



# L'égalité des genres dans le cinéma suisse

*Résumé*

Lucerne, 29 juin 2021

**I** Autrices et auteur

Franziska Müller, lic. rer. soc. (direction de projet)

Vera Hertig, MA (collaboration)

Kristin Thorshaug, MA (collaboration)

Oliver Prinzing, MA (collaboration)

**I** INTERFACE Politikstudien

Forschung Beratung GmbH

Seidenhofstrasse 12

CH-6003 Lucerne

Tél. +41 (0)41 226 04 26

Rue de Bourg 27

CH-1003 Lausanne

Tél. +41 (0)21 310 17 90

[www.interface-pol.ch](http://www.interface-pol.ch)

**I** Mandant

Office fédéral de la culture

**I** Recommandation de citation

Müller, Franziska ; Hertig, Vera ; Thorshaug, Kristin ; Prinzing, Oliver (2021) : L'égalité des genres dans le cinéma suisse, rapport à l'intention de l'OFC, Interface Politikstudien Forschung Beratung, Lucerne/Lausanne.

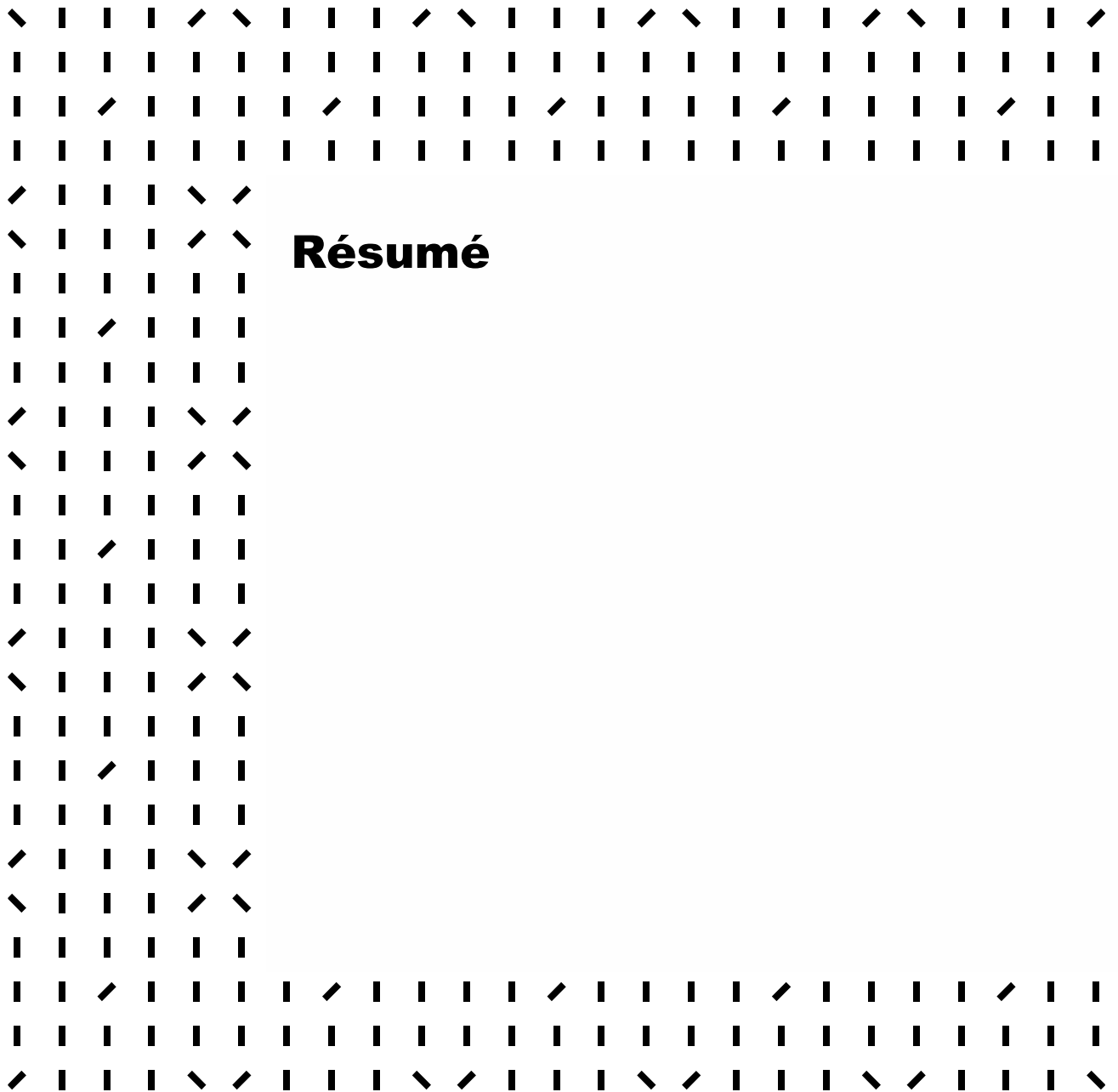
**I** Durée du projet

Décembre 2020 à juillet 2021

**I** Référence

N° de projet : 20-095





### I Objectif et méthode

L'OFC a commandé la présente étude afin de disposer d'une solide base statistique et factuelle pour la discussion à mener sur la question des genres dans le cinéma suisse.

L'*analyse quantitative* étudie au moyen des données secondaires disponibles la répartition des sexes dans la formation, dans le monde professionnel, dans l'encouragement du cinéma ainsi que sous l'angle de l'exploitation et du succès des films. Pour ce faire, l'étude s'appuie en particulier sur les résultats de l'enquête « Gender Map » de l'OFC avec des données relatives à des longs métrages suisses de la période de 2017 à 2019. L'*analyse approfondie* cherche à répondre à la question de savoir pourquoi la proportion de femmes dans le cinéma professionnel suisse est inférieure à ce qu'elle est au stade de la formation, et quelles mesures peuvent être prises pour maintenir cette proportion à un niveau aussi élevé que lors de la formation. Une enquête en ligne a été menée à cette fin auprès de personnes ayant décroché leur diplôme dans une école suisse de cinéma entre 2014 et 2017. En outre, des entretiens approfondis ont été réalisés avec 16 professionnels du cinéma et 10 représentants de l'encouragement du cinéma, des écoles de cinéma et des associations professionnelles, ainsi que des experts de Suisse et de l'étranger. Les pages qui suivent résument brièvement les résultats de l'étude et les recommandations formulées sur cette base. Le schéma proposé à la fin du résumé en donne une vue d'ensemble synthétique.

### I Résultats concernant la situation en matière d'égalité

L'analyse quantitative permet de tirer les conclusions suivantes sur la situation en matière d'égalité entre femmes et hommes dans le cinéma suisse :

- *Bien que les proportions soient égales au niveau de la formation* (autant de diplômées que de diplômés des écoles de cinéma suisses), *l'égalité des genres n'est pas réalité dans le cinéma suisse*. Dans les associations professionnelles du monde du cinéma, les femmes ne représentent que 37 % des membres. Selon l'enquête « Gender Map » de l'OFC (pour la période 2015-2019), la proportion de femmes dans les longs métrages suisses bénéficiant d'un financement public varie selon la catégorie professionnelle. C'est au montage qu'elle est la plus élevée (53 %) et à la prise de vues qu'elle est la plus basse (13 %) ; on trouve entre deux la réalisation (29 %), la production (35 %) et le scénario (34 %).
- *Tant les femmes que les hommes trouvent qu'il est extrêmement difficile de débiter dans la profession*. Pour beaucoup, le premier film réalisé est aussi le dernier, et c'est plus souvent le cas pour les femmes que pour les hommes.
- *Les femmes ne sont ni favorisées, ni défavorisées par les institutions suisses d'encouragement du cinéma*. La proportion de femmes est sensiblement la même pour les demandes déposées, les demandes acceptées et les subsides octroyés, et se situe entre 31 et 35 %.

- *Alors que les films de réalisatrices ont autant de succès ou même davantage* que ceux de leurs collègues masculins *dans les festivals*, les femmes sont encore clairement minoritaires dans l'exploitation télévisuelle. En ce qui concerne la rémunération des droits d'auteur et les œuvres annoncées à Suissimage, la part des femmes est de 30 % environ.

L'étude constate aussi des *différences salariales entre femmes et hommes* dans le cinéma suisse. Comme le montre l'analyse des données salariales de Suissimage (2016-2019), les femmes gagnent en moyenne moins par film que les hommes, aussi bien pour le scénario (17 % de moins de salaire moyen) que pour la réalisation (8 % de moins).

La *valeur européenne de référence* montre qu'en ce qui concerne la proportion de femmes dans la réalisation et le scénario, la Suisse se situe dans la moyenne européenne. Alors que dans certains pays (par ex. Suède, Autriche), la proportion de femmes dans ces domaines tend à être plus élevée qu'en Suisse, elle est plus basse dans d'autres (par ex. Italie, Allemagne).

Pour ce qui est de l'égalité à l'écran, on observe ceci : il y a davantage de premiers rôles féminins dans les films de fiction (47 %) que dans les documentaires (34 %), mais la proportion diminue fortement au-delà de 40 ans.

#### I Facteurs explicatifs et mesures recommandées

Selon les analyses d'approfondissement, les principaux facteurs explicatifs sont deux : d'une part, des *représentations stéréotypées* des rôles respectifs des hommes et des femmes, sous forme de caractéristiques attribuées (consciemment ou non) par les autres et d'intériorisation des doutes de la part des femmes ; d'autre part, des *obstacles structurels*, marqués notamment par un accès aux réseaux d'entraide plus difficile pour les femmes et par des conditions de travail inappropriées (notamment sous l'angle de la conciliation travail-famille).

Aux yeux de l'équipe de projet, ces deux facteurs permettent de déduire une *combinaison de mesures* dont la mise en œuvre pourrait faire augmenter la proportion de femmes dans le cinéma suisse et y favoriser l'égalité des genres..

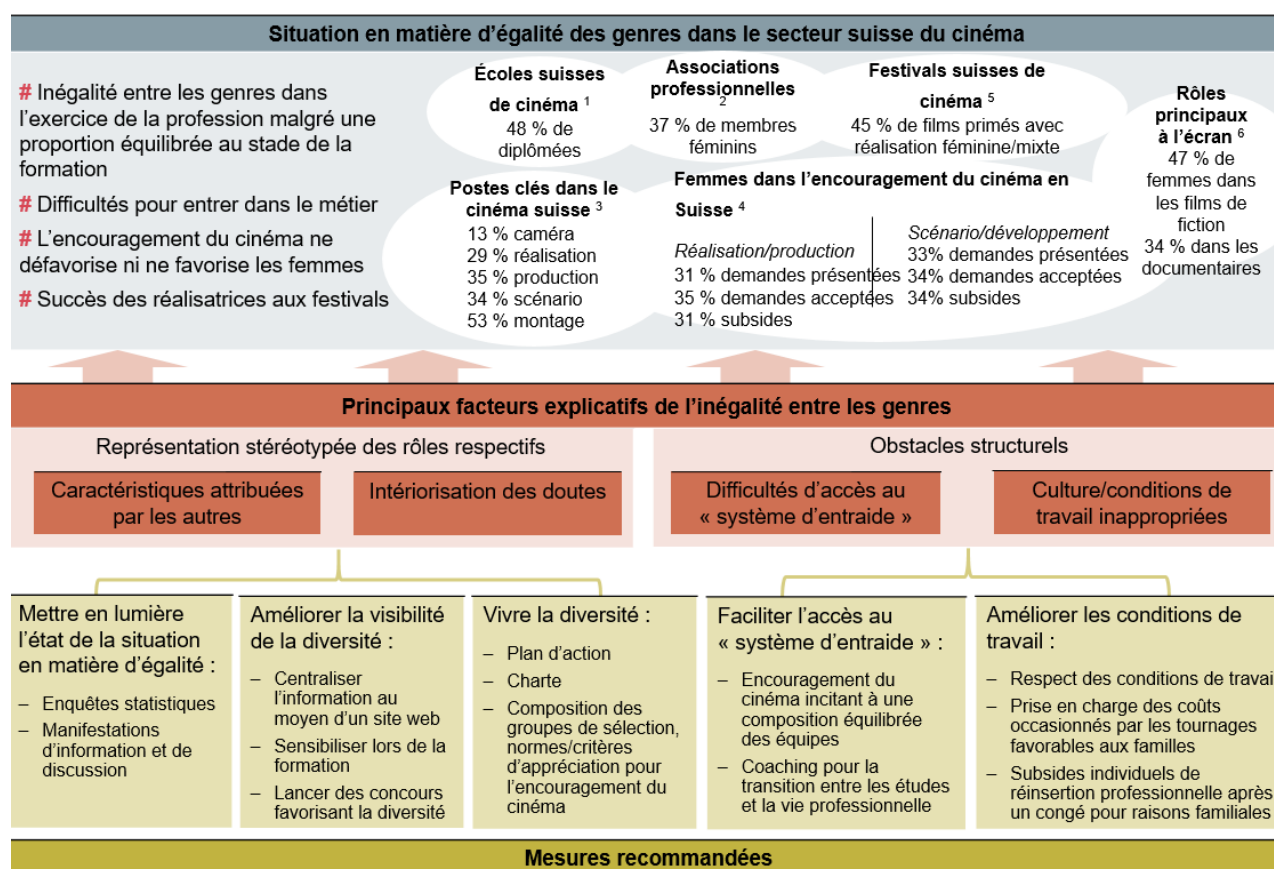
- Les mesures indiquées pour casser les représentations stéréotypées des rôles devraient viser à mettre en lumière la situation actuelle en matière d'égalité (par ex. au moyen d'enquêtes statistiques et de manifestations d'information et de discussion), à rendre visible la diversité dans le cinéma suisse (par ex. par la centralisation des informations sur un site web, par la sensibilisation dans la formation ou par des concours encourageant la diversité dans le contenu des films) et à motiver la profession à vivre cette diversité (par ex. au moyen d'un plan d'action ou d'une charte de la diversité, d'une composition appropriée des commissions de sélection et par l'application de normes ou de critères dans l'encouragement du cinéma).
- Pour lever les obstacles structurels, les mesures indiquées sont une facilitation de l'accès des femmes aux réseaux d'entraide (par ex. par des incitations, dans l'encouragement du cinéma, à l'égalité des genres dans la composition des équipes, ou par un accompagnement pour la transition entre les études et la vie professionnelle) ainsi qu'une amélioration des conditions de travail (par ex. par la prise en charge des coûts occasionnés par un tournage favorable aux familles ou par des subsides individuels de réinsertion professionnelle après un congé pour raisons familiales).

Certaines de ces mesures sont déjà appliquées par divers acteurs. Il s'agit par exemple de l'intégration des frais de garde des enfants dans le budget de production (par l'OFC et par

des institutions d'encouragement régionales), de la charte pour l'égalité des genres, que presque tous les festivals suisses de cinéma ont signée, ainsi que de relevés statistiques sur l'égalité des genres (par l'OFC, des institutions d'encouragement régionales et la SRG SSR). Les efforts en cours sont louables, mais il reste important d'inscrire encore mieux la visibilité et l'importance du thème de l'égalité des genres et de la diversité dans le cinéma suisse.

Le schéma ci-dessous résume les principaux résultats obtenus concernant la situation en matière d'égalité des genres dans le cinéma suisse, les principaux facteurs explicatifs de l'inégalité révélée par les résultats de l'étude, ainsi que les recommandations qui en ont été tirées concernant les mesures à prendre.

**Vue d'ensemble des résultats de l'étude et des recommandations formulées**



Source : Schéma Interface 2021

Légende : Sources des données présentées : <sup>1</sup> = Statistique des hautes écoles spécialisées de l'OFS pour les années 2008 à 2019 ; <sup>2</sup> = Données des associations professionnelles pour 2019/2020 ; <sup>3</sup> = Données de la Gender Map de l'OFC sur les longs métrages suisses financés par des fonds publics de 2017 à 2019 ; <sup>4</sup> = Données relatives aux demandes présentées à différentes institutions suisses d'encouragement du cinéma dans le domaine du développement de projets et de la production durant la période de 2015 à 2019 ; <sup>5</sup> = Données de Swiss Films pour la période de 2012 à 2019 ; <sup>6</sup> = Données de la Gender Map de l'OFC pour la période de 2017 à 2019.