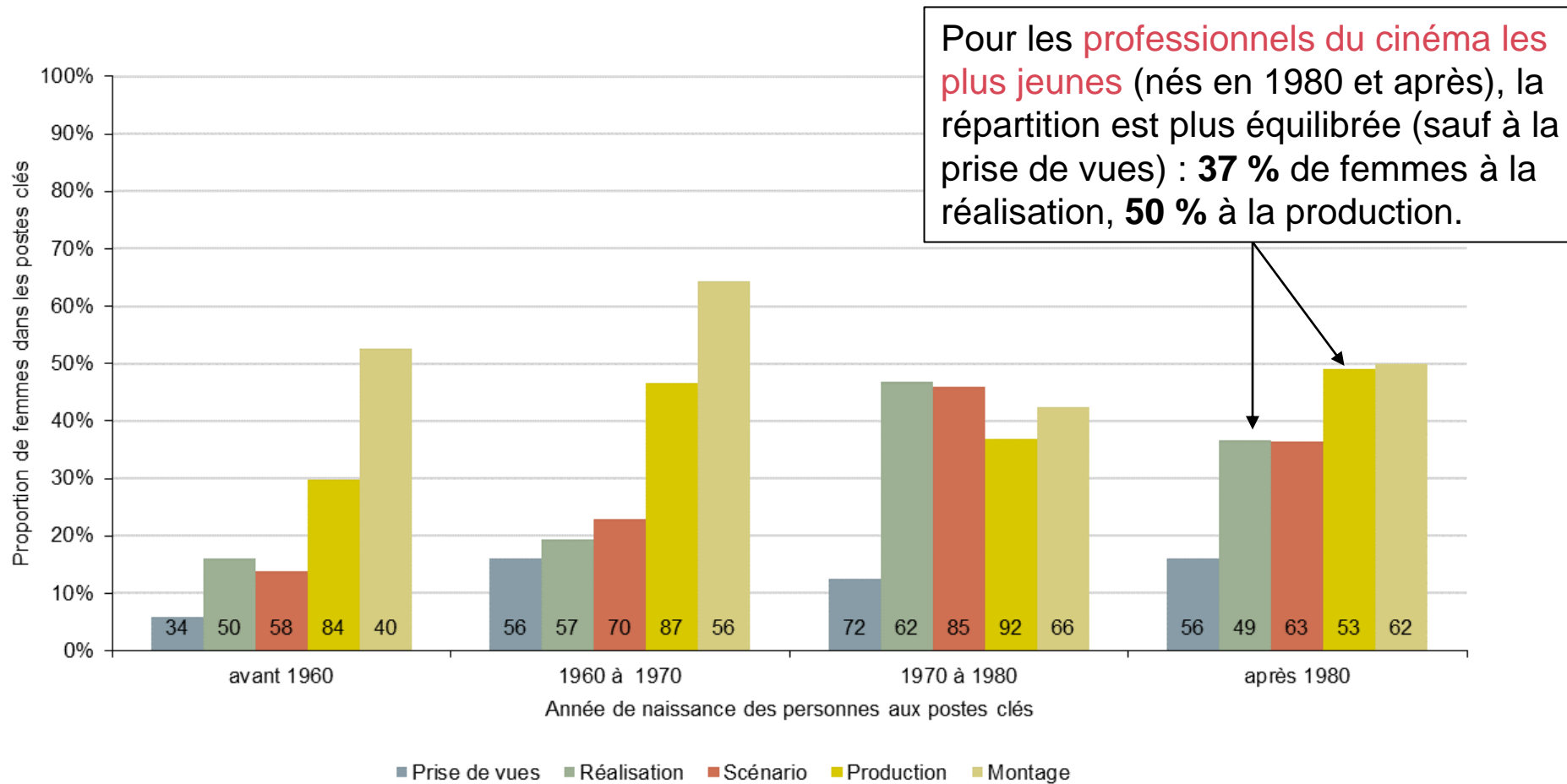
b) dans l'exercice de la profession : proportion de femmes aux postes clé («off-screen»)



- La proportion de femmes hors écran, pour les longs métrages financés par des fonds publics, varie selon la branche professionnelle (Gender-Map OFC, 2017-2019).
- Lorsqu'une femme est à la réalisation ou au scénario, la proportion de femmes augmente dans les autres postes clés.

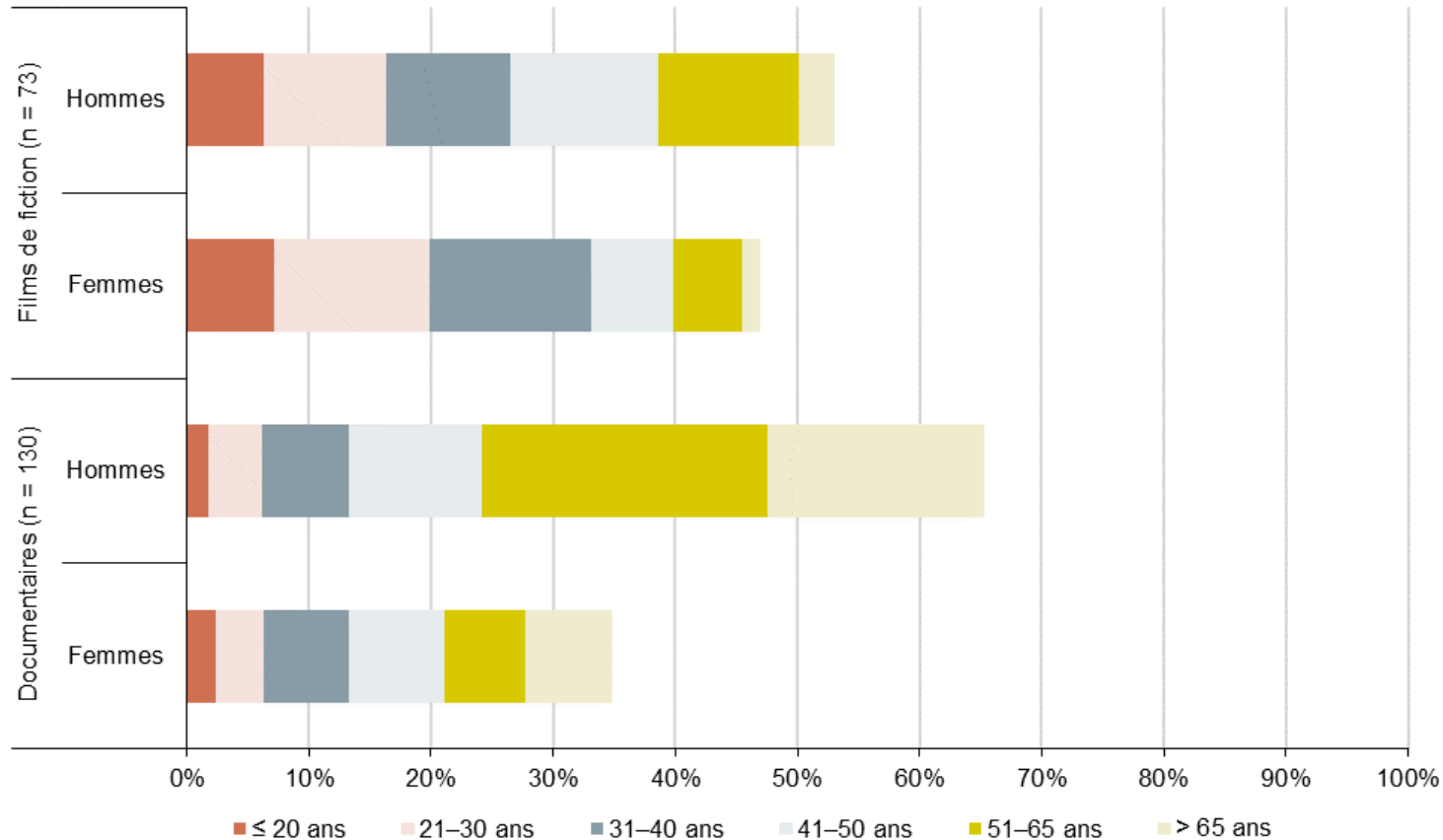
3. Résultats sur la situation en matière d'égalité des genres dans le cinéma suisse

b) dans l'exercice de la profession : proportion de femmes aux postes clés selon année de naissance



3. Résultats sur la situation en matière d'égalité des genres dans le cinéma suisse

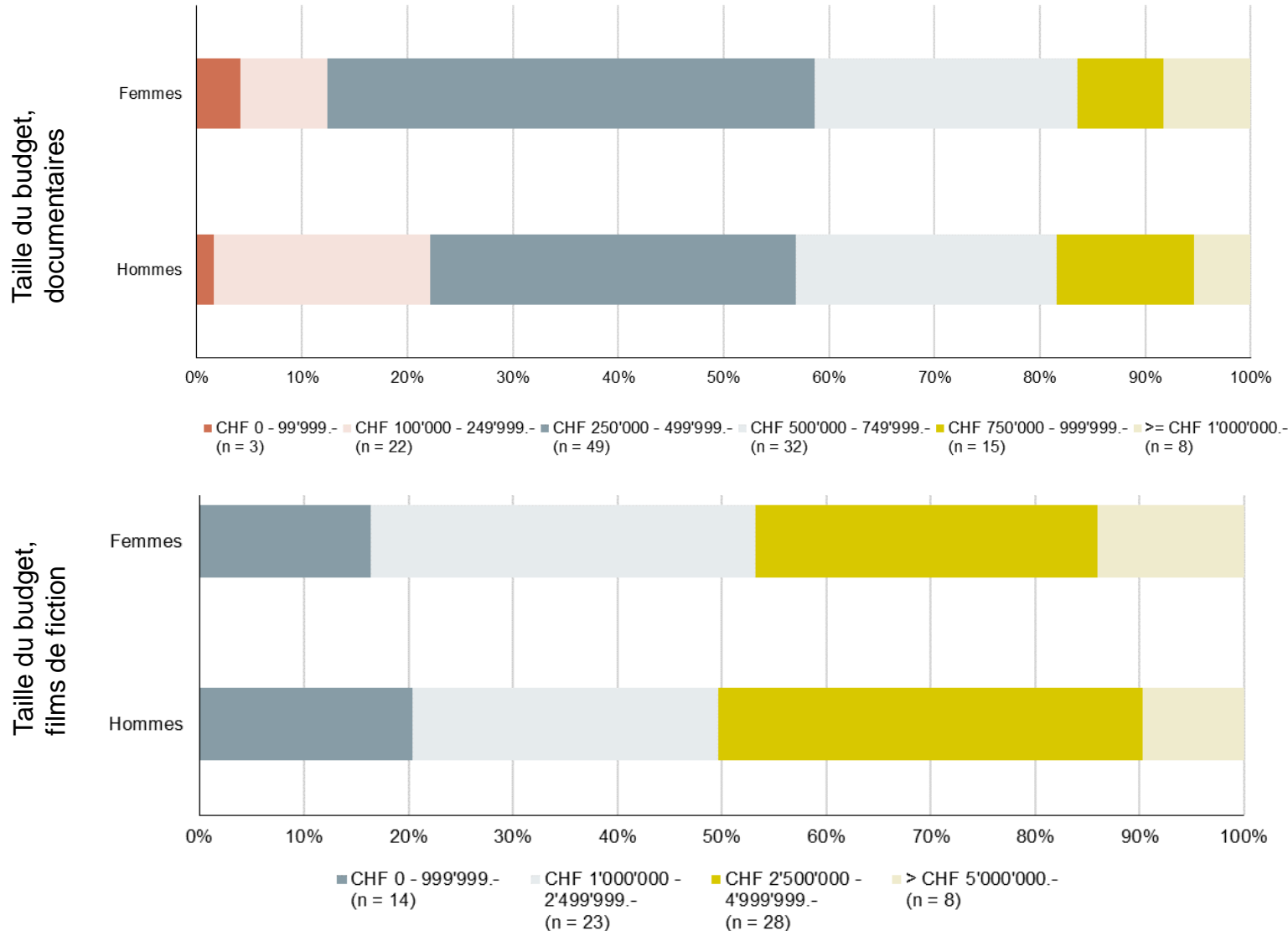
b) dans l'exercice de la profession : protagonistes («on-screen»)



- Il y a davantage de **premiers rôles féminins** dans les films de fiction (**47 %**) que dans les documentaires (**34 %**).
- La proportion de femmes diminue fortement dans la classe d'âge des 40 ans et plus (Gender Map OFC, 2017-2019).

3. Résultats sur la situation en matière d'égalité des genres dans le cinéma suisse

b) dans l'exercice de la profession : taille du budget pour les longs-métrages



- Il n'y a pas de corrélation claire entre la taille du budget et le genre de la personne à la réalisation, qu'il s'agisse de films de fiction ou de documentaires.

3. Résultats sur la situation en matière d'égalité des genres dans le cinéma suisse

b) dans l'exercice de la profession : salaires pour le scénario et la réalisation

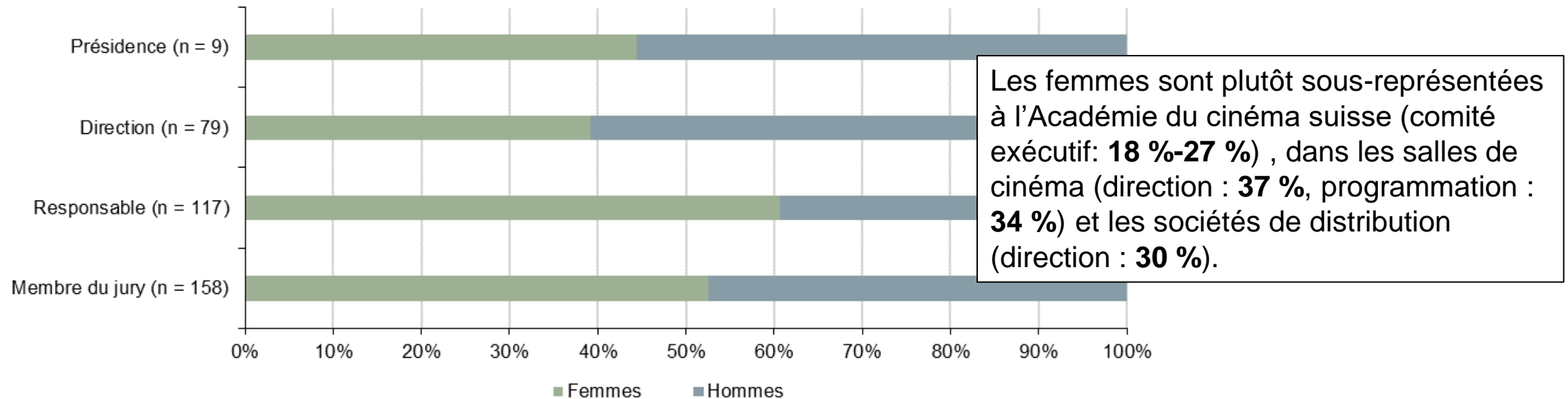
- Les femmes **gagnent en moyenne moins** par film que les hommes, que ce soit comme scénariste (17 % de moins de salaire moyen) ou comme réalisatrice (8 % de moins).

	Scénario (N = 143 films)		Réalisation (N = 161 films)	
	Hommes (n = 103 films)	Femmes (n = 40 films)	Hommes (n = 116 films)	Femmes (n = 45 films)
Salaire moyen par film	CHF 38'824.–	CHF 32'290.–	CHF 71'779.–	CHF 64'998.–
Salaire médian par film	CHF 30'000.–	CHF 30'000.–	CHF 70'000.–	CHF 66'212.–

3. Résultats sur la situation en matière d'égalité des genres dans le cinéma suisse

b) dans l'exercice de la profession : institutions du cinéma suisse

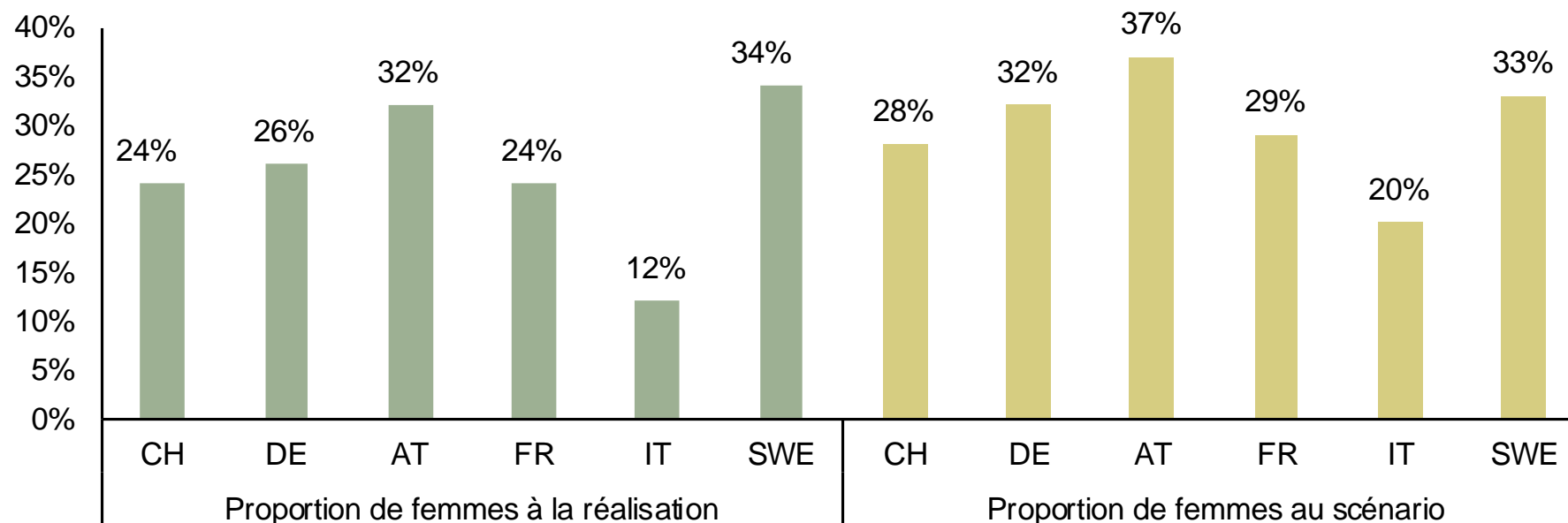
- La répartition entre les genres dans les fonctions de direction, dans les institutions du cinéma suisse (par ex. institutions d'encouragement, SRG SSR, festivals de cinéma), est en général relativement équilibrée.



3. Résultats sur la situation en matière d'égalité des genres dans le cinéma suisse

b) dans l'exercice de la profession : comparaison au niveau européen

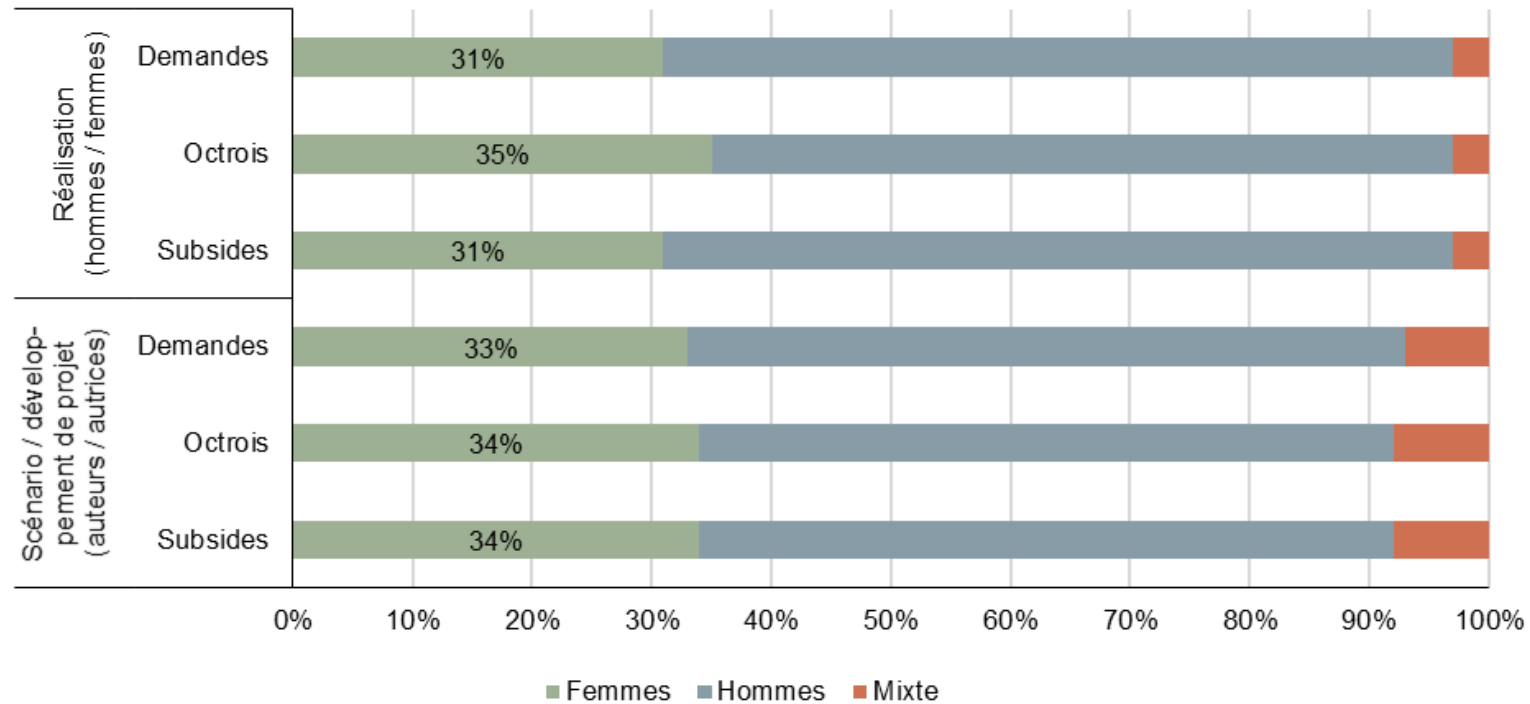
- S'agissant de la proportion de femmes à la réalisation et au scénario, la Suisse se situe **dans la moyenne européenne** (films européens sortis dans les salles de cinéma européennes en 2018-2019).



3. Résultats sur la situation en matière d'égalité des genres dans le cinéma suisse

c) dans l'encouragement du cinéma : demandes, octrois et subsides

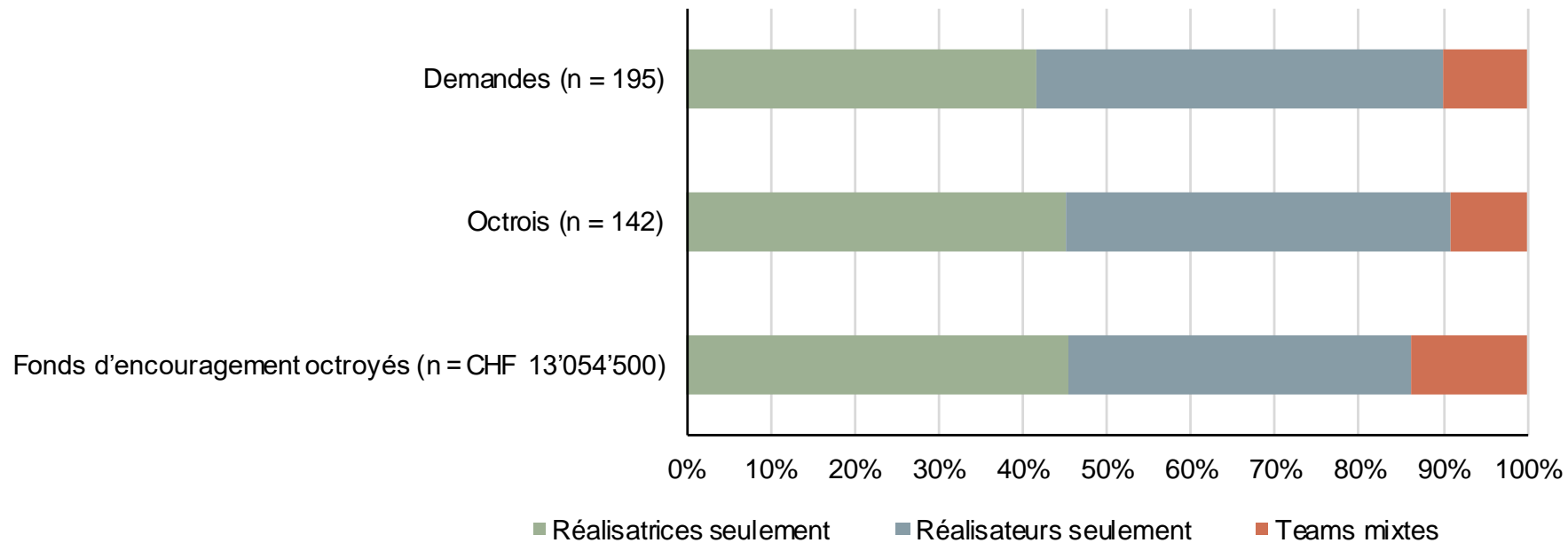
- La **proportion de femmes** est à peu près la même **pour les demandes déposées et pour les projets soutenus** (Institutions suisses d'encouragement du cinéma, 2015-2019).



3. Résultats sur la situation en matière d'égalité des genres dans le cinéma suisse

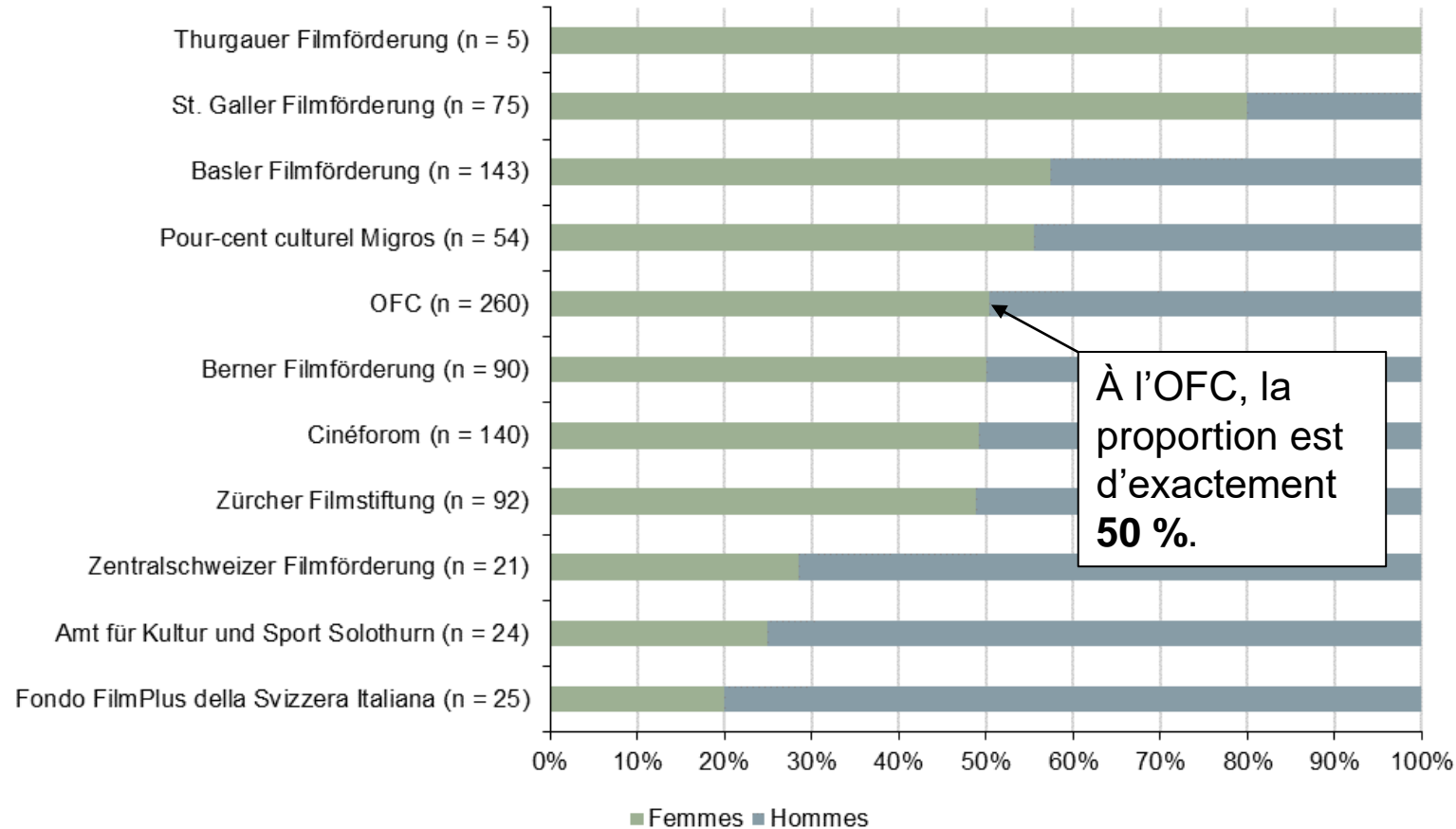
c) dans l'encouragement du cinéma : Pacte de l'Audiovisuel

- Pour l'encouragement du cinéma par la SRG SSR dans le cadre du **Pacte de l'Audiovisuel**, la proportion de femmes était comprise, en 2019, entre **41 %** (demandes) et **46 %** (subsides octroyés).



3. Résultats sur la situation en matière d'égalité des genres dans le cinéma suisse

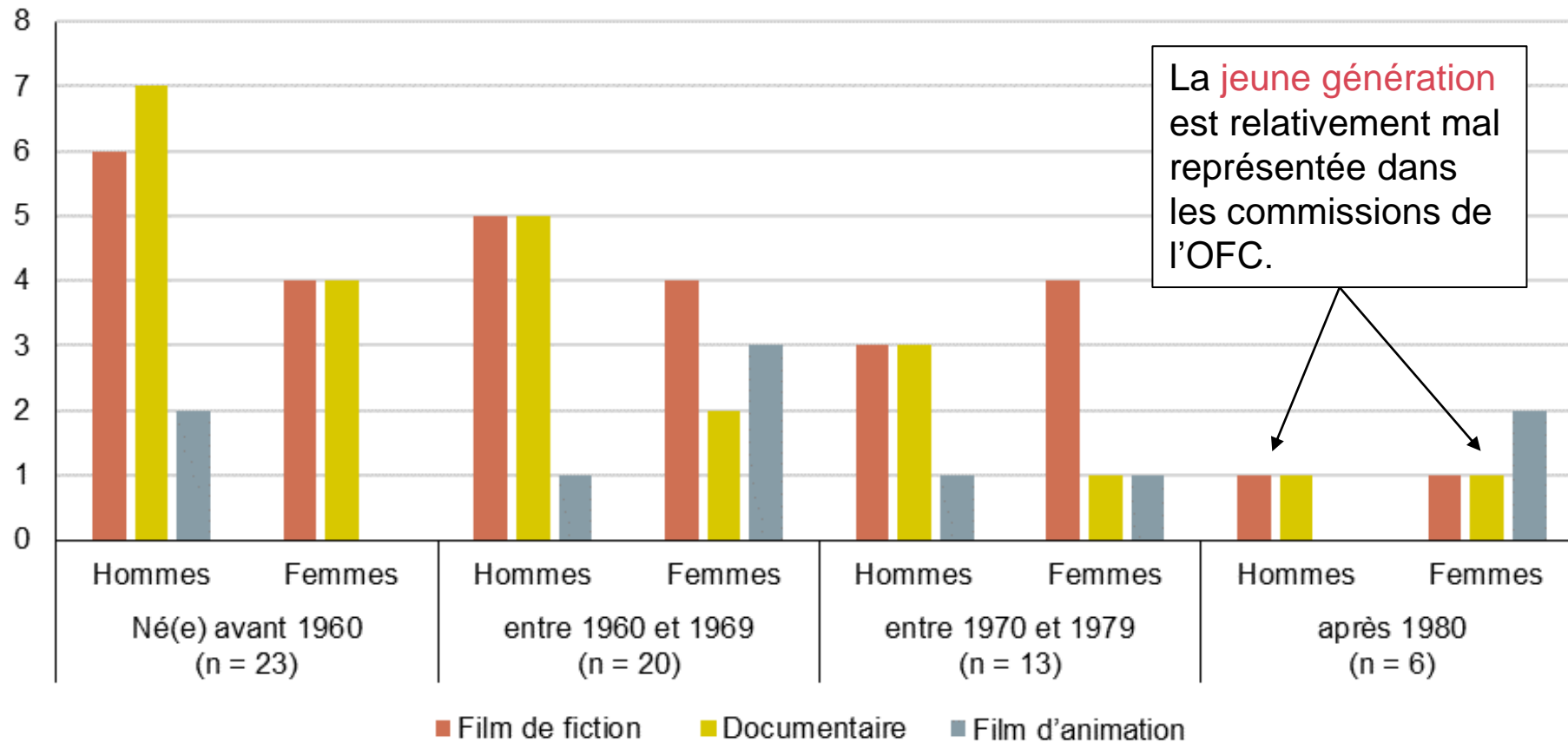
c) dans l'encouragement du cinéma : commissions d'experts



- La proportion de femmes dans les commissions d'experts des institutions suisses d'encouragement varie selon l'institution.

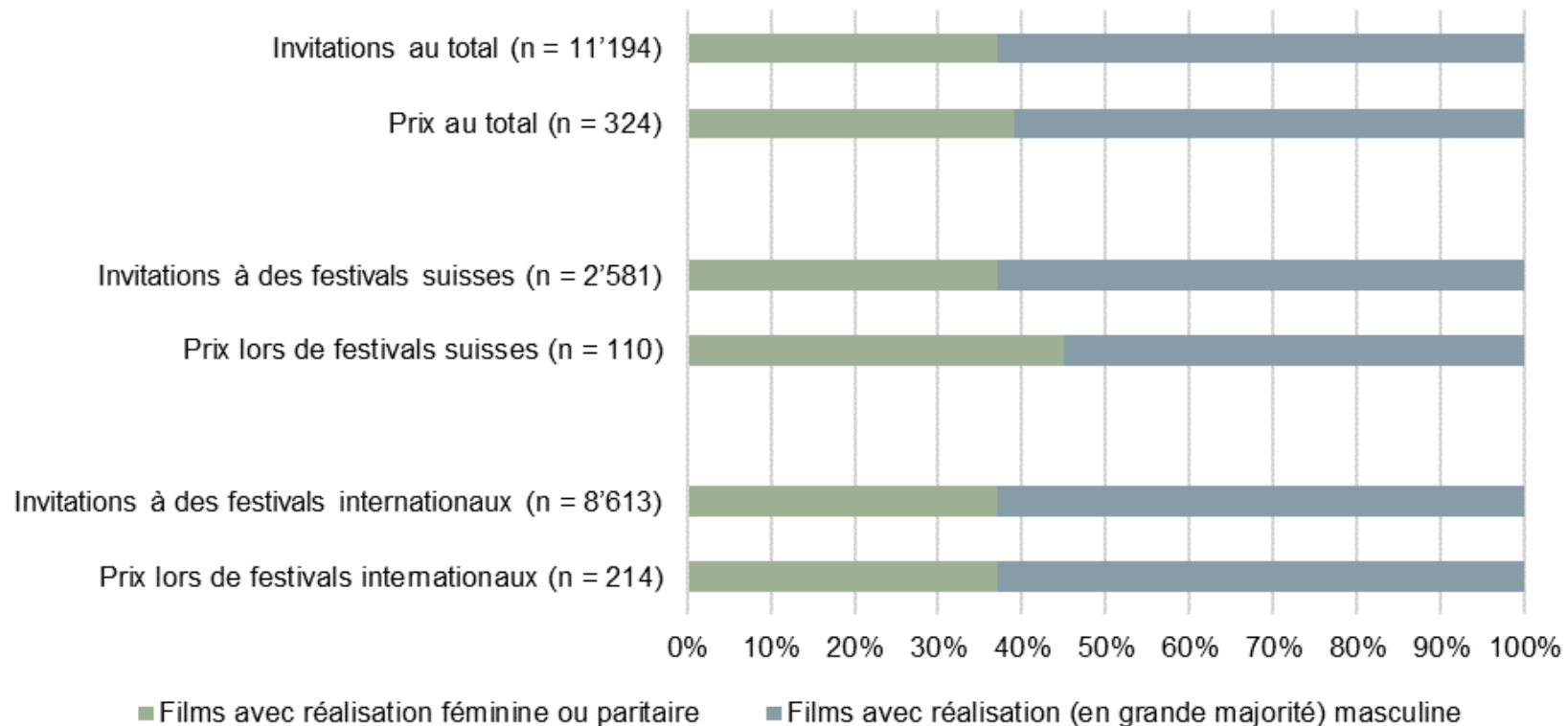
3. Résultats sur la situation en matière d'égalité des genres dans le cinéma suisse

c) dans l'encouragement du cinéma : commissions de l'OFC



3. Résultats sur la situation en matière d'égalité des genres dans le cinéma suisse

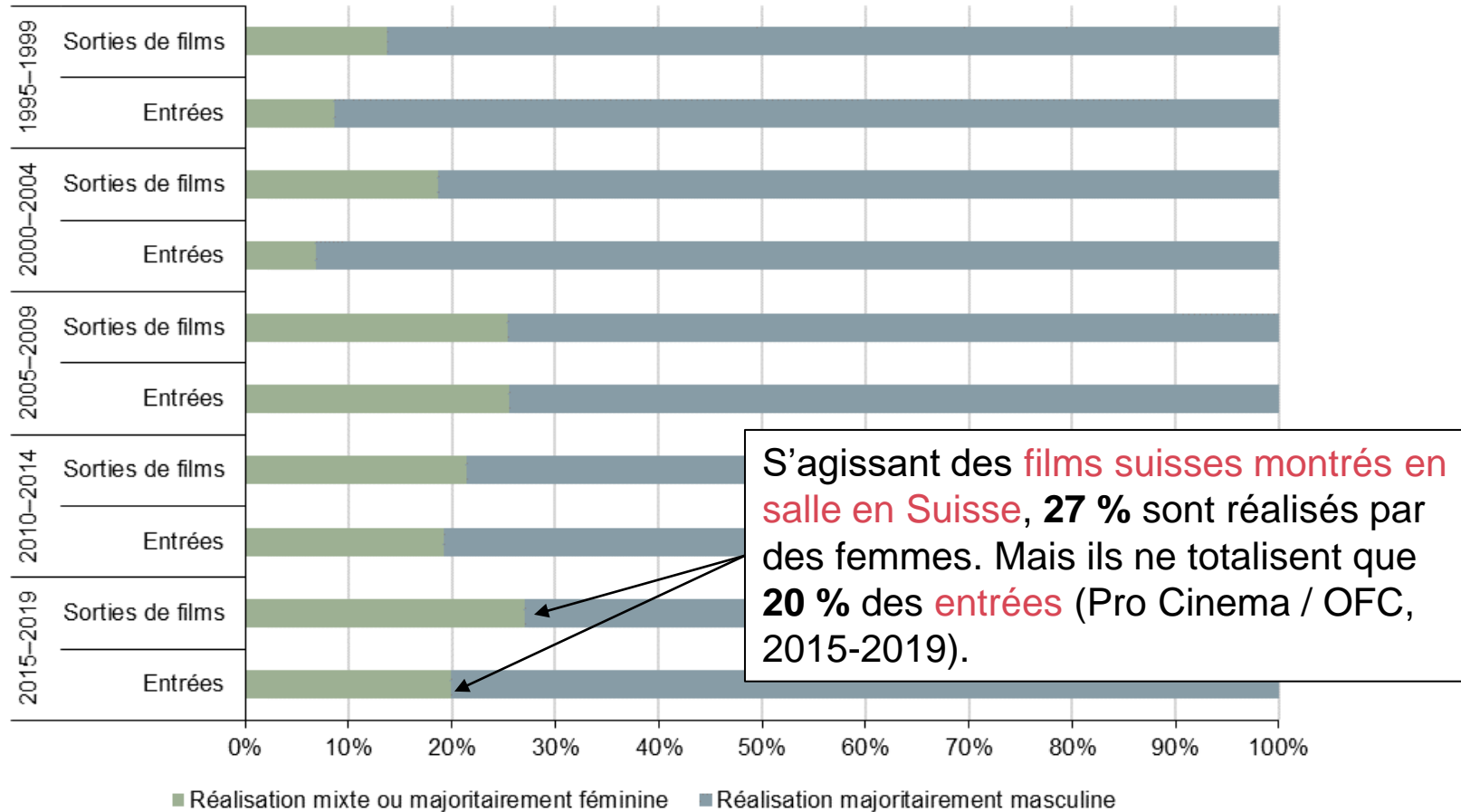
d) dans l'exploitation et le succès des films: festivals



- Les réalisatrices reçoivent en moyenne moins d'invitations à des festivals, mais elles sont plus souvent primées que leurs collègues masculins (Swiss Films, 2012-2019).
- S'agissant des **prix remis lors de festivals**, les films réalisés par des femmes ou par une équipe mixte atteignent **39 %**, voire **45 %** dans les festivals suisses.

3. Résultats sur la situation en matière d'égalité des genres dans le cinéma suisse

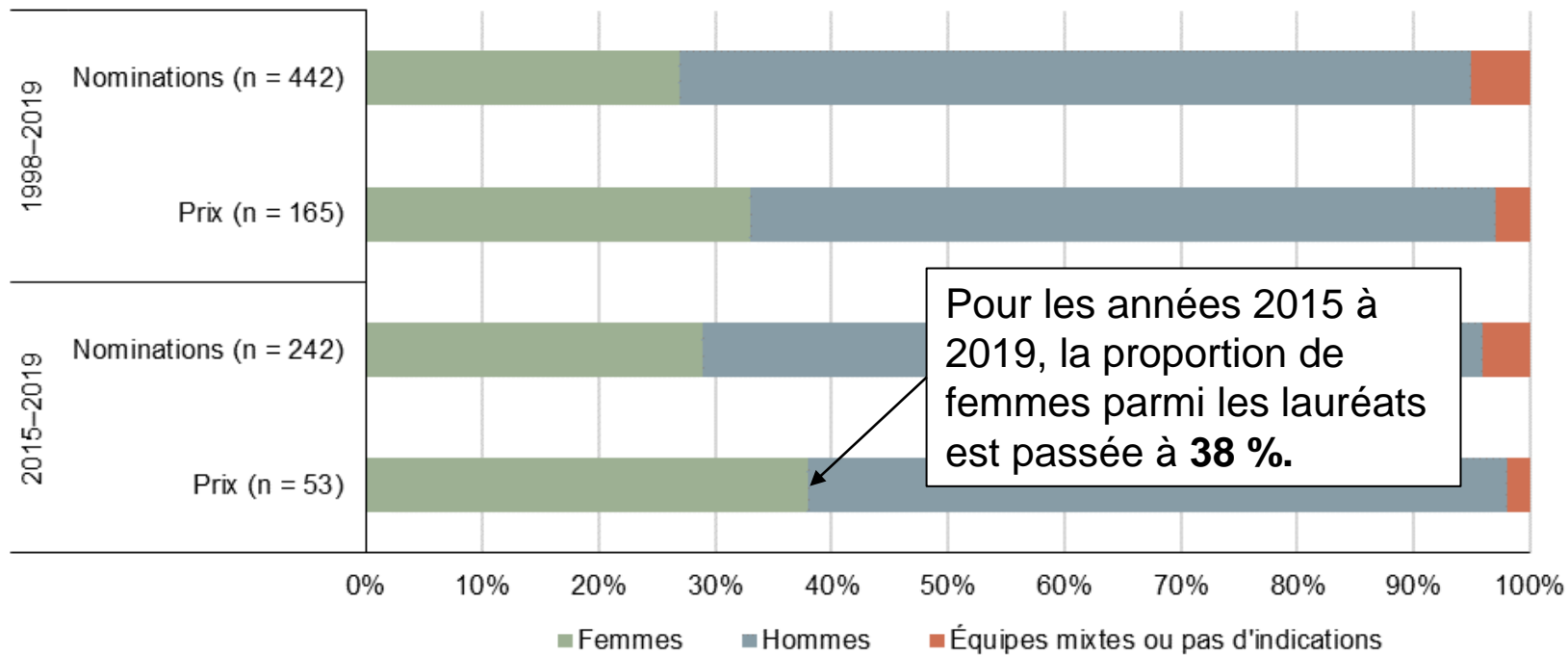
d) dans l'exploitation et le succès des films : sorties de films et entrées de cinéma



3. Résultats sur la situation en matière d'égalité des genres dans le cinéma suisse

d) dans l'exploitation et le succès des films : Prix du cinéma suisse

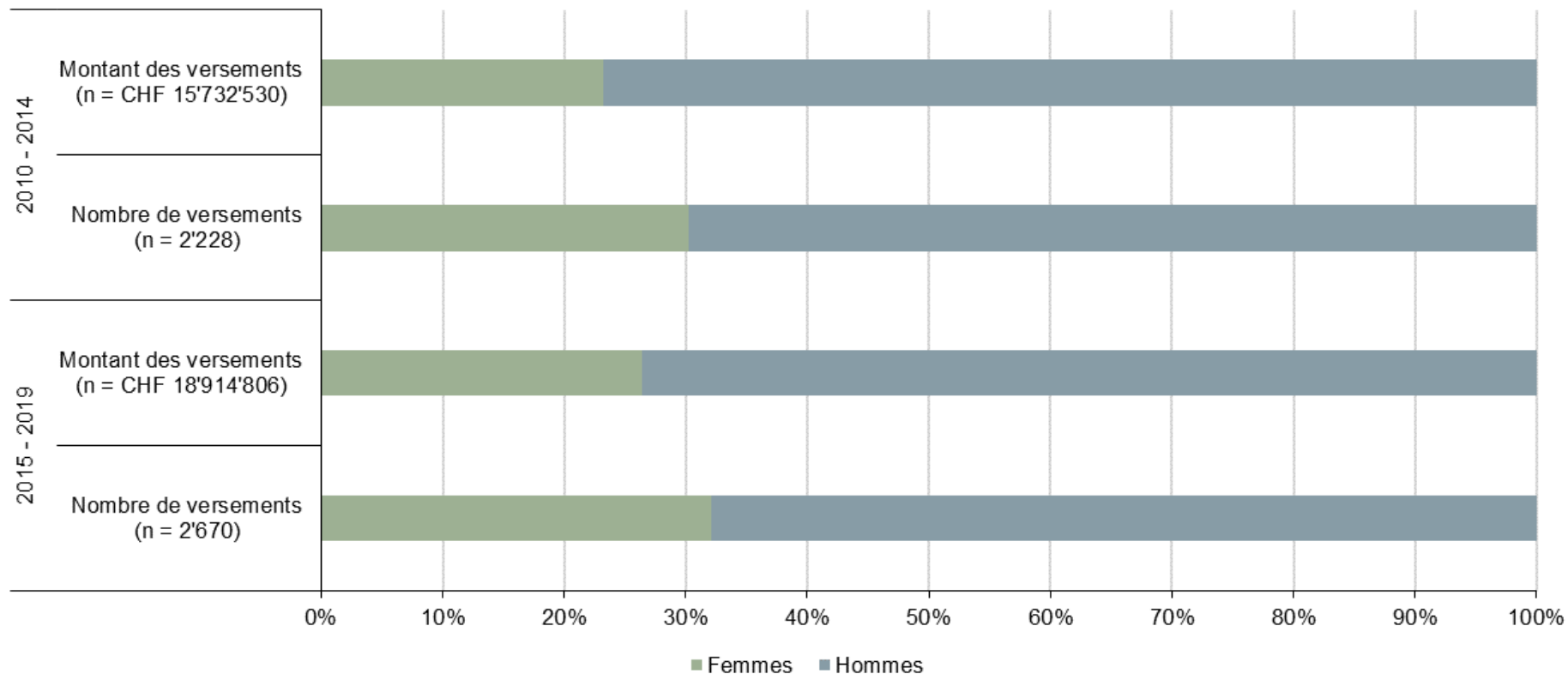
- Aux **Prix du cinéma suisse**, depuis 1998, les femmes représentent **27 %** des nominés et **35 %** des lauréats.



3. Résultats sur la situation en matière d'égalité des genres dans le cinéma suisse

d) dans l'exploitation et le succès des films : rémunération des droits d'auteur

- S'agissant de la **rémunération des droits d'auteur** et des **œuvres annoncées**, la part des femmes est de **30 %** environ (Suissimage, 2015-2019).



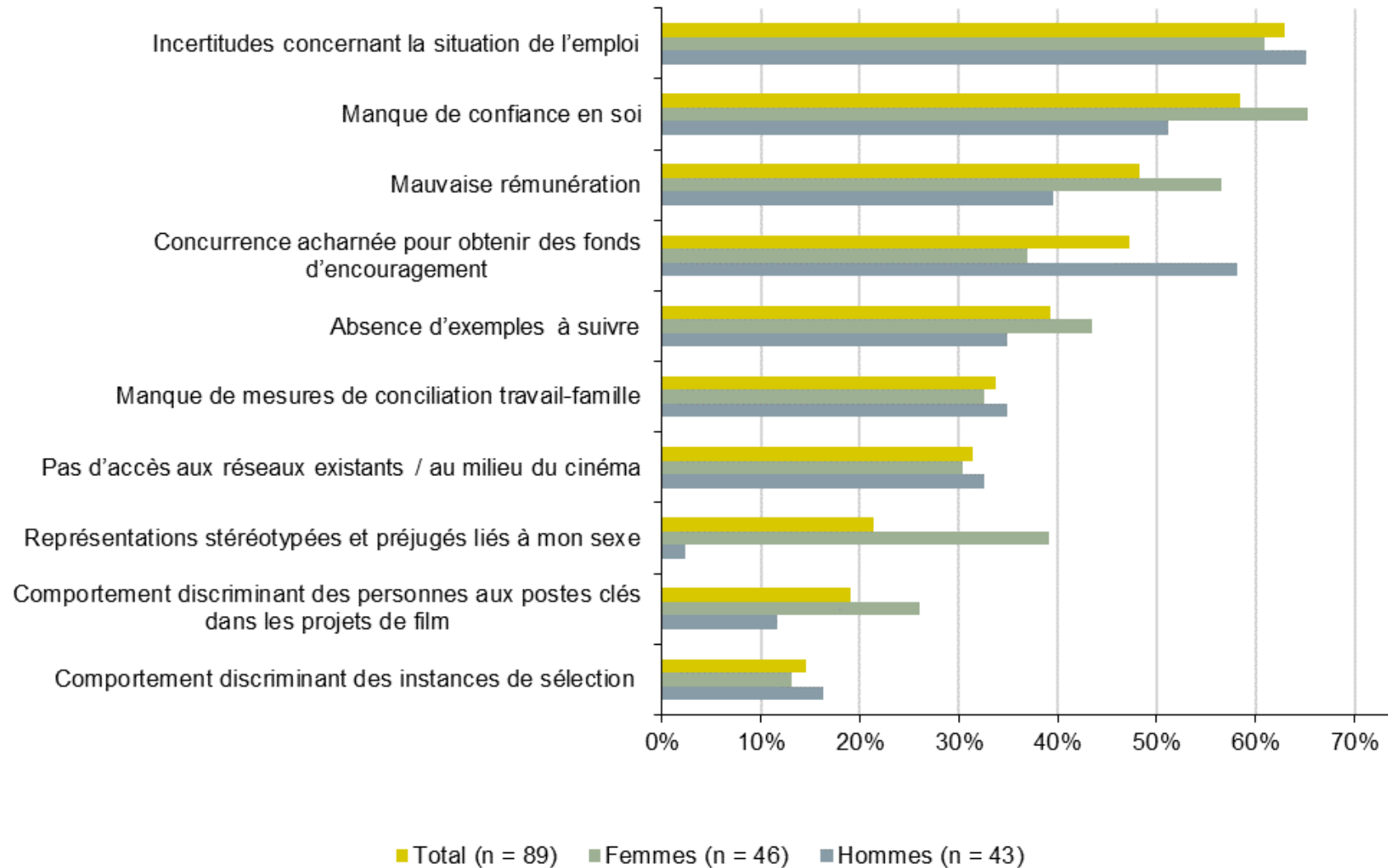
4. Facteurs expliquant la répartition entre les genres

Appréciation des personnes interrogées (diplômés, professionnels et experts)

- Les chances pour **entrer dans la profession** et pour **accéder aux fonctions clés de direction** sont moins bonnes pour les femmes que pour les hommes.
- Les chances sont en général les mêmes pour l'**accès aux réseaux (formels)**, les **invitations à des festivals de cinéma** et l'**obtention de prix**.
- Femmes et hommes trouvent extrêmement dures les **conditions de travail** et la **culture de travail** (par ex. forte pression concurrentielle, contrats à durée limitée, insécurité financière, horaires de travail irréguliers). Il leur semble difficile voire impossible de concilier l'activité professionnelle dans le secteur du cinéma avec les **obligations familiales**.
- Les femmes disent plus souvent **douter d'elles-mêmes** au cours de leur carrière.
- Les **contacts personnels** et les **réseaux informels** sont jugés essentiels pour prendre pied dans ce secteur.

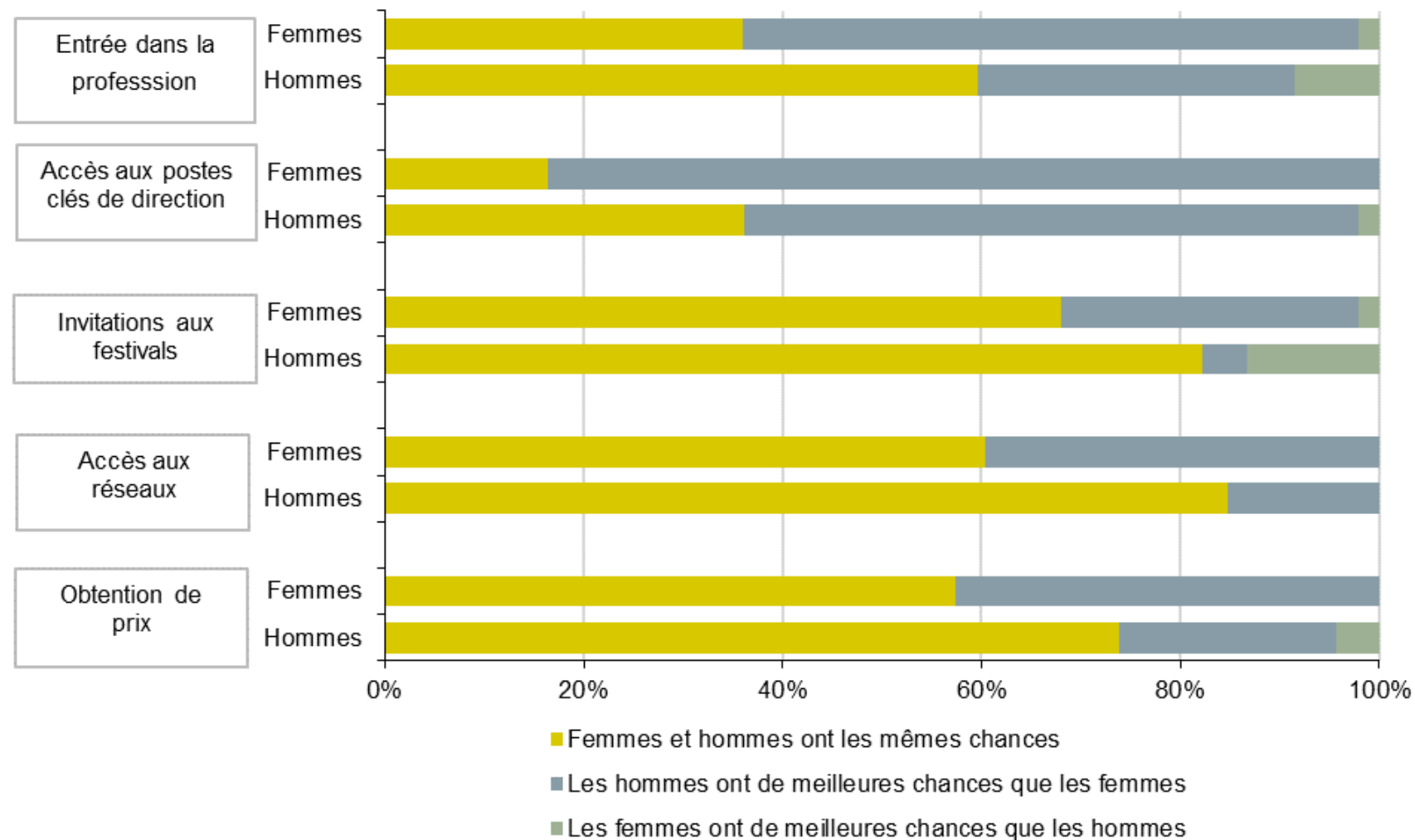
4. Facteurs expliquant la répartition entre les genres

Enquête en ligne auprès des diplômés (2021) : influence négative sur l'activité professionnelle



4. Facteurs expliquant la répartition entre les genres

Enquête en ligne auprès des diplômés (2021) : appréciations concernant l'égalité



4. Facteurs expliquant la répartition entre les genres

Quatre facteurs explicatifs du point de vue de l'équipe de projet

Représentation stéréotypée des rôles respectifs des femmes et des hommes dans le monde du cinéma, influant sur l'attribution de caractéristiques par les autres et sur l'appréciation de soi, et influençant du même coup le comportement et les décisions des gens du métier.

1. **Attribution de caractéristiques par les autres** : on attribue aux professionnelles du cinéma, consciemment ou non, des caractéristiques susceptibles d'entraver leur carrière, alors que les hommes sont plus souvent associés à des attributs liés au succès. On tend à considérer, par exemple, que les femmes sont moins aptes à « vendre » leur idée de film, à s'imposer sur les plateaux de tournage ou à réaliser un projet de grande envergure.
2. **Intériorisation des doutes** : les caractéristiques attribuées par les autres influent aussi sur l'appréciation de soi-même ; les femmes doutent d'elles-mêmes, veulent se justifier ou manquent de courage ou de confiance en elles plus souvent que les hommes. Il y a en outre *interaction négative entre les caractéristiques attribuées par les autres et l'appréciation de soi*, car le peu de confiance accordée par autrui incite à douter de soi-même, ce qui renforce encore cette défiance.

4. Facteurs expliquant la répartition entre les genres

Quatre facteurs explicatifs du point de vue de l'équipe de projet

Obstacles structurels du secteur du cinéma, rencontrés par tous les professionnels, femmes et hommes, mais qui touchent ou excluent davantage les femmes.

3. **Accès plus difficile aux réseaux d'entraide** : l'accès aux réseaux d'entraide dans le secteur du cinéma (réseaux informels, contacts) est plus difficile pour les femmes, car il y a moins de femmes aux postes clés, les femmes sont exclues des « clans » masculins et, parfois, elles manquent des ressources nécessaires pour entretenir un réseau du fait de leurs obligations familiales.
4. **Culture et conditions de travail inappropriées** : femmes et hommes (de la jeune génération surtout) déplorent la difficulté à concilier profession et famille, ainsi qu'une culture de travail perçue comme patriarcale (modèles de comportement et attitudes à connotation masculine). Les femmes continuent d'assumer plus fréquemment des obligations familiales et éprouvent comme inappropriées la culture et les conditions de travail.

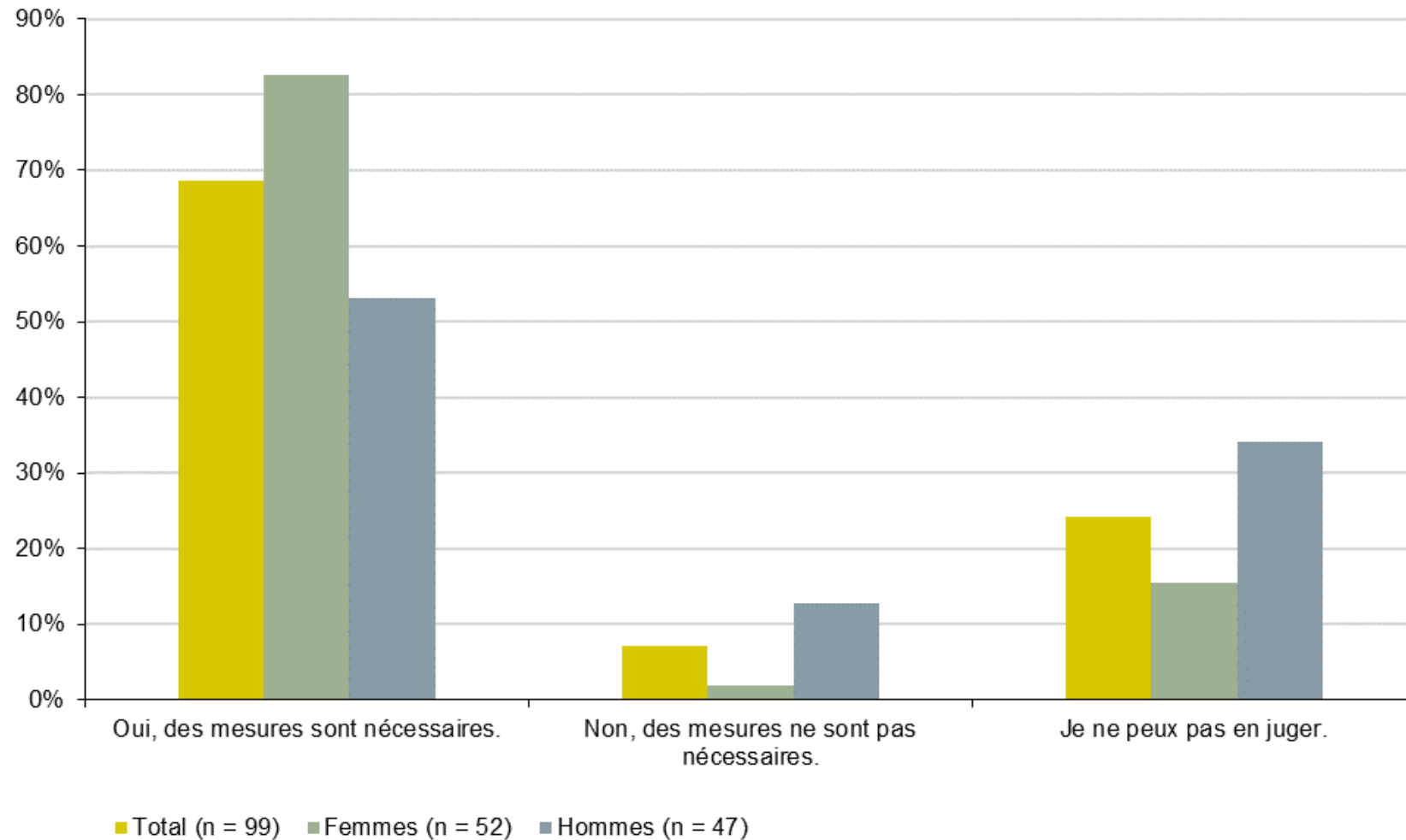
5. Mesures favorisant l'égalité des genres

Appréciation des professionnels du cinéma concernant les mesures possibles

- Identification d'un **besoin évident** de favoriser l'égalité des genres dans le secteur du cinéma, pour accélérer encore l'évolution positive des dernières années, et développer ou compléter les mesures et les efforts en cours (par ex. relevés statistiques sur l'égalité des genres ; voir diapositive suivante).
- Alors que des **mesures « douces » d'encouragement et d'incitation** (par ex. campagnes d'information, sensibilisation) sont en général largement approuvées, les avis divergent fortement quant aux **mesures « dures » pour établir l'équilibre** (par ex. quotas pour l'octroi de subsides).
- Une **combinaison de mesures diverses** est jugée indiquée pour atteindre l'objectif visé. Des mesures d'encouragement favorisant la visibilité et le renforcement des professionnels du cinéma, des mesures incitatives dans l'octroi des subsides et une parité dans l'octroi sont jugées particulièrement appropriées.

5. Mesures favorisant l'égalité des genres

Enquête en ligne auprès des diplômés (2021) : nécessité de mesures pour favoriser l'égalité des genres



5. Mesures favorisant l'égalité des genres dans le cinéma suisse

Mesures recommandées par l'équipe de projet

Pour casser les représentation stéréotypées des rôles respectifs des femmes et des hommes

Type de mesures	Mesures
Mettre en lumière la situation en matière d'égalité	<ul style="list-style-type: none"> Effectuer régulièrement des relevés statistiques uniformes (par ex. compléter les relevés existants par d'autres indicateurs professionnels et indicateurs de diversité) Organiser des rencontres d'information et de discussion des résultats
Améliorer la visibilité de la diversité	<ul style="list-style-type: none"> Mettre en place un site web central sur l'égalité et la diversité Faire progresser la sensibilisation dans la formation Organiser des concours encourageant la diversité dans le contenu des films
Vivre la diversité	<ul style="list-style-type: none"> Adopter un plan d'action et des objectifs nationaux pour l'égalité et la diversité Rédiger une charte de l'égalité et de la diversité et la faire signer par les acteurs du secteur (sur le modèle de la charte des festivals de cinéma pour l'égalité des genres) Faire de l'égalité et de la diversité une partie intégrante de l'encouragement du cinéma, par exemple en introduisant davantage de diversité dans la composition des commissions de sélection et en définissant des normes ou des critères pour l'évaluation de l'égalité et de la diversité lors de l'examen des demandes

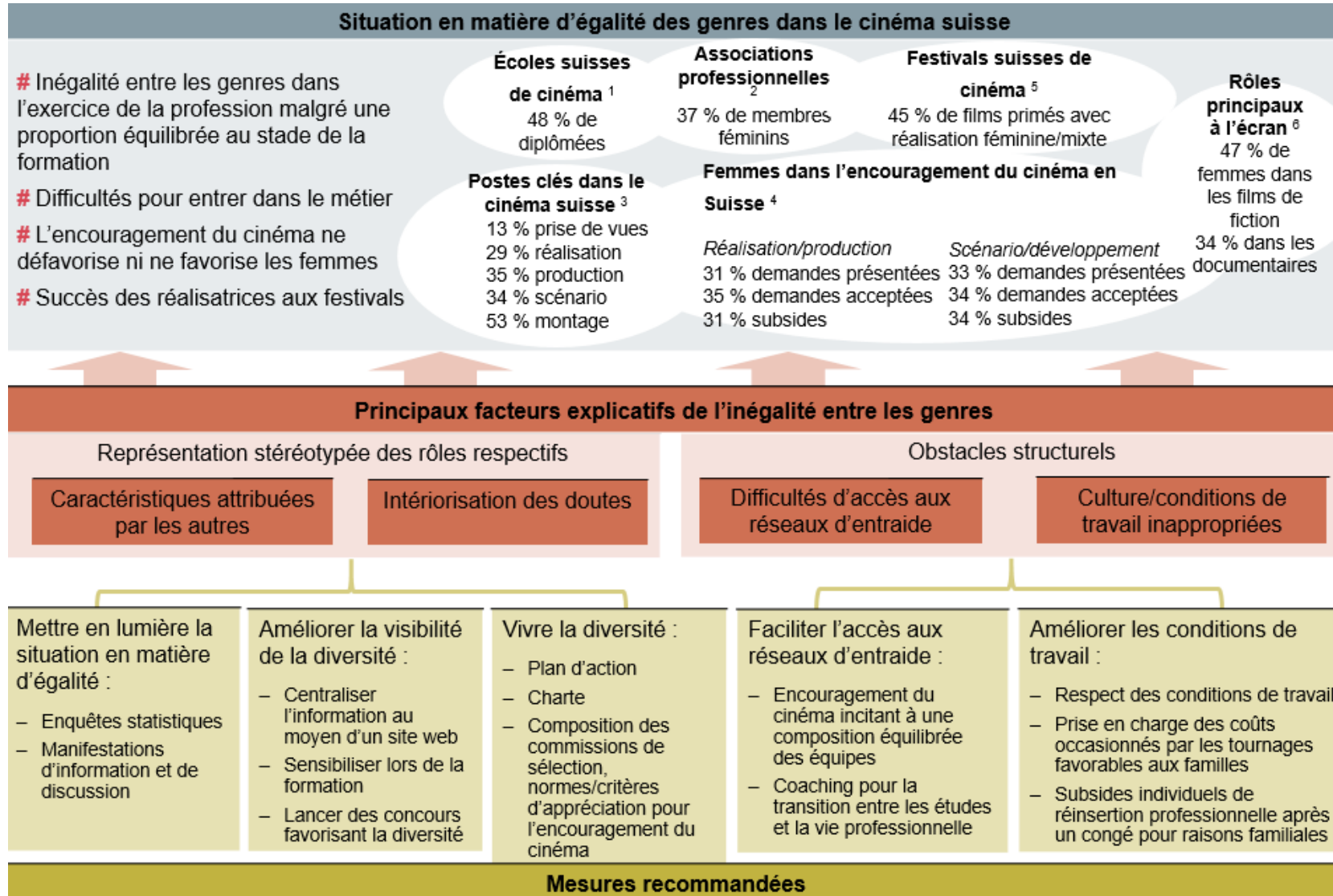
5. Mesures favorisant l'égalité des genres dans le cinéma suisse

Mesures recommandées par l'équipe de projet

Pour lever les obstacles structurels

Type de mesures	Mesures
Faciliter l'accès aux réseaux d'entraide	<ul style="list-style-type: none"> • Créer dans l'encouragement du cinéma des incitations à un meilleur équilibre entre les genres (<i>gender incentives</i>) dans les équipes prévues pour les projets de film • Proposer un accompagnement pour la transition entre les études et la vie professionnelle, par ex. par des stages ou des mentorats avec des professionnels expérimentés
Améliorer les conditions de travail	<ul style="list-style-type: none"> • Garantir le respect et le contrôle des conditions de travail (par ex. protection de l'emploi, égalité de traitement) • Prendre en charge les coûts occasionnés par un tournage favorable aux familles (extension des aides financières de l'OFC à d'autres domaines d'encouragement) • Octroyer des subsides individuels de réinsertion professionnelle après un congé pour raisons familiales

Résumé



Sources des données présentées : ¹ = Statistique OFS des hautes écoles spécialisées 2008-2019 ; ² = Données des associations professionnelles 2019/2020 ; ³ = Gender Map OFC 2017-2019 ; ⁴ = Données relatives aux demandes adressées à des institutions suisses d'encouragement du cinéma dans le domaine du développement de projets et de la production, 2015-2019 ; ⁵ = Données de Swiss Films 2012-2019 ; ⁶ = Gender Map OFC 2017-2019.