



Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Eidgenössisches Departement des Innern EDI
Département fédéral de l'intérieur DFI

Bundesamt für Kultur BAK
Office fédéral de la culture OFC

**Die Finanzierung
der Schweizer
Kinofilmproduktion
2018**

**Le financement
de la production
cinématographique
suisse
2018**

Inhaltsverzeichnis		Sommaire	
Zusammenfassung	3	Récapitulatif	3
1 Vorwort	4	1 Avant-propos	4
2 Methodik und Definitionen	5	2 Méthodologie et définitions	5
3 Anzahl Filme	8	3 Nombre de films	8
3.1 Übersicht	8	3.1 Aperçu	8
3.2 Anzahl Spielfilme	10	3.2 Nombre de films de fiction	10
3.3 Anzahl Dokumentarfilme	12	3.3 Nombre de documentaires	12
4 Produktionsvolumen	14	4 Volume de production	14
4.1 Herstellungskosten	14	4.1 Coûts de réalisation	14
4.2 Koproduktionen	16	4.2 Coproductions	16
4.3 Kosten Spielfilme	18	4.3 Coûts des films de fiction	18
4.4 Kosten Dokumentarfilme	20	4.4 Coûts des documentaires	20
5 Schweizer Finanzierung	22	5 Financement suisse	22
5.1 Übersicht	22	5.1 Aperçu	22
5.2 Finanzierung nach Kategorien	24	5.2 Financement par catégories	24
5.3 Förderaktivität des BAK	26	5.3 Encouragement de l'OFC	26
5.4 Förderinstrumente des BAK	28	5.4 Instruments de soutien de l'OFC	28
5.5 Regionen	30	5.5 Régions	30
5.6 Fernsehen	32	5.6 Télévision	32
5.7 Übrige Finanzierungen	34	5.7 Autres financements	34
5.8 Median der Förderbeiträge	36	5.8 Médiane des montants de soutien	36
6 Kontinuität der Produktionsfirmen	38	6 Continuité des sociétés de productions	38
7 Filmliste	44	7 Liste des films	44

Zusammenfassung

In der Schweiz wurden von 2015 bis 2018 jährlich 75 *Kinofilme* hergestellt. Davon waren 23 Spielfilme, 51 Dokumentarfilme und 1 Animationsfilm. Während die Zahl der Spielfilme in vier Jahren um einen Viertel gesunken ist, hat die Zahl der Dokumentarfilme um die Hälfte zugenommen.

44% der *Spielfilme* waren Schweizer Filme, 27% majoritäre und 29% minoritäre Koproduktionen. Die Anzahl der minoritären Koproduktionen hat um fast die Hälfte abgenommen. 70% der *Dokumentarfilme* waren Schweizer Filme.

Der Median der *Herstellungskosten* der *Spielfilme* lag bei 1.7 Millionen Franken bei den Schweizer Filmen und bei 2.8 Millionen bei den Koproduktionen. Die Kosten sind für Schweizer Spielfilme leicht gestiegen und für Koproduktionen leicht gesunken.

Der Median der *Herstellungskosten* der *Dokumentarfilme* war 500 000 Franken. Die Kosten sind in vier Jahren um 11% gestiegen.

Deutliche Unterschiede gab es bei der Anzahl der Filme zwischen *Regisseurinnen* und Regisseuren. Der Anteil der Filme mit Regisseurinnen war 27% bei den Spielfilmen und 31% bei den Dokumentarfilmen. Der Anteil hat um 4% zugenommen. Die Kosten der Dokumentarfilme waren bei den Regisseurinnen 23% tiefer als diejenigen der Regisseure.

54% der Spielfilme waren in deutscher *Sprache*, 31% auf Französisch und 15% auf Italienisch. Die Mediankosten unterscheiden sich wenig nach Sprache, aber es gibt fast nur deutschsprachige Filme mit einem Budget über 4 Millionen Franken. Bei den Dokumentarfilmen waren 50% auf Deutsch, 43% auf Französisch und 7% auf Italienisch. Die Kosten der Dokumentarfilme auf Französisch und Italienisch waren einen Viertel tiefer als die Kosten der deutschsprachigen Filme.

Die Schweizer Finanzierung betrug 60 Millionen Franken pro Jahr. Sie ist geprägt von drei Säulen, die zusammen drei Viertel der Finanzierung der Kinofilme tragen: Der Bund mit 32%, die Regionen mit 27% und die SRG mit 17%. Jede Säule ist wesentlich für die Finanzierung aller Genres und Koproduktionstypen. Umgekehrt ist jeder Film auf die Finanzierung aller drei Säulen angewiesen. Fällt eine oder zwei Säulen wegen einer Absage weg, hat der Film ein deutlich tieferes Finanzierungspotential.

Récapitulatif

Entre 2015 et 2018, 75 *longs métrages* ont été produits chaque année en Suisse. Il s'agit en moyenne de 23 films de fiction, de 51 documentaires et d'un film d'animation. Alors que le nombre de fictions a baissé d'un quart, le nombre de documentaires a augmenté de la moitié.

44% des *longs métrages de fiction* ont été des films suisses, 27% des coproductions majoritaires et 29% des coproductions minoritaires. Le nombre de coproductions minoritaires a diminué de moitié. 70% des *documentaires* étaient des films suisses.

La médiane du *coût de réalisation des longs métrages de fiction* se situait à 1.7 millions de francs pour les films suisses et à 2.8 millions de francs pour les coproductions. Les coûts des films suisses ont augmenté légèrement et ceux des coproductions ont baissé.

La médiane du *coût de réalisation des documentaires* était de 500 000 francs. Les coûts ont augmenté de 11% en quatre ans.

Il y a eu de nettes différences dans le nombre de films en ce qui concerne le genre. La part des films avec des *réalisatrices* a été de 27% pour les films de fiction et de 31% pour les documentaires. La part a augmenté de 4%. Les coûts des documentaires des réalisatrices ont été 23% plus bas que ceux des réalisateurs.

54% des longs métrages de fiction ont été en *langue allemande*, 31% en *français* et 15% en *italien*. La médiane de coûts se distingue peu entre les langues, mais il n'y a presque que des films en allemand avec un budget de plus de 4 millions de francs. Pour les documentaires, 50% des films étaient en allemand, 43% en français et 7% en italien. Les coûts de production des documentaires de langue française et italienne ont été un quart inférieurs à ceux des films de langue allemande.

Le volume du financement suisse a été d'environ 60 millions de francs par année. Il se caractérise par trois piliers qui, ensemble, assurent les trois quarts du financement des longs métrages : la Confédération avec 32%, les régions avec 27% et la SSR avec 17%. Chaque pilier est essentiel pour le financement de tous les genres et types de coproduction. Inversement, chaque film dépend du financement des trois piliers. Si un ou deux piliers tombent en raison d'un refus, le film a un potentiel de financement inférieur.

1 Vorwort

Ziel des Berichts ist der Aufbau einer Statistik der Finanzierung der Schweizer Kinofilme ab 2012. Die Statistik soll den Akteuren der Institutionen und der Filmbranche eine objektive Grundlage geben, um die Finanzierung der Filme zu beurteilen.

Die Herstellung der Schweizer Filme wäre ohne öffentliche Unterstützung nicht möglich. In der Schweiz sind mehrere Akteure an der Finanzierung beteiligt. Die Hauptlast tragen der Bund, die regionalen Stiftungen und die SRG. Viele Kantone, Stiftungen und private Investoren tragen aber auch zur Finanzierung bei, sowie ausländische Partner bei Koproduktionen.

Das Ziel des Berichts ist eine Auslegeordnung. Erste Analysen wurden gemacht. Es ist nicht Aufgabe des Berichts, die Situation zu bewerten oder Handlungsanweisungen zu geben. Die Schlüsse können von den einzelnen Akteuren gezogen werden.

Dieser Bericht setzt den ersten Bericht über die Jahre 2012-2017 fort, der 2018 veröffentlicht wurde. Die 2018 hergestellten Filme wurden hinzugefügt.

Gleichzeitig wurde das Format geändert: Der Bericht ist neu zweisprachig in einer einzigen Publikation, und die Darstellung ist kompakter. Für ein besseres Gesamtbild werden die Jahre in zwei Perioden zusammengefasst. Die Aussagen über den *Zustand* beziehen sich jeweils auf die Periode 2015-2018. Aussagen über *Veränderungen* vergleichen diese jeweils mit der Vorperiode 2012-2014.

Ebenfalls wurde auch die *Definition der Kinofilme* erweitert, um die Kinofilmproduktion möglichst umfassend zu betrachten. Neu sind auch die Kinofilme erfasst, die nur von der SRG oder nur vom Migros Kulturprozent finanziert wurden. Gleichzeitig wurden einzelne Filme nacherfasst, die im ersten Bericht fehlten. Dies erhöht die Anzahl der Filme um etwa 11%. Die Konsequenzen für die Analyse werden im Kapitel 2.5 diskutiert.

Im Bericht 2018 wird als Fokus auch einmalig die Kontinuität der Produktionsfirmen analysiert (Kapitel 6).

Ich danke den regionalen Förderern, der SRG, dem Migros Kulturprozent und Suissimage für ihre Informationen, wie auch Ivo Kummer und Laurent Steiert für ihre Unterstützung.

Bern, 31. Juli 2019
Matthias Bürcher

1 Avant-propos

L'objectif de ce rapport est de mettre en place des statistiques sur le financement des œuvres cinématographiques suisses à partir de 2012 afin de fournir aux acteurs des institutions et de l'industrie cinématographique une base objective pour évaluer le financement des films.

La production de films suisses ne serait pas possible sans le soutien des pouvoirs publics. Dans notre pays, plusieurs acteurs participent au financement. La Confédération, les fondations cantonales et la SSR assument l'essentiel. De nombreux cantons, fondations et investisseurs privés y contribuent également, ainsi que des partenaires étrangers dans le cadre de coproductions.

L'objectif de notre rapport est d'établir un état des lieux ; il faut le voir comme un point de départ. Des premières analyses ont été menées. Le rapport n'a pas pour tâche d'évaluer la situation ou d'indiquer des moyens d'action. Il appartiendrait plutôt à chaque acteur de tirer des conclusions.

Ce rapport complète le premier rapport 2012-2017 qui a été publié en 2018. Les films produits en 2018 ont été rajoutés.

En même temps, le format a été modifié : le rapport est désormais une seule publication bilingue et la présentation est plus compacte. Pour une meilleure vue d'ensemble, les données annuelles ont été groupées en deux périodes. Les constats sur *l'état* se portent sur la période 2015-2018, ceux sur les *évolutions* comparant celle-ci avec la période antérieure 2012-2014.

La *définition des longs métrages* a été élargie pour donner une vision plus complète de la production : nous avons intégré les longs métrages financés par la SSR ou le Pour-cent culturel Migros. Nous avons aussi complété la liste des films avec des titres manquants. Ceci augmente le nombre de longs métrages de 11%. Les conséquences pour les analyses sont discutées au chapitre 2.5.

Le rapport 2018 met aussi le focus sur l'analyse de la continuité des sociétés de production (chapitre 6).

Mes remerciements vont aux fonds régionaux, à la SSR, au Pour-cent culturel Migros et à Suissimage pour leurs informations ainsi qu'à Ivo Kummer et à Laurent Steiert pour leur soutien.

Bern, 31 juillet 2019
Matthias Bürcher

2 Methodik und Definitionen

Fokus des Berichts sind lange *Kinofilme*, die als solche finanziert wurden und in der Herstellung öffentlich unterstützt wurden. Als öffentliche Unterstützung gelten Beiträge vom Bund, den Regionen sowie der SRG. Die Filme des Dokumentarfilmwettbewerbs des Kulturprozents Migros wurden ausnahmsweise mit-einbezogen.

Der Bericht umfasst somit nicht die gesamte unabhängige audiovisuelle Produktion. Nicht berücksichtigt sind insbesondere:

- Fernsehfilme, auch wenn sie im Kino ausgewertet wurden
- Filme ohne öffentliche Finanzierung
- Kurzfilme (Filme bis 60 Minuten)

Als *relevantes Jahr* gilt das Jahr der Dreharbeiten. Dieses wird definiert durch das Datum der Auszahlung der ersten Rate der Herstellungsförderung. Bei der Postproduktionsförderung gilt das Jahr der Absichtserklärung, da die Auszahlung oft erst bei der Abrechnung erfolgt.

Die Finanzierung der Filme wird im *Finanzierungsplan* dargestellt, der jedes Filmprojekt begleitet und von den Förderinstitutionen geprüft wird.

2.1 Struktur der Finanzierungspläne

100-199 *Supranational*: Eurimages, MEDIA und MEDIA-Ersatzmassnahmen

200-299 *Bund*: Selektive Filmförderung, Succès Cinéma, Filmstandortförderung (FiSS)

300-399 *Regionen*: Filmstiftung Zürich, Cinéform, Kantonale und lokale selektive und automatische Förderungen

400-499 *Fernsehen*: SRG Pacte, SRG Hors Pacte, Succès Passage Antenne, Koproduktionsanteile und Senderechte von übrigen inländischen Fernsehsendern.

500-599 *Auswertung*: Mindestgarantien Verleiher für Kino-, DVD- und VOD-Rechte, World Sales und internationale Vorverkäufe

600-699 *Nationale Koproduzenten*: Bareinlagen, Sachleistungen und Rückstellungen von inländische Koproduzenten, Partizipations von Regie, Drehbuch, Techniker/innen und Darsteller/innen

700-799 *Eigenmittel Produzent*: Bareinlagen, Sachleistungen, Rückstellungen auf

Produzentenhonorar und Handlungskosten

800-899 *Andere Partner*: Suissimage, SSA, Suisa, Teleproduktionsfonds, Migros Kulturprozent, Filme für eine Welt, Stiftungen, Sponsoren, Product Placement, Investoren, Gap-Finanzierung

2 Méthodologie et définitions

Le rapport se concentre sur les *longs métrages de cinéma*, financés en tant que tels et qui ont reçu un financement public. On comprend par financement public les aides de la Confédération, des fonds régionaux et de la SSR.

Les films issus du concours documentaire du Pour-cent culturel Migros ont été inclus à titre exceptionnel.

Le rapport ne comprend donc pas l'ensemble de la production audiovisuelle indépendante. Ne sont ainsi pas pris en compte :

- les films de télévision, même s'ils ont été exploités en salle
- les films sans financement des pouvoirs publics
- les courts métrages (les films de moins de 60 min.)

L'année retenue est celle du tournage, définie par la date du versement de la première tranche de l'aide à la réalisation. Pour le soutien à la postproduction, c'est l'année de la déclaration d'intention qui compte parce que le versement ne se fait souvent que sur présentation du décompte.

Le financement des films est représenté par le *plan de financement* qui accompagne chaque projet et qu'examinent les institutions de soutien.

2.1 Structure des plans de financement

100-199 *Supranational* : Eurimages, MEDIA et les mesures compensatoires MEDIA

200-299 *Confédération* : aide sélective, Succès Cinéma, aide liée au site (PICS)

300-399 *Régions* : Filmstiftung Zürich, Cinéform, aides cantonales et locales, sélectives et automatiques

400-499 *Télévision* : Pacte SSR, Hors Pacte SSR, Succès Passage Antenne, parts de coproduction et droits de diffusion des autres chaînes de télévision

500-599 *Exploitation* : Minimum garanti des distributeurs pour les droits cinéma, DVD et VOD, World Sales et préventes internationales

600-699 *Coproducteurs nationaux* : apports en numéraire, prestations en nature et provisions de coproducteurs nationaux, participations des collaborateurs et collaboratrices (réalisation, scénario, équipe, comédiens et comédiennes)

700-799 *Fonds propres du producteur* : apports en numéraire, prestation en nature, provisions sur les honoraires producteur et frais généraux

800-899 *Autres partenaires* : Suissimage, SSA, Suisa, fonds de production télévisuelle, Pour-cent culturel Migros, Films pour un seul monde, fondations, sponsors, Product Placement, investisseurs, Gap Financing

2.2 Metadaten

Zu jedem Film wurden *Metadaten* erfasst, welche die Analyse nach mehreren Dimensionen erlauben:

- *Filmgenre*: Spielfilm, Dokumentarfilm, Animationsfilm
- *Produktionstyp*: Schweizer Film, majoritäre Koproduktion, minoritäre Koproduktion
- *Gender*: Regie weiblich, männlich oder gemischte Regie
- *Nachwuchs*: erster oder zweiter langer Kinofilm einer Regisseurin, eines Regisseurs
- *Sprache*: Jeder Film wird einer LandesSprache zugeordnet: Deutsch, Französisch, Italienisch oder Rätoromanisch. Subsidiär: die im Film am meisten gesprochene Sprache, wenn dies eine Landessprache ist, sonst Sprachregion der Produktionsfirma
- *Kanton*: Kanton der Produktionsfirma
- *Produktionsfirma*: Name
- *Regie*: Name
- *Produktionsjahr*: Auszahlung der ersten Rate Herstellung. Bei Postproduktionsförderung: Jahr der Absichtserklärung
- *Auswertungsjahr*: Subsidiär: erste Vorstellung Succès Festival, Kinostart, Auswertung nach Swiss Films Datenbank
- *Suisa-Nummer*: wenn vorhanden

2.2 Métadonnées

Pour chaque film, des *métadonnées* ont été saisies qui permettent une analyse multidimensionnelle:

- *Genre de film* : fiction, documentaire, animation
- *Type de production* : film suisse, coproduction majoritaire, coproduction minoritaire
- *Gender* : réalisation féminine, masculine ou mixte
- *Relève* : Premier ou second long métrage d'un réalisateur ou d'une réalisatrice
- *Langue* : une langue nationale est attribuée à chaque film : allemand, français, italien ou romanche, subsidiairement : langue parlée du film si celle-ci est une langue nationale, sinon région linguistique de l'entreprise de production
- *Canton* : canton de l'entreprise de production
- *Entreprise de production* : Nom
- *Réalisation* : Nom
- *Année de production* : versement de la première tranche pour la réalisation. S'agissant de l'encouragement à la postproduction, l'année de la déclaration d'intention
- *Année d'exploitation* : subsidiairement : première représentation à Succès Festival, sortie en salles, exploitation selon la base de données de Swiss Films
- *Numéro Suisa* : s'il y en a un.

2.3 Berechnungsmethoden

Alle Frankenwerte wurden im letzten Schritt der tabellarischen Darstellung aus Gründen der Lesbarkeit auf 10 000 Franken gerundet. Bei den Summen können kleine Differenzen entstehen.

Die Zeitreihen gehen von 2012-2018. Für die Beurteilung des *Zustandes* wird ein aktuelles Fenster der letzten vier Jahre 2015-2018 berücksichtigt. In einem zweiten Schritt werden diese Werte mit der Vorperiode 2012-2014 verglichen, um Aussagen über Veränderungen zu machen.

Zur Beurteilung der typischen Werte werden *Medianwerte* verwendet, die repräsentativer für den Vergleich der Filme sind als Mittelwerte.

Einige Kategorien enthalten nur wenige Werte, was die Aussagekraft der entsprechenden Daten beeinträchtigt. Medianwerte werden deshalb nur angezeigt, wenn es mindestens vier Werte hat.

Wegen der relativ kleinen Anzahl der jährlich hergestellten Filme wurden die Werte für die Trendlinien nach der folgenden Formel geglättet:

2.3 Méthodes de calcul

Dans un souci de lisibilité, toutes les valeurs en francs ont été arrondies à 10 000 francs pour la représentation dans le tableau. Il peut y avoir des petites différences dans les sommes.

Les séries chronologiques vont de 2012 à 2018. Les constats sur *l'état* portent sur une fenêtre des quatre dernières années 2015-2018. Ces valeurs sont ensuite comparées avec la période précédente 2012-2014 pour établir des constats sur les *évolutions*.

Les *valeurs médianes* ont été utilisées pour évaluer les valeurs typiques. Elles sont plus représentatives pour comparer les films que les moyennes.

Certaines catégories ne présentent qu'un petit nombre de valeurs ; la pertinence des données correspondantes en est ainsi affectée. Les valeurs médianes ne sont indiquées que lorsqu'il existe au moins quatre valeurs.

A cause du nombre relativement réduit des films réalisés annuellement, les valeurs pour les courbes de tendances ont été lissées selon la formule suivante :

$$\text{GEGLÄTTET}(y) = \text{WERT}(y-1)/4 + \text{WERT}(y)/2 + \text{WERT}(y+1)/4$$

$$\text{LISSAGE}(y) = \text{VAL}(y-1)/4 + \text{VAL}(y)/2 + \text{VAL}(y+1)/4$$

Neben dem Median wird auch die Dichteverteilung angezeigt. Dieses zeigt wie ein Histogramm, mit welcher Häufigkeit einzelne Werte auftreten. Im Gegensatz zu den Säulen des Histogramms wird jedoch eine stetige Verteilung angezeigt. Die Summe der Häufigkeiten ist immer 100%.

Die Dichteverteilung wird mit der Kerndichteschätzung berechnet (Kernel Density Estimation KDE), wobei als Kernel die Gaußsche Normalverteilung verwendet wird und als Bandbreite die Annäherungsregel von Silverman:

$$\text{BANDBREITE} = 1.06 * \text{STANDARTABWEICHUNG} * N^{0.2}$$

2.4 Erweiterung der Kinofilmdefinition

Im Bericht wurden neu auch Kinofilme erfasst - und für 2012 bis 2017 rückerfasst, die von der SRG und vom Migros Kulturprozent alleine finanziert wurden. Der Bericht beschreibt damit die Filmproduktion genauer. Die Liste der 45 neuen Filme wird im Kapitel 7.2 aufgeführt.

Dadurch erhöht sich die Anzahl der Filme um 11%. Gewisse Indikatoren verschieben sich auch leicht, da die hinzugefügten Filme sich von den bisherigen in gewissen Eigenschaften unterscheiden: Es sind überdurchschnittlich Dokumentarfilme (67% statt 59%), überdurchschnittlich Schweizer Filme (69% statt 58%) und überdurchschnittlich deutschsprachige Filme (62% statt 52%) mit eher tieferen Budgets.

Die hinzugefügten Filme machen lediglich 5% der gesamten Schweizer Finanzierung aus. Ihre Produktionskosten sind fast die Hälfte tiefer: Der Median der Kosten für Spielfilme beträgt 1 500 000 Franken, jener für Dokumentarfilme 310 000 Franken. Die Koproduktionsbeiträge der SRG sind tiefer, weshalb deren Median gegenüber dem Bericht 2012-2017 sinkt.

En plus de la médiane, un *graphique de densité* est également affiché. Il montre comme un histogramme, avec quelle fréquence des valeurs individuelles se produisent. Cependant, contrairement aux colonnes de l'histogramme, une densité continue est affichée. La somme des fréquences est toujours 100%.

Le graphique de densité est calculé en utilisant l'estimation de densité de noyau (KDE), la distribution normale gaussienne comme noyau, et la règle d'approximation de Silverman pour la bande passante :

$$\text{BANDEPASSANTE} = 1.06 * \text{ECARTTYPE} * N^{0.2}$$

2.4 Extension de la définition des longs métrages

Pour ce rapport, les longs métrages qui ont été seulement financés par la SSR et le Pour-cent culturel Migros sont désormais inclus, y compris ceux de 2012 à 2017. Le rapport devient ainsi plus représentatif de la production cinématographique. La liste des 45 nouveaux films se trouve au chapitre 7.2.

Ceci augmente le nombre de films de 11%. Quelques indicateurs seront modifiés légèrement, car les propriétés des nouveaux films se distinguent des films déjà recueillis : il s'agit de plus de documentaires (67% au lieu de 59%), de plus de films suisses (69% au lieu de 58%) et de plus de films en langue allemande (62% au lieu de 52%) avec des budgets en-dessous de la moyenne.

Les films ajoutés représentent seulement 5% du financement suisse. Les coûts de production sont la moitié plus bas. La médiane des coûts de production des films ajoutés est de 1 500 000 de francs pour les films de fiction et de 310 000 francs pour les documentaires. Les apports de coproduction de la SSR sont plus bas, ce qui fait baisser la médiane de ces apports.

3 Anzahl Filme

3.1 Übersicht

2015-2018 wurden jährlich 75 Kinofilme hergestellt. davon waren 23 Spielfilme, 51 Dokumentarfilme und 1 Animationsfilm.

Die Anzahl der Spielfilme schwankte stark von einem Jahr zum nächsten, hat aber insgesamt in vier Jahren um einen Viertel abgenommen.

Die Zahl der *Dokumentarfilme* hat hingegen um die Hälfte von 36 auf 51 zugenommen.

Lange *Animationsfilme* wurden nur ausnahmsweise hergestellt. Aufgrund der kleinen Zahl der Filme wird dieses Genre im Folgenden nicht mehr als einzelne Kategorie analysiert.

3 Nombre de films

3.1 Aperçu

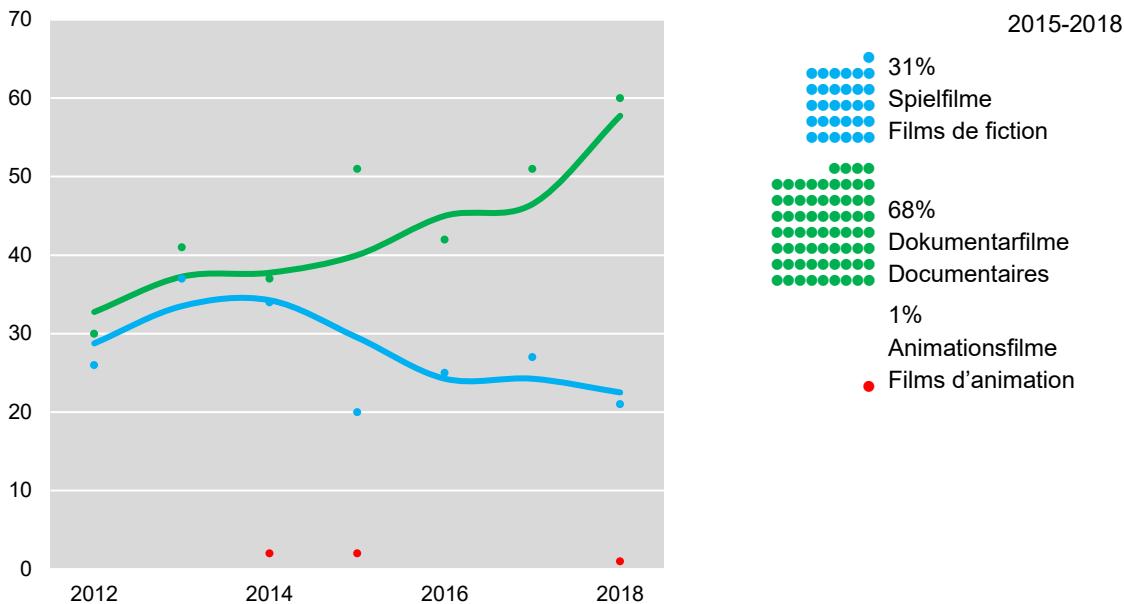
Entre 2015 et 2018, 75 longs métrages ont été produits par année, dont 23 films de fiction, 51 documentaires et 1 film d'animation

Le nombre de films de *fictions* fortement varié d'une année à l'autre, mais dans l'ensemble, il a baissé d'un quart en 4 ans.

Par contre, le nombre des *documentaires* a augmenté de la moitié de 36 à 51.

Les longs métrages *d'animation* ont été rares. En raison de leur petit nombre, ce genre ne fera pas l'objet d'une analyse détaillée dans la suite du rapport.

G 3.1 Anzahl Filme
Nombre de films



T 3.1 Anzahl Filme
Nombre de films

	2012	2013	2014	12-14	2015	2016	2017	2018	15-18	Total
Total	56	78	73	69	73	67	78	82	75	
Spielfilme	26	37	34	32	20	25	27	21	23	Films de fiction
Dokumentarfilme	30	41	37	36	51	42	51	60	51	Documentaires
Animationsfilme	-	-	2	1	2	-	-	1	1	Animation

3.2 Anzahl Spielfilme

2015-2018 wurden 23 Spielfilme pro Jahr hergestellt. Die Anzahl hat in vier Jahren um einen Viertel abgenommen.

Die Abnahme betraf die Schweizer Filme (von 14 auf 10), sowie die minoritären Koproduktionen (von 12 auf 7), während die Anzahl der majoritären Koproduktionen mit 6-7 Filmen stabil blieb.

Die Anzahl der minoritären Koproduktionen lag 2017 für ein Jahr gar unter der Anzahl der majoritären Koproduktionen. Diese Entwicklung ist nicht nachhaltig, da die Schweiz bei Koproduktionen Gegenrecht geben muss, wenn sie majoritäre Koproduktion eingehen will.

Bei 28% der Spielfilme führten *Frauen* die Regie. Die absolute Anzahl der Filme von Regisseurinnen hat sich wenig verändert. Die Anzahl der Filme von Regisseuren hat jedoch um einen Drittel abgenommen. Damit stieg der Anteil der Filme von Regisseurinnen von 24% auf 28%.

Die Anzahl der *Nachwuchsfilme* betrug 38% der hergestellten Filme. Die absolute Anzahl änderte sich nicht.

54% der Spielfilme ist der deutschen *Sprache* zuzuordnen, 31% dem Französischen und 15% dem Italienischen. Die Anzahl der Filme nahm für alle Sprachen ab, am stärksten jedoch für französischsprachige Filme.

3.2 Nombre de films de fiction

Entre 2015 et 2018, 23 films de fiction ont été produits par année. Leur nombre a diminué d'un quart en quatre ans.

La baisse concernait à la fois les films suisses (de 14 à 10) et les coproductions minoritaires (de 12 à 7), tandis que le nombre des coproductions majoritaires restait stable entre 6 et 7 films par année.

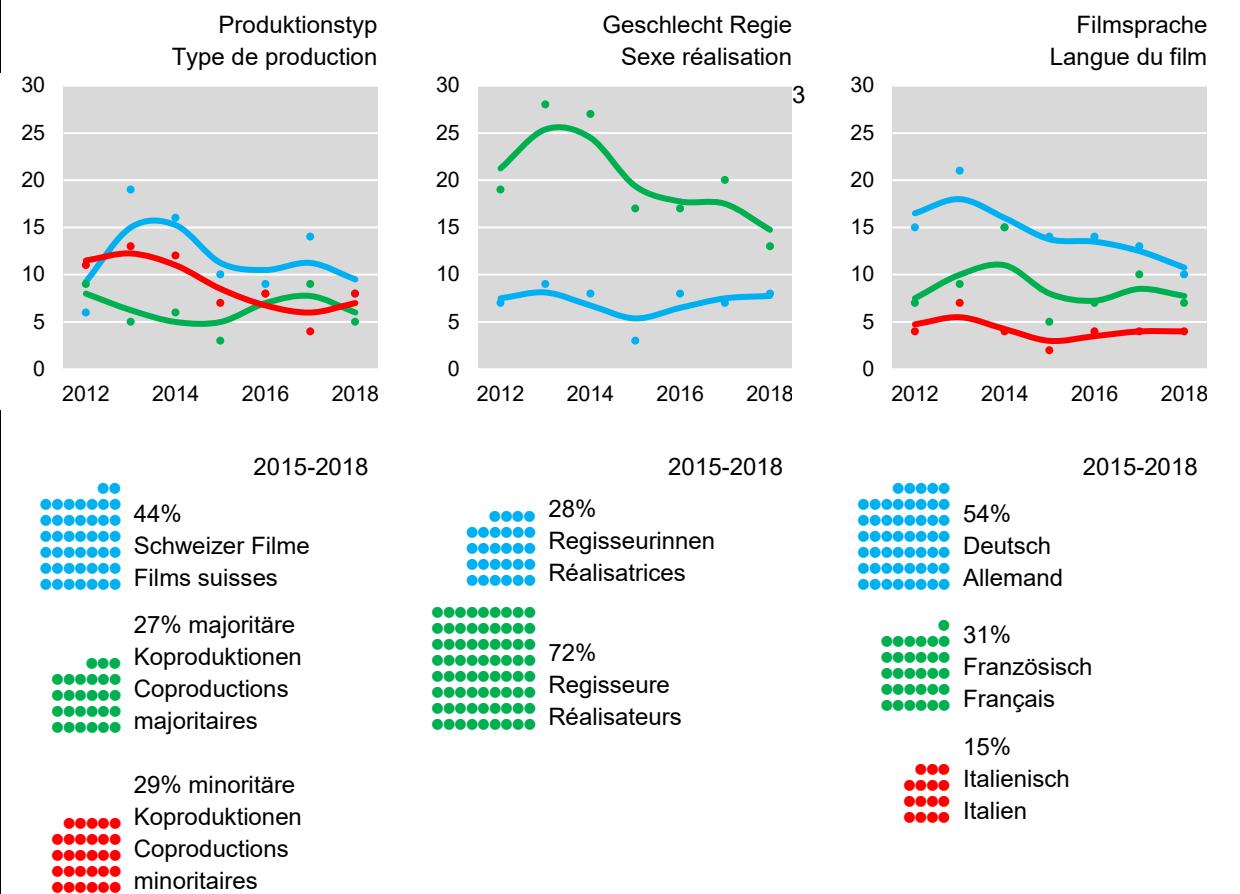
Le nombre des *coproductions minoritaires* a même été inférieur aux coproductions majoritaires en 2017 pendant une année. Cette évolution n'est pas soutenable. La Suisse est tenue d'accorder la réciprocité si elle entend faire des coproductions majoritaires.

Les *femmes* ont réalisé 28% des films de fiction. Le nombre absolu des films réalisés par des femmes a peu changé. Cependant, le nombre de films réalisés par des hommes a baissé d'un tiers. De ce fait, la part des films des femmes a augmenté de 24% à 28%.

Le nombre des films de fiction de la *relève* était de 38%. Leur nombre absolu n'a pas changé.

54% des films de fictions a été classifié de *langue* allemande, 31% de langue française et un 15% de langue italienne. La baisse du nombre de films concerne toutes les langues, mais essentiellement le français.

G 3.2 Anzahl Spielfilme
Nombre de films de fiction



T 3.2 Anzahl Spielfilme
Nombre de films de fiction

	2012	2013	2014	12-14	2015	2016	2017	2018	15-18	Total
Total	26	37	34	32	20	25	27	21	23	
Schweizer Filme	6	19	16	14	10	9	14	8	10	Films suisses
Koproduktionen	20	18	18	19	10	16	13	13	13	dont
davon										
majoritäre	9	5	6	7	3	8	9	5	6	majoritaires
minoritäre	11	13	12	12	7	8	4	8	7	minoritaires
Regisseurinnen	7	9	8	8	3	8	7	8	7	Réalisatrices
Regisseur	19	28	27	25	17	17	20	13	17	Réalisateurices
Nachwuchs	10	15	8	11	9	12	11	8	10	Relève
Deutsch	15	21	15	17	13	14	13	10	13	Allemand
Französisch	7	9	15	10	5	7	10	7	7	Français
Italienisch	4	7	4	5	2	4	4	4	4	Italien

3.3 Anzahl Dokumentarfilme

2015-2018 wurden 51 Dokumentarfilme pro Jahr hergestellt. Die Zahl hat in vier Jahren um die Hälfte zugenommen.

Dokumentarfilme waren mit 70% überwiegend Schweizer Filme, während je 15% majoritäre und minoritäre Koproduktionen waren. Die Zunahme der Filme betraf im gleichen Ausmass Schweizer Filme wie Koproduktionen.

Der Anteil der Filme von Regisseurinnen lag bei den Dokumentarfilmen mit 31% leicht höher als bei den Spielfilmen (27%). Der Anteil nahm um 3% zu.

Der Anteil der Nachwuchsfilme war 43%.

50% der Dokumentarfilme waren in deutscher Sprache. Der Anteil der französischsprachigen Filme war mit 43% höher als bei den Spielfilmen (31%). Die Zunahme der Dokumentarfilme betraf alle Sprachen. 2018 wurden erstmals mehr französischsprachige als deutschsprachige Dokumentarfilme hergestellt.

3.2 Nombre de documentaires

Entre 2015 et 2018, 51 documentaires ont été produits par année. Leur nombre a augmenté de moitié en quatre ans.

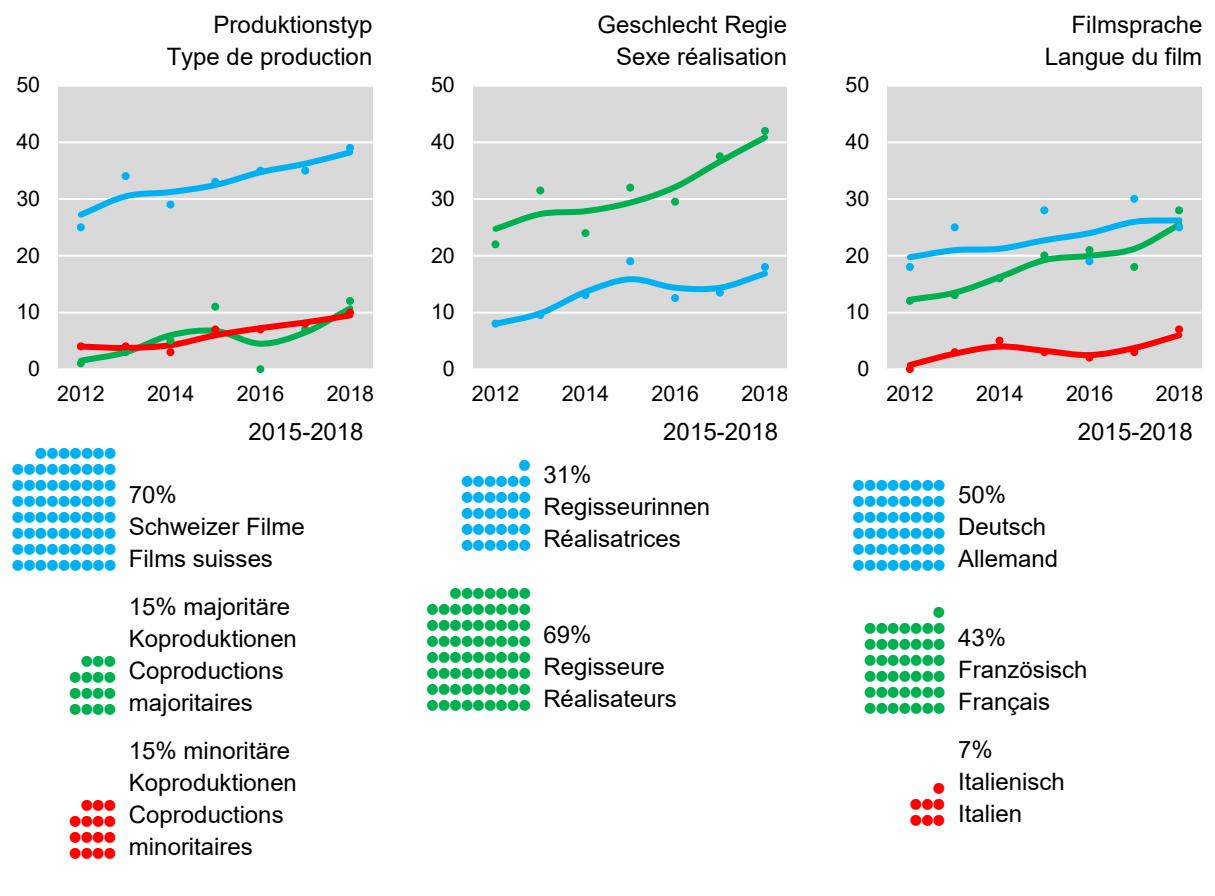
70% des documentaires ont été des films suisses, 15% des coproductions majoritaires et 15% des coproductions minoritaires. L'augmentation du nombre des films concernait autant les films suisses que les coproductions.

La proportion des documentaires réalisés par des femmes a été de 31%, donc plus élevée que pour les films de fiction (27%). La part a augmenté de 3%.

La part de la relève était à 43%.

50% des documentaires étaient en langue allemande. La proportion des films documentaires en français (43%) a été plus élevée que celle pour les fictions (31%). L'augmentation du nombre de documentaires concernait toutes les langues. En 2018, le nombre de documentaires en français a dépassé celui en allemand.

G 3.3 Anzahl Dokumentarfilme
Nombre de documentaires



T 3.3 Anzahl Dokumentarfilme
Nombre de documentaires

	2012	2013	2014	12-14	2015	2016	2017	2018	15-18	Total
Total	30	41	37	36	51	42	51	60	52	
Schweizer Filme	25	34	29	29	33	35	36	38	36	Films suisses
Koproduktionen	5	7	8	7	18	7	15	22	16	Coproductions dont
davon										
majoritäre	1	3	5	3	11	-	7	12	8	majoritaires
minoritäre	4	4	3	4	7	7	8	10	8	minoritaires
Regisseurinnen	8	9.5	13	10	19	12.5	13.5	18	16	Réalisatrices
Regisseure	23	31.5	24	26	32	29.5	37.5	42	35	Réalisateur
Nachwuchs	12	13	17	14	19	16	22	31	22	Relève
Deutsch	18	25	16	20	28	19	30	24	25	Allemand
Französisch	12	13	16	14	20	21	18	29	22	Français
Italienisch	0	3	5	3	3	2	3	7	4	Italien

4 Produktionsvolumen

4.1 Herstellungskosten

Die Gesamtkosten der Filme betrugen 92 Millionen Franken pro Jahr (inklusive ausländische Finanzierung). Sie gingen damit in vier Jahren um 22 Millionen Franken (-19%) zurück.

Der Rückgang betraf fast ausschliesslich die minoritären Koproduktionen, deren Abnahme der Anzahl Filme eine Abnahme des Volumens von 51 auf 33 Millionen Franken mit sich zog. Der leichte Rückgang bei den majoritären Koproduktionen von 27 auf 24 Millionen war die Folge des Rückgangs der ausländischen Finanzierung für diese Projekte von 9 auf 6 Millionen Franken. Weniger minoritäre Koproduktionen führten somit indirekt zu einer Verschlechterung der Finanzierung der majoritären Koproduktionen.

Die Schweizer Finanzierung war stabil, sowohl für die Schweizer Filme (36 Millionen Franken) wie auch für die majoritären Koproduktionen (18 Millionen Franken). Hingegen ging die Schweizer Finanzierung der minoritären Koproduktionen von 9 auf 6 Millionen Franken zurück.

Das Produktionsvolumen der Spielfilme hat von 92 auf 64 Millionen Franken abgenommen und jenes der Dokumentarfilme von 18 auf 26 Millionen Franken zugenommen. Dies reflektiert die Bewegungen bei der Anzahl der hergestellten Filme.

4 Volume de production

4.1 Coûts de réalisation

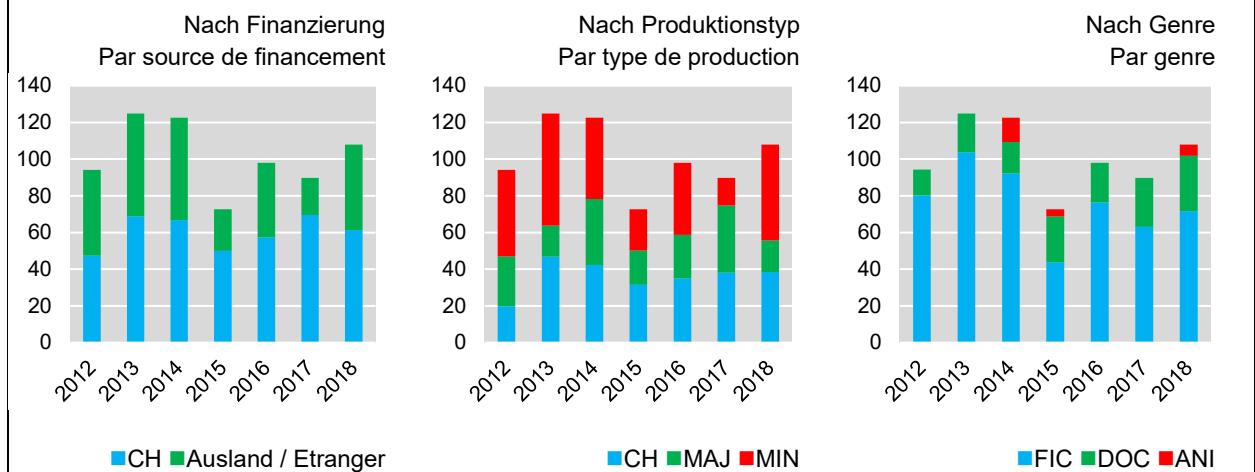
Le coût total des films par année a été de 92 millions de francs (y compris le financement étranger). Il y a eu une baisse de 22 millions de francs (-19%) en quatre ans.

Le recul concernait essentiellement les coproductions minoritaires dont la réduction du nombre de films a fait baisser le volume de 51 à 33 millions de francs. Le léger recul du volume des coproductions majoritaires a été la suite du recul du financement étranger pour ces films de 9 à 6 millions de francs. La baisse des coproductions minoritaires a donc entraîné indirectement une péjoration du financement des coproductions majoritaires.

Le financement suisse a été stable, en ce qui concerne les films suisses (36 millions de francs) et les coproductions majoritaires (18 millions de francs). Par contre, le financement suisse des coproductions minoritaires a baissé de 9 à 6 millions de francs.

Le volume des films de fiction a reculé de 92 à 63 millions de francs, tandis que celui des documentaires a augmenté de 18 à 26 millions de francs. Ceci reflète les variations du nombre de films produits.

G 4.1 Produktionsvolumen in Millionen Franken
Volume de production en millions de francs



T 4.1 Produktionsvolumen in Millionen Franken
Volume de production en millions de francs

	2012	2013	2014	12-14	2015	2016	2017	2018	15-18	
Total	94.2	124.9	122.6	113.9	72.6	97.9	89.8	107.6	92.0	Total
Schweizer Finanzierung	47.3	68.9	66.7	61.0	50.0	57.4	69.6	60.0	59.5	Financement suisse
Ausländische Finanzierung	46.9	56.0	55.9	52.9	22.6	40.5	20.2	46.6	32.5	Financement étranger
Schweizer Filme	19.8	46.9	42.3	36.3	31.5	35.0	38.1	38.0	35.7	Films suisses
Majoritäre Koproduktionen davon	27.3	16.8	36.0	26.7	18.7	23.8	36.6	17.3	24.1	Coproductions majoritaires dont financement suisse
Schweizer Finanzierung	21.6	12.2	19.4	17.7	13.6	16.6	28.9	12.6	17.9	
Ausländische Finanzierung	5.7	4.6	16.6	9.0	5.1	7.2	7.7	4.7	6.2	Financement étranger
Minoritäre Koproduktionen davon	47.1	61.2	44.3	50.9	22.4	39.1	15.0	52.3	32.2	Coproductions minoritaires dont financement suisse
Schweizer Finanzierung	8.4	10.9	7.8	9.0	5.7	5.9	3.3	10.6	6.4	
Ausländische Finanzierung	38.7	50.3	36.5	41.8	16.7	33.2	11.7	41.7	25.8	Financement étranger
Spielfilme	80.1	103.7	92.2	92.0	43.7	76.3	63.1	71.6	63.7	Films de fiction
Dokumentarfilme	14.2	21.2	17.1	17.5	25.1	21.7	26.7	29.9	25.9	Documentaires
Animationsfilme	-	-	13.3	4.4	3.8	-	-	6.1	2.5	Animation

4.2 Koproduktionen

2015-2018 wurden 29 Filme pro Jahr koproduziert. Die Anzahl der koproduzierten Spielfilme hat um einen Drittelpunkt abgenommen. Die Anzahl der koproduzierten Dokumentarfilme hat gleichzeitig zugenommen, aber dies kompensiert nicht den Verlust des Produktionsvolumens: Dieses nahm um einen Viertelpunkt ab und die Gegenfinanzierung zwischen den Ländern um einen Drittelpunkt. Die Schweiz hat sich damit zunehmend isoliert.

Über den ganzen Beobachtungszeitraum hielten sich majoritäre und minoritäre Koproduktionen ziemlich genau die Waage.

Die wichtigsten Koproduktionsländer waren Deutschland, Frankreich, Italien und Belgien. Mit Ausnahme Italiens (6 majoritäre und 24 minoritäre Koproduktionen) war das Verhältnis längerfristig mit allen Ländern ausgeglichen.

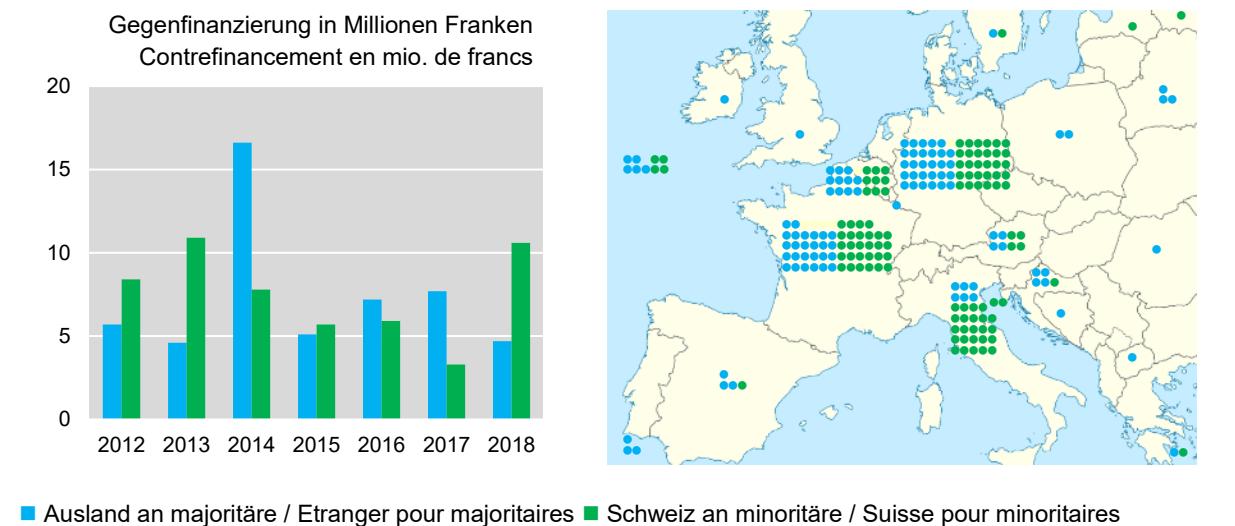
4.2 Coproductions

Entre 2015 et 2018, 29 films ont été coproduits par année. Le nombre de longs métrages de fiction coproduits a diminué d'un tiers. En même temps, le nombre de documentaires coproduits a augmenté, mais sans compenser la perte de volume de production : celui-ci a diminué d'un quart et le contrefinancement entre les pays a diminué d'un tiers. La Suisse est ainsi devenue plus isolée.

Les coproductions majoritaires et minoritaires ont été assez équilibrées sur la période considérée.

Les pays les plus importants avec lesquels nous avons eu des coproductions étaient l'Allemagne, la France, l'Italie et la Belgique. A l'exception de l'Italie (6 coproductions majoritaires et 24 minoritaires), le rapport avec tous ces pays était équilibré sur le long terme.

G 4.2 Koproduktionen 2012-2018
Coproductions 2012-2018



T 4.2 Koproduktionsbilanz
Bilan des coproductions

	2012	2013	2014	12-14	2015	2016	2017	2018	15-18	
Koproduktionen	25	25	28	26	30	23	28	36	29	Coproductions
davon										dont
majoritäre	10	8	13	10	15	8	16	17	14	majoritaires
minoritäre	15	17	15	16	15	15	12	19	15	minoritaires
Spieldofilme	20	18	18	19	10	16	13	13	13	Fiction
Dokumentarfilme	5	7	8	7	18	7	15	22	16	Documentaires
Animationsfilme	-	-	2	1	2	-	-	1	1	Animation
Volumen Mio. Fr	74.4	78.0	80.3	77.6	41.1	62.9	51.6	69.6	56.3	Volume mio. fr.
Finanzierung Mio. Fr.										Financement mio. fr
Ausland an majoritäre	5.7	4.6	16.6	9.0	5.1	7.2	7.7	4.7	6.2	Etranger pour majoritaires
Schweiz an minoritäre	8.4	10.9	7.8	9.0	5.7	5.9	3.3	10.6	6.4	Suisse pour minoritaires
Bilanz	-2.7	-6.3	8.8	0.0	-0.6	1.3	4.4	-5.9	-0.2	Bilan

T 4.2b Anzahl Koproduktionen nach Land des Koproduzenten 2012-2018
Nombre de coproductions par pays du coproducteur 2012-2018

	Maj. Koproduktionen Coproductions maj.	Min. Koproduktionen Coproductions min.	Bilanz 2012-2018 Bilan 2012-2018	
Deutschland	29	30	-1	Allemagne
Frankreich	26	28	-2	France
Italien	6	24	-18	Italie
Österreich	4	4	0	Autriche
Belgien	11	9	2	Belgique
Luxemburg	1	0	1	Luxembourg
Europ. Abkommen	18	8	-	Accord européen
Kanada	11	9	2	Canada
Mexiko	0	0	0	Mexique
Andere	3	1	-	Autres

4.3 Kosten Spielfilme

Der Median der Kosten für die Spielfilme stieg von 2.0 Millionen 2012-2014 auf 2.4 Millionen Franken 2015-2018 an. Koproduktionen waren mit 2.8 Millionen Franken deutlich teurer als Schweizer Filme mit 1.7 Millionen Franken.

Obwohl der Median über alle Spielfilme gestiegen ist, hat sich derjenige der Schweizer Filme fast nicht verändert und derjenige der Koproduktionen ist sogar zurückgegangen. Dies bedingt eine Erklärung: Die Verteilung der Kosten innerhalb der Gruppen hatte sich verändert und führte zu gegenläufigen Entwicklungen, wie die Tabelle 4.3b zeigt: Bei den Schweizer Filmen und den majoritären Koproduktionen stiegen die Kosten bei den deutschsprachigen Filmen, sanken bei den italienischsprachigen Filmen und blieben gleich bei französischsprachigen Filmen. Bei den minoritären Koproduktionen sanken die Kosten, ausser bei den italienischsprachigen Filmen.

Die Datenlage lässt keine Aussage über die Unterschiede der Herstellungskosten zwischen Spielfilmen von Regisseurinnen und Regisseuren zu. Für den grössten Teil der Filme ist die Dichteverteilung fast deckungsgleich. Bei Budgets über 4 Millionen Franken waren Frauen jedoch untervertreten.

Für alle Sprachen lagen die Kosten der Hälfte der Spielfilme zwischen 1.5 und 3 Millionen Franken. Spielfilme über 4 Millionen Franken gab es jedoch fast ausschliesslich in deutscher Sprache.

4.3 Coûts des films de fiction

La médiane des coûts des films de fiction a augmenté de 2.0 en 2012-14 à 2.4 millions de francs pour la période 2015-2018. Les coproductions étaient plus chères avec 2.8 millions de francs que les films suisses avec 1.7 millions de francs.

Même si la médiane générale a augmenté, celle des films suisses a peu bougé et celle des coproductions a même baissée. Ceci nécessite une explication. La répartition a changé entre les groupes et conduit à des mouvements contraires, comme le montre le tableau 4.3b : Pour les films suisses et les coproductions majoritaires, les coûts ont augmenté pour les films en allemand, ils ont baissé pour les films en italien et sont restés inchangés pour les films en français. Les coûts des coproductions minoritaires ont baissé, à l'exception des films en italien.

Les données ne permettent pas de tirer une conclusion sur les différences de coûts de réalisation entre les films de fiction réalisés par les hommes et par les femmes. Pour la plupart des films, le graphique de densité est identique. Les femmes ont été sous-représentées pour les films avec des coûts de plus de 4 millions de francs.

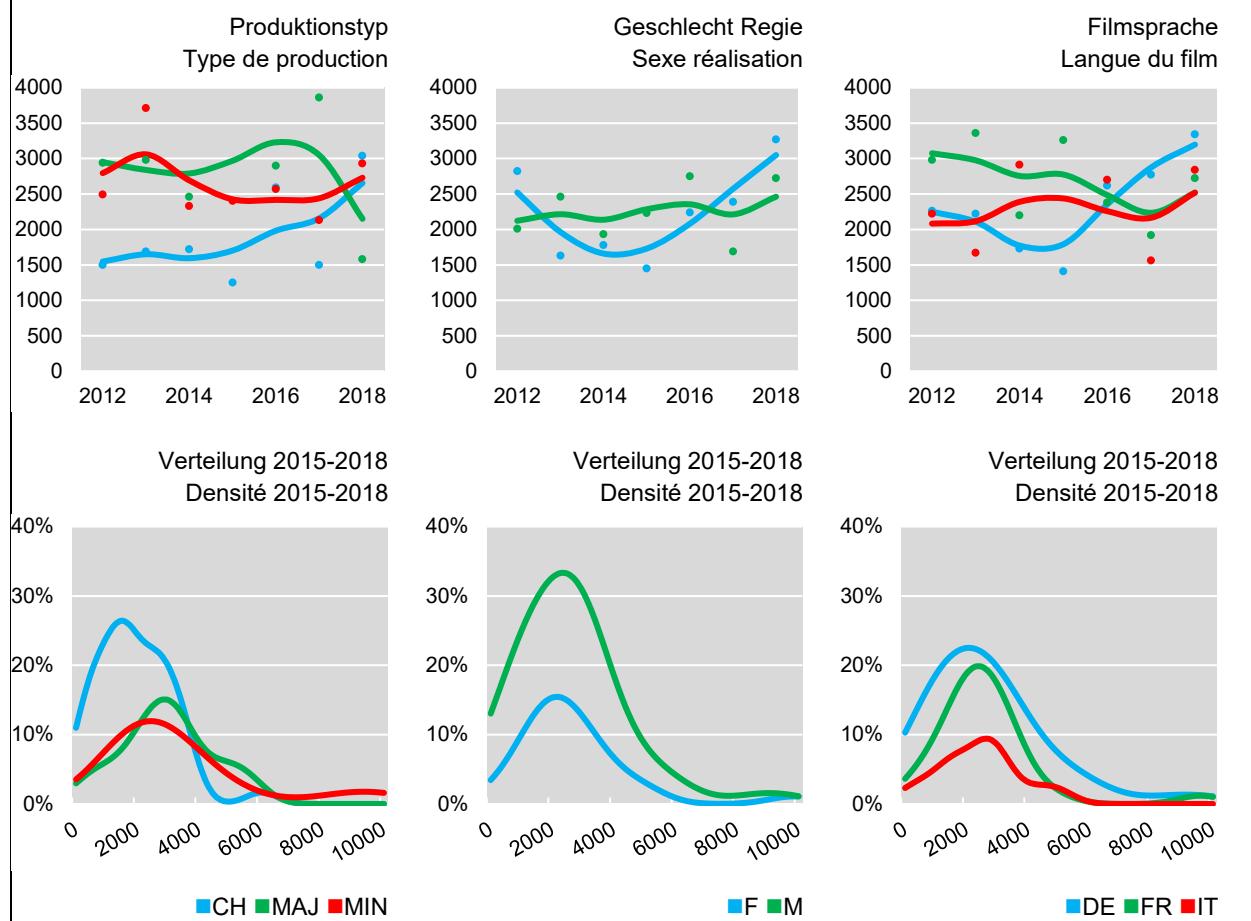
Pour toutes les langues, le coût de la moitié des films se situait entre 1.5 et 3 millions de francs. Cependant, les films avec un budget de plus que 4 millions de francs étaient presque tous en allemand.

T 4.3b Median der Kosten der Spielfilme in Tausend Franken nach Produktionstyp und Sprache
Médiane des coûts des films de fiction en milliers de francs par type de production et langue

	Deutsch Allemand			Französisch Français			Italienisch Italien			
	12-14	15-18	Δ %	12-14	15-18	Δ %	12-14	15-18	Δ %	
Schweizer Filme	1640	1900	+16%	1640	1690	+3%	1740	1220	-30%	Films suisses
Majoritäre Koproduktionen	2940	3860	+31%	2920	2810	-4%	2370	2600	10%	Coproductions majoritaires
Minoritäre Koproduktionen	3170	2400	-34%	3170	2630	-17%	2220	2750	24%	Coproductions minoritaires

G 4.3 Kosten Spielfilme in Tausend Franken

Coûts des films de fiction en milliers de francs



T 4.3 Median der Kosten der Spielfilme in Tausend Franken

Médiane des coûts des films de fiction en milliers de francs

	2012	2013	2014	12-14	2015	2016	2017	2018	15-18	Total
Total	2490	1950	1930	2010	1890	2660	1730	2750	2400	
Schweizer Filme	1500	1690	1720	1650	1250	2590	1500	3040	1690	Films suisses
Koproduktionen	2880	3220	2330	2930	3260	2700	2840	2720	2840	Coproductions
davon										dont
majoritäre	2940	2980	2460	2930	*	2900	3860	1580	2690	majoritaires
minoritäre	2490	3710	2330	2910	2400	2570	2130	2930	2730	minoritaires
Regisseurinnen	2820	1630	1780	2200	1450	2240	2390	3270	2350	Réalisatrices
Regisseure	2010	2460	1930	2000	2230	2750	1690	2720	2630	Réaliseurs
Deutsch	2260	2220	1730	1950	1410	2620	2770	3340	2460	Allemand
Französisch	2980	3360	2200	2370	3260	2380	1920	2720	2370	Français
Italienisch	2220	1670	2910	1960	*	2700	1560	2840	2630	Italien

(*) zu wenig Werte / trop peu de valeurs

4.4 Kosten Dokumentarfilme

Der Median der Kosten der Dokumentarfilme war 500 000 Franken zwischen 2015 und 2018. Die Kosten stiegen in vier Jahren um 8%.

Während bei den Schweizer Filme sich die Kosten fast nicht veränderten und einen leichten Rückgang von 450 000 auf 430 000 Franken verzeichneten, stiegen die Kosten der Koproduktionen stark von 490 000 Franken auf 590 000 Franken an.

Die Kosten der Dokumentarfilme von Regisseurinnen lagen 23% tiefer als die Kosten der Dokumentarfilme von Regisseuren. Der Unterschied nahm jedoch ab.

Neben dem *Gender Gap* gab es auch einen *Sprachen Gap* von 25% für die französischsprachigen und die italienischsprachigen Dokumentarfilme. Nur die deutschsprachigen Filme erhöhten ihre Kosten, die beiden anderen Sprachen zeigten keine Änderung.

4.4 Coûts des documentaires

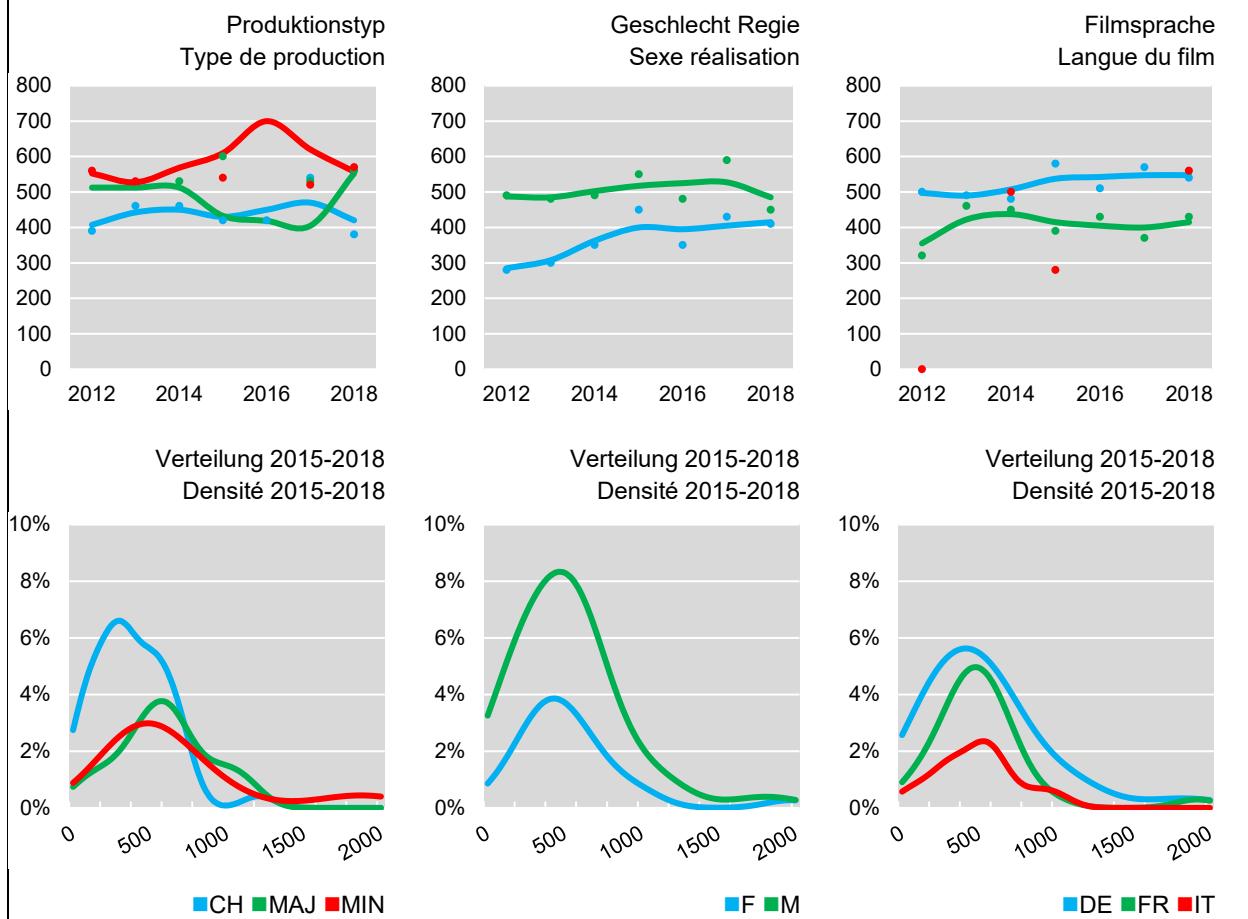
La médiane des coûts de documentaires était de 500 000 francs entre 2015 et 2018. Les coûts ont augmenté de 8% par rapport à la période précédente.

Tandis que les coûts des films suisses n'ont que peu bougé et même légèrement baissé de 450 000 à 430 000 francs, les coûts des coproductions ont fortement augmenté de 490 000 à environ 590 000 francs.

Les coûts des documentaires des réalisatrices étaient de 23% plus bas que ceux des documentaires des réalisateurs. La différence a par contre diminué.

A côté du *Gender Gap*, il y avait celui de la *langue* : entre il était de 25% pour les films en français et en italien. Seuls les films en allemand sont arrivés à augmenter leur budget, les coûts des films dans les deux autres langues n'ont pas changé.

G 4.4 Kosten Dokumentarfilme in Tausend Franken
Coûts des documentaires en milliers de francs



T 4.4 Median der Kosten der Dokumentarfilme in Tausend Franken
Médiane des coûts des documentaires en milliers de francs

	2012	2013	2014	12-14	2015	2016	2017	2018	15-18	
Total	450	470	480	460	510	430	530	480	500	Total
Schweizer Filme	390	460	460	450	420	410	540	380	430	Films suisses
Koproduktionen	480	490	510	490	580	870	530	560	590	Coproductions
davon										dont
majoritäre	*	*	530	460	600	-	530	560	570	majoritaires
minoritäre	560	530	*	490	540	870	520	570	600	minoritaires
Regisseurinnen	280	300	350	310	450	350	430	410	410	Réalisatrices
Regisseure	490	480	490	490	550	480	590	450	530	Réaliseateurs
Deutsch	500	490	480	490	580	510	570	520	560	Allemand
Französisch	320	460	450	390	390	430	370	440	410	Français
Italienisch	-	*	500	320	280	*	*	560	420	Italien

(*) zuwenig Werte / trop peu de valeurs
- kein Film / pas de Film

5 Schweizer Finanzierung

5.1 Übersicht

Die Hauptfinanzierungsquellen waren der Bund mit 32%, die Regionen mit 27% und das Fernsehen mit 17%. Zusammen deckten sie 76% der Finanzierung ab. Das kleine Potential für eine kommerzielle Auswertung in der Schweiz erklärt den tiefen Anteil der Auswertung (2%) und der Eigenmittel (8%).

In vier Jahren hat die Finanzierung der nationalen Förderung um 1 Million und die regionale Förderung um 2 Millionen pro Jahr zugenommen. Gleichzeitig hat die Finanzierung durch das Fernsehen aber um 2 Millionen und diejenige durch die Auswertung um 2 Millionen abgenommen, womit unter dem Strich die Finanzierung unter Berücksichtigung grösserer Schwankungen unverändert blieb.

Eine alternative Betrachtungsweise liefert die Analyse der Finanzierung nach Förderinstrument anstatt nach Finanzierungsquelle. Aus ihr geht hervor, das 46% der Finanzierung Subventionen aus selektiven Instrumenten, 10% Subventionen aus automatischen Instrumenten (erfolgsabhängige Gutschriften oder Komplementärförderung) und 5% Subventionen aus der Standortförderung darstellen. 19% werden von Rechteinhabern (Koproduzenten inklusive SRG) in Form von Barleistungen, Sachleistungen und Partizipations investiert. 8% sind Vorverkäufe (Minimum Garantien und Senderechte).

In vier Jahren hat die Finanzierung durch automatische Instrumente 4 Millionen Franken zugenommen und die selektive Förderung 1 Million abgenommen. Auch die Vorverkäufe sind um 2 Millionen zurückgegangen.

5 Financement suisse

5.1 Aperçu

Les principales sources de financement sont la Confédération avec 32%, les fonds régionaux avec 27% et la télévision avec 17%. Ensemble, ils couvrent 76% du financement. Le petit potentiel d'exploitation commercial en Suisse explique la petite part de la distribution (2%) et des fonds propres (8%).

En quatre ans, le financement par la Confédération pour les longs métrages a augmenté d'un million et celui des régions de 2 millions. En même temps, le financement de la télévision a baissé de 2 millions et celui de la distribution de 2 millions. En total, le financement a certes varié d'une année à l'autre, mais il est resté stable sur la durée.

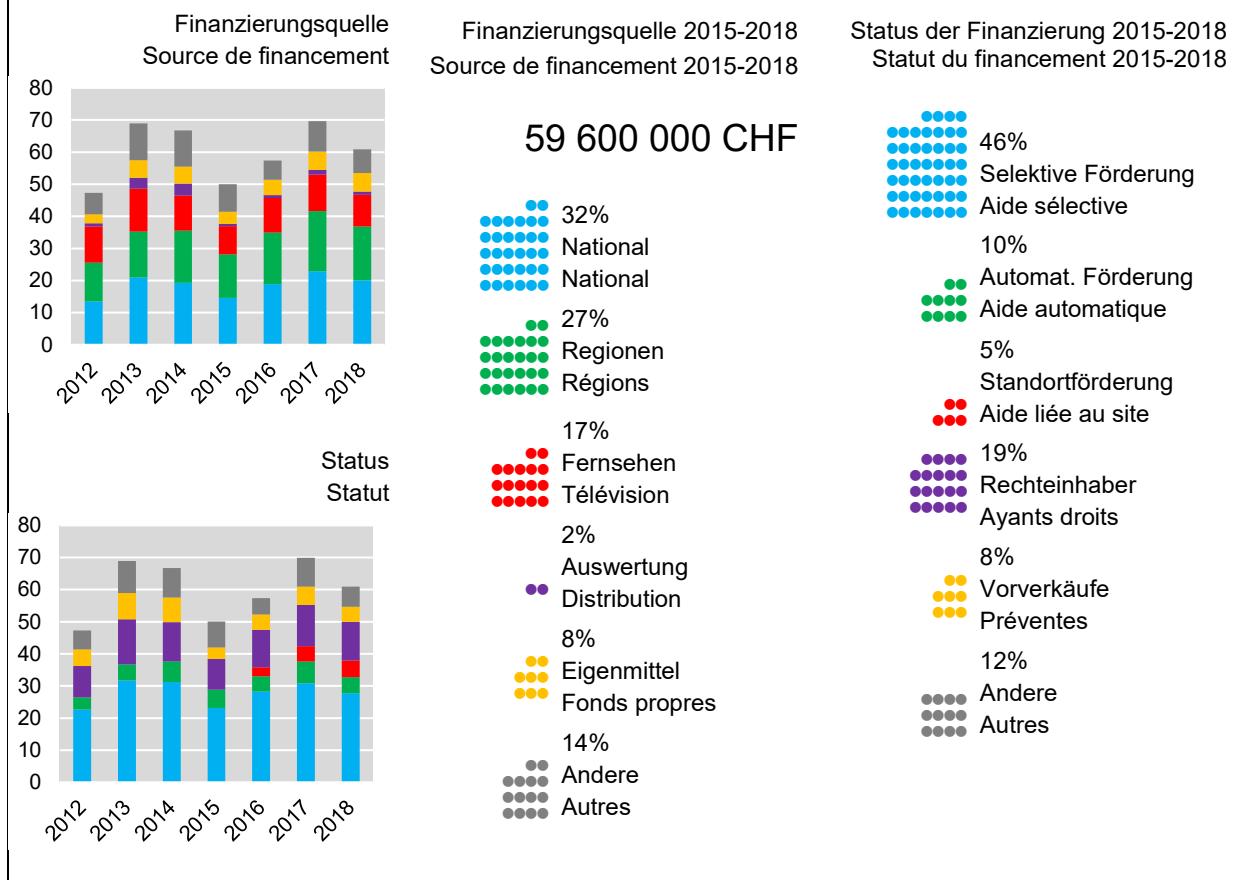
Une perspective alternative donne l'analyse du financement par l'instrument de soutien. Il en ressort que 46% du financement sont des aides financières sélectives, 10% des aides financières automatiques (aide liée au succès, soutien complémentaire) et 5% des aides liées au site. 19% sont des investissements des ayants droits (coproducteurs, SSR inclus) en forme d'apports en espèces, de prestations et de participations. 8% représentent des préventes (minimum garanti et droits de diffusion).

En quatre ans, le financement par des aides automatiques a augmenté de 4 millions de francs et l'aide sélective a baissé de 1 million. Les préventes ont également reculé de 2 millions.

.

G 5.1 Finanzierung aller Filme in Millionen Franken

Financement suisse de tous les longs métrages en millions de francs



T 5.1 Zusammensetzung der Finanzierung der Kinofilme in Millionen Franken

Composition du financement suisse des longs métrages en millions de francs

	2012	2013	2014	12-14	2015	2016	2017	2018	15-18	
Total	47.3	68.9	66.7	61.0	50.0	57.4	69.6	60.9	59.5	Total
Supranational	0.8	1.5	2.1	1.5	0.6	0.9	0.8	1.0	0.8	Supranational
National	13.5	21.0	19.3	17.9	14.6	18.9	22.9	20.1	19.1	National
Regionen	12.1	14.2	16.1	14.1	13.6	15.8	18.7	16.7	16.2	Régions
Fernsehen	11.2	13.4	11.0	11.9	8.7	10.8	11.4	9.9	10.2	Télévision
Auswertung	1.0	3.4	3.7	2.7	0.7	0.9	1.5	1.0	1.0	Distribution
Koproduzenten	0.7	2.5	1.7	1.6	1.9	1.1	1.4	2.1	1.6	Coproduceurs
Eigenanteil	2.1	3.0	3.6	2.9	1.9	3.7	4.3	3.6	3.4	Fonds propres
Andere	5.9	10.0	9.2	8.4	8.0	5.3	9.0	6.2	7.1	Autres
Selektiv	22.6	31.2	31.1	28.3	23.1	27.9	30.8	27.7	27.4	Sélectif
Automatisch	3.8	5.5	6.5	5.2	5.7	5.0	6.8	5.0	5.6	Automatique
Standort	-	-	-	-	-	2.7	4.8	5.2	3.2	Crédit d'impôt
Barmittel	7.6	9.9	8.6	8.7	6.8	8.4	8.2	8.1	7.9	Apport espèces
Sachleistungen	0.6	0.3	0.5	0.5	0.7	0.6	0.5	0.5	0.6	Prestations
Partizipationen	1.6	3.9	3.1	2.9	2.1	2.7	4.2	3.3	3.1	Participations
Vorverkäufe	5.2	8.2	7.7	7.0	3.6	4.8	5.6	4.6	4.7	Préventes
Andere	5.9	10.0	9.2	8.4	8.0	5.3	9.0	6.2	7.1	Autres

5.2 Finanzierung nach Kategorien

65% der Finanzierung zwischen 2015 und 2018 ging an Spielfilme, 34% an Dokumentarfilme und 1% an Animationsfilme. Im Beobachtungszeitraum ist die Finanzierung für Dokumentarfilme um 6 Millionen Franken gestiegen und jene für Spielfilme um 6 Millionen Franken gesunken.

59% der Finanzierung ging an Schweizer Filme, 30% an majoritäre und 11% an minoritäre Koproduktionen. Die Verhältnisse haben sich wenig bewegt mit der Ausnahme der Schweizer Finanzierung an minoritäre Koproduktionen, die um 3 Millionen Franken gesunken ist.

Der Anteil der Finanzierung der Filme von Regisseurinnen war 28%. In vier Jahren erhöhte sie sich um 3 Millionen.

64% der Finanzierung ging an deutschsprachige Filme, 30% an französischsprachige Filme und 6% an Filme auf Italienisch. Die Finanzierung der deutschsprachigen Filme hat um 3 Millionen zugenommen, diejenigen der französischsprachigen Filme um 3 Millionen abgenommen.

5.2 Financement par catégories

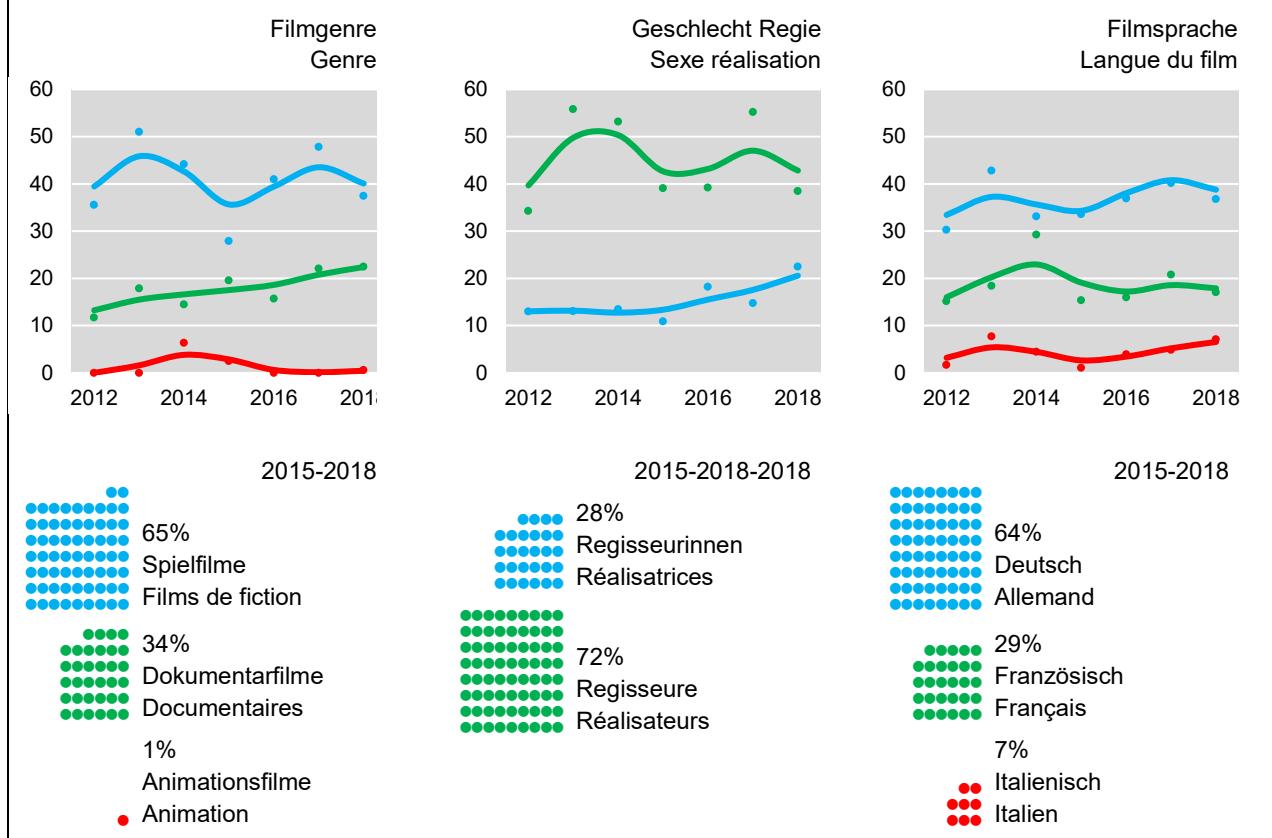
De 2015 à 2018, 65% du financement est allé aux films de fiction, 34% aux documentaires et 1% aux films d'animation. Durant la période d'observation, le financement des documentaires a augmenté de 6 millions de francs, celui des fictions a baissé du même montant.

59% du financement est allé aux films suisses, 30% aux coproductions majoritaires et 11% aux coproductions minoritaires. Les proportions n'ont que peu bougé, à l'exception du financement suisse aux coproductions minoritaires qui a baissé de 3 millions.

La part du financement des films des réalisatrices était de 28%. Elle a augmenté de 3 millions en quatre ans.

64% du financement est allé aux films de langue allemande, 30% aux films en français et 7% aux films en italien. Le financement des films en allemand a augmenté de 3 millions, celui des films en français a baissé de 3 millions.

G 5.2 Schweizer Finanzierung nach Kategorien in Millionen Franken
Financement suisse par catégories en millions de francs



T 5.2 Schweizer Finanzierung nach Kategorien in Millionen Franken
Financement suisse par catégories en millions de francs

	2012	2013	2014	12-14	2015	2016	2017	2018	15-18	Total
Total	47.3	68.9	66.7	61.0	50.0	57.4	69.6	61.3	59.6	
Spielfilme	35.6	51.0	45.8	44.1	27.9	41.0	47.8	37.5	38.3	Films de fiction
Dokumentarfilme	11.7	17.9	14.5	14.7	19.6	15.7	22.1	22.5	20.2	Documentaires
Animationsfilme	-	-	6.4	2.1	2.5	-	-	0.6	0.8	Animation
Schweizer Filme	17.3	45.8	39.5	34.2	30.7	34.3	37.7	37.8	35.3	Films suisses
Koproduktionen	30.0	23.1	27.2	26.7	19.3	22.5	32.2	23.2	24.3	Coproductions
davon										dont
majoritäre	21.6	12.2	19.4	17.7	13.6	16.6	28.9	12.6	17.9	majoritaires
minoritäre	8.4	10.9	7.8	9.0	5.7	5.9	3.3	10.6	6.4	minoritaires
Regisseurinnen	13.0	13.1	13.5	13.2	10.9	18.2	14.8	22.5	16.6	Réalisatrices
Regisseure	34.3	55.8	53.2	47.8	39.1	39.2	55.2	38.5	43.0	Réalisateur
Deutsch	30.3	42.8	33.1	35.4	33.6	36.3	44.7	36.2	37.9	Allemand
Französisch	15.2	18.4	29.0	20.9	15.4	16.6	20.3	17.3	17.4	Français
Italienisch	1.7	7.7	4.5	4.6	1.1	3.9	4.9	7.1	4.3	Italien

5.3 Fördertätigkeit des BAK

2015-2018 hat das BAK die Herstellung von langen Kinofilmen mit 19 Millionen Franken (selektiv, Succès Cinéma und FiSS) pro Jahr gefördert. Die Förderung des BAK hat in vier Jahren um eine Million zugenommen.

72% der Förderung des BAK ging an Spielfilme, was über dem Durchschnitt liegt. 25% ging an Dokumentarfilme und 3% an Animationsfilme. Während die Förderung für Spielfilme gleich blieb, hat sich die Förderung für Dokumentarfilme um eine Million erhöht.

55% der Förderung ging an Schweizer Filme, 35% an majoritäre und 10% an minoritäre Koproduktionen. Die Förderung von minoritären Koproduktionen hat um einen Viertel abgenommen

Der Anteil der Förderung der Filme von Regisseurinnen war 26%. In vier Jahren erhöhte sich die Finanzierung dieser Filme um 2 Millionen.

61% der Förderung ging an deutschsprachige Filme, 32% an französischsprachige Filme und 7% an Filme auf Italienisch. Die Unterstützung der deutschsprachigen Filme hat um 3 Millionen zugenommen, diejenigen der französischsprachigen Filme um 1 Million abgenommen.

5.3 Encouragement de l'OFC

Entre 2015 et 2018, l'OFC a encouragé la réalisation des longs métrages avec 19 millions de francs par an (aide sélective, Succès Cinéma, PICS). Les aides de l'OFC ont augmenté d'un million en quatre ans.

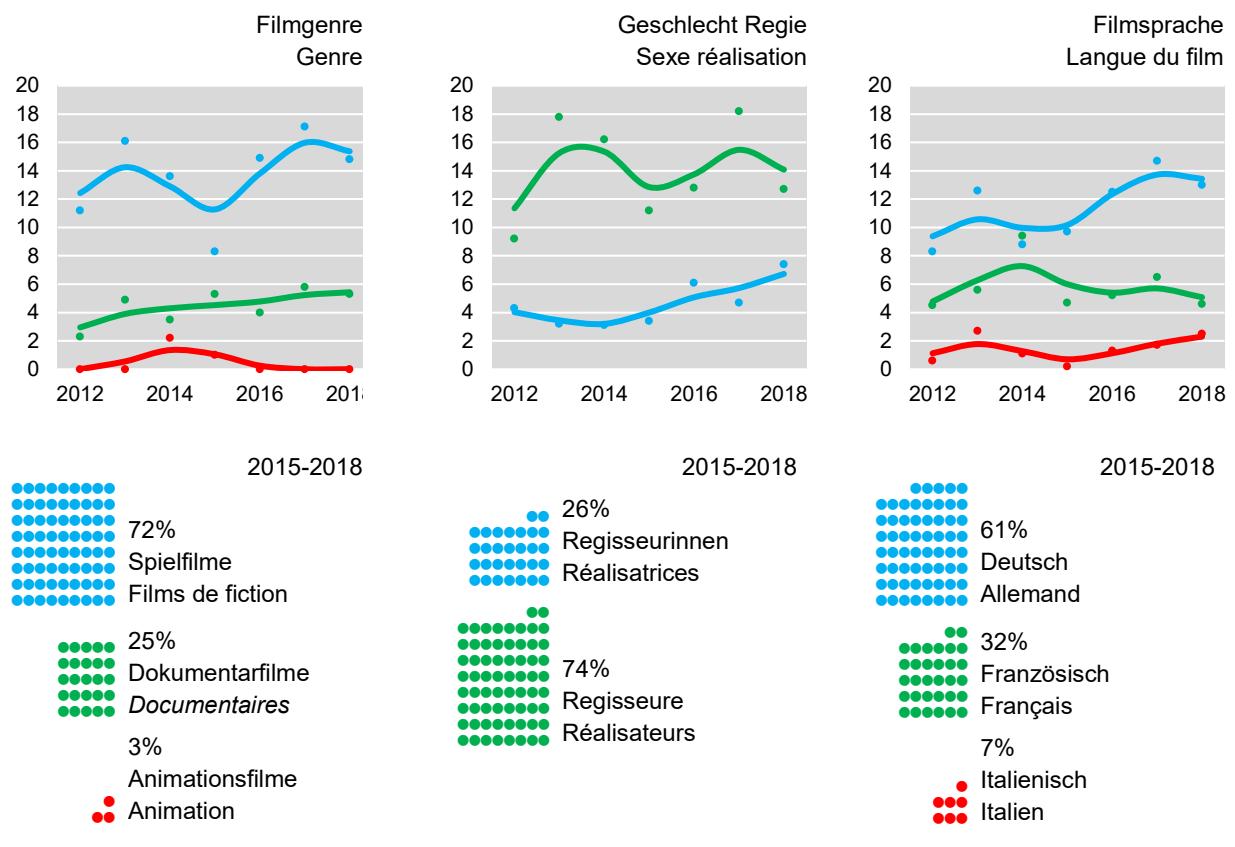
72% de l'encouragement de l'OFC allaient aux films de fiction, ce qui est en-dessus de la moyenne. 25% allaient aux documentaires et 3% aux films d'animation. Le volume de l'encouragement à la fiction est resté stable, et celui pour les documentaires a augmenté d'un million.

55% du soutien allait aux films suisses, 35% aux coproductions majoritaires et 10% aux coproductions minoritaires. Le soutien aux coproductions minoritaires a baissé d'un quart.

La part de soutien aux films de réalisatrices était de 26%. Elle a augmenté de 2 millions de francs en quatre ans.

61% du soutien allait aux films en allemand, 32% aux films en français et 7% aux films en italien. Le soutien des films en allemand a augmenté de 3 millions, celui des films en français a baissé d'un million.

G 5.3 Förderung des BAK nach Kategorien in Millionen Franken
Encouragement de l'OFC par catégories en millions de francs



T 5.3 Förderung des BAK nach Kategorien in Millionen Franken
Encouragement de l'OFC par catégories en millions de francs

	2012	2013	2014	12-14	2015	2016	2017	2018	15-18	Total
Total	13.5	21.0	19.3	17.9	14.6	18.9	22.9	20.2	19.2	
Spielfilme	11.2	16.1	13.6	13.6	8.3	14.9	17.1	14.8	13.8	Films de fiction
Dokumentarfilme	2.3	4.9	3.5	3.6	5.3	4.0	5.8	5.3	5.1	Documentaires
Animationsfilme	-	-	2.2	0.7	1.0	-	-	-	0.3	Animation
<hr/>										
Schweizer Filme	3.4	13.3	11.0	9.2	7.6	10.7	10.2	12.9	10.4	Films suisses
Koproduktionen	10.1	7.7	8.3	8.7	7	8.1	12.8	7.2	8.8	Coproductions
davon										dont
majoritäre	7.3	5.1	6.2	6.2	4.9	6.8	11.6	4.3	6.9	majoritaires
minoritäre	2.8	2.6	2.1	2.5	2.1	1.3	1.2	2.9	1.9	minoritaires
<hr/>										
Regisseurinnen	4.3	3.2	3.1	3.5	3.4	6.1	4.7	7.4	5.4	Réalisatrices
Regisseure	9.2	17.8	16.2	14.4	11.2	12.8	18.2	12.7	13.7	Réaliseurs
<hr/>										
Deutsch	8.3	12.6	8.8	9.9	9.7	12.5	14.7	12.8	12.4	Allemand
Französisch	4.5	5.6	9.4	6.5	4.7	5.2	6.5	4.8	5.3	Français
Italienisch	0.6	2.7	1.1	1.5	0.2	1.3	1.7	2.5	1.4	Italien

5.4 Förderinstrumente des BAK

Mit 12 Millionen Franken pro Jahr erfolgte der Grossteil der Unterstützung des BAK über die selektive Herstellungsförderung. Diese hat aber in vier Jahren um 4 Millionen Franken abgenommen. Die automatischen Instrumente haben dafür an Bedeutung gewonnen: Succès Cinéma hat von 2 auf 3 Millionen Franken zugenommen und die neue Standortförderung FiSS trug ebenfalls 3 Millionen Franken zur Finanzierung bei.

Die Anzahl der unterstützten Projekte hat von 54 auf 61 Projekte zugenommen. Abgenommen von 46 auf 42 hat die Zahl der Projekte, die selektiv unterstützt wurden.

Der Finanzierungsanteil des BAK lag bei den Spielfilmen bei 37% und bei den Dokumentarfilmen bei 29%. Erwartungsgemäss war der Finanzierungsanteil höher, wenn der Film vom BAK unterstützt wurde, aber der Unterschied war kleiner als man erwarten würden. Spielfilme mit selektiver Förderungen wurden zu 40% und Dokumentarfilme zu 34% vom BAK unterstützt.

Mit 17 statt 24 Projekten wurden weniger Spielfilme selektiv unterstützt, dafür erhöhte sich der Finanzierunganteil des BAK von 530 000 auf 670 000 Franken pro Film. Für selektiv unterstützte deutschsprachige Spielfilme stieg der BAK-Anteil gar auf 1 070 000 Franken. Der relative Finanzierungsanteil des BAK war 40%.

Mit 25 statt 21 Projekten wurden mehr Dokumentarfilme selektiv unterstützt, aber die Finanzierungsanteile des BAK sanken leicht von 160 000 auf 150 000 Franken. Hier zeigten sich regionale Unterschiede: Der BAK-Anteil selektiv unterstützter Projekte stieg bei Filmen auf Deutsch und bei Italienisch, sank aber bei den Filmen auf Französisch. Der relative Anteil war aber für alle Sprachen gleich (34%).

5.4 Instruments de soutien de l'OFC

Le plus important instrument de soutien de l'OFC était l'aide sélective à la réalisation avec 12 millions de francs par année. Mais celle-ci a baissé de 4 millions de francs en quatre ans. Les instruments automatiques sont devenus plus importants. Succès Cinéma a augmenté de 2 à 3 millions de francs, et l'aide liée au site PICS apportait 3 millions francs.

Le nombre de projets soutenus à la réalisation a augmenté de 54 à 61, tandis que le nombre de projets soutenus par l'aide sélective a baissé de 46 à 42 projets.

La part de financement de l'OFC était de 37% pour les films de fiction et de 29% pour les documentaires. La part de financement était plus haute sur les projets qui avaient bénéficié d'une aide sélective, mais pas autant que prévu : les films de fiction avec aide sélective ont été soutenus avec 40% par l'OFC, les documentaires avec 34%.

Le nombre de films de fiction soutenus par l'aide sélective a baissé de 24 à 17 par an, mais la part de financement de l'OFC a augmenté de 530 000 à 670 000 francs par film. Pour les fictions allemandes avec aide sélective la part OFC a même monté à 1 070 000 francs. La part relative était de 40%.

Le nombre de projets de documentaires soutenus par l'aide sélective a monté de 21 à 25, avec une légère baisse de la part de financement OFC de 160 000 à 150 000 francs par film. Il y a des différences régionales : la part de financement des films soutenus avec l'aide sélective a augmenté pour les films en allemand et en italien, mais baissé pour les films en français. Pourtant, la part relative était la même avec 34%.

T 5.4 Förderinstrumente des BAK in Millionen Franken

Encouragement de l'OFC en millions de francs

	2012	2013	2014	12-14	2015	2016	2017	2018	15-18	
Total	13.5	21.0	19.3	17.9	14.6	18.9	22.9	20.1	19.1	Total
Entwicklung	0.3	0.6	0.7	0.5	0.5	0.5	0.9	1.6	0.9	Développement
Herstellung	12.7	17.9	16.1	15.6	11.0	13.1	14.0	10.9	12.3	Réalisation
Postproduktion	0.0	0.2	0.1	0.1	0.2	0.0	0.2	0.4	0.2	Postproduction
Succès Cinéma	0.4	2.2	2.4	1.7	2.9	2.5	3.1	2.1	2.7	Succès Cinéma
FiSS	-	-	-		-	2.7	4.8	5.2	3.2	PICS
Projekte davon	37	66	59	54	61	49	67	65	61	Films soutenus dont sélectif
Selektiv davon	34	56	48	46	42	35	46	43	42	dont
Spieldokumentarfilme	21	28	24	24	15	18	18	16	17	fiction
Dok	13	28	22	21	26	17	28	27	25	doc
Succès	14	36	36	29	38	35	43	35	38	succès
FiSS	-	-	-	-	-	12	25	29	17	PICS

T 5.4b Finanzierungsanteil BAK

Part de financement OFC

	Median Unterstützung TCHF Médiane soutien KCHF				Finanzierungsanteil Part de financement					
	Alle Projekte Tous les projets		Sel. unterstützt Soutien sélectif		Alle Projekte Tous les projets		Sel. unterstützt Soutien sélectif			
	12-14	15-18	12-14	15-18	12-14	15-18	12-14	16-18		
Spieldokumentarfilme davon	440	580	530	670	33%	37%	36%	40%	Films de fiction dont	
Deutsch	500	600	640	1070	31%	36%	36%	39%	allemand	
Französisch	410	580	450	610	35%	40%	35%	40%	français	
Italienisch	240	180	270	330	37%	39%	38%	41%	italien	
Dokumentarfilme davon	120	100	160	150	29%	29%	33%	34%	Documentaires dont	
Deutsch	160	120	170	200	31%	29%	35%	34%	allemand	
Französisch	90	70	150	90	27%	29%	31%	34%	français	
Italienisch	80	140	80	150	26%	32%	26%	34%	italien	

5.5 Regionen

42% der Regionalförderung der Kinofilme wurde von der Zürcher Filmstiftung getragen, 32% von Cinéform und 11% von der Berner Filmförderung. Die restlichen 15% teilten sich die 15 übrigen Kantone.

Die Regionalförderung hat in vier Jahren um zwei Millionen zugenommen, insbesondere in Zürich, Basel und Bern.

Die Regionen förderten durchschnittlich nach Filmgenre, Gender und Sprache, mit Ausnahme des Italienischen, wo die regionale Förderung nur 4% betrug, während der Schnitt der Schweizer Finanzierung 7% war. Beachtenswert ist auch, dass die Regionalförderung für italienisch-sprachige Filme insgesamt doppelt so hoch war wie die Regionalförderung aus dem Tessin.

Die Regionen förderten auch etwas mehr die Schweizer Filme (65% statt 59%) und deutlich weniger die minoritären Koproduktionen (7% statt 11%).

5.5 Régions

42% du soutien régional des longs métrages provenait de la Zürcher Filmstiftung, 32% de Cinéform et 11% de la Berner Filmförderung. Les 15% restants se partageaient les 15 autres cantons.

Le soutien régional a augmenté de deux millions en quatre ans, notamment à Zürich, Bâle et Berne.

Le soutien des régions par genre du film, par sexe de la réalisation et par langue correspondait à la moyenne du financement suisse, à l'exception des films en italien dont le soutien se montait à 4% seulement par rapport au financement suisse à 7%. Il est remarquable que le soutien régional pour des films en langue italienne est deux fois plus haut que le soutien régional du Tessin.

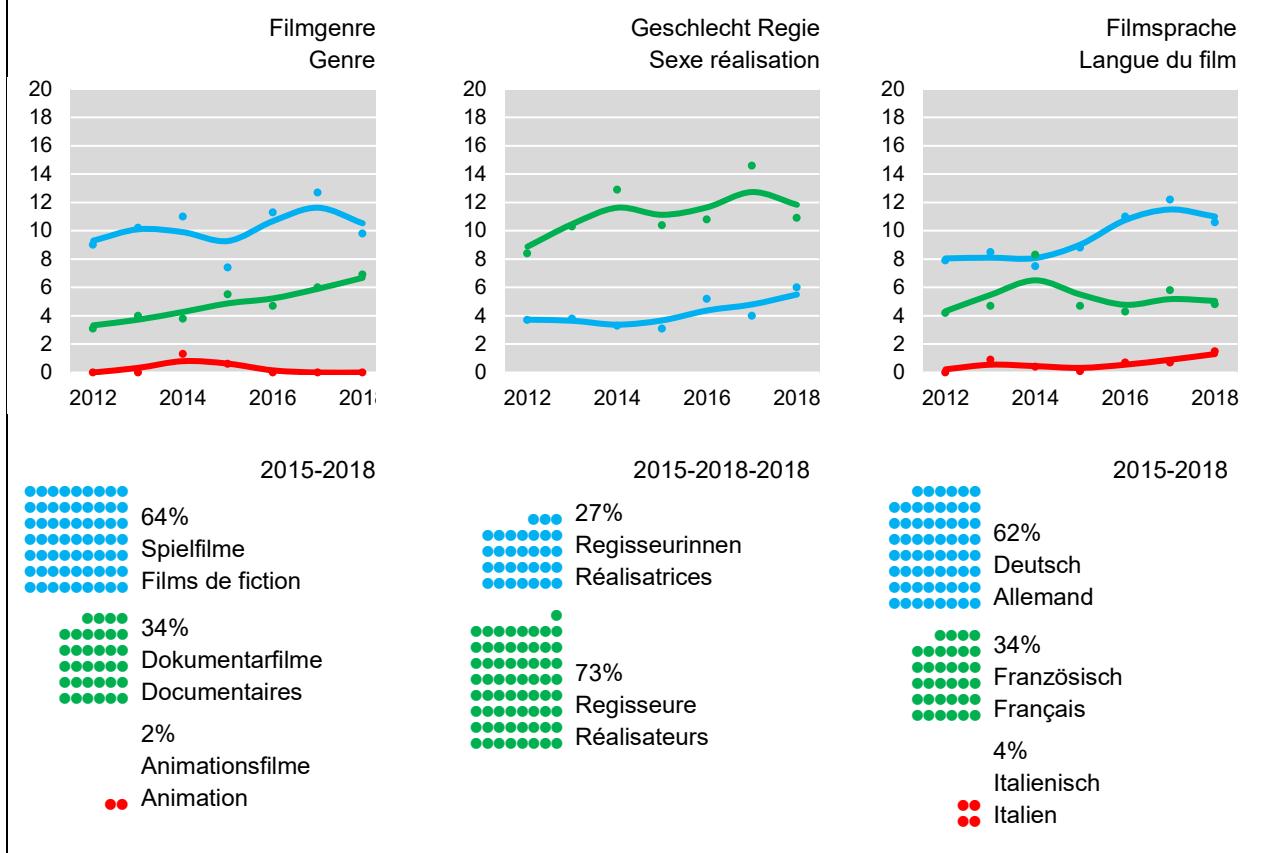
Pour le reste, les régions soutenaient un peu plus les films suisses que la moyenne (65% contre 59%) et moins les coproductions minoritaires (7% contre 11%).

T 5.5b Regionalförderung in Millionen Franken

Encouragement des régions en millions de francs

	2012	2013	2014	12-14	2015	2016	2017	2018	15-18
Total	12.1	14.2	16.1	14.1	13.6	15.8	18.7	16.7	16.2
Zürcher Filmstiftung	6.1	7.8	4.8	6.2	6.2	8.2	7.5	7.5	7.4
Cinéform	4.0	4.3	7.4	5.2	4.7	4.0	5.4	4.8	4.7
Ticino	0.0	0.3	0.2	0.2	0.0	0.1	0.7	0.8	0.4
Berner Filmförderung	0.4	0.4	2.1	1.0	1.0	2.1	2.6	0.7	1.6
Region Basel	0.1	0.3	0.2	0.2	0.1	0.7	1.4	1.4	0.9
Aargau	0.3	0.2	0.3	0.3	0.1	0.1	0.2	0.3	0.2
St. Gallen	0.2	0.2	0.0	0.1	0.1	0.0	0.2	0.0	0.1
Zentralschweiz	0.0	0.0	0.1	0.0	0.0	0.3	0.1	0.5	0.2
Übrige Kantone	0.9	0.6	1.0	0.8	1.1	0.4	0.4	0.5	0.6
Autres cantons									
Gemeinden	0.0	0.1	0.1	0.1	0.2	0.1	0.1	0.2	0.2
Communes									

G 5.5 Regionalförderung nach Kategorien in Millionen Franken
Encouragement des régions par catégories en millions de francs



T 5.5 Regionalförderung nach Kategorien in Millionen Franken
Encouragement des régions par catégories en millions de francs

	2012	2013	2014	12-14	2015	2016	2017	2018	15-18	Total
Total	12.1	14.2	16.2	14.2	13.6	16.0	18.7	17.0	16.3	
Spielfilme	9.0	10.2	11.0	10.1	7.4	11.3	12.7	9.8	10.3	Films de fiction
Dokumentarfilme	3.1	4.0	3.8	3.6	5.5	4.7	6.0	7.3	5.9	Documentaires
Animationsfilme	-	-	1.3	0.4	0.6	-	-	0.0	0.2	Animation
<hr/>										
Schweizer Filme	5.2	10.4	10.9	8.8	8.5	10.5	11.4	11.3	10.4	Films suisses
Koproduktionen	6.9	3.8	5.3	5.3	5.0	5.5	7.2	5.5	5.8	Coproductions
davon										dont
majoritäre	5.6	2.9	4.8	4.4	3.8	4.7	6.5	3.4	4.6	majoritaires
minoritäre	1.3	0.9	0.5	0.9	1.2	0.8	0.7	2.1	1.2	minoritaires
<hr/>										
Regisseurinnen	3.7	3.8	3.3	3.6	3.1	5.2	4.0	6.0	4.6	Réalisatrices
Regisseure	8.4	10.3	12.9	10.5	10.4	10.8	14.6	10.9	11.7	Réalisateur
<hr/>										
Deutsch	7.9	8.5	7.5	8.0	8.8	11.0	12.2	10.4	10.6	Allemand
Französisch	4.2	4.7	8.3	5.7	4.7	4.3	5.8	4.9	4.9	Français
Italienisch	0.0	0.9	0.4	0.4	0.1	0.7	0.7	1.5	0.8	Italien

5.6 Fernsehen

Fernsehanstalten reinvestieren einen Teil ihres Umsatzes in Kinofilme als Verpflichtung des Radio- und Fernsehgesetzes und des Pacte de l'Audiovisuel. Als Gegenleistung werden sie Koproduzenten und erhalten Senderechte.

92% der Fernsehfinanzierung stammte von der SRG, davon 72% als Koproduktion im Rahmen des Pacte de l'Audiovisuel, 5% ausserhalb des Pactes sowie 15% in Form von Reinvestition von Gutschriften Succès Passage Antenne. Weitere 6% waren Koproduktionen des Teleclub.

Die Finanzierung durch das Fernsehen nahm um 2 Millionen ab, insbesondere durch den Rückgang der Koproduktionen der SRG.

Die SRG setzte ähnliche Prioritäten wie die öffentliche Filmförderung: Die Finanzierung nach Kategorien war durchschnittlich für die Schweizer Finanzierung, mit Ausnahme der Filme in italienischer Sprache, wo das Fernsehen mit 12% wesentlich höher lag als der Schnitt von 4%. Überdurchschnittlich mit 17% gegenüber 11% war auch die Finanzierung der minoritären Koproduktionen.

5.6 Télévision

Les entreprises de télévision réinvestissent une partie de leur chiffre d'affaire dans les longs métrages. Ceci fait partie de leurs obligations selon la loi sur la radio et la télévision et celles du Pacte de l'Audiovisuel. En contrepartie, elles deviennent coproducteurs et obtiennent des droits de diffusion.

92% du financement télévisuel provenait de la SSR, dont 72% en forme de coproductions pacte, 5% hors pacte et 15% en forme de réinvestition des bonifications Succès Passage Antenne. 6% provenaient de la télévision privée Teleclub.

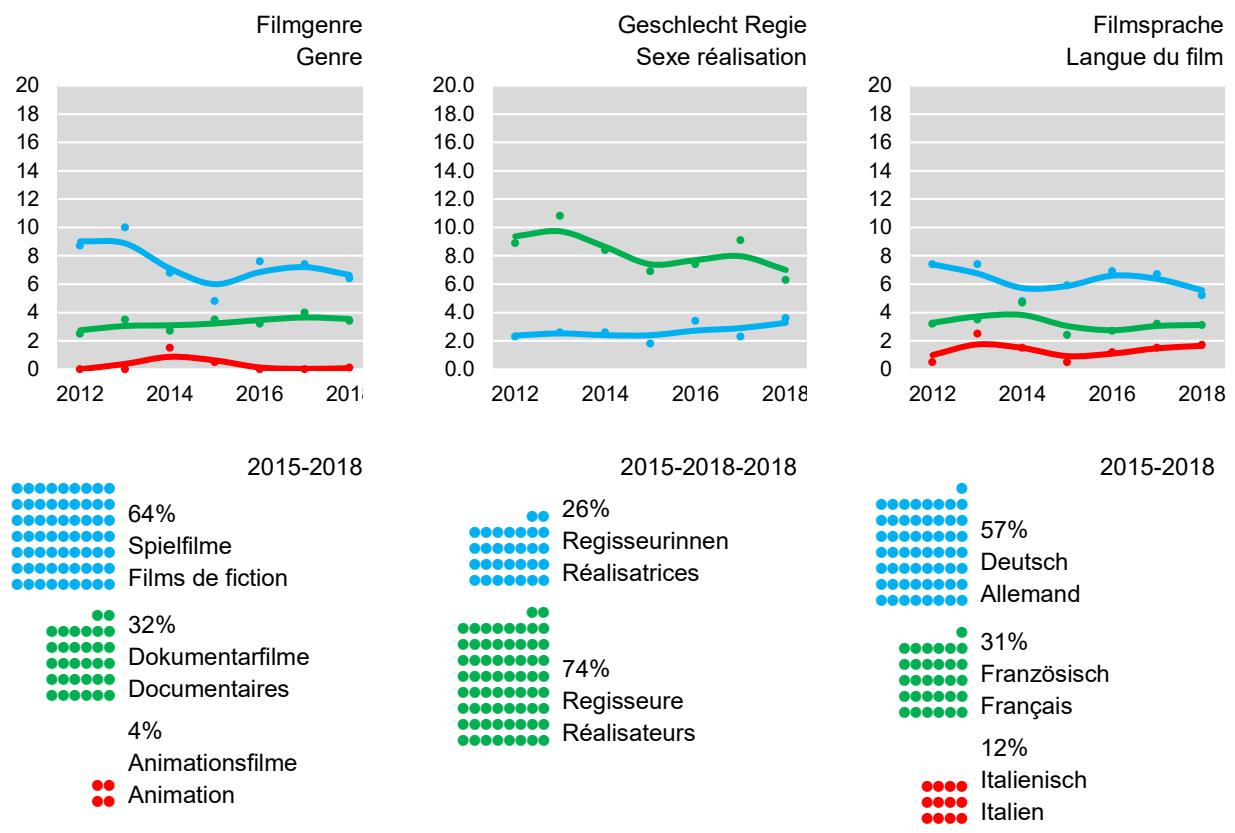
Le financement par les télévisions a reculé de 2 millions en quatre ans, notamment du fait de la diminution des coproductions de la SSR.

La SSR appliquait les mêmes priorités que les fonds publics : la répartition du financement par catégorie était comparable à celle du financement suisse, à l'exception des films en langue italienne où la télévision était en-dessus la moyenne avec 12% contre 7%. La télévision a également coproduit plus de coproductions minoritaires (17% contre 11%).

**T 5.6b Fernsehfinanzierung in Millionen Franken
Financement des télévisions en millions de francs**

	2012	2013	2014	12-14	2015	2016	2017	2018	15-18
Total	11.2	13.4	11.0	11.9	8.7	10.8	11.4	9.9	10.2
SRG SSR Pacte	8.8	9.3	8.7	8.9	6.0	7.9	7.4	7.2	7.1
SRG SSR Hors Pacte	0.5	0.9	0.3	0.6	0.7	0.2	1.2	0.3	0.6
Succès Passage Antenne	0.9	2.2	1.3	1.5	1.4	1.9	1.8	1.5	1.7
Teleclub	0.6	0.8	0.4	0.6	0.4	0.7	1.1	0.6	0.7
Autres / autres	0.1	0.2	0.4	0.2	0.4	0.7	1.1	0.6	0.1

G 5.6 Fernsehfinanzierung nach Kategorien in Millionen Franken
Financement par les télévisions par catégories en millions de francs



T 5.6 Fernsehfinanzierung nach Kategorien in Millionen Franken
Financement des télévisions par catégories en millions de francs

	2012	2013	2014	12-14	2015	2016	2017	2018	15-18	Total
Total	11.2	13.4	11.0	11.9	8.7	10.8	11.4	9.9	10.2	
Spielfilme	8.7	10.0	6.8	10.1	4.8	7.6	7.4	6.4	10.3	Films de fiction
Dokumentarfilme	2.5	3.5	2.7	3.6	3.5	3.2	4.0	3.4	5.9	Documentaires
Animationsfilme	-	-	1.5	0.4	0.5	-	-	0.1	0.2	Animation
Schweizer Filme	3.3	8.8	5.2	5.8	5.2	6.2	6.5	5.4	5.8	Films suisses
Koproduktionen davon	7.9	4.6	5.7	6.1	3.4	4.6	4.9	4.5	4.4	Coproductions dont
majoritäre	5.7	2.3	3.9	4.0	-	2.5	3.9	2.3	2.6	majoritaires
minoritäre	2.2	2.3	1.8	2.1	1.6	2.1	1.0	2.2	1.7	minoritaires
Regisseurinnen	2.3	2.6	2.6	2.5	1.8	3.4	2.3	3.6	2.8	Réalisatrices
Regisseure	8.9	10.8	8.4	9.4	6.9	7.4	9.1	6.3	7.4	Réaliseurs
Deutsch	7.4	7.4	4.8	6.5	5.9	6.9	6.7	5.1	6.2	Allemand
Französisch	3.2	3.5	4.7	3.8	2.4	2.7	3.2	3.1	2.9	Français
Italienisch	0.5	2.5	1.5	1.5	0.5	1.2	1.5	1.7	1.2	Italien

5.7 Übrige Finanzierungen

Die kommerzielle Auswertung mit 1 Million Franken trug noch 2% an die Finanzierung bei und hat in vier Jahren um zwei Millionen Franken abgenommen. Während die nationale Auswertung etwa stabil bei einer Million lag, ist die internationale Auswertung praktisch verschwunden.

Die Eigenleistungen trugen etwa 8% bei: Es handelte sich zum grossen Teil um Rückstellungen der Produzenten auf ihr Produzentenhonorar und Handlungsunkosten, weiter um Leistungen von nationalen Koproduzenten und Partizipationsen von Regie, Drehbuch, Schauspieler/innen und Techniker/innen.

Unter den übrigen Finanzierungsquellen war die wichtigste Suissimage mit der automatischen Förderung von Regie und Drehbuchhonoraren (2 Millionen Franken), sowie das Migros Kulturproduzent (0.6 Million Franken).

5.7 Autres financements

La distribution commerciale apportait encore 1 million de francs ou 2% au financement des films. Elle a baissé de 2 millions de francs en quatre ans. Cela s'explique du fait que si la distribution nationale restait stable à 1 million, l'apport de la distribution internationale a presque disparu.

Les fonds propres des producteurs apportaient environ 8%. La plus grande partie portait sur les participations aux salaire producteur et au frais généraux. D'autres apports venaient des coproducteurs et des participations de la réalisation, du scénario, des actrices et acteurs, des techniciennes et des techniciens.

Dans les autres financements, la source la plus importante était Suissimage avec le soutien automatique aux honoraires réalisation et scénario (2 millions de francs) et le Pour-cent culturel Migros (0.6 million de francs).

T 5.7 Übrige Finanzierungen

Autre financements

	2012	2013	2014	12-14	2015	2016	2017	2018	15-18	
Auswertung	1.0	3.4	3.9	2.8	0.7	0.9	1.5	0.9	1.0	Distribution
davon										dont
national	0.6	1.0	1.0	0.9	0.5	0.8	1.0	0.8	0.8	national
international	0.4	2.4	2.9	1.9	0.2	0.1	0.5	0.1	0.2	international
Eigenleistungen	2.7	5.3	5.4	4.5	3.8	4.8	5.8	5.7	5.0	Fonds propres
davon										dont
Koproduzenten	0.2	1.9	0.8	1.0	1.0	0.6	0.3	1.6	0.9	coproducteurs
Partizipationen	0.4	0.5	1.0	0.6	0.9	0.5	1.2	0.5	0.8	participations
Produzent	2.1	2.9	3.6	2.9	1.9	3.7	4.3	3.6	3.4	producteur
Andere	5.9	9.9	9.1	8.3	8.1	5.2	9.1	6.1	7.1	Autres
davon										dont
Suissimage	1.4	2.6	2.4	2.1	2.0	2.1	3.1	2.2	2.4	Suissimage
SSA	0.1	0.1	0.0	0.1	0.1	0.1	0.2	0.2	0.2	SSA
Kulturprozent										Pour-cent
Migros	0.6	0.9	0.6	0.7	0.6	0.6	0.2	1.1	0.6	culturel Migros
Stiftungen	0.4	1.6	1.1	1.0	1.1	0.7	1.2	0.9	1.0	Fondations
Andere	3.3	4.4	5.0	4.2	4.3	1.6	4.4	1.7	3.0	Autres

5.8 Median der Förderbeiträge

Die meisten Förderbeiträge bewegten sich nur wenig während der Beobachtungsperiode.

Neu war die Standortförderung FiSS mit 390 000 Franken bei den Schweizer Spielfilmen und majoritären Koproduktionen, mit 240 000 Franken bei den minoritären Koproduktionen und mit 80 000 Franken bei den Dokumentarfilmen.

Erwähnenswert ist bei den Spielfilmen (Schweizer Filme und majoritäre Koproduktionen) die Erhöhung der selektiven Förderung bei der Zürcher Filmstiftung von 460 000 auf 600 000 Franken und beim SRG Pacte von 220 000 auf 270 000 Franken.

Bei den Dokumentarfilmen sind die selektiven Förderbeiträge des BAK von 150 000 auf 120 000 Franken zurückgegangen und die Koproduktionsbeiträge der SRG von 80 000 auf 60 000 Franken.

5.8 Médiane des montants de soutien

La majorité des montants de soutien est resté très stable pendant la période observée.

L'aide liée au site PICS a fait son entrée avec des soutiens de 390 000 francs pour les fictions suisses et coproductions majoritaires, de 240 000 francs pour les coproductions minoritaires et de 80 000 francs pour les documentaires.

Pour les films de fiction (films suisses et coproductions majoritaires), les montants de l'aide sélective de la Zürcher Filmstiftung ont augmenté de 460 000 à 600 000 francs, les coproductions pacte de la SSR de 220 000 à 270 000 francs.

Finalement, les aides sélectives de l'OFC pour les documentaires ont baissé de 150 000 à 120 000 francs et les apports coproduction de la SSR de 80 000 à 60 000 francs.

**T 5.8a Median des Förderbeiträge für Spielfilme (CH + MAJ) in Tausend Franken
Médiane des montants de soutien des films de fiction (CH + MAJ) en milliers de francs**

	2012	2013	2014	12-14	2015	2016	2017	2018	15-18
Eurimages	*	*	*	220	*	*	-	*	190
BAK selektiv / OFC sélectif	700	700	590	680	550	720	700	780	720
Succès Cinéma	40	60	80	60	80	90	80	60	80
FiSS / PICS	-	-	-	-	-	350	410	410	390
Zürcher Filmstiftung selektiv	460	500	450	460	380	580	670	800	600
Succès Zürich	*	60	40	40	-	*	70	40	70
Cinéforom aide à la réalisation	*	*	350	270	250	*	270	*	260
Cinéforom soutien complémentaire	460	460	250	300	320	260	310	*	310
SRG/SSR Pacte	270	220	260	220	200	280	200	300	270
Succès Passage Antenne	50	70	40	50	60	60	60	50	50

(*) zu wenig Werte / trop peu de valeurs

T 5.8b Median des Förderbeiträge für Spielfilme (MIN) in Tausend Franken

Médiane des montants de soutien des films de fiction (MIN) en milliers de francs

	2012	2013	2014	12-14	2015	2016	2017	2018	15-18
Eurimages	*	100	80	90	*	70	*	*	50
BAK selektiv / OFC sélectif	300	300	210	270	270	*	180	250	250
Succès Cinéma	-	-	40	40	*	*	*	*	30
FiSS / PICS	-	-	-	-	-	*	*	*	240
Zürcher Filmstiftung selektiv	*	*	*	180	170	*	-	*	170
Succès Zürich	-	*	-	*	-	-	-	*	*
Cinéforom aide à la réalisation	-	*	40	40	*	*	*	30	30
Cinéforom soutien complémentaire	*	*	30	30	*	*	*	20	20
SRG/SSR Pacte	190	150	120	150	180	110	130	150	150
Succès Passage Antenne	*	30	*	30	*	50	-	*	40

(*) zu wenig Werte / trop peu de valeurs

T 5.8c Median des Förderbeiträge für Dokumentarfilme (CH + MAJ) in Tausend Franken

Médiane des montants de soutien des documentaires (CH + MAJ) en milliers de francs

	2012	2013	2014	12-14	2015	2016	2017	2018	15-18
Eurimages	-	-	-	-	*	-	*	*	30
BAK selektiv / OFC sélectif	160	150	150	150	160	140	110	100	120
Succès Cinéma	20	40	30	30	60	50	30	20	40
FiSS / PICS	-	-	-	-	-	80	80	80	80
Zürcher Filmstiftung selektiv	120	100	90	100	100	110	100	110	100
Succès Zürich	*	*	*	40	80	40	20	*	40
Cinéforom aide à la réalisation	70	90	90	90	80	80	80	80	80
Cinéforom soutien complémentaire	50	80	50	60	40	40	40	50	50
SRG/SSR Pacte	100	80	70	80	60	60	80	60	60
Succès Passage Antenne	30	20	30	20	10	20	20	20	20

(*) zu wenig Werte / trop peu de valeurs

6 Kontinuität der Produktionsfirmen

Die Filmförderung geht an einzelne Filmprojekte, diese werden jedoch von Produktionsfirmen hergestellt, deren Tätigkeit Jahre oder Jahrzehnte andauert.

Für die Analyse dieser Kontinuität werden die Produktionsfirmen nach ihrem Herstellungsvolumen (Schweizer Finanzierungsanteil) drei Kategorien zugeordnet:

- Produzenten A mit einem Volumen über 1 Millionen Franken pro Jahr
- Produzenten B mit einem Volumen von unter 1 Million Franken pro Jahr
- Produzenten C, die 2012-2018 nur einen einzigen langen Film herstellten

Die Einteilung in Kategorien gibt einen Hinweis darauf, inwieweit eine Produktionsfirma eine dauerhafte Struktur mit der Herstellung von Kinofilmen finanzieren kann. Handlungsunkosten und Produzentenhonorar machen 15% des Volumens aus. Mit einem Volumen von 1 Million darf diese Struktur damit 150 000 Franken kosten. Die Analyse zeigt uns nur, wie die Firma mit der Herstellung von Kinofilmen überleben kann. In der Regel hat die Firma aber auch andere Einnahmen: Herstellung von Fernsehfilmen und Auftragsfilmen, Verkauf der Filme.

2015-2018 produzierten 19 Produktionsfirmen A insgesamt 32% der Filme und 53% des Schweizer Produktionsvolumens. Die Zahl dieser Firmen blieb praktisch stabil. Gleichzeitig fand ein grösserer Austausch statt. Je 7 Firmen erhöhten und verminderten ihre Aktivität und wechselten die Gruppe. Während die Anzahl der deutschsprachigen Produzenten A zunahm, wechselten beide italienischsprachigen Produzenten von der Gruppe A zur Gruppe B.

Weitere 63 Produzenten B produzierten 48% der Kinofilme und 32% des Produktionsvolumens. Diese Gruppe hatte 16 Neuzugänge und 6 Abgänge.

Schliesslich wurden 21% der Filme von Produktionsfirmen produziert, die nur einen Film herstellten. Diese machten 15% des Produktionsvolumens aus.

Die Anzahl der Produzenten stieg stärker als die Anzahl der Filme. Damit nahm insbesondere die Anzahl der jährlichen Filme der Produzenten A von 1.7 auf 1.3 Filme pro Jahr ab.

6 Continuité des entreprises de production

Le soutien aux films est attribué à des projets de films, mais ceux-ci sont produits par des entreprises dont la durée d'activité s'étend sur des années voire des décennies.

Pour analyser cette continuité, les sociétés de productions sont réparties dans trois catégories, selon leur volume de production (part du financement suisse) :

- Producteurs A avec un volume de plus d'un million de francs par an
- Producteurs B avec un volume de moins d'un million de francs par an
- Producteurs C n'ayant produit qu'un seul long métrage de 2012 à 2018

La répartition nous renseigne sur la capacité d'une société de production de financer une structure durable avec la fabrication de longs métrages de cinéma. Les frais généraux et l'honoraire producteur représentent 15% du volume. Avec un volume de 1 million de francs, une structure peut donc coûter 150 000 francs. L'analyse nous renseigne seulement sur la viabilité de la société en tant que productrice de longs métrages. En réalité, elle peut avoir d'autres sources de revenus : réalisation de films de télévision, de films de commande et vente des films.

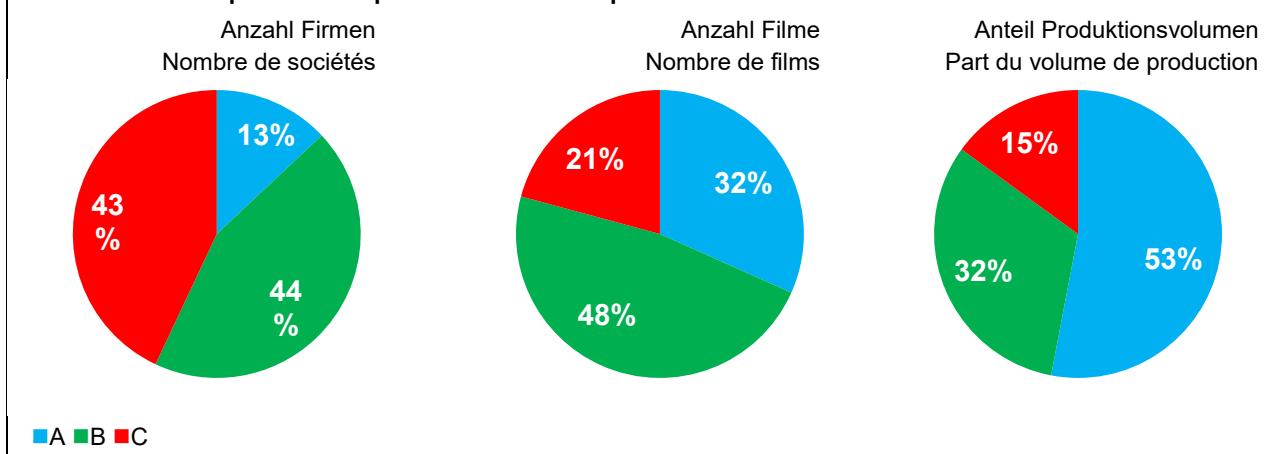
Entre 2015 et 2018, 19 producteurs A ont produit 32% des films correspondant à 53% du volume de production. Si le nombre de sociétés a été stable, ce groupe s'est renouvelé de moitié en quatre ans. 7 sociétés ont augmenté leur activité et 7 autres sociétés ont réduit leur activité et ont changé le groupe. Si le nombre de producteurs en langue allemande a augmenté, deux producteurs en langue italienne sont passés du groupe A au groupe B.

Un autre groupe de 63 producteurs B produisait encore 48% des films pour un volume de 32%. Ce groupe a accueilli 16 nouveaux producteurs et perdu 6 producteurs qui ont cessé leur activité.

Finalement, 21% des films ont été produits par des producteurs C qui n'ont produit qu'un seul film, pour 15% du volume.

Le nombre de producteurs a plus augmenté que le nombre de films. C'est ainsi que le nombre de films produits par les producteurs A a diminué de 1.7 à 1.3 films par année.

G 6.1 Produktionsfirmen nach Anzahl produzierter Filme 2015-2018
Société de productions par nombre de films produits 2015-2018

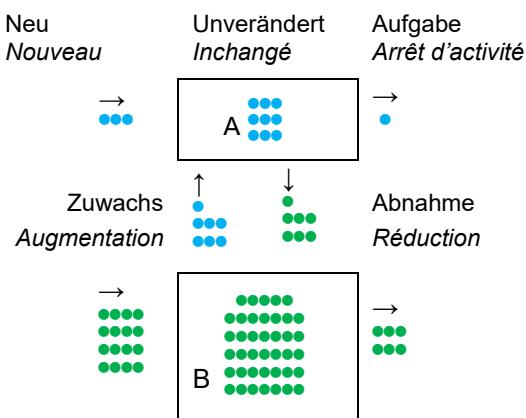


T 6.1 Kontinuität der Produktionsfirmen
Continuité des entreprises de production

	2012-14			2015-18			
Anzahl Filme pro Jahr	69			75			Nombre de films par année
Anzahl Produktionsfirmen davon		104			144		Nombre de producteurs dont
A: Mehr als 1 Million CHF/y		17			19		A : Plus de 1 million CHF/y
B: Weniger 1 Million CHF/y		53			63		B : Moins que 1 million CHF/y
C: Nur 1 Film 2012-2018		34			62		C : Seulement un film 12-18
Sprachregionen	de	fr	it	de	fr	it	Région linguistique
Anzahl Produzenten A	9	6	2	13	6	-	Nombre de producteurs A
Anzahl Produzenten B	30	20	3	34	24	5	Nombre de producteurs B
	Pro Jahr und Produzent		Total	Par année et producteur		Total	
Filme von Produzenten A	1.7	29		1.3	24		Films des producteurs A
Filme von Produzenten B	0.5	29		0.6	36		Films des producteurs B
Filme von Produzenten C		11			15		Films des producteurs C

Entwicklung 2014-2018

Evolution 2014-2018



Der Median-Umsatz der Produzenten A war 1.4 Millionen Franken pro Jahr, derjenige der Produzenten B 0.2 Millionen Franken pro Jahr. Es ist anzunehmen, dass die Produktionsfirmen auch mit anderen (Fernsehfilmen und Kurzfilmen) Umsätze erzielten. Wenn man davon schätzt, dass der Umsatz der freien audiovisuellen Produktion etwa 150-160 Millionen Franken beträgt¹, dann betrug der jährliche Umsatz eines Produzenten A 3.4 Millionen Franken und derjenige eines Produzenten B 0.5 Millionen Franken.

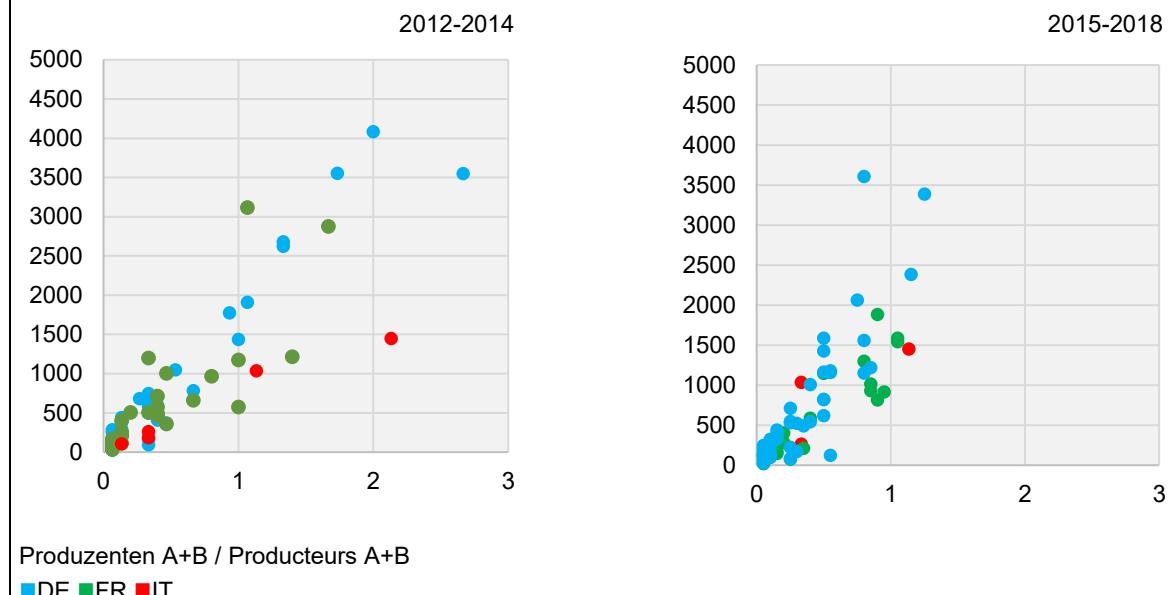
Da die Anzahl der Produktionsfirmen stärker anstieg als die Anzahl Filme, hat eine Kompression stattgefunden. 2012-2014 gab es noch drei Firmen, die mehr als zwei Kinofilme pro Jahr produziert haben, 2015 gab es keine mehr. 2012-2014 gab es noch 7 Firmen mit einem Jahresumsatz über 2 Millionen Franken, darunter 2 Westschweizer, 2015-2018 gab es nur noch 4.

La médiane des chiffres d'affaires des producteurs A était de 1.4 millions de francs, celui des producteurs B de 0.2 millions de francs. On peut supposer que les producteurs ont aussi fait des chiffres d'affaires avec des films de télévision et des courts métrages. Si on estime que le volume global de la production audiovisuelle indépendante est de 140 à 150 millions de francs, alors on peut extrapoler que le chiffre d'affaires d'un producteur A est de 3.4 millions de francs et celui d'un producteur B de 0.5 millions de francs.

Puisque le nombre de producteurs a augmenté plus que le nombre de films, une compression a eu lieu. S'il y avait en 2012-2014 encore 3 sociétés qui ont produit plus que deux longs métrages de fiction par an, il n'y en avait plus entre 2015 et 2018. Le nombre de producteurs avec un chiffre d'affaires de plus de deux millions est passé de 7 à 5, et il n'y a plus de producteur romand parmi eux.

¹ Bundesamt für Statistik: Filmproduktion in der Schweiz: Unternehmen, Umsatz und Angestellte 2013: Schätzung Brutto-Jahresumsatz mit freien Filmen 153 Millionen Franken, mit einem Vertrauensintervall von über 20%.

G 6.2 Umsatz nach Anzahl produzierter Filme pro Jahr und Sprachregion 2015-2018
Société de productions par nombre de films produits par année et région linguistique 2015-2018



T 6.2 Umsatz der Produktionsfirmen in Millionen Franken pro Jahr
Chiffres d'affaire des entreprises de production en millions de francs par année

	2012-14	2015-18	
Schweizer Finanzierung	61.0	59.5	Financement suisse
Gesamtvolumen Produzenten A	35.7	31.4	Volume total producteurs A
Gesamtvolumen Produzenten B	17.9	19.4	Volume total producteurs B
Gesamtvolumen Produzenten C	7.4	8.8	Volume total producteurs C
Median Volumen Produzenten A	1.8	1.4	Médiane volume producteurs A
Median Volumen Produzenten B	0.3	0.2	Médiane volume producteurs B

Die Produzenten A stellten mehrheitlich Spielfilme her und die Produzenten B und C mehrheitlich Dokumentarfilme. Während die Produzenten A aber 2012-2014 noch zu 69% Spielfilme herstellten, waren es 2015-2018 nur noch 51%.

Die Mehrheit der Filme der Produzenten A waren Koproduktionen, während die grosse Mehrheit der Filme der Produzenten B und C Schweizer Filme waren. Die Anzahl der Koproduktionen hat bei den Produzenten B aber von 24% auf 36% zugenommen.

Der Anteil Filme von Regisseurinnen war bei den Produzenten A mit 36% höher als bei den Produzenten B mit 28%. Vier Jahre zuvor war es jedoch umgekehrt.

Die Budgets der Filme der Produzenten A waren deutlich höher als diejenigen der Produzenten B und C. Beim Spielfilm war der Median der Kosten 2 790 000 Franken bei den Produzenten A und 1 730 000 Franken bei den Produzenten B, was einen Unterschied von 38% ausmachte. Bei den Dokumentarfilmen gab es einen Unterschied nur 16%. Die Unterschiede haben in vier Jahren zugenommen.

Die wichtigste Finanzierungsquelle für die Produzenten A war das BAK mit 37%. Die Bedeutung des BAK hat für sie in vier Jahren noch um 6% zugenommen. Für die Produzenten B war hingegen die Finanzierung der Regionen mit 30% am wichtiger als diejenige des BAK mit 27%. Vier Jahre zuvor lag das BAK noch höher.

Die selektiven Förderinstrumente waren für alle Produzentengruppen von starker Bedeutung, aber stärker für die Produzenten A mit 54% der Finanzierung gegenüber den Produzenten B mit 46% und den Produzenten C mit 36% der Finanzierung. Für alle Produzentengruppen hat die Bedeutung der automatischen Instrumente zugenommen, insbesondere für die Produzenten C.

Les producteurs A ont produit plus de films de fiction, les producteurs B et C plus de documentaires. Entre 2012 et 2014, la part des films de fiction était encore de 69%. Elle a diminué à 51% pour la période 2015-2018.

La majorité des films des producteurs A étaient des coproductions, et la grande majorité des films des producteurs B et C étaient des films suisses. Cependant, la part des coproductions des producteurs B a augmenté de 24% à 36%.

La part des films de réalisatrices était la plus haute pour les producteurs A avec 36%, contre 28% pour les producteurs B. Pourtant, la situation était inverse quatre ans auparavant.

Les budgets des films des producteurs A étaient plus élevés que ceux des producteurs B et C. Pour la fiction, la médiane des coûts se situait à 2 790 000 francs pour les producteurs A et 1 730 000 francs pour les producteurs B, ce qui fait une différence de 38%. Pour les documentaires, la différence était seulement de 16%. Ces différences ont augmenté avec le temps.

La source de financement la plus importante pour les producteurs A était l'OFC avec 37%. La part de l'OFC a augmenté de 6% en quatre ans. Pour les producteurs B, le financement des régions de 30% était plus importante que celui de l'OFC de 27%. Quatre ans auparavant, la part de l'OFC était encore plus importante.

Les instruments sélectifs étaient importants pour tous les groupes de producteurs, mais davantage pour les producteurs A avec 54% du financement, contre 46% pour les producteurs B et 36% pour les producteurs C. Pour tous les groupes de producteurs, mais notamment pour les producteurs C, la part des aides automatiques a augmenté.

T 6.3 Verteilung der Anzahl Filme nach Produzentengruppen
Répartition du nombre de films par groupe de producteurs

	2012-2014			2015-2018			
	A	B	C	A	B	C	
Spielfilme	69%	33%	30%	51%	25%	18%	Films de fiction
Dokumentarfilme	31%	67%	70%	49%	75%	82%	Documentaires
Schweizer Filme	44%	76%	76%	43%	62%	85%	Films suisses
Koproduktionen	56%	24%	24%	57%	38%	15%	Koproduktionen
Regisseurinnen	22%	32%	19%	36%	28%	26%	Réalisatrices
Regisseure	78%	68%	81%	64%	72%	74%	Réalisateurs
Nachwuchsfilme	29%	48%	26%	36%	44%	52%	Relève

T 6.4 Median der Kosten der Filme nach Produzentengruppen in Tausend Franken
Médiane des coûts de production par groupe de producteurs en milliers de francs

	2012-2014			2015-2018			
	A	B	C	A	B	C	
Spielfilme	2690	1890	1000	2790	1730	1510	Films de fiction
Dokumentarfilme	500	450	480	580	490	370	Documentaires

T 6.5 Finanzierungsanteil der Filme nach Produzentengruppen
Part de financement des films par groupe de producteurs

	2012-2014			2015-2018			
	A	B	C	A	B	C	
Supranational	3%	2%	0%	1%	1%	2%	Supranational
National	31%	29%	23%	37%	27%	27%	National
Regionen	22%	27%	19%	27%	30%	23%	Régions
Fernsehen	22%	18%	12%	16%	20%	14%	Télévision
Auswertung	4%	1%	12%	2%	1%	1%	Distribution
Koproduzenten	2%	3%	6%	3%	2%	4%	Coproducteurs
Eigenanteil	4%	5%	8%	5%	6%	7%	Fonds propres
Andere	11%	16%	19%	9%	12%	21%	Autres
Selektive Förderung	54%	47%	40%	54%	46%	36%	Aides sélectives
Automatische Förderung (inkl. FiSS)	10%	11%	3%	18%	14%	16%	Aides automatiques (y.c. PICS)

7 Filmliste

Einzelheiten über die Filme werden nicht veröffentlicht.
Diese Liste dient lediglich zum Abgleichen der Daten,
damit fehlende Filme gemeldet werden können.

7 Liste des films

Les données relatives à un film en particulier ne sont pas publiées. Cette liste a uniquement un rôle d'ajustement, de façon à ce que les films qui ne s'y trouvaient pas puissent être inscrits.

7.1 Filme 2018

7.1 Films 2018

Suisa	Titel Titre		Genre Genre	Typ Type	Gender Gender	Sprache Langue
1013.071	A Bright Light - Karen And The Process	D	CH	F	fr	
nein	A voix basse	D	MAJ	F	fr	
nein	Abdullah und seine Söhne	F	CH	F	de	
1012.874	Als Hitler das rosa Kaninchen stahl	F	MIN	F	de	
nein	Amazonen einer Grossstadt	D	MIN	M	de	
nein	Amazonian Cosmos	D	CH	M	it	
nein	Another Reality	D	MIN	M	de	
nein	Atlas	F	MAJ	M	it	
nein	Baracoa	D	CH	M	fr	
nein	Body of Truth	D	MIN	F	de	
nein	Das Drama des begabten Sohnes	D	CH	M	de	
nein	Das Einzige, was wir zu fürchten haben, ist die Furcht selbst	D	CH	F	de	
1012.609	Das Leben vor dem Tod	D	CH	M	de	
nein	Depuis que la guerre est finie	D	CH	X	fr	
nein	Des hommes et des machines	D	CH	M	fr	
nein	Die Badenfahrt	D	CH	M	de	
nein	Die Macht der Stille	D	MAJ	M	de	
nein	Echte Schweizer	D	CH	M	de	
1012.622	Figlia mia	F	MIN	F	it	
nein	Fondü Türkiye	D	CH	M	de	
nein	Glimpses of Marvels - a China Trip	D	CH	F	de	
nein	Haus am See	F	CH	F	de	
nein	Heaven Above Sky	F	MIN	M	de	
nein	Hebammenkunst	D	CH	F	fr	
nein	Heidi en Chine	D	MAJ	M	fr	
nein	Hexenkinder	D	CH	M	de	
nein	Hugo in Argentina	D	CH	M	it	

Suisa	Titel Titre	Genre Genre	Typ Type	Gender Gender	Sprache Langue
nein	I Am A Hot Mess	D	CH	M	de
nein	Il gran' Diabaté	D	MAJ	F	it
nein	Isola	D	CH	M	de
nein	Jill	F	CH	M	de
nein	Just Kids	F	MIN	M	fr
nein	Kinshasa Makambo	D	MIN	M	fr
nein	Kühe auf dem Dach	D	CH	M	de
nein	La lutte finale	D	CH	M	fr
nein	La nouvelle Atlantide	D	CH	F	fr
nein	L'Afrique des femmes	D	CH	M	it
nein	Las hermanas de rocinante	D	CH	F	it
nein	Le bus	D	MIN	F	fr
1012.860	Le livre d'image	D	MAJ	M	fr
1013.185	Le milieu de l'horizon	F	MAJ	F	fr
nein	Le pays	D	CH	M	fr
nein	Le périmètre de Kamcé	D	MAJ	M	fr
1013.305	Léa Tsémel, avocate	D	MIN	X	fr
nein	Les châtelains	F	MIN	F	fr
nein	Les guérisseurs	D	CH	F	fr
nein	Les heures heureuses	D	MIN	F	fr
1013.357	Les hirondelles de Kaboul	A	MIN	F	fr
1013.384	Les particules	F	MIN	M	fr
nein	Mahatah	D	CH	M	de
nein	Manager	F	CH	F	de
nein	Mare	F	MAJ	F	de
nein	Max et moi	D	CH	M	fr
nein	Mon cousin anglais	D	MAJ	M	fr
nein	Monsieur Déligny	D	MIN	M	fr
nein	Nothing but the Sun	D	CH	F	fr
nein	Ô Enfant d'homme	D	CH	F	fr
nein	Occident impie	D	CH	M	fr
nein	One More Jump	D	MIN	M	fr
nein	Paul Nizon - 20, rue Simart 75018	D	CH	M	de
nein	Peaks	D	CH	M	de
nein	Peter K. - alleine gegen den Staat	F	CH	M	de
1013.252	Platzspitzbaby	F	CH	M	de
nein	Plötzlich Heimweh	D	CH	M	de
1012.934	Putin's Witnesses	D	MIN	M	fr

Suisa	Titel Titre		Genre Genre	Typ Type	Gender Gender	Sprache Langue
nein	Quello che non sai di me	F	MAJ	M		it
nein	Rabenvögel	D	MAJ	M		de
nein	Rotzloch	D	CH	F		de
nein	Ruäch	D	CH	M		de
nein	Silence radio	D	CH	F		fr
nein	Sisters	D	CH	M		fr
nein	Storia di classe	D	CH	M		it
1013.263	Tambour battant	F	CH	M		fr
nein	Terrapelata	D	MAJ	M		it
nein	The Brain	D	MAJ	M		fr
nein	The Lines of My Hand	F	CH	M		de
nein	The Song of Mary Blane	D	CH	M		de
nein	This Kind of Hope	D	MAJ	M		de
1012.886	Un nemico che ti vuole bene	F	MIN	M		it
nein	Yaban	F	MAJ	M		fr
nein	Yalda	F	MIN	M		fr
nein	Zahori	D	MAJ	F		fr

7.2 Addendum

7.2 Addendum

Mit diesem zweiten Bericht wurde die Definition der Filme erweitert. Neu sind auch Kinofilme erfasst, die lediglich von der SRG und vom Kulturprozent der Migros finanziert wurden. Damit erhöht sich die Anzahl der Filme um 11%.

Pour ce deuxième rapport, la définition des longs métrages était étendue. Sont inclus désormais les longs métrages de cinéma qui ont été financée par la SSR ou le Pour-cent culturel de la Migros. Ceci augmente le nombre de films de 11%.

2012

Suisa	Titel Titre		Genre Genre	Typ Type	Gender Gender	Sprache Langue
1009.603	Alpsummer	D	CH	M	de	
1009.523	Der grosse Kanton	D	CH	M	de	
nein	Der letzte Mensch	F	MIN	M	de	
1010.402	Freifall, eine Liebesgeschichte	D	CH	F	de	
1010.017	Neuland	D	CH	F	de	
1009.304	Recycling Lily	F	CH	M	de	
1009.345	Rosie	F	CH	M	de	
1009.834	Service inbegriffe	D	CH	M	de	

2013

Suisa	Titel Titre		Genre Genre	Typ Type	Gender Gender	Sprache Langue
1009.929	Berge im Kopf	D	CH	M	de	
1012.278	Dark Star - Gigers Welt	D	CH	F	de	
1010.021	Der Koch	F	MIN	M	de	
nein	Héritage	D	MIN	M	it	
nein	La fuga	F	MIN	F	it	
nein	Mein Bruder heisst Robert und ist ein Idiot	F	MIN	M	de	
1010.084	O Samba	D	CH	M	de	
1011.133	Sangue	D	CH	M	it	
1010.112	Schweizer Helden	F	CH	M	de	
1009.746	Tant qu'il pleut en Amérique	D	CH	M	fr	
nein	The Chimpanzee Complex	D	CH	M	de	

2014

Suisa	Titel Titre		Genre Genre	Typ Type	Gender Gender	Sprache Langue
1011.067	Dem Himmel zu nah	D	CH	F	de	
nein	Occhi chiusi	F	MIN	M	it	
1011.097	Puppet Syndrome	F	MIN	F	fr	
nein	Samadhi - We re One	D	CH	M	it	
1010.951	Sangue del mio sangue	F	MIN	M	it	
1011.753	Stille Reserven	F	MIN	M	de	
1011.557	Trading Paradise	D	CH	M	fr	

2015

Suisa	Titel Titre		Genre Genre	Typ Type	Gender Gender	Sprache Langue
1011.519	7 minuti	F	MIN	M	it	
nein	Ama San	D	MIN	F	de	
1012.135	Bis ans Ende der Träume	D	CH	M	de	
nein	Choisir, scegliere a 20 anni	D	CH	M	it	
1011.492	Late Shift	F	CH	M	de	
nein	Le seuil	D	CH	M	fr	
nein	Talking Money	D	MIN	M	de	
nein	Where we belong	D	CH	F	fr	

2016

Suisa	Titel Titre		Genre Genre	Typ Type	Gender Gender	Sprache Langue
nein	Closer to God	D	CH	X	de	
1011.939	Dans le lit du Rhône	D	CH	F	fr	
1011.940	Les grandes traversées	D	CH	M	fr	
nein	Milan noir	D	CH	X	fr	
nein	W	D	CH	M	de	

2017

Suisa	Titel Titre		Genre Genre	Typ Type	Gender Gender	Sprache Langue
1011.956	Les voyages extraordinaires d'Ella Maillart	D	CH	M	fr	
1012.328	Level Up Your Life	F	MAJ	M	de	
1012.435	Strangers	F	CH	M	de	
nein	Watch Over Me	D	MAJ	F	de	
nein	Zürcher Tagebuch	D	CH	M	de	

7.3 Korrekturen

Die nachfolgenden Titel wurden irrtümlicherweise doppelt erfasst und aus der Liste entfernt.

7.3 Corrections

Les titres suivants ont été dupliqués par erreur et retirés de la liste.

2017

Suisa	Titel Titre		Genre Genre	Typ Type	Gender Gender	Sprache Langue
nein	Intérieur prison (2016)	D	CH	M		
nein	Echange (aka La séparation des traces)	D	CH	M	fr	