



Schweizerische Eidgenossenschaft  
Confédération suisse  
Confederazione Svizzera  
Confederaziun svizra

Eidgenössisches Departement des Innern EDI  
Département fédéral de l'intérieur DFI

**Bundesamt für Kultur BAK**  
**Office fédéral de la culture OFC**

**Die Finanzierung  
der unabhängigen  
Schweizer  
Filmproduktion  
2023**

**Le financement  
de la production  
cinématographique  
indépendante  
en Suisse  
2023**

Inhaltsverzeichnis		Sommaire	
Zusammenfassung	3	Résumé	3
1 Vorwort	4	1 Avant-propos	4
2 Methodik und Definitionen	5	2 Méthodologie et définitions	5
3 Anzahl Filme	8	3 Nombre de films	8
3.1 Übersicht	8	3.1 Aperçu	8
3.2 Anzahl Spielfilme	10	3.2 Nombre de films de fiction	10
3.3 Anzahl Dokumentarfilme	12	3.3 Nombre de documentaires	12
3.4 Dauer in Minuten	14	3.4 Minutage	14
4 Produktionsvolumen	16	4 Volume de production	16
4.1 Herstellungskosten	16	4.1 Coûts de réalisation	16
4.2 Internationale Koproduktionen	18	4.2 Coproductions internationales	18
4.3 Kosten Spielfilme	20	4.3 Coûts des films de fiction	20
4.4 Kosten Dokumentarfilme	22	4.4 Coûts des documentaires	22
4.5 Minutenpreise	24	4.5 Coût par minute	24
5 Schweizer Finanzierung	26	5 Financement suisse	26
5.1 Übersicht	26	5.1 Aperçu	26
5.2 Finanzierung nach Kategorien	30	5.2 Financement par catégories	30
5.3 Förderaktivität des BAK	32	5.3 Encouragement de l'OFC	32
5.4 Förderinstrumente des BAK	34	5.4 Instruments de soutien de l'OFC	34
5.5 Regionen	36	5.5 Régions	36
5.6 Fernseh- und Abrufdienste	38	5.6 Télévisions et services à la demande	38
5.7 Übrige Finanzierungen	40	5.7 Autres financements	40
5.8 Median der Förderbeiträge	42	5.8 Médiane des contributions de soutien	42
6 Profile der Finanzierungssakteure	44	6 Profils des acteurs du financement	44
7 Filmliste	52	7 Liste des films	52

## Zusammenfassung

In der Schweiz wurden zwischen 2020 und 2023 pro Jahr 86 *Kinofilme* hergestellt. Darunter waren 30 Spielfilme und 55 Dokumentarfilme. Die Anzahl der *Dokumentarfilme* hat in den letzten acht Jahren um einen Drittel zugenommen. Als audiovisuelle Produktionen wurden jährlich 71 Kurzfilme, 24 Fernsehdokumentarfilme und 12 Serien hergestellt.

28% der *Kinospielfilme* sind Schweizer Filme, 72% sind Koproduktionen. 70% der *Kinodokumentarfilme* sind Schweizer Filme. Die Anzahl der Koproduktionen hat bei den Spielfilmen stark zugenommen.

Der Median der *Herstellungskosten* der *Spielfilme* liegt bei 1.4 Millionen Franken für Schweizer Filme und bei 3.0 Millionen Franken für Koproduktionen. Der Median der *Herstellungskosten* der *Dokumentarfilme* ist 450 000 Franken. Global sind die *Minutenkosten* der audiovisuellen Produktionen mit 14 400 Franken etwa gleich hoch wie die Minutenkosten der Kinofilme.

Es gab weiterhin weniger Filme von *Regisseurinnen* als von Regisseuren. Ihr Anteil bei den Spielfilmen war mit 40% jedoch doppelt so hoch wie noch vor acht Jahren. Auch bei den Dokumentarfilmen ist ihr Anteil auf 38% angestiegen.

52% der Spielfilme sind in deutscher *Sprache*, 37% auf Französisch und 11% auf Italienisch. Bei den Dokumentarfilmen sind 55% auf Deutsch, 33% auf Französisch und 12% auf Italienisch. Die Kosten der deutschsprachigen Spielfilme liegen 20% höher als bei den französischsprachigen Filmen.

Das Produktionsvolumen lag bei 120 Millionen Franken für Kinofilme (davon 73 Millionen aus der Schweiz) und bei 76 Millionen Franken bei der audiovisuellen Produktion (davon 58 Millionen Franken aus der Schweiz).

Die Schweizer Finanzierung der Kinofilme ist geprägt von drei Säulen, die zusammen drei Viertel der Finanzierung der Kinofilme tragen: Der Bund mit 33%, die Regionen mit 25% und die SRG mit 16%. Jede Säule ist wesentlich für die Finanzierung aller Genres und Koproduktionstypen.

Die Hauptfinanzierungsquellen bei der audiovisuellen Produktion sind Fernseh- und Abrudienste mit 64% und die Regionen mit 14%. Der Bund spielt mit 4% nur eine untergeordnete Rolle.

Die investitionspflichtigen *Fernseh- und Abrudienste* haben bereits insgesamt 10 Millionen Franken in das unabhängige Filmschaffen investiert. Davon gingen 3 Millionen Franken in Kinofilme und 7 Millionen Franken in die audiovisuelle Produktion.

## Résumé

Entre 2020 et 2023, 86 *longs métrages* par année ont été produits en Suisse. Parmi eux, 30 étaient des films de fiction et 55 des documentaires. Le nombre de documentaires a augmenté d'un tiers au cours des huit dernières années. En ce qui concerne les productions audiovisuelles, 71 courts métrages, 24 documentaires de télévision et 12 séries ont été réalisés chaque année.

28% des *longs métrages de fiction* sont des films suisses, 72% des coproductions. 70% des *documentaires* sont des films suisses. Du côté des fictions, la part des coproductions a fortement augmenté.

Le *coût médian des longs métrages de fiction* est de 1.4 million de francs pour les films suisses et de 3.0 millions de francs pour les coproductions. Le *coût médian des documentaires* est de 450 000 francs. Globalement, le coût par minute des productions audiovisuelles est de 14 400 francs, soit à peu près le même que le coût par minute des longs métrages.

Le nombre de films réalisés par des *réalisatrices* reste inférieur à la parité. Cependant, la part des films de fiction de réalisatrices est de 40%, soit le double de ce qu'elle était il y a huit ans. La part des documentaires de réalisatrices a également augmenté pour atteindre 38%.

52% des longs métrages sont en *langue allemande*, 37% en *français* et 11% en *italien*. Pour les documentaires, 55% sont en *allemand*, 33% en *français* et 12% en *italien*. Les coûts des longs métrages en *allemand* sont 20% plus élevés que ceux des films en *français*.

Le volume de production s'élève à 120 millions de francs pour les longs métrages (dont 73 millions de financement suisse) et à 76 millions de francs pour la production audiovisuelle (dont 58 millions de financement suisse).

Le financement suisse des longs métrages se caractérise par trois piliers qui, ensemble, assurent les trois quarts du financement des longs métrages : la Confédération (33%), les régions (25%) et la SSR (16%). Chaque pilier est essentiel pour le financement de tous les genres et types de coproductions.

Les principales sources de financement de la production audiovisuelle sont la télévision et les services à la demande (64%) et les régions (14%). La Confédération ne joue qu'un rôle secondaire avec 4%.

*La télévision privée et les services à la demande* soumis à l'obligation d'investissement ont déjà investi au total 10 millions de francs dans la création cinématographique indépendante. Sur ce montant, 3 millions de francs sont allés aux longs métrages et 7 millions de francs à la production audiovisuelle.

## 1 Vorwort

Ziel des Berichts ist der Aufbau einer Statistik der Finanzierung der unabhängigen Schweizer Filmproduktion ab 2012. Die Statistik soll den Akteuren der Institutionen und der Filmbranche eine objektive Grundlage geben, um die Finanzierung der Filme zu beurteilen.

Die Herstellung der Schweizer Filme wäre ohne öffentliche Unterstützung nicht möglich. In der Schweiz sind mehrere Akteure an der Finanzierung beteiligt. Die Hauptfinanzierung tragen der Bund, die regionalen Stiftungen und die SRG. Viele Kantone, Stiftungen und private Investoren tragen aber auch zur Finanzierung bei, sowie ausländische Partner bei Koproduktionen.

Unser Bericht ist eine Bestandesaufnahme. Erste Analysen wurden gemacht. Es ist nicht Aufgabe des Berichts, die Situation zu bewerten oder Handlungsanweisungen zu geben. Die Schlüsse können von den einzelnen Akteuren gezogen werden.

Dieser Bericht setzt die Berichte über die Jahre 2012-2022 fort. Die 2023 hergestellten Filme wurden hinzugefügt. Seit 2022 wurde zusätzlich zur Kino-filmproduktion auch die audiovisuelle Produktion erfasst.

Für ein besseres Gesamtbild werden die Jahre in zwei Perioden zusammengefasst. Die Aussagen über den *Zustand* beziehen sich jeweils auf die Periode 2020-2023. Aussagen über *Veränderungen* vergleichen diese jeweils mit der Vorperiode 2016-2019.

Als Fokus werden im Kapitel 6 *Profile der Finanzierungsakteure* erstellt, in dem auf einem experimentellen hypothetischen Markt die Finanzierung der Filme mit deren Auswertung verknüpft wird. Daraus lässt sich ableiten, welche Prioritäten die einzelnen Akteure bei ihrer Entscheidungsfindung setzen.

Ich danke den regionalen Förderern, der SRG und Suissimage für ihre Informationen, Camille Bressoud für die Zusammenstellung der Daten und die Überarbeitung der französischen Texte wie auch Nadine Adler Spiegel, Laurent Steiert und Erdem Karademir für ihre Unterstützung.

Bern, 24. Juli 2024  
Matthias Bürcher

## 1 Avant-propos

L'objectif de ce rapport est de mettre en place des statistiques sur le financement de la production indépendante en Suisse à partir de 2012, afin de fournir aux institutions et à l'industrie cinématographique une base objective pour évaluer le financement des films.

La production de films suisses ne serait pas possible sans le soutien des pouvoirs publics. Dans notre pays, plusieurs acteurs participent au financement. La Confédération, les fondations cantonales et la SSR en assument l'essentiel. De nombreux cantons, fondations et investisseurs privés y contribuent également, ainsi que des partenaires étrangers dans le cadre de coproductions.

Notre rapport établit un état des lieux. Il faut le comprendre comme un point de départ. Il n'a pas pour tâche de porter un jugement sur la situation ou de définir des modalités d'action. Il revient à chaque acteur de tirer les conclusions qui s'imposent.

Ce rapport complète les rapports sur les années 2012 à 2022. Les films produits en 2023 ont été rajoutés. Depuis 2022, les données sur la production audiovisuelle sont saisies en plus de celles sur la production cinématographique.

Pour une meilleure vue d'ensemble, les données annuelles ont été groupées en deux périodes. Les constats sur *la situation* portent sur la période 2020-2023, ceux sur les *évolutions* comparent cette période avec la période antérieure 2016-2019.

Le chapitre 6 établit les *profils des acteurs du financement* en associant le financement des films à leur exploitation sur un marché hypothétique expérimental. Cela permet de déduire les priorités de chaque acteur dans sa prise de décision.

Mes remerciements vont aux fonds régionaux, à la SSR, et à Suissimage pour leurs données, à Camille Bressoud pour la compilation des données et la relecture du texte français ainsi qu'à Nadine Adler Spiegel, Laurent Steiert et Erdem Karademir pour leur soutien.

Berne, le 24 juillet 2024  
Matthias Bürcher

## 2 Methodik und Definitionen

Fokus des Berichts sind Filme von unabhängigen Koproduktionsfirmen, die in der Herstellung *öffentlicht unterstützt oder im Rahmen der Investitionspflicht mitfinanziert wurden*. Als *öffentliche Unterstützung* gelten Beiträge vom Bund, den Regionen sowie der SRG.

Als *Kinofilme* gelten lange Filme, die für eine Erstauswertung im Kino oder Festival hergestellt werden. Als *audiovisuelle Produktionen* gelten Kurzfilme, Fernsehdokumentarfilme, Fernsehspielfilme, Serien und übrige Formate (z.B. Multimedia).

Als *relevantes Jahr* gilt das Jahr der Dreharbeiten. Dieses wird definiert durch das Datum der Auszahlung der ersten Rate der Herstellungsförderung. Bei der Postproduktionsförderung gilt das Jahr der Absichtserklärung, da die Auszahlung oft erst bei der Abrechnung erfolgt.

Die Finanzierung der Filme wird im *Finanzierungsplan* dargestellt, der jedes Filmprojekt begleitet und von den Förderinstitutionen geprüft wird. Alle Finanzierungsdaten im Bericht stammen aus diesen Finanzierungsplänen, die uns von den Förderinstitutionen weitergeleitet wurden.

### 2.1 Struktur der Finanzierungspläne

100-199 *Supranational*: Eurimages, MEDIA und MEDIA-Ersatzmassnahmen

200-299 *Bund*: Selektive Filmförderung, Succès Cinéma, Filmstandortförderung (FiSS)

300-399 *Regionen*: Filmstiftung Zürich, Cinéform, kantonale und lokale selektive und automatische Förderungen

400-499 *Fernsehen und Abrufdienste*: SRG Pacte, SRG Hors Pacte (Koproduktionsbeiträge ausserhalb des Rahmenabkommens), Succès Passage Antenne, Finanzierungen im Rahmen der Investitionspflicht sowie Koproduktionsanteile und Senderechte von übrigen Fernsehsendern.

500-599 *Auswertung*: Mindestgarantien Verleiher für Kinorechte und anderen Rechte, World Sales und internationale Vorverkäufe

600-699 *Nationale Koproduzenten*: Bareinlagen, Sachleistungen und Rückstellungen von inländischen Koproduzenten, Partizipationsen von Regie, Drehbuch, Techniker/innen und Darsteller/innen

700-799 *Eigenmittel Produzent*: Bareinlagen, Sachleistungen, Rückstellungen auf Produzentenhonorar und Handlungsunkosten

800-899 *Andere Partner*: Suissimage, SSA, Suisa, Teleproduktionsfonds TPF, Migros Kulturprozent, Stiftungen, Sponsoren, Product Placement, Investoren, Gap-Finanzierung

## 2 Méthodologie et définitions

Le rapport se concentre sur les *films ayant reçu un financement public ou un financement dans le cadre de l'obligation de l'investissement*. Par financement public, on entend les aides de la Confédération, des fonds régionaux et de la SSR.

Les *longs métrages* sont des films de longue durée produits en vue d'une sortie en salle ou d'un festival. Les *productions audiovisuelles* comprennent les courts métrages, les documentaires, les fictions télévisées, les séries et d'autres formats (par exemple, le multimédia).

L'année retenue est celle du tournage, définie par la date du versement de la première tranche de l'aide à la réalisation. Pour le soutien à la postproduction, c'est l'année de la déclaration d'intention qui compte, parce que le versement ne se fait souvent que sur présentation du décompte.

Les données sur le financement des films sont issues du *plan de financement* qui accompagne chaque projet et que les institutions de soutien examinent. Toutes les données de financement figurant dans le rapport proviennent de ces plans de financement, qui nous ont été transmis par les organismes de financement.

### 2.1 Structure des plans de financement

100-199 *Supranational* : Eurimages, MEDIA et mesures compensatoires MEDIA

200-299 *Confédération* : aide sélective, Succès Cinéma, aide liée au site (PICS)

300-399 *Régions* : Filmstiftung Zürich, Cinéform, aides cantonales et locales, sélectives et automatiques

400-499 *Télévision et services à la demande* : Pacte SSR, hors Pacte SSR (contributions de coproduction hors de l'accord cadre), Succès Passage Antenne, financements dans le cadre de l'obligation d'investissement, parts de coproduction et droits de diffusion des autres chaînes de télévision

500-599 *Distribution* : Minimum garanti des distributeurs pour les droits cinéma, autres droits, world sales et préventes internationales

600-699 *Coproducteurs nationaux* : apports en numéraire, prestations en nature et provisions de coproducteurs nationaux, participations des collaborateurs et collaboratrices (réalisation, scénario, équipe technique, acteurs et actrices)

700-799 *Apport producteur/trice délégué/e* : apports en numéraire, prestations en nature, salaires producteur/trice en participation et frais généraux

800-899 *Autres partenaires* : Suissimage, SSA, Suisa, Fonds de production télévisuelle FPT, Pour-cent culturel Migros, fondations, sponsors, product placement, investisseurs, gap financing

## 2.2 Metadaten

Zu jedem Film wurden *Metadaten* erfasst, welche die Analyse nach mehreren Dimensionen erlauben:

- *Filmgenre*: Spielfilm, Dokumentarfilm, Animationsfilm
- *Produktionstyp*: Schweizer Film (CH), majoritäre Koproduktion (MAJ), minoritäre Koproduktion (ohne verantwortliche Schweizer Koproduktionsfirma MIN), Auftragsfilm (COM)
- *Format*: Kinofilm (L), Kurzfilm (C), Serie (S), Fernsehfilm (T), andere (X)
- *Geschlecht*: Regie weiblich (F), männlich (M) oder gemischte Regie (X)
- *Nachwuchs*: erster oder zweiter langer Kinofilm einer Regisseurin, eines Regisseurs
- *Sprache*: Sprachregion der Produktionsfirma: Deutsch (de), Französisch (fr), Italienisch (it). Es handelt sich nicht um die im Film gesprochene Sprache.
- *Kanton*: Kanton der Produktionsfirma
- *Produktionsfirma*: Name
- *Regie*: Name
- *Produktionsjahr*: Auszahlung der ersten Rate Herstellung. Bei Postproduktionsförderung: Jahr der Absichtserklärung
- *Auswertungsjahr*: Subsidiär: erste Vorstellung Succès Festival, Kinostart, Auswertung nach Swiss Films Datenbank
- *Suisa-Nummer von ProCinema*: wenn vorhanden

Die Metadaten stammen aus den Dossiers der Filmprojekte sowie aus öffentlich zugänglichen Informationen auf den Websites der Filmförderungen, Swiss Films, ProCinema und der Produktionsfirmen.

## 2.3 Berechnungsmethoden

Alle Frankenwerte wurden im letzten Schritt der tabellarischen Darstellung aus Gründen der Lesbarkeit auf 10 000 Franken gerundet. Bei den Summen können kleine Differenzen entstehen.

Die Zeitreihen gehen von 2012 bis 2023 für die Kinofilme. Audiovisuelle Produktionen sind erst ab 2022, Auftragsfilme erst ab 2023 erfasst. Für die Beurteilung des *Zustandes* wird ein aktuelles Fenster der letzten vier Jahre 2020-2023 berücksichtigt. In einem zweiten Schritt werden diese Werte mit den Vorperioden 2012-2015 und 2016-2019 verglichen, um Aussagen über Veränderungen zu machen.

Zur Beurteilung der typischen Werte werden *Medianwerte* verwendet, die repräsentativer für die Verteilung sind als Mittelwerte.

## 2.2 Métadonnées

Pour chaque film, des *métadonnées permettant une analyse multidimensionnelle* ont été saisies :

- *Genre du film* : fiction, documentaire, animation
- *Type de production* : film suisse (CH), coproduction majoritaire (MAJ), coproduction minoritaire (sans production déléguée suisse MIN), film de commande (COM)
- *Format* : long métrage (L), court métrage (C), série (S), unitaire de télévision (T), autre (X)
- *Sexe* : réalisation féminine (F), masculine (M) ou mixte (X)
- *Relève* : premier ou deuxième long métrage d'un réalisateur ou d'une réalisatrice
- *Langue* : région linguistique de l'entreprise de production : allemand (de), français (fr), italien (it). Il ne s'agit pas la langue parlée du film.
- *Canton* : canton de l'entreprise de production
- *Entreprise de production* : nom
- *Réalisation* : nom
- *Année de production* : année du versement de la première tranche pour la réalisation. Pour l'encouragement à la postproduction : année de la déclaration d'intention
- *Année d'exploitation* : subsidiairement : première projection Succès Festival, sortie en salles, exploitation selon la base de données de Swiss Films
- *Numéro Suisa de ProCinema*: si disponible

Les métadonnées proviennent des dossiers des projets de films ainsi que des informations accessibles au public sur les sites Internet des organismes d'encouragement du cinéma, de Swiss Films, de ProCinema et des sociétés de production.

## 2.3 Méthodes de calcul

Par souci de lisibilité, les valeurs en francs sont arrondies à 10 000 francs lors du report dans le tableau. De petites différences peuvent apparaître dans les sommes.

La chronologie va de 2012 à 2023 pour les longs-métrages. La production audiovisuelle est saisie à partir de 2022, les films de commande à partir de 2023. Les constats sur la *situation* portent sur les quatre dernières années 2020-2023. Ces valeurs sont ensuite comparées avec les périodes précédentes 2012-2015 et 2016-2019 pour établir des constats sur les *évolutions*.

Les *valeurs médianes* ont été utilisées pour évaluer les valeurs typiques. Elles sont plus représentatives pour la répartition que les moyennes.

Einige Kategorien enthalten nur wenige Werte, was die Aussagekraft der entsprechenden Daten beeinträchtigt. Medianwerte werden deshalb nur angezeigt, wenn es *mindestens vier Werte* hat.

Weil die Zahl der jährlich hergestellten Filme für statistische Betrachtungen relativ tief ist und damit die Schwankungen naturgemäß hoch sind, zeigen die Trendlinien jeweils den Durchschnitt der letzten vier Jahre

Neben dem Median wird auch die Dichteverteilung angezeigt. Diese zeigt wie ein Histogramm, mit welcher Häufigkeit einzelne Werte auftreten. Im Gegensatz zu den Säulen des Histogramms wird jedoch eine stetige Verteilung angezeigt. Die Summe der Häufigkeiten ist immer 100%.

Die Dichteverteilung wird mit der Kerndichteschätzung berechnet (Kernel Density Estimation KDE), wobei als Kernel die Gaußsche Normalverteilung verwendet wird und als Bandbreite die Annäherungsregel von Silverman:

$$\text{BANDBREITE} = 1.06 * \text{STANDARTABWEICHUNG} * N^{0.2}$$

Certaines catégories ne présentent qu'un petit nombre de valeurs. La pertinence des données correspondantes est ainsi affectée. Les valeurs médianes ne sont indiquées que lorsqu'il existe *au moins quatre valeurs*.

En raison du nombre relativement réduit de films réalisés annuellement d'un point de vue statistique et des fluctuations, les valeurs pour les courbes de tendances dans les graphiques montrent la moyenne des 4 années précédentes.

En plus de la médiane, un *graphique de densité* est établi. Comme un histogramme, il montre à quelle fréquence certaines valeurs individuelles apparaissent. Cependant, contrairement aux colonnes de l'histogramme, il présente une densité continue. La somme des fréquences est toujours 100 %.

Le graphique de densité est calculé en utilisant l'estimation de densité de noyau (KDE), la distribution normale gaussienne comme noyau, et la règle d'approximation de Silverman pour la bande passante :

$$\text{BANDEPASSANTE} = 1.06 * \text{ECARTTYPE} * N^{0.2}$$

### **3 Anzahl Filme**

#### **3.1 Übersicht**

2020-2023 wurden jährlich 86 Kinofilme hergestellt. Darunter waren 30 Spielfilme und 55 Dokumentarfilme.

Die Anzahl der *Spielfilme* ist mittel- und langfristig stabil.

Die Zahl der *Dokumentarfilme*, hat in acht Jahren um einen Drittelpunkt zugenommen, aber das Wachstum hat sich in den letzten vier Jahren verlangsamt,

Lange *Animationsfilme* werden nur vereinzelt hergestellt. Aufgrund der kleinen Zahl der Filme wird dieses Genre nicht als einzelne Kategorie analysiert.

2022-2023 wurden jährlich 114 audiovisuelle Produktionen hergestellt. Darunter waren 71 Kurzfilme, zu gleichen Teilen in den Genres Spiel-, Dokumentar- und Animationsfilme, 24 Fernsehdokumentarfilme und 12 mehrheitlich fiktionale Serien.

Ein Kurzfilm wurde als *Auftragsfilm* hergestellt. Aufgrund der kleinen Zahl wird dieser Produktionstyp nicht als einzelne Kategorie analysiert.

### **3 Nombre de films**

#### **3.1 Aperçu**

Entre 2020 et 2023, 86 longs métrages par année ont été réalisés, dont 30 films de fiction et 55 documentaires.

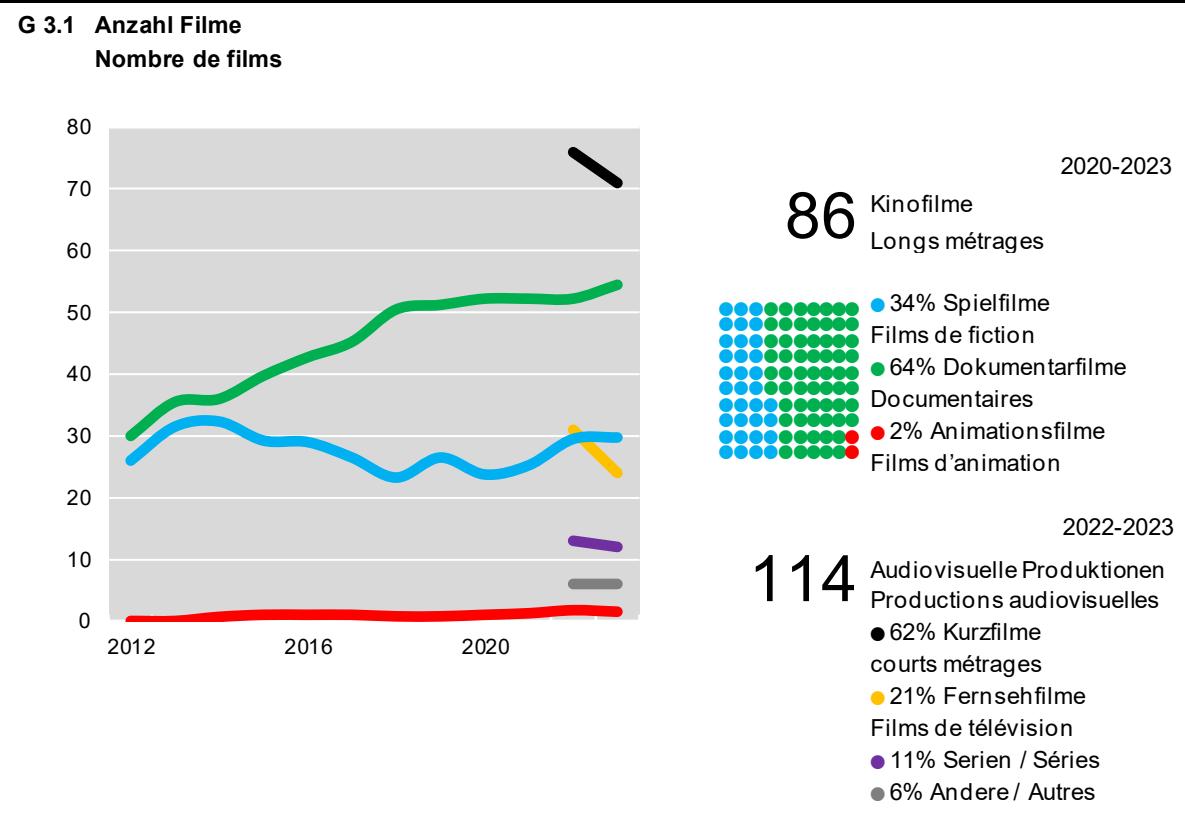
Le nombre de films de *fiction* est stable sur le moyen et le long terme.

Par contre, le nombre de *documentaires* a augmenté d'un tiers au cours des huit dernières années, mais la croissance a diminué dans les quatre dernières années.

Les longs métrages *d'animation* sont rares. En raison de leur nombre réduit, ce genre ne sera pas l'objet d'une analyse détaillée.

En 2022-2023, 114 productions audiovisuelles ont été réalisées chaque année, dont 71 courts métrages répartis à parts égales entre fiction, documentaire et animation, 24 documentaires pour la télévision et 12 séries, majoritairement de fiction.

Un court métrage a été produit en tant que *film de commande*. En raison de ce nombre restreint, ce type de production n'est pas analysé en tant que catégorie individuelle.



**T 3.1 Anzahl Filme**  
**Nombre de films**

	12-15	16-19	2020	2021	2022	2023	20-23	
<b>Total Kinofilme</b>	<b>70</b>	<b>79</b>	<b>61</b>	<b>85</b>	<b>99</b>	<b>98</b>	<b>86</b>	<b>Total longs métrages</b>
Spielfilme	29	27	14	33	38	34	30	Films de fiction
Dokumentarfilme	40	51	46	51	58	63	55	Documentaires
Animationsfilme	1	1	1	1	3	1	2	Animation
					2022	2023	22-23	
<b>Total AV</b>					<b>128</b>	<b>100</b>	<b>114</b>	<b>Total AV</b>
Kurzfilme					76	64	71	Courts métrages
- FIC					27	24	26	- FIC
- DOC					26	20	23	- DOC
- ANI					23	20	22	- ANI
Fernsehfilme					31	18	24	Films de télévision
Serien					13	11	12	Séries
- FIC					10	7	8	- FIC
- DOC					3	3	4	- DOC
Andere					6	5	6	Autres

### **3.2 Anzahl Spielfilme**

2020-2023 wurden durchschnittlich 30 Spielfilme pro Jahr hergestellt. Ihre Zahl ist langfristig stabil.

28% der Spielfilme sind Schweizer Filme, 72% Koproduktionen. Der Anteil der Koproduktionen hat in den letzten vier Jahren stark zugenommen (2016-2019 56%).

Bei 40% der Spielfilme führten *Frauen* die Regie. Dies ist eine deutliche Erhöhung sowohl mittelfristig (2016-2019 33%) wie langfristig (2012-2015 21%),

Der Anteil der *Nachwuchsfilme* an allen hergestellten Filmen betrug 37%.

52% der Spielfilme ist der deutschen *Sprache* zuzuordnen, 37% dem Französischen und 11% dem Italienischen.

2022-2023 wurden jährlich 26 fiktionale Kurzfilme und 8 Serien hergestellt.

### **3.2 Nombre de films de fiction**

En moyenne, 30 films de fiction par année ont été réalisés de 2020 à 2023. Leur nombre est stable sur le long terme.

28% des longs métrages sont des films suisses, 66% des coproductions. La part des *coproductions* a fortement augmenté dans les quatre dernières années (2016-2019 56%).

40% des films de fiction ont été réalisés par des *femmes*. Il s'agit d'une augmentation significative autant sur le moyen terme (2016-2019 33%) que sur le long terme (2012-2015 21%).

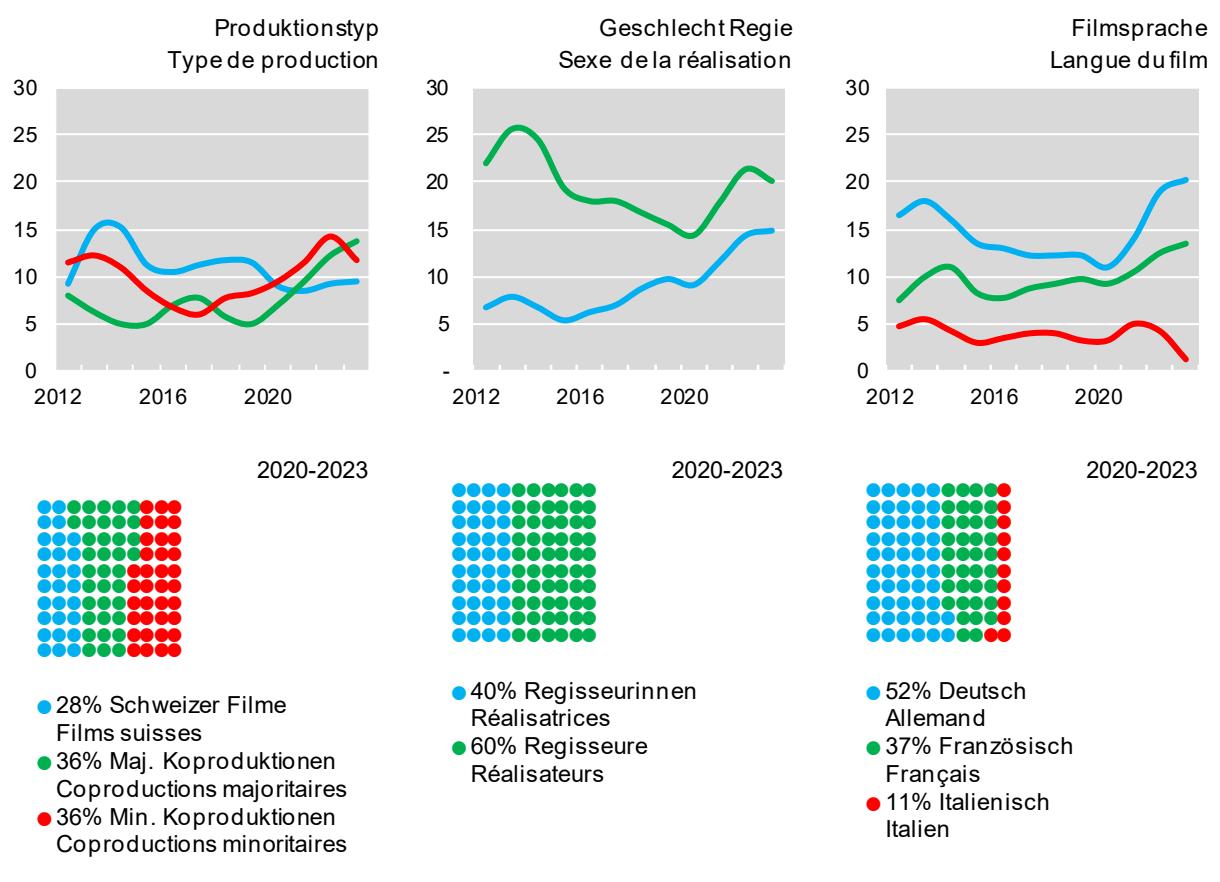
La part des films de fiction de la *relève* est de 37%.

52% des films de fictions sont classifiés de *langue allemande*, 37% de *langue française* et 11% de *langue italienne*.

En 2022-2023, 26 courts métrages de fiction et 8 séries ont été produits chaque année.

### G 3.2 Anzahl Kinospielfilme

#### Nombre de longs métrages de fiction



### T 3.2 Anzahl Spielfilme

#### Nombre de films de fiction

	12-15	16-19	2020	2021	2022	2023	20-23	Total longs métrages
<b>Total Kinofilme</b>	<b>29</b>	<b>27</b>	<b>14</b>	<b>33</b>	<b>38</b>	<b>34</b>	<b>30</b>	<b>Total longs métrages</b>
Schweizer Filme	13	12	4	11	8	10	8	Films suisses
Koproduktionen	16	15	10	22	30	24	22	Coproductions
majoritäre	6	7	7	9	13	14	11	majoritaires
minoritäre	11	8	3	13	17	10	11	minoritaires
Regisseurinnen	6	9	5	14	14	15	12	Réalisatrices
Regisseure	23	18	9	20	24	19	18	Réalisateur
Nachwuchs	11	12	4	14	11	14	11	Relève
Deutsch	16	13	7	14	21	20	16	Allemand
Französisch	9	10	6	12	12	14	11	Français
Italienisch	4	4	1	7	5	-	3	Italien
					2022	2023	22-23	
<b>Total AV</b>					<b>40</b>	<b>34</b>	<b>37</b>	<b>Total AV</b>
Kurzfilme					27	24	26	Courts métrages
Fernsehfilme					-	-	-	Films de télévision
Serien					10	7	8	Séries
Andere					3	2	2	Autres

### **3.3 Anzahl Dokumentarfilme**

2020-2023 wurden durchschnittlich 55 Dokumentarfilme pro Jahr hergestellt. Ihre Anzahl hat langfristig stark zugenommen (2012-2015 40), das Wachstum hat sich jedoch in den letzten vier Jahren verlangsamt

Dokumentarfilme sind mit 70% überwiegend Schweizer Filme, während 30% Koproduktionen sind.

Der Anteil der Filme mit *Regisseurinnen* lag bei den Dokumentarfilmen mit 38% höher als in den beiden Vorperioden (2012-2015 30%, 2015-2019 32%).

Der Anteil der Nachwuchsfilme ist 37%.

55% der Dokumentarfilme sind in deutscher, 33% in französischer und 12% in italienischer Sprache. Die Anzahl der italienischsprachigen Filme hat sich langfristig mehr als verdoppelt, die Anzahl der Filme in deutscher Sprache hat langfristig um die Hälfte zugenommen.

2022-2023 wurden durchschnittlich 23 kurze Dokumentarfilme, 24 Fernsehdokumentarfilme und 3 dokumentarische Serien hergestellt.

### **3.3 Nombre de documentaires**

En moyenne, 55 documentaires ont été réalisés chaque année de 2020 à 2023. Leur nombre a augmenté d'un tiers sur le long terme (2012-2015 40), mais la croissance a ralenti les quatre dernières années

70% des documentaires sont des films suisses, 30% des coproductions.

La proportion de documentaires réalisés par des *femmes* (36%) a augmenté par rapport aux deux périodes précédentes (2012-2015 30%, 2015-2019 32%).

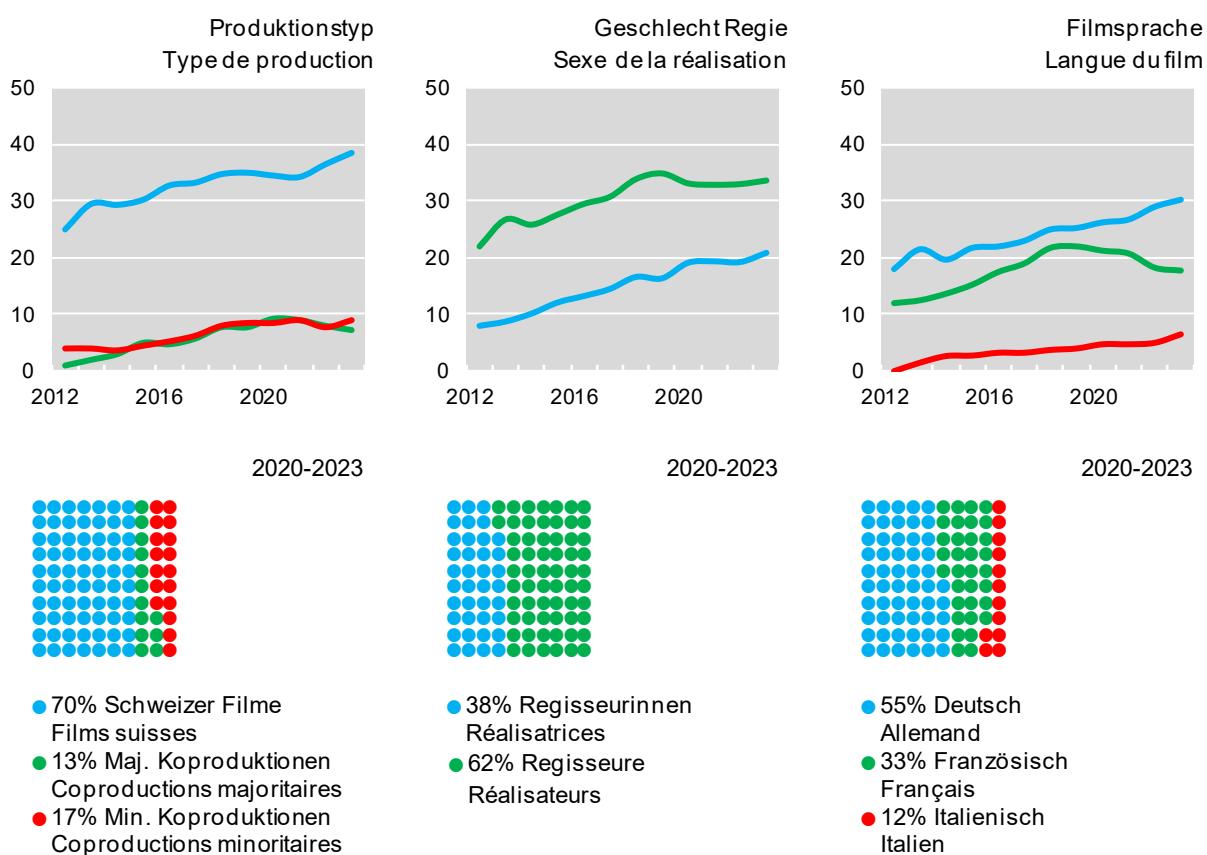
La part des films de la relève est de 37%.

55% des documentaires sont en allemand, 33% en français et 12% en italien. Le nombre de films en italien a doublé en huit ans, et celui des films en allemand a augmenté de moitié.

En 2022-2023, 23 courts métrages documentaires, 24 documentaires télévisés et 3 séries documentaires ont été réalisés en moyenne.

### G 3.3 Anzahl Kinodokumentarfilme

#### Nombre de longs métrages documentaires



### T 3.3 Anzahl Dokumentarfilme

#### Nombre de documentaires

	12-15	15-18	2020	2021	2022	2023	20-23	
<b>Total Kinofilme</b>	<b>40</b>	<b>51</b>	<b>46</b>	<b>51</b>	<b>58</b>	<b>63</b>	<b>55</b>	<b>Total longs métrages</b>
Schweizer Filme	30	35	33	35	44	42	39	Films suisses
Koproduktionen	10	16	13	16	15	22	16	Coproductions
majoritäre	5	8	6	6	9	8	7	majoritaires
minoritäre	5	8	7	10	5	14	9	minoritaires
Regisseurinnen	12	16	24	16	21	23	21	Réalisatrices
Regisseure	28	35	22	36	37	40	34	Réalisateur
Nachwuchs	15	22	21	18	22	18	20	Relève
Deutsch	22	25	22	31	33	34	30	Allemand
Französisch	15	22	18	17	17	19	18	Français
Italienisch	3	4	6	3	8	10	7	Italien
					2022	2023	22-23	
<b>Total AV</b>					<b>62</b>	<b>43</b>	<b>53</b>	<b>Total AV</b>
Kurzfilme					26	20	23	Courts métrages
Fernsehfilme					31	18	24	Films de télévision
Serien					3	3	3	Séries
Andere					2	1	2	Autres

### **3.4 Dauer in Minuten**

2022-2023 wurden jährlich 8915 Minuten Kinofilme und 5211 Minuten audiovisuelle Produktionen hergestellt.

Bei den Kinofilmen machen die Dokumentarfilme mit 5278 Minuten den Hauptteil aus.

Bei der audiovisuellen Produktion betrifft die Hälfte der Gesamtdauer von den Serien (2530 Minuten, davon der Grossteil fiktional mit 2172 Minuten) und je ein Viertel die Kurzfilme (1283 Minuten) und die Fernsehdokumentarfilme (1260 Minuten).

Während bei den Kinofilmen der mit 5076 Minuten der Grossteil in der deutschen Schweiz produziert wird, ist bei der audiovisuellen Produktion die Gesamtdauer zwischen der Deutschschweiz (2553 Minuten) und der französischsprachigen Schweiz (2215 Minuten) fast auf gleicher Höhe.

### **3.4 Minutage**

En 2022-2023, 8915 minutes de longs métrages et 5211 minutes de productions audiovisuelles ont été produites chaque année.

Les documentaires représentent la majeure partie des longs métrages (5278 minutes).

Dans la production audiovisuelle, la moitié de la durée totale peut être attribuée aux séries (2530 minutes, dont une grande partie de fiction avec 2172 minutes), un quart aux courts métrages (1283 minutes) et un quart aux documentaires de télévision (2530 minutes).

Alors que la majorité des longs métrages (5076 minutes) sont réalisés en Suisse alémanique, la durée totale de la production audiovisuelle est presque identique entre la Suisse alémanique (2553 minutes) et la Suisse romande (2215 minutes).

**G 3.4 Gesamtdauer in Minuten (Durchschnitt 2022/2023)**

Minutage total (moyenne 2022/2023)

**8915 5211**

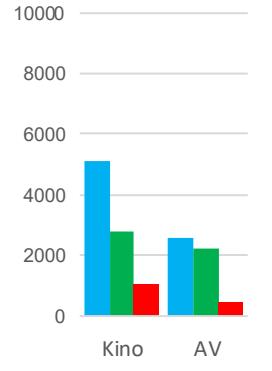
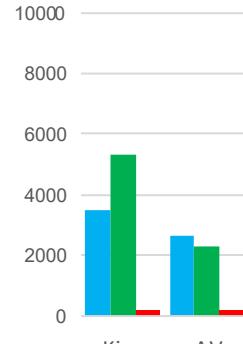
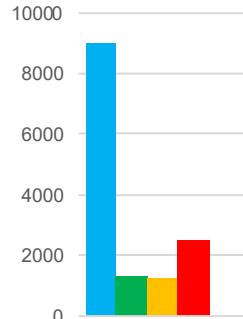
Kinofilme  
Longs métrages

Audiovisuelle Produktionen  
Productions audiovisuelles

Format  
Format

Filmgenre  
Genre

Filmsprache  
Langue du film



**T 3.4 Gesamtzahl Minuten**

Minutage total

	2022	2023	20-23	
<b>Total Kinofilme</b>	<b>8914</b>	<b>8916</b>	<b>8915</b>	<b>Total longs métrages</b>
Spielfilme	3619	3315	3467	Fiction
Dokumentarfilme	5045	5511	5278	Documentaires
Animationsfilme	250	90	170	Animation
Deutsch	5076	5075	5076	Allemand
Französisch	2711	2937	2824	Français
Italienisch	1127	904	1016	Italien
	2022	2023	22-23	
<b>Total AV</b>	<b>5981</b>	<b>4440</b>	<b>5211</b>	<b>Total AV</b>
Kurzfilme	1307	1259	1283	Courts métrages
- Fiktion	462	455	459	- Fiction
- Dok	693	601	647	- Documentaire
- Animation	152	203	178	- Animation
Fernsehfilme	1577	943	1260	Films de télévision
Serien	3062	1997	2530	Séries
- Fiktion	2614	1730	2172	- Fiction
- Dok	448	267	358	- Documentaire
Andere	-	-	-	Autres
Deutsch	3352	1753	2553	Allemand
Französisch	2081	2349	2215	Français
Italienisch	548	338	443	Italien

## **4 Produktionsvolumen**

### **4.1 Herstellungskosten**

Die Gesamtkosten der Filme betragen 120 Millionen Franken pro Jahr (inklusive ausländische Finanzierung). Sie nahm damit in vier Jahren um 22 Millionen Franken zu.

Das Volumen der Spielfilme hat in vier Jahren um 17 Millionen Franken zugenommen, nachdem es in der Vorperiode um 10 Millionen Franken gesunken war. Bei den Dokumentarfilmen gab es in der Vorperiode ein Wachstum von 6 Millionen Franken und eine Stagnation in den letzten vier Jahren. Das Volumen der Animationsfilme hat langfristig um 2 Millionen Franken zugenommen.

Die Zunahme betraf in erster die majoritären Koproduktionen (19 Millionen Franken). Bei den minoritären Koproduktionen hat die Zunahme von 8 Millionen Franken eine gleich hohe Abnahme in der Vorperiode kompensiert. Bei den Schweizer Filmen gab es eine Abnahme von 7 Millionen Franken.

Die Schweizer Finanzierung beträgt 73 Millionen Franken. Hier gab es eine Zunahme von 10 Millionen Franken in den letzten vier Jahren und eine von 4 Millionen Franken in der Vorperiode.

Das Produktionsvolumen der Kinofilme erreichte 2022 mit 163 Millionen Franken zum zweiten Mal hintereinander ein Rekordvolumen. 2023 lag der Wert mit 116 Millionen Franken wieder tiefer, aber es ist immer höher als in der Zeit vor der Pandemie.

Das Volumen der audiovisuellen Produktion betrug in den Jahren 2022-2023 durchschnittlich 76 Millionen Franken. Der grösste Teil betrifft die Serien mit 59 Millionen Franken. Bei der audiovisuellen Produktion gibt es ebenfalls eine ausländische Finanzierung im Umfang von 18 Millionen Franken, die auf inoffiziellen Koproduktionen beruht, da es für die audiovisuellen Koproduktionen noch kein europäisches Abkommen gibt.

## **4 Volume de production**

### **4.1 Coûts de réalisation**

Le coût total des films par année s'élève à 120 millions de francs (y compris le financement étranger). Il y a eu une augmentation de 22 millions de francs en quatre ans.

Le volume des films de fiction a augmenté de 17 millions de francs, après une diminution de 10 millions de francs dans la période précédente. Le volume des documentaires a augmenté de 6 millions de francs dans la période précédente, mais a stagné dans les quatre dernières années. Le volume des films d'animation a augmenté de 2 millions de francs sur le long terme.

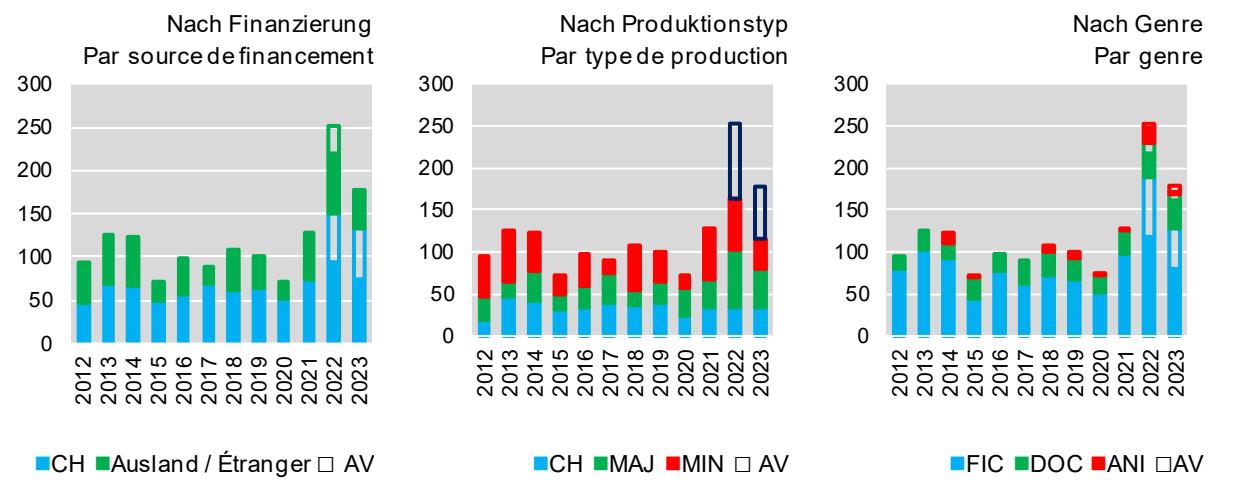
L'augmentation concerne en premier lieu les coproductions majoritaires (19 millions de francs). En ce qui concerne les coproductions minoritaires, l'augmentation de 9 millions de francs compense une diminution du même montant dans la période précédente. Le volume des films suisses a diminué de 7 millions de francs.

Le financement suisse s'élève à 73 millions de francs. Il a augmenté de 10 millions de francs en quatre ans, ce qui s'ajoute à une augmentation de 4 millions de francs dans la période précédente.

En 2022, le volume de production a atteint pour la deuxième fois consécutive un niveau record avec 163 millions de francs. En 2023, le volume a baissé à 116 millions, mais il dépasse toujours celui des années précédant la pandémie.

Le volume de la production audiovisuelle s'élève en moyenne à 76 millions de francs pour les années 2022-2023. La plus grande partie (59 millions de francs) concerne les séries. La production audiovisuelle est financée par des acteurs étrangers à hauteur de 18 millions de francs attribués dans le cadre de coproductions non officielles, car il n'existe pas encore d'accord européen pour les coproductions audiovisuelles.

**G 4.1 Produktionsvolumen in Millionen Franken\***  
**Volume de production en millions de francs\***



\* AV 2022 - 2023

**T 4.1 Produktionsvolumen in Millionen Franken**  
**Volume de production en millions de francs**

	12-15	16-19	2020	2021	2022	2023	2022-23	Total longs métrages
<b>Total Kinofilme</b>	<b>103.6</b>	<b>98.8</b>	<b>72.5</b>	<b>129.1</b>	<b>163.0</b>	<b>114.5</b>	<b>119.8</b>	<b>Total longs métrages</b>
Schweizer Finanzierung	58.2	62.7	51.2	72.8	93.2	73.0	72.6	Financement suisse
Ausländische Finanzierung	45.4	36.1	21.3	56.3	69.8	41.5	47.2	Financement étranger
Schweizer Filme	35.1	37.7	23.3	33.5	33.1	33.9	31.0	Films suisses
Majoritäre Koproduktionen	24.7	25.7	34.7	32.5	69.0	43.5	44.9	Coproductions majoritaires
Schweizer Finanzierung	16.7	18.7	25.5	24.9	46.2	31.3	32.0	financement suisse
Ausländische Finanzierung	8.0	7.0	9.2	7.6	22.8	12.2	13.0	financement étranger
Minoritäre Koproduktionen	43.8	35.5	14.5	63.1	61.0	37.1	43.9	Coproductions minoritaires
Schweizer Finanzierung	8.2	6.5	2.8	14.5	14.0	8.4	9.9	financement suisse
Ausländische Finanzierung	35.6	29.0	11.7	48.6	47.0	28.7	34.0	financement étranger
Spieldofilme	79.9	69.6	50.6	98.4	117.8	80.8	86.9	Films de fiction
Dokumentarfilme	19.4	25.9	21.0	27.3	27.3	31.5	26.8	Documentaires
Animationsfilme	4.3	3.4	0.9	3.4	17.9	2.2	6.1	Animation
					2022	2023	22-23	
<b>Total AV</b>					<b>89.4</b>	<b>62.0</b>	<b>75.7</b>	<b>Total AV</b>
Schweizer Finanzierung					56.6	59.1	57.9	Financement suisse
Ausländische Finanzierung					32.8	2.9	17.9	Financement étranger
Kurzfilme					11.4	10.8	11.1	Courts métrages
Fernsehfilme					8.0	4.4	6.2	Films de télévision
Serien					68.6	44.6	56.6	Séries
Andere					1.2	1.5	1.4	Autres

## **4.2 Internationale Koproduktionen**

2020-2023 wurden 39 Kinofilme pro Jahr koproduziert. Die Anzahl der koproduzierten Spielfilme hat um die Hälfte zugenommen. Das Produktionsvolumen der Koproduktionen ist von 61 auf 87 Millionen Franken gestiegen.

Die Gegenfinanzierung ist ausgeglichen. Dessen Volumen ist von 14 Millionen auf 23 Millionen Franken gewachsen. Dies deutet darauf hin, dass mehr Koproduktionen mit substantieller Beteiligung gemacht wurden.

Die wichtigsten Koproduktionsländer sind Frankreich, Deutschland, Italien und Belgien. Mit Frankreich macht die Schweiz deutlich mehr majoritäre (25) als minoritäre (14) Koproduktionen. Über den ganzen Beobachtungszeitraum halten sich aber sonst majoritäre und minoritäre Koproduktionen in etwa die Waage.

Die beiden Spitzen bei der ausländischen Gegenfinanzierung 2014 und 2022 beziehen sich auf die kostenintensiven Animationsfilme MA VIE DE COURGETTE (2014) und SAUVAGES (2022).

## **4.2 Coproductions internationales**

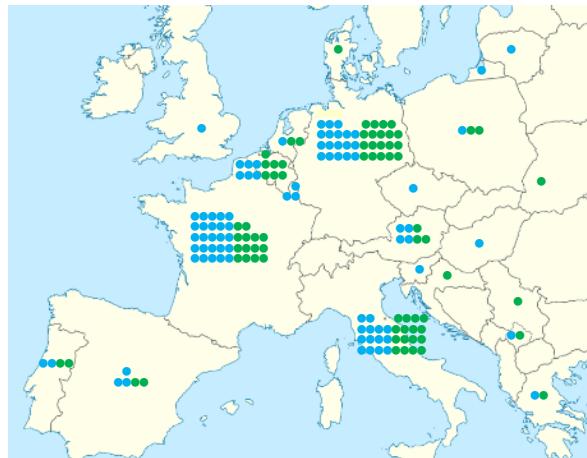
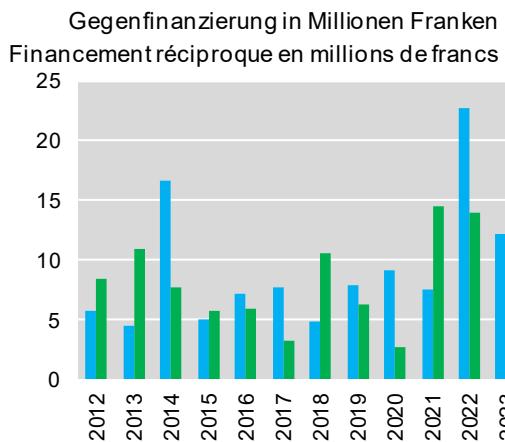
De 2020 à 2023, 39 longs métrages ont été coproduits chaque année. Le nombre de longs métrages de fiction a augmenté de moitié. Le volume de production des coproductions a augmenté de 61 à 87 millions de francs.

Le financement réciproque est équilibré. Son volume est passé de 14 millions à 23 millions de francs. Cela indique que davantage de coproductions avec une participation substantielle sont réalisées.

Les principaux pays coproducteurs sont l'Allemagne, la France, l'Italie et la Belgique. La Suisse réalise nettement plus de coproductions majoritaires (25) que minoritaires (14) avec la France. Sur toute la période d'observation, les coproductions majoritaires et minoritaires sont toutefois à peu près équilibrées.

Les deux pics du financement réciproque étranger en 2014 et 2022 concernent les films d'animation coûteux MA VIE DE COURGETTE (2014) et SAUVAGES (2022).

#### G 4.2 Koproduktionen 2020-2023 Coproductions 2020-2023



■ Ausland an majoritäre / Étranger pour majoritaires ■ Schweiz an minoritäre / Suisse pour minoritaires

#### T 4.2 Koproduktionsbilanz

##### Bilan des coproductions

	12-15	16-19	2020	2021	2022	2023	20-23	
Koproduktionen	30	32	23	39	47	47	39	Coproductions
majoritäre	12	15	13	15	24	22	19	majoritaires
minoritäre	16	17	10	24	23	23	20	minoritaires
Spielfilme	17	15	10	22	30	30	22	Fictions
Dokumentarfilme	10	16	13	16	14	14	16	Documentaires
Animationsfilme	1	1	-	1	3	3	3	Animation
Volumen Mio. Fr.	68.5	61.2	49.2	95.6	130.0	80.6	88.8	Volume mio fr.
Finanzierung Mio. Fr.								Financement mio fr.
Ausland an majoritäre	8.0	7.0	9.2	7.6	22.8	12.2	13.0	Étranger pour majoritaires
Schweiz an minoritäre	8.2	6.5	2.8	14.5	14.0	8.4	9.9	Suisse pour minoritaires
Bilanz	<b>-0.2</b>	0.5	6.4	<b>-6.9</b>	8.8	3.8	3.1	Bilan

#### T 4.3 Anzahl Koproduktionen nach Land des Koproduzenten 2020-2023

##### Nombre de coproductions par pays coproducteur 2020-2023

	Maj. Koproduktionen Coproductions maj.	Min. Koproduktionen Coproductions min.	Bilanz 2020-2023 Bilan 2020-2023	
Frankreich	25	14	11	France
Deutschland	18	19	<b>-1</b>	Allemagne
Italien	12	16	<b>-4</b>	Italie
Österreich	4	3	1	Autriche
Belgien	6	7	<b>-1</b>	Belgique
Luxemburg	3	0	3	Luxembourg
Europ. Abkommen	17	15	-	Accord européen
Kanada	0	4	<b>-4</b>	Canada
Mexiko	2	0	2	Mexique

#### **4.3 Kosten Spielfilme**

Der Median der Kosten für die Spielfilme ist 2.7 Millionen Franken in der Periode 2020-2023. Er ist sowohl mittelfristig (2016-2019 2.4 Millionen Franken) wie langfristig (2012-2015 2.0 Millionen Franken) stetig gestiegen.

Der Anstieg der Kosten lässt sich auf eine Verschiebung von Schweizer Filmen zu Koproduktionen zurückführen. Der Median der Kosten der Koproduktionen ist 3.0 Millionen Franken, langfristig stabil. Die Mediankosten der Schweizer Spielfilme sind jedoch mit 1.4 Millionen Franken langfristig gesunken. 2022 und 2023 erreicht der Median noch tiefere Werte.

Die Kosten der Spielfilme von Regisseurinnen liegen mit 2.8 Millionen Franken etwa gleich hoch wie diejenigen von Regisseuren mit 1.7 Millionen Franken. Damit wurde der *Gender Gap* von 20%, den es vor vier Jahren noch gab, geschlossen.

Die Filme in deutscher Sprache kosten 3.0 Millionen Franken, diejenige in französische Sprache 2.6 Millionen Franken und diejenigen in italienischer Sprache 2.2 Millionen Franken. Bei Filmen in deutscher Sprache erhöhten sich die Kosten alle vier Jahre um 0.5 Millionen Franken.

#### **4.3 Coûts des films de fiction**

La médiane des coûts des films de fiction est de 2.7 millions de francs pour la période 2020-2023. Elle a augmenté sur le moyen terme (2016-2019 2.4 millions de francs) et sur le long terme (2012-2015 2.0 millions de francs).

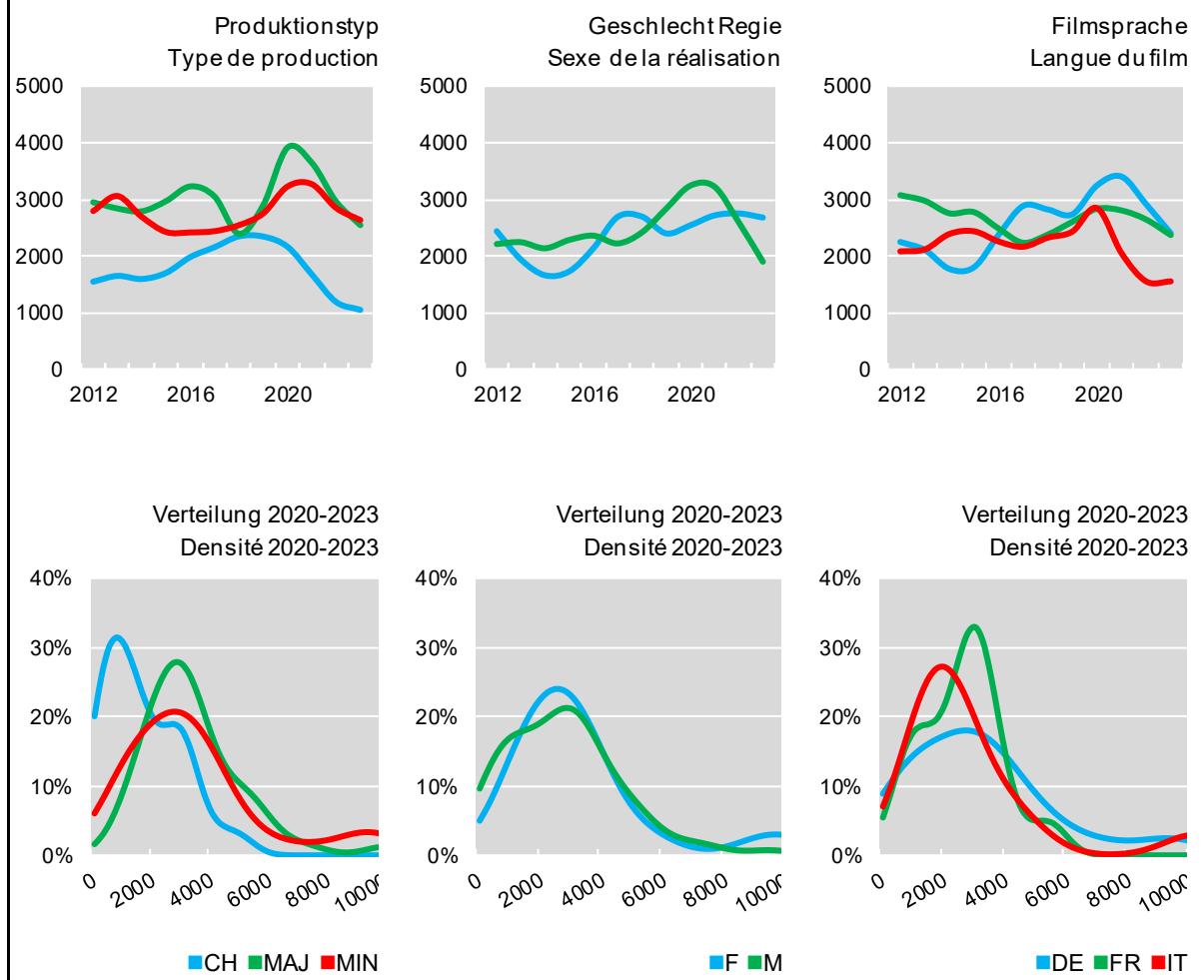
L'augmentation des coûts peut être lié au glissement des films suisses vers les coproductions. La médiane des coûts des coproductions est 3.0 millions de francs reste stable sur le long terme. La médiane des coûts des films suisses est de 1.4 millions de francs seulement. Elle a baissé sur le long terme. En 2022 et 2023, la médiane est encore plus basse.

Les coûts des films de fiction réalisés par des réalisatrices (2.8 millions de francs) sont à peu près équivalents à ceux des réalisateurs (1.7 million de francs). Le *gender gap* de 20%, qui existait encore il y a quatre ans, a donc été comblé.

Les films en langue allemande coûtent 3.0 millions de francs, ceux en langue française 2.6 millions de francs et ceux en langue italienne 2.2 millions de francs. Les coûts des films en langue allemande ont augmenté de 0.5 million de francs tous les quatre ans.

**G 4.3 Kosten Spielfilme in Tausend Franken**

Coûts des films de fiction en milliers de francs



**T 4.4 Median der Kosten der Spielfilme in Tausend Franken**

Médiane des coûts des films de fiction en milliers de francs

	12-15	16-19	2020	2021	2022	2023	20-23	Total
Total	2010	2380	3380	2500	2860	2160	2660	
Schweizer Filme	1630	1830	2720	1410	1170	1010	1410	Films suisses
Koproduktionen	2890	2640	3820	3300	3000	2380	3050	Coproductions
davon								dont
majoritäre	2940	2750	4910	3290	3100	3100	3130	majoritaires
minoritäre	2690	2570	3700	3320	2740	2740	3000	minoritaires
Regisseurinnen	1730	2130	3090	2370	3040	2560	2770	Réalisatrices
Regisseure	2130	2600	3580	3290	2740	1620	2670	Réaliseurs
Deutsch	1930	2520	3930	3290	3100	2170	3010	Allemand
Französisch	2430	2250	3380	2420	3000	2160	2600	Français
Italienisch	1960	2400	2770	1550	2330	-	2250	Italien

#### **4.4 Kosten Dokumentarfilme**

Der Median der Kosten der Dokumentarfilme zwischen 2020 und 2023 ist 450 000 Franken. Die Kosten sind langfristig stabil.

Die Kosten der Schweizer Filme liegen mit 380 000 Franken deutlich tiefer als die Kosten der Koproduktionen mit 570 000 Franken. Der Unterschied hat sich langfristig verdoppelt.

Die Kosten der Filme von Regisseurinnen sind gleich hoch wie diejenigen der Filme von Regisseuren. Der *Gender Gap* von ursprünglich 25% (2012-2015) wurde schon in der Vorperiode geschlossen.

Französisch- und italienischsprachige Dokumentarfilme haben wesentlich tiefere Kosten als deutschsprachige Dokumentarfilme.

#### **4.4 Coûts des documentaires**

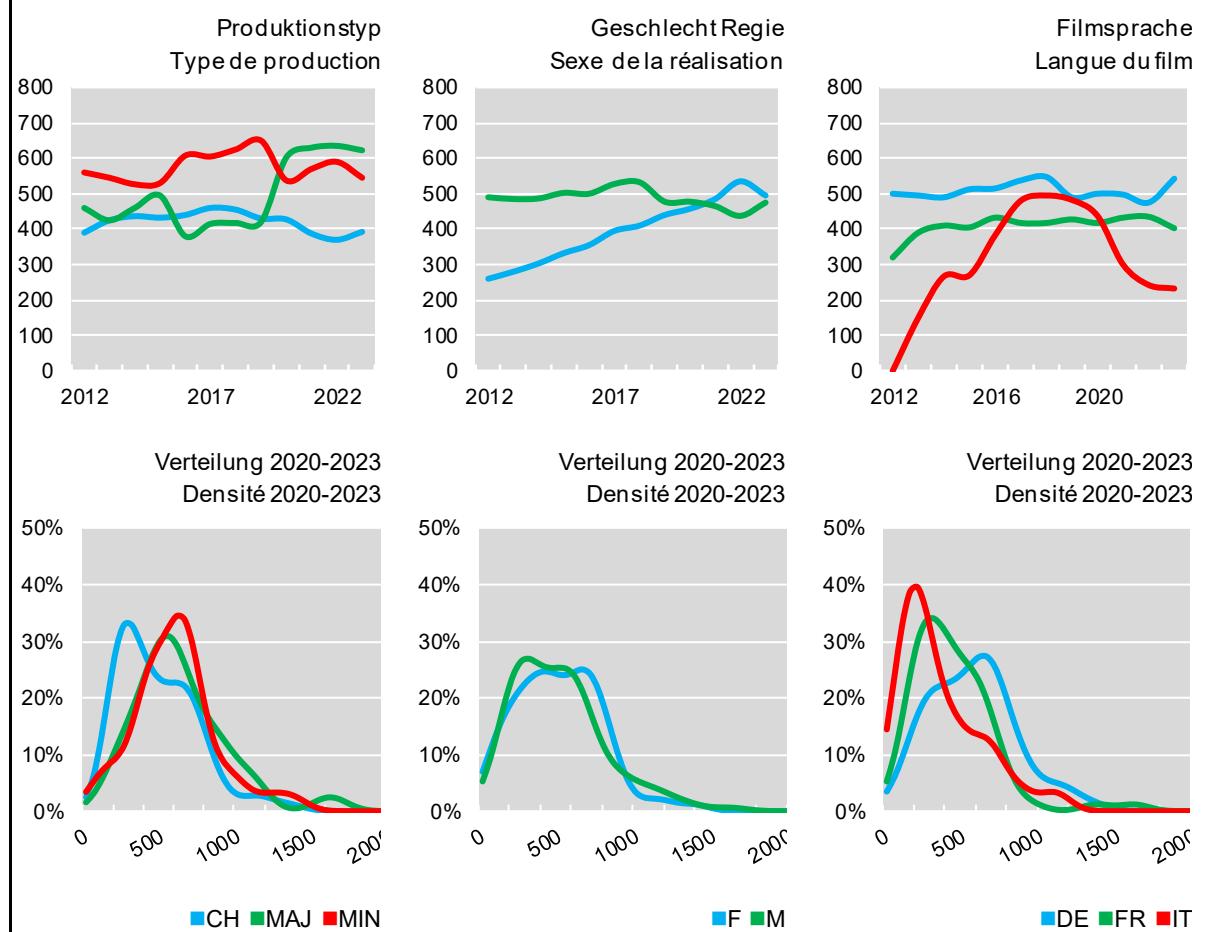
La médiane des coûts des documentaires est de 450 000 francs entre 2020 et 2023. Les coûts sont stables sur le long terme.

Les coûts des films suisses de 380 000 francs sont plus bas que les coûts des coproductions de 570 000 francs. La différence de coût a doublé dans le long terme.

Les coûts des films réalisés par des réalisatrices sont équivalents à ceux des films réalisés par des réalisateurs. Le *gender gap*, qui était initialement de 25% (2012-2015), a déjà été comblé au cours de la période précédente.

Les coûts des documentaires de langue française ou italienne sont sensiblement inférieurs à ceux des documentaires de langue allemande.

**G 4.4 Kosten Dokumentarfilme in Tausend Franken**  
**Côts des documentaires en milliers de francs**



**T 4.5 Median der Kosten der Dokumentarfilme in Tausend Franken**  
**Médiane des coûts des documentaires en milliers de francs**

	12-15	16-19	2020	2021	2022	2023	20-23	Total
Total	480	460	420	560	420	440	450	
Schweizer Filme	450	400	410	380	370	380	380	Films suisses
Koproduktionen	540	590	540	650	570	560	570	Coproductions
davon								dont
majoritäre	550	540	730	640	560	460	560	majoritaires
minoritäre	520	620	420	650	650	490	590	minoritaires
Regisseurinnen	370	460	420	570	610	380	470	Réalisatrices
Regisseure	500	450	480	540	400	480	460	Réaliseurs
Deutsch	510	510	540	570	430	610	560	Allemand
Französisch	390	440	390	460	460	300	380	Français
Italienisch	300	450	290	140	330	190	350	Italien

#### **4.5 Minutenpreise**

Als Minutenpreis gelten die Kosten des Films geteilt durch die Anzahl der Minuten. Global sind die Minutenpreise für die Kinofilme mit 15 600 Franken pro Minute praktisch gleich hoch wie bei der audiovisuellen Produktion mit 14 400 Franken.

Am teuersten ist die Produktion der Animationsfilme. Lange Animationsfilme kosten 47 800 Franken in der Minute, Kurzfilme 28 600 Franken.

Spielfilme haben leicht höhere Minutenpreise (28 500 Franken) als fiktionale Serien (25 400 Franken), aber die Unterschiede zwischen Schweizer Filmen und Koproduktionen sind grösser als die Unterschiede zwischen den Formaten. Am teuersten sind majoritär koproduzierte Serien mit 37 400 Franken. Schweizer Spielfilme und fiktionale Serien kosten jedoch nur 16 600 respektive 16 800 Franken.

Bei den Dokumentarfilmen sind die Minutenpreise alle etwa gleich hoch mit einer Bandbreite von 4200 bis 5600 Franken. Auch hier sind die Preise bei den Koproduktionen höher mit 8100 Franken bei minoritären Koproduktionen von Kinodokumentarfilmen

#### **4.5 Coût par minute**

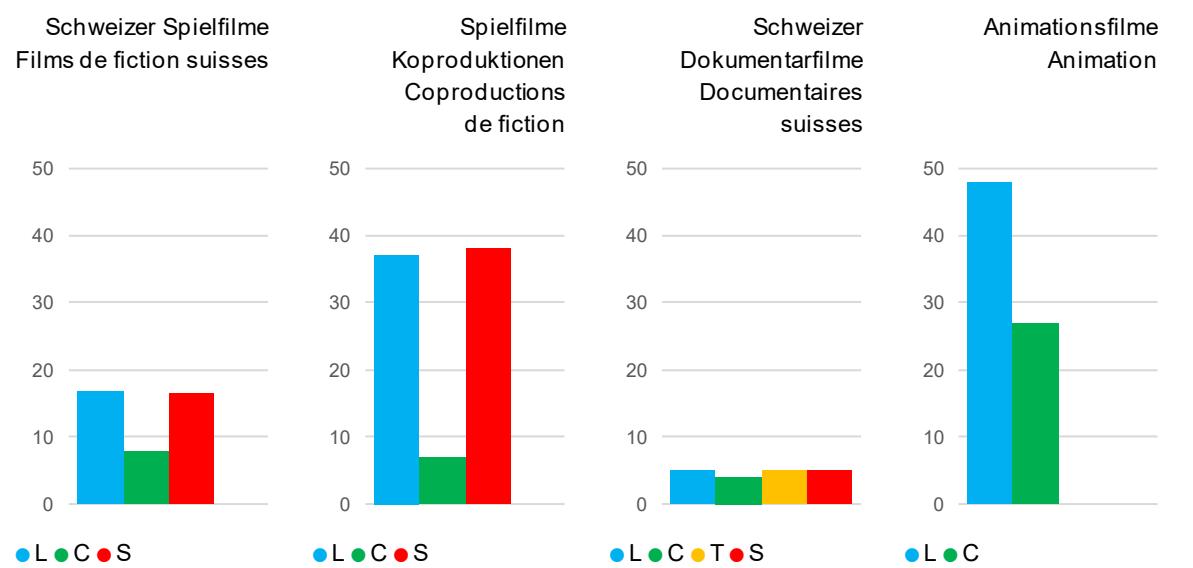
Par coût par minute, on entend le coût du film divisé par le nombre de minutes. Globalement, le coût par minute est comparable pour les longs métrages (15 600 francs par minute) et la production audiovisuelle (14 400 francs).

C'est la production des films d'animation qui est la plus chère. Les longs métrages coûtent 47 800 francs par minute, les courts métrages 28 600 francs.

Les longs métrages de fiction ont des coûts à la minute légèrement plus élevés (28 500 francs) que les séries de fiction (25 400 francs), mais la différence entre les films suisses et les coproductions est plus importante que celle entre les formats. Les séries coproduites majoritairement sont les plus chères (37 400 francs). Les longs métrages et les séries suisses ne coûtent cependant que 16 600 et 16 800 francs respectivement.

Pour les documentaires, les coûts à la minute sont tous à peu près identiques, avec une fourchette allant de 4200 à 5600 francs. Là aussi, les coûts sont plus élevés pour les coproductions (8100 francs) que pour les coproductions minoritaires de longs métrages documentaires.

**G 4.5 Minutenkosten in Tausend Franken (Durchschnitt 2022-2023)**  
**Coût par minute en milliers de francs (moyenne 2022-2023)**



**T 4.6 Minutenkosten in Franken (Durchschnitt 2022-2023)**  
**Coût par minute en francs (moyenne 2022-2023)**

	L Kinofilme Longs métrage s	C Kurzfilme Courts métrages	T Fernseh -filme Unitaires	S Serien Séries	X Andere Autres	Total AV	
Total	15 600	8 600	4 900	21 600	-	14 400	Total
Spielfilme	28 500	8 000	-	25 400	-	21 800	Fiction
davon							Dont
Schweizer Filme	16 800	8 300	-	16 600	-	14 000	films suisses
Maj. Koprod.	33 000	7 800	-	37 400	-	36 000	coprod. maj.
Min. Koprod.	31 600	*	-	26 200	-	26 600	coprod. min
Dokumentarfilme	5 600	4 200	4 900	4 600	-	4 600	Documentaires
davon							films suisses
Schweizer Filme	5 200	4 300	4 900	3 800	-	4 600	coprod. maj.
Maj. Koprod.	7 200	*	*	-	-	5 100	coprod. min
Min. Koprod	6 400	*	*	-	-	5 800	
Animationsfilme	47 800	26 900	-	-	-	28 600	Animation

(\*) zu wenig Werte / trop peu de valeurs

(-) kein Wert / aucune valeur

## **5 Schweizer Finanzierung**

### **5.1 Übersicht**

Die Schweizer Finanzierung der unabhängigen Produktion besteht aus der Finanzierung der Kinofilme im Umfang von 73 Millionen Franken (Durchschnitt 2020-2023) und der Finanzierung der audiovisuellen Produktion im Umfang von 58 Millionen Franken (2022-2023).

Die Hauptfinanzierungsquellen bei den Kinofilmen sind der Bund mit 33%, die Regionen mit 25% und Fernseh- und Abrufdienste mit 16%. Zusammen decken sie 74% der Finanzierung ab. Die restlichen 26% stammen aus Eigenmitteln, Auswertung, privater Förderung und Investoren.

Die Finanzierung der Kinofilme hat in vier Jahren um 10 Millionen und in acht Jahren um 14 Millionen Franken zugenommen. Beim Bund war die Zunahme 4 Millionen Franken in vier Jahren, bei den Regionen und den Fernseh- und Abrufdiensten 1 Million Franken.

Eine alternative Betrachtungsweise liefert die Analyse der Finanzierung nach Förderinstrument anstatt nach Finanzierungsquelle. Aus ihr geht hervor, dass 42% der Finanzierung Subventionen aus selektiven Instrumenten, 9% Subventionen aus automatischen Instrumenten (erfolgsabhängige Gutschriften oder Komplementärförderung) und 8% Subventionen aus der Standortförderung FiSS sind. 18% stammen von Rechteinhabern (Koproduzenten inklusive SRG) in Form von Barleistungen, Sachleistungen und Partizipationen. 9% betreffen Vorverkäufe (Minimum Garantien und Senderechte).

Die Hauptfinanzierungsquellen bei der audiovisuellen Produktion sind Fernseh- und Abrufdienste mit 64% und die Regionen mit 14%. Der Bund spielt mit 4% nur eine untergeordnete Rolle.

## **5 Financement suisse**

### **5.1 Aperçu**

Le financement suisse de la production indépendante comprend le financement des longs métrages à hauteur de 73 millions de francs (moyenne 2020-2023) et le financement de la production audiovisuelle à hauteur de 58 millions de francs (2022-2023).

Les principales sources de financement pour les longs métrages sont la Confédération (33%), les régions (25%) et les services de télévision et à la demande (16%). Ensemble, ils couvrent 74% du financement. Les 26% restants proviennent des fonds propres, de l'exploitation, du soutien privé et des investisseurs.

Le financement des longs métrages a augmenté de 10 millions de francs en quatre ans et de 14 millions de francs en huit ans. Pour la Confédération, l'augmentation a été de 4 millions de francs en quatre ans, pour les régions et les services de télévision et à la demande de 1 million de francs.

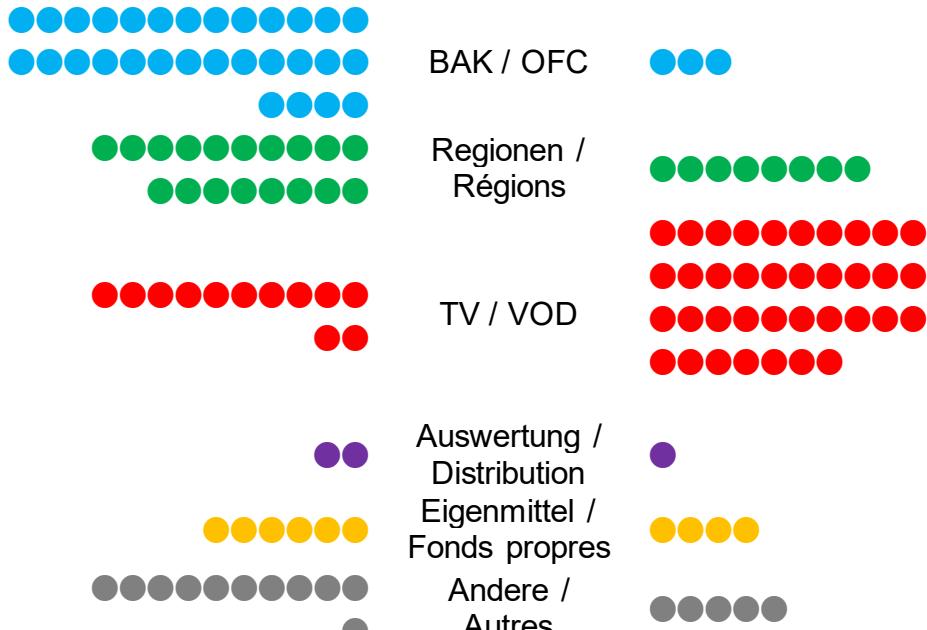
L'analyse du financement par instrument d'encouragement plutôt que par source de financement fournit une approche alternative. Il en ressort que 42% du financement proviennent d'instruments sélectifs, 9% de soutiens automatiques (bonifications liées au succès ou soutien complémentaire) et 8% de l'aide liée au site PICS. 18% proviennent des ayants droit (coproducteurs, y compris la SSR) sous forme de prestations en espèces, de prestations en nature et de participations. 9% concernent des préventes (garanties minimales et droits de diffusion).

Les principales sources de financement de la production audiovisuelle sont les services de télévision et les services à la demande avec 64% et les régions avec 14%. La Confédération ne joue qu'un rôle secondaire avec 4%.

**G 5.1 Schweizer Finanzierung der unabhängigen audiovisuellen Produktion (2020-2023)\***  
**Financement suisse de la production audiovisuelle indépendante (2020-2023)\***

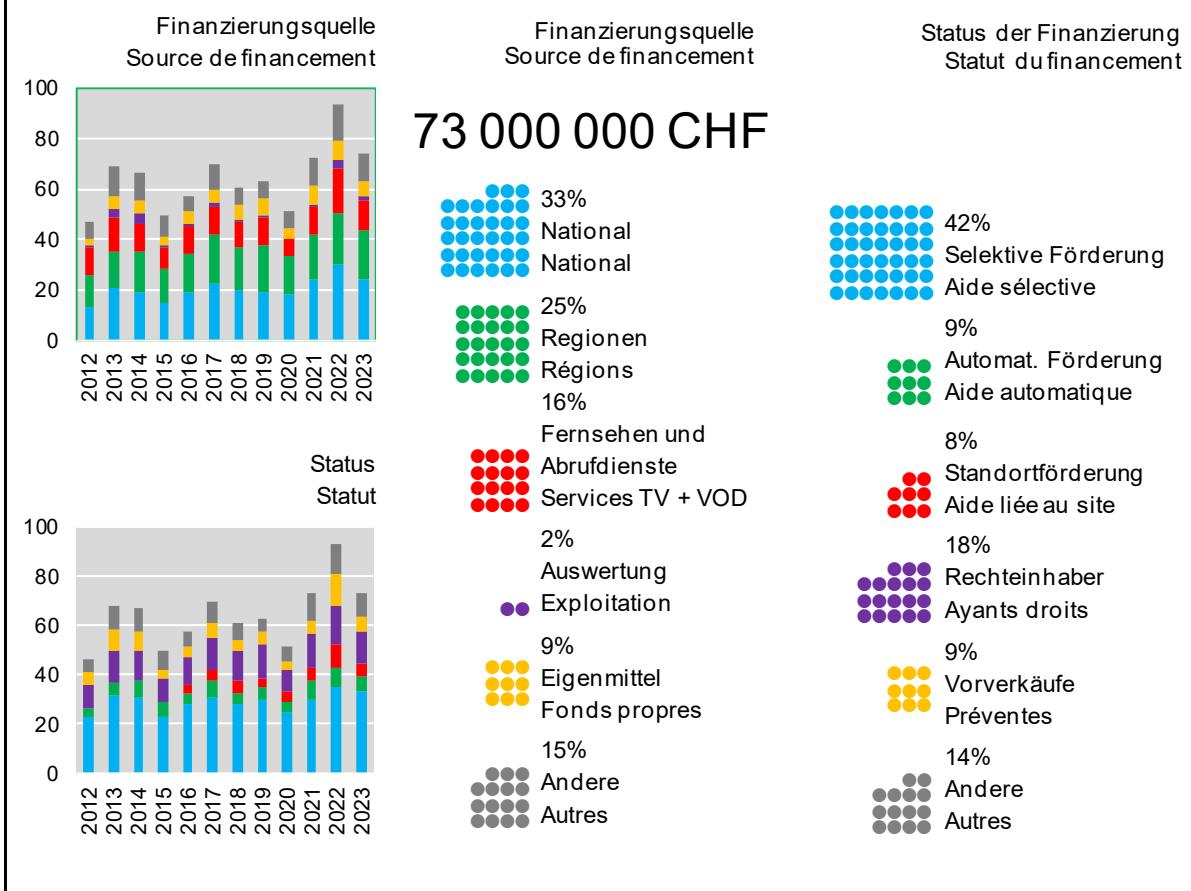
Kinofilme / Longs métrages      Audiovisuelle Produktion / Audiovisuel

**73 000 000 CHF      58 000 000 CHF**



\*) AV Durchschnitt 2022-2023 / AV moyenne 2022-2023

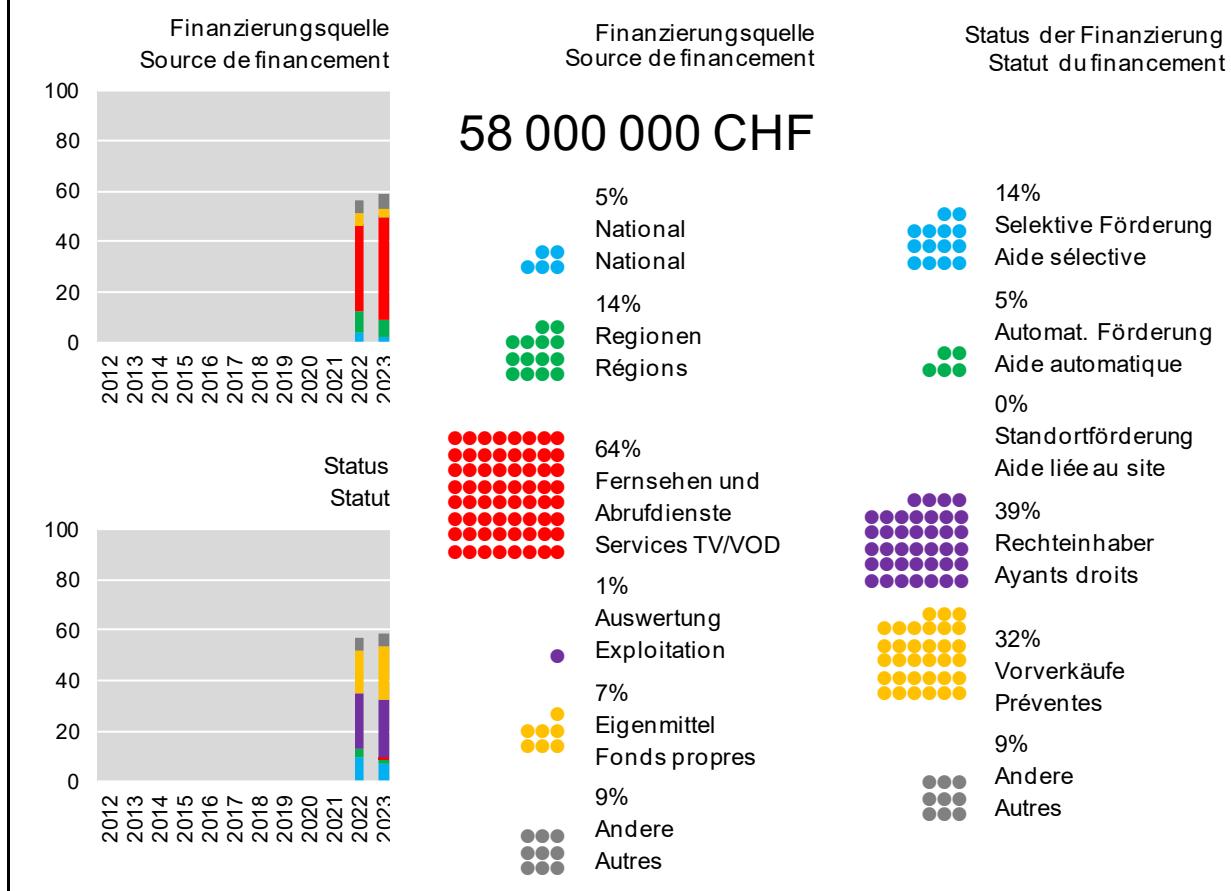
**G 5.2 Schweizer Finanzierung der Kinofilme in Millionen Franken (2020-2023)**  
**Financement suisse des longs métrages en millions de francs (2020-2023)**



**T 5.2 Zusammensetzung der Schweizer Finanzierung der Kinofilme in Millionen Franken**  
**Répartition du financement suisse des longs métrages en millions de francs**

	12-15	16-18	2020	2021	2022	2023	20-23	
Total	58.2	62.8	51.2	72.8	93.2	73.0	72.6	Total
Supranational	1.3	1.0	0.5	1.1	1.4	0.9	1.0	Supranational
National	17.1	20.3	18.5	24.0	30.5	23.7	24.2	National
Regionen	14.0	17.4	14.7	17.6	20.2	19.6	18.0	Régions
Fernsehen und Abrudienste	11.1	10.8	7.0	11.1	17.5	11.2	11.7	Services de télévision et à la demande
Auswertung	2.2	1.0	0.5	0.9	3.2	1.7	1.6	Exploitation
Koproduzenten	1.7	1.8	0.8	2.1	1.0	1.2	1.3	Coproduceurs
Eigenanteil	2.7	4.1	3.1	5.4	6.9	4.9	5.1	Fonds propres
Andere	8.4	6.5	6.0	10.6	12.4	9.7	9.7	Autres
Selektiv	27.0	29.0	24.4	29.8	35.3	33.3	30.7	Sélectif
Automatisch	5.3	5.5	4.9	7.9	7.9	5.9	6.7	Automatique
Standort	-	4.1	4.4	5.0	8.9	5.1	5.9	Lié au site
Barmittel	7.8	8.0	4.9	8.1	9.3	7.8	7.5	Apports en espèces
Sachleistungen	0.5	0.6	0.2	0.7	0.6	0.6	0.5	Prestations
Partizipationen	2.7	3.8	3.1	5.6	6.2	4.5	4.9	Participations
Vorverkäufe	6.6	5.2	3.3	5.1	12.5	6.2	6.8	Préventes
Andere	8.3	6.5	6.0	10.6	12.4	9.7	9.7	Autres

**G 5.3 Schweizer Finanzierung der audiovisuellen Produktion in Millionen Franken (2022-2023)**  
**Financement suisse de la production audiovisuelle en millions de francs (2022-2023)**



**T 5.3 Zusammensetzung der Finanzierung der audiovisuellen Produktion in Millionen Franken**  
**Répartition du financement de la production audiovisuelle en millions de francs**

	2022	2023	20-23	
Total	56.6	59.1	57.9	Total
Supranational	0.2	0.2	0.2	Supranational
National	3.7	2.7	3.2	National
Regionen	9.0	6.3	7.7	Régions
Fernsehen	33.3	40.5	36.9	Télévision
Auswertung	0.7	0.3	0.5	Exploitation
Koproduzenten	1.0	1.1	1.1	Coproducteurs
Eigenanteil	3.6	2.4	3.0	Fonds propres
Andere	5.2	5.6	5.4	Autres
Selektiv	9.6	6.7	8.2	Sélectif
Automatisch	3.2	2.2	2.7	Automatique
Standort	0.0	0.3	0.2	Lié au site
Barmittel	18.7	20.2	19.4	Apports en espèces
Sachleistungen	1.2	0.9	1.1	Prestations
Partizipationen	2.5	1.8	2.2	Participations
Vorverkäufe	16.3	21.3	18.8	Préventes
Andere	5.2	5.6	5.4	Autres

## 5.2 Finanzierung nach Kategorien

Zwischen 2020 und 2023 ging 66% der Finanzierung der Kinofilme an Spielfilme, 30% an Dokumentarfilme und 4% an Animationsfilme. Die Finanzierung der Spielfilme ist in vier Jahren um 6 Millionen Franken gestiegen.

42% der Finanzierung ging an Schweizer Filme, 58% an Koproduktionen. Die Finanzierung der Koproduktionen ist in vier Jahren um 16 Millionen Franken gestiegen, diejenige der Schweizer Filme ist um 7 Millionen Franken gesunken.

Der Anteil der Finanzierung der Kinofilme von Regisseurinnen war 38% (plus 8% in vier Jahren).

58% der Finanzierung ging an deutschsprachige Filme, 35% an französischsprachige Filme und 7% an Filme auf Italienisch.

Bei der audiovisuellen Produktion ist der Anteil der Fiktion mit 74% höher, vor allem wegen den Serien. Die Anteile der Deutschschweiz (47%) und der französischen Schweiz (46%) sind fast identisch.

## 5.2 Financement par catégories

Entre 2020 et 2023, 66% du financement des longs métrages est allé à des fictions, 30% à des documentaires et 4% à des films d'animation. Le financement des films de fiction a augmenté de 6 millions de francs en quatre ans.

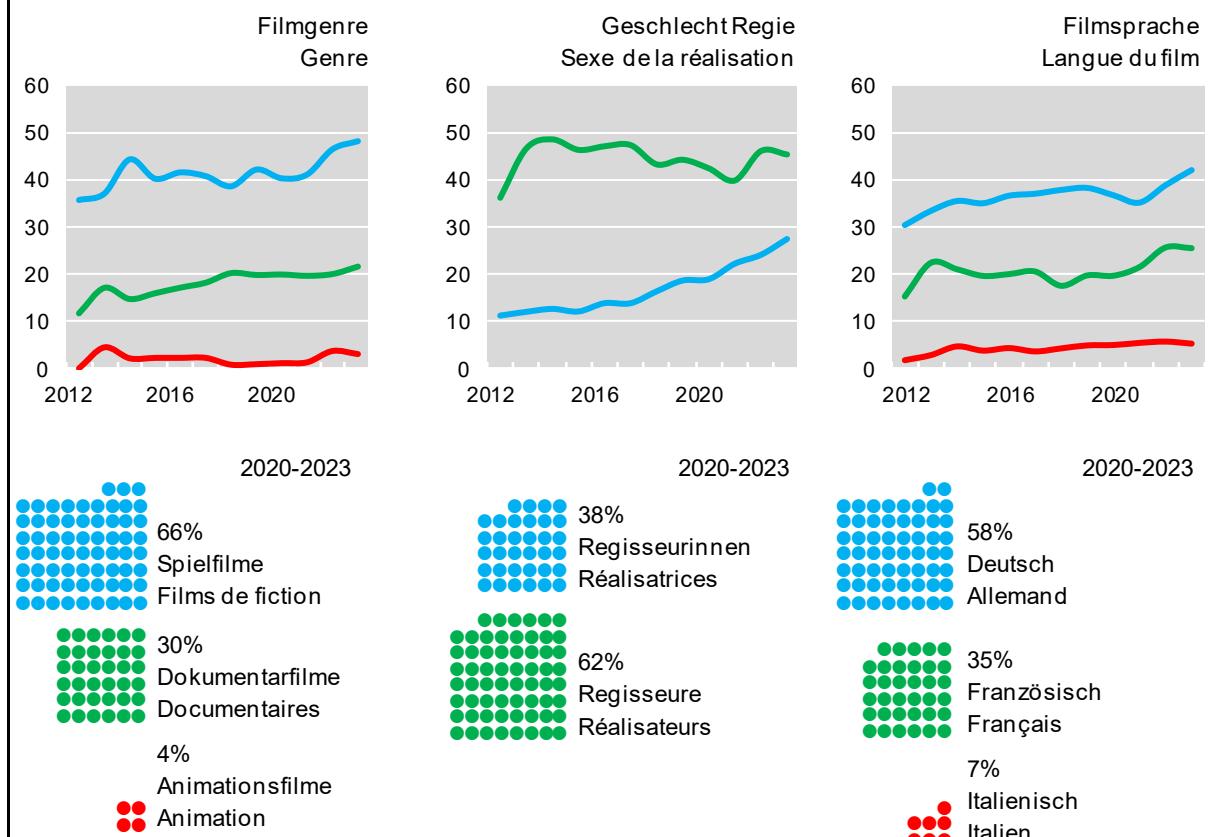
42% du financement est allé à des films suisses, 58% à des coproductions. Le financement des coproductions a augmenté de 16 millions de francs en quatre ans, celui des films suisses a diminué de 7 millions de francs.

La part du financement des longs métrages réalisés par des réalisatrices était de 38% (plus 8% en quatre ans).

58% du financement est allé à des films de langue allemande, 35% à des films de langue française et 7% à des films en italien.

Dans la production audiovisuelle, la part de la fiction est plus élevée (74%), notamment à cause des séries. Les parts de la Suisse alémanique (47%) et de la Suisse romande (46%) sont presque identiques.

**G 5.4 Schweizer Finanzierung der Kinofilme nach Kategorien in Millionen Franken**  
**Financement suisse des longs métrages par catégories en millions de francs**



**T 5.4 Schweizer Finanzierung der Kinofilme nach Kategorien in Millionen Franken**  
**Financement suisse des longs métrages par catégories en millions de francs**

	12-15	16-19	2020	2021	2022	2023	20-23	
<b>Total Kinofilme</b>	<b>58.2</b>	<b>62.8</b>	<b>51.2</b>	<b>72.8</b>	<b>93.2</b>	<b>73.0</b>	<b>72.6</b>	<b>Total longs métrages</b>
Spielfilme	40.2	42.1	33.5	51.1	58.9	48.9	48.1	Films de fiction
Dokumentarfilme	15.9	19.8	16.8	21.0	24.1	23.8	21.4	Documentaires
Animationsfilme	2.2	0.9	0.9	0.7	10.2	0.3	3.0	Animation
Schweizer Filme	33.3	37.5	22.9	33.5	33.1	33.4	30.7	Films suisses
Koproduktionen	25.0	25.2	28.3	39.4	60.2	39.7	41.8	Coproductions
davon								dont
majoritäre	16.8	18.7	25.5	24.9	46.2	31.3	31.9	majoritaires
minoritäre	8.2	6.45	2.8	14.5	14.0	8.4	9.9	minoritaires
Regisseurinnen	12.1	18.6	19.3	26.3	31.1	32.9	27.4	Réalisatrices
Regisseure	46.3	44.2	31.9	46.6	62.1	40.1	45.2	Réalisateurs
Deutsch	35.0	38.2	29.9	38.3	51.1	47.6	41.9	Allemand
Französisch	19.6	19.7	16.5	27.9	33.8	23.6	25.4	Français
Italienisch	3.8	4.9	4.8	6.7	8.2	1.9	5.2	Italien
					2022	2023	22-23	
<b>Total AV</b>					<b>56.6</b>	<b>59.1</b>	<b>58.2</b>	<b>Total AV</b>
Spielfilme					38.9	47.0	43.0	Films de fiction
Dokumentarfilme					12.8	7.9	10.4	Documentaires
Animationsfilme					4.9	4.1	4.5	Animation
Kurzfilme					10.9	9.2	10.1	Courts métrages
Fernsehfilme					7.6	4.4	6.1	Films de télévision
Serien					36.7	43.6	40.2	Séries
Andere					1.1	1.2	1.2	Autres
Regisseurinnen					28.7	15.0	21.9	Réalisatrices
Regisseure					27.9	44.0	36.0	Réalisateurs
Deutsch					30.6	23.8	27.2	Allemand
Französisch					19.6	33.8	26.7	Français
Italienisch					6.4	1.5	3.9	Italien

### **5.3 Fördertätigkeit des BAK**

Zwischen 2020 und 2023 hat das BAK die Herstellung von langen Kinofilmen mit 24 Millionen Franken<sup>1</sup> pro Jahr gefördert (selektiv, Succès Cinéma und FiSS). Die Förderung des BAK hat in vier Jahren um 4 Millionen Franken zugenommen.

70% der Förderung des BAK ging an Spielfilme, 24% ging an Dokumentarfilme und 6% an Animationsfilme. Die Förderung der Spielfilme hat sich um 3 Millionen Franken erhöht.

35% der Förderung ging an Schweizer Filme, 48% an majoritäre und 17% an minoritäre Koproduktionen. Der Anteil der majoritären Koproduktionen ist damit höher als derjenige der Schweizer Filme. Die Förderung von majoritären Koproduktionen hat um 5 Millionen Franken und diejenigen der minoritären um 2 Millionen Franken zugenommen, während diejenige der Schweizer Filme um 4 Millionen Franken abgenommen hat.

Der Anteil der Förderung der Filme von Regisseurinnen beträgt 41% (plus 11% in vier Jahren, plus 22% in acht Jahren). In vier Jahren erhöhte sich die Finanzierung dieser Filme um 4 Millionen Franken.

55% der Förderung ging an deutschsprachige Filme, 39% an französischsprachige Filme und 6% an Filme auf Italienisch.

Zwischen 2022 und 2023 hat das BAK die audiovisuelle Produktion mit jährlich 3,2 Millionen Franken gefördert. Davon betreffen 2,2 Millionen Franken Kurzfilme und 0,6 Millionen Franken Fernsehdokumentarfilme.

### **5.3 Encouragement de l'OFC**

De 2020 à 2023, l'OFC a soutenu la réalisation de longs métrages à hauteur de 24 millions de francs<sup>2</sup> par an (aide sélective, Succès Cinéma et PICS). L'encouragement de l'OFC a augmenté de 4 millions de francs en quatre ans.

70% des contributions de l'OFC sont revenues aux films de fiction. 24% sont allés aux documentaires et 6% aux films d'animation. Le volume de l'encouragement des films de fiction a augmenté de 3 millions de francs.

35% des aides sont revenues aux films suisses, 48% aux coproductions majoritaires et 17% aux coproductions minoritaires. La part des coproductions majoritaires a donc dépassé celles des films suisses. Le soutien aux coproductions majoritaires a augmenté de 5 millions de francs, celui des minoritaires de 2 millions de francs, tandis que le soutien aux films suisses a baissé de 4 millions de francs.

La part de soutien aux films de réalisatrices est de 41% (plus 11% en quatre ans, plus 22% en huit ans). Elle a augmenté de 4 millions de francs en quatre ans.

55% des aides ont été affectées aux films en allemand, 39% aux films en français et 6% aux films en italien.

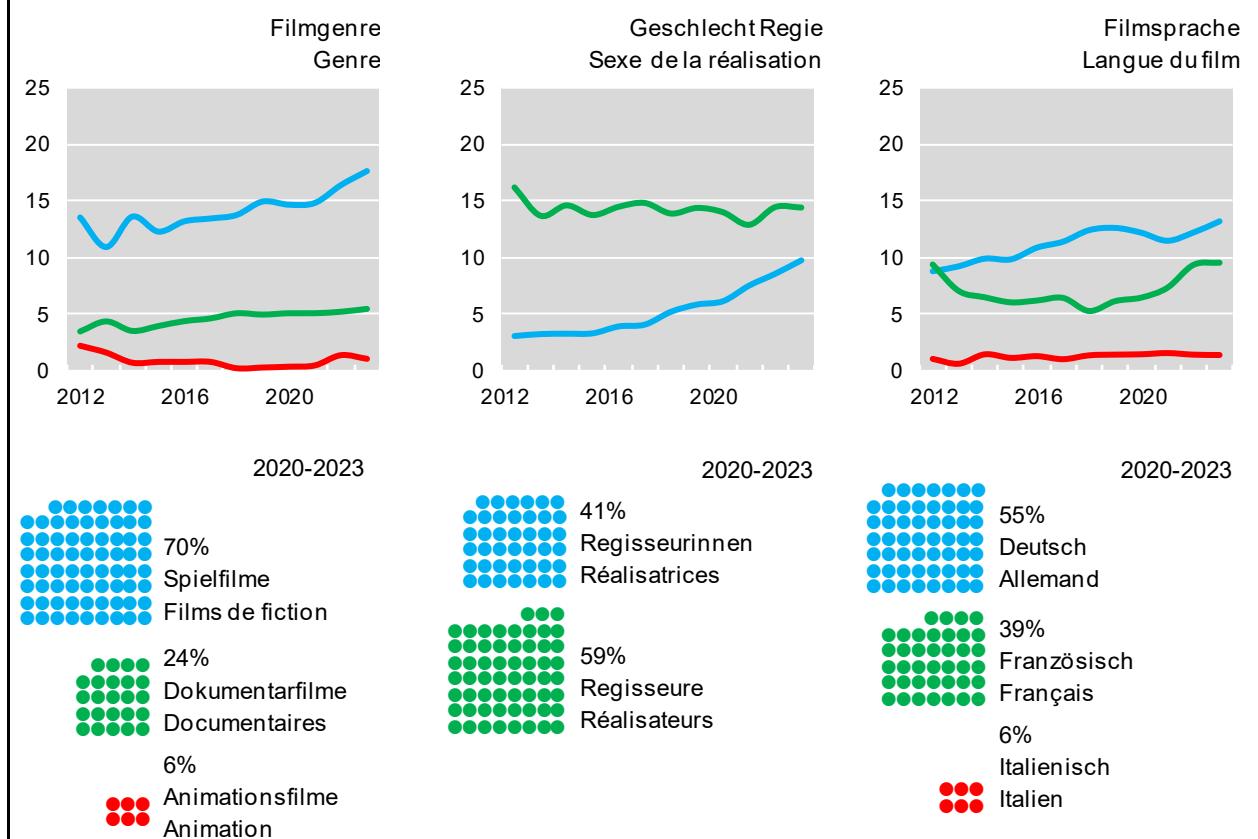
Entre 2022 et 2023, l'OFC a soutenu la production audiovisuelle à hauteur de 3,2 millions de francs par an. Sur ce montant, 2,2 millions de francs concernent des courts métrages et 0,6 million de francs des documentaires de télévision.

---

<sup>1</sup> Die hier dargestellten Finanzierungsbeiträge stammen aus den Finanzierungsplänen und stimmen nicht zwingend mit den tatsächlichen Auszahlungen überein. In der Regel wird bei Herstellungsbeginn eine erste Rate von 50%-90% ausbezahlt.

<sup>2</sup> Les contributions financières présentées ici proviennent des plans de financement et ne correspondent pas nécessairement aux versements effectifs. En règle générale, un premier versement de 50% à 90% est effectué au début de la production.

**G 5.5 Förderung der Kinofilme des BAK nach Kategorien in Millionen Franken**  
**Encouragement de l'OFC des longs métrages par catégories en millions de francs**



**T 5.5 Förderung des BAK nach Kategorien in Millionen Franken**  
**Encouragement de l'OFC par catégories en millions de francs**

	12-15	15-18	2020	2021	2022	2023	20-23	
<b>Total Kinofilme</b>	<b>17.1</b>	<b>20.3</b>	<b>18.5</b>	<b>24.0</b>	<b>30.5</b>	<b>23.9</b>	<b>24.2</b>	<b>Total longs métrages</b>
Spielfilme	12.3	15.0	13.7	17.7	21.1	18.0	17.6	Films de fiction
Dokumentarfilme	4.0	5.0	4.5	5.8	5.8	5.7	5.5	Documentaires
Animationsfilme	0.8	0.3	0.3	0.5	3.6	-	1.1	Animation
Schweizer Filme	8.8	11.2	7.3	8.0	7.7	7.1	7.5	Films suisses
Koproduktionen	8.3	9.0	11.3	16.0	22.8	16.7	16.7	Coproductions
majoritäre	5.9	7.1	9.8	9.6	16.8	12.7	12.2	majoritaires
minoritäre	2.4	1.9	1.5	6.4	6.0	4.0	4.4	minoritaires
Regisseurinnen	3.3	5.9	7.2	9.3	11.8	10.7	9.8	Réalisatrices
Regisseure	13.8	14.4	11.3	14.7	18.7	13.0	14.4	Réalisateur
Deutsch	9.9	12.6	10.6	11.9	15.8	14.4	13.2	Allemand
Französisch	6.1	6.2	6.4	10.0	12.9	9.0	9.6	Français
Italienisch	1.2	1.5	1.6	2.1	1.9	0.4	1.4	Italien
				2022	2023	22-23		
<b>Total AV</b>				<b>3.7</b>	<b>2.8</b>	<b>3.2</b>	<b>Total AV</b>	
Kurzfilme				2.6	2.2	2.2	Courts métrages	
Fernsehfilme				0.9	0.3	0.6	Films de télévision	
Serien				-	0.1	0.1	Séries	
Andere				0.1	0.1	0.1	Autres	

#### **5.4 Förderinstrumente des BAK**

Mit 15 Millionen Franken pro Jahr erfolgte der Grossteil der Unterstützung des BAK über die selektive Herstellungsförderung. Diese hat in vier Jahren um 3 Millionen Franken zugenommen. Die Standortförderung FiSS hat um 3 Millionen Franken auf 6 Millionen Franken zugenommen.

Insgesamt wurden jährlich 72 Projekte von Kinofilmen pro Jahr unterstützt, davon 53 selektiv. Die Anzahl aller unterstützten Projekte hat in vier Jahren um 7 zugenommen, die Anzahl der selektiv unterstützten um 11 und die Anzahl der Projekte mit FiSS um 8.

Filmprojekte können selektive Förderung, Succès Cinéma und FiSS kombinieren. Der Median der gesamten Unterstützung bei Spielfilmen betrug 790 000 Franken für alle unterstützten Projekte und 930 000 Franken für Projekte, die auch selektiv unterstützt wurden. Dieser Median war in der Vorperiode von 690 000 Franken auf 1 030 000 Franken angestiegen und jetzt wieder gesunken.

Bei den Dokumentarfilmen betrug der Median der Unterstützung 120 000 Franken für alle unterstützten Projekte und 160 000 Franken für Filme, die auch selektiv unterstützt wurden. Auch hier sind die Mediane, die letzte Periode gestiegen sind, wieder gesunken.

Bei der audiovisuellen Produktion wird der Grossteil der Förderung über die selektive Filmförderung (Kurzfilme, Fernsehdokumentarfilme) zugesprochen.

#### **5.4 Instruments de soutien de l'OFC**

Avec 15 millions de francs par année, l'aide sélective à la réalisation est l'instrument de soutien le plus important de l'OFC. Les montants alloués ont cependant reculé de 3 millions de francs en quatre ans. L'aide liée au site (PICS) a augmenté de 3 millions de francs à 6 millions de francs.

Au total, 72 projets de longs métrages ont été soutenus chaque année, dont 53 par l'aide sélective. Le nombre total de projets soutenus a augmenté de 7 en quatre ans, le nombre de projets soutenus par l'aide sélective de 11 et le nombre de projets soutenus par le PICS de 8.

Les projets de films peuvent combiner l'aide sélective, Succès Cinéma et le PICS. La médiane du soutien total aux films de fiction est de 790 000 francs pour l'ensemble des projets soutenus et de 930 000 francs pour les projets qui bénéficient également d'un soutien sélectif. Cette médiane avait augmenté au cours de la période précédente, passant de 690 000 francs à 1 030 000 francs, avant de baisser à nouveau.

Pour les documentaires, la médiane du soutien est de 120 000 francs pour tous les projets soutenus et de 160 000 francs pour les films qui ont également bénéficié d'un soutien sélectif. Ici aussi, les médianes, qui avaient augmenté pendant la dernière période, ont à nouveau baissé.

En ce qui concerne la production audiovisuelle, la majeure partie de l'aide est attribuée via l'aide sélective (courts métrages, documentaires de télévision).

**T 5.6 Förderinstrumente des BAK in Millionen Franken**

Encouragement de l'OFC en millions de francs

	12-15	16-18	2020	2021	2022	2023	20-23	
<b>Total Kinofilme</b>	17.1	20.3	18.4	24.0	30.5	23.9	24.2	<b>Total longs métrages</b>
Entwicklung	0.5	0.9	0.7	0.7	0.9	0.7	0.8	Développement
Herstellung	14.4	12.3	11.6	15.0	18.1	15.6	15.1	Réalisation
Postproduktion	0.1	0.2	0.1	0.3	0.2	0.2	0.2	Postproduction
Succès Cinéma <sup>3</sup>	2.0	2.6	1.8	2.9	2.6	2.1	2.4	Succès Cinéma
FiSS	-	3.2	4.4	5.0	8.8	5.2	5.9	PICS
					2022	2023	20-23	
<b>Total AV</b>					3.7	2.8	3.2	<b>Total AV</b>
Selektiv					3.2	2.4	2.8	Aide sélective
Succès Cinéma					0.5	0.3	0.4	Succès Cinéma
Unterstützte Projekte Kino	56	64	49	76	78	80	71	Longs métrages soutenus
Selektiv	45	42	41	58	59	55	53	Sélectif
Succès cinéma	31	38	23	31	46	46	36	Succès cinéma <sup>4</sup>
FiSS	-	22	25	31	42	42	30	PICS

**T 5.7 Mediane Unterstützung BAK TCHF**

Médiane soutien OFC KCHF

	Alle Projekte Tous les projets			Selektiv unterstützt Projets avec aide sélective			
	12-15	16-19	20-23	12-15	16-19	20-23	
Spielfilme	610	800	790	690	1030	930	Films de fiction
davon							dont
Deutsch	610	860	810	730	1190	930	Allemand
Französisch	620	770	830	630	860	1050	Français
Italienisch	320	390	230	450	680	440	Italien
Dokumentarfilme	120	120	120	180	190	160	Documentaires
davon							dont
Deutsch	160	130	130	200	210	200	Allemand
Französisch	90	110	100	180	190	120	Français
Italienisch	70	140	80	70	150	60	Italien

<sup>3</sup> Erfasst sind hier nur die Reinvestitionen Succès Cinéma, welche in die Finanzierung der Herstellung des Filmes hineinfließen. Nicht erfasst sind insbesondere Reinvestitionen in Treatments und Drehbücher von noch nicht hergestellten Filmen sowie Verleihgarantien.

<sup>4</sup> Ce chiffre ne comprend que les réinvestissements destinés au financement de la production. Il n'inclut pas les réinvestissements pour le traitement et le scénario des futurs films, ni les minimums garantis.

## 5.5 Regionen

37% der Regionalförderung von Kinofilmen von 18 Millionen pro Jahr wird von der Zürcher Filmstiftung getragen, 34% von Cinéforom und 8% von der Berner Filmförderung. Die restlichen 21% teilen sich die übrigen 15 Kantone.

Bei der audiovisuellen Produktion im Umfang von 8 Millionen Franken pro Jahr sind die Anteile 42% Cinéforom, 26% Zürcher Filmstiftung und 5% Berner Filmförderung.

## 5.5 Régions

37% du soutien régional aux longs métrages (18 millions de francs) provient de la Zürcher Filmstiftung, 34% de Cinéforom et 8% de Pro cinéma Berne. Les 15 autres cantons se partagent les 21% restants.

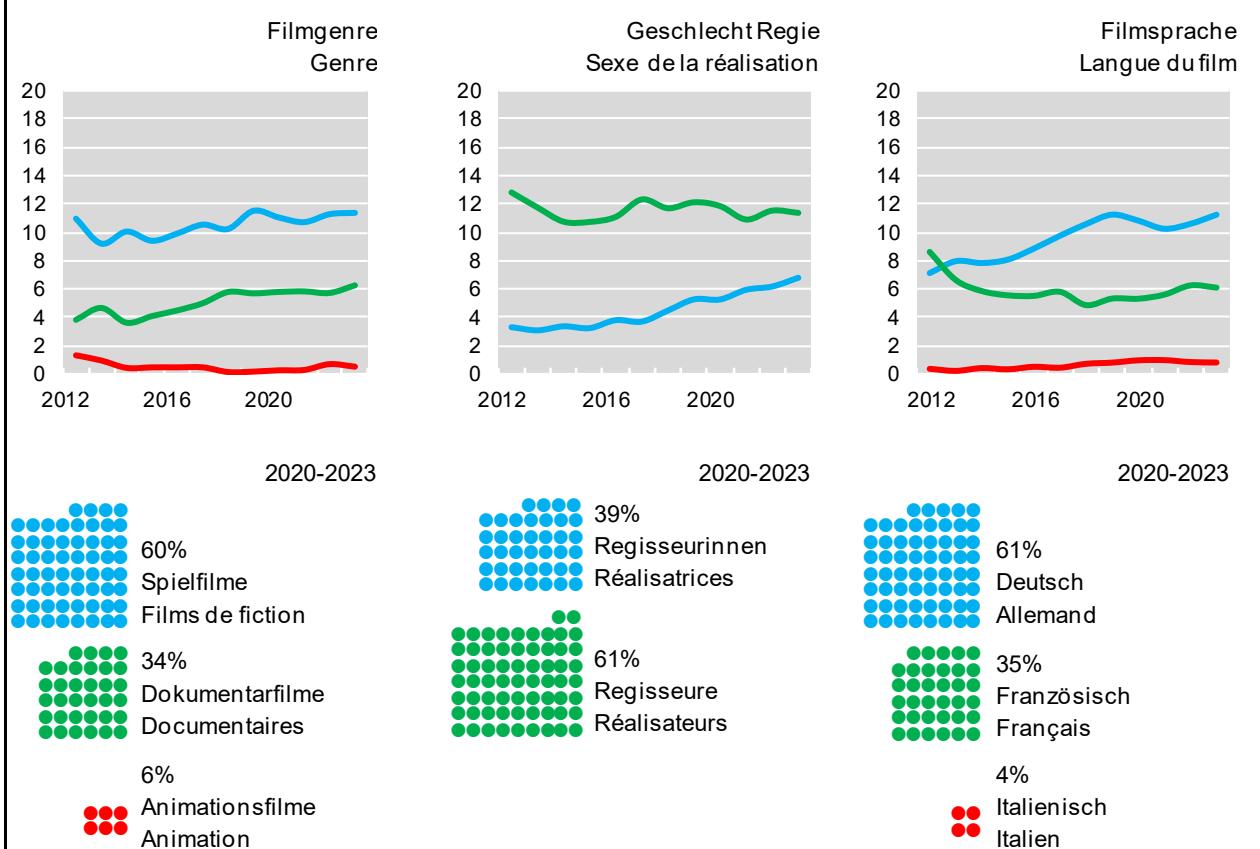
Pour la production audiovisuelle qui est soutenue par les régions avec un montant de 8 millions de francs, les parts sont de 42% pour Cinéforom, 26% pour la Zürcher Filmstiftung et 5% pour Pro cinéma Berne.

**T 5.8 Regionalförderung in Millionen Franken**  
**Encouragement des régions en millions de francs**

	12-15	16-19	2020	2021	2022	2023	20-23
<b>Total Kinofilme</b>	<b>14.0</b>	<b>17.4</b>	<b>14.7</b>	<b>17.6</b>	<b>20.2</b>	<b>19.6</b>	<b>18.0</b>
<b>Total longs métrages</b>							
Zürcher Filmstiftung	6.3	7.5	6.6	5.8	7.9	7.1	6.9
Cinéforom	5.1	4.9	4.3	7.0	6.6	5.9	6.1
Ticino	0.1	0.5	0.6	0.6	0.9	0.4	0.6
Berner Filmförderung	1.0	2.4	0.7	1.4	2.2	2.1	1.5
Region Basel	0.2	1.1	1.6	1.1	1.3	2.1	1.5
Aargau	0.2	0.2	0.0	0.4	0.4	0.3	0.3
St. Gallen	0.1	0.2	0.2	0.4	0.4	0.3	0.2
Zentralschweiz	0.1	0.2	0.2	0.3	0.2	0.2	0.3
Luzern						0.2	0.1
Übrige / Autres	1.0	0.5	0.5	0.7	0.6	0.6	0.6
<b>Total AV</b>					<b>9.0</b>	<b>6.3</b>	<b>7.7</b>
Zürcher Filmstiftung					2.8	1.3	2.0
Cinéforom					3.3	3.0	3.2
Ticino					0.3	0.3	0.3
Berner Filmförderung					0.6	0.2	0.4
Region Basel					0.5	0.0	0.2
Aargau					0.2	0.1	0.2
Zentralschweiz					0.5	0.1	0.1
Luzern						0.2	0.1
Valais Film Commission						0.3	0.2
Übrige / Autres					0.8	0.7	0.8

### G 5.6 Regionalförderung der Kinofilme nach Kategorien in Millionen Franken

Encouragement des régions pour les longs métrages par catégories en millions de francs



### T 5.9 Regionalförderung nach Kategorien in Millionen Franken

Encouragement des régions par catégories en millions de francs

	12-15	15-18	2020	2021	2022	2023	2022-23	
<b>Total Kinofilme</b>	<b>14.0</b>	<b>17.4</b>	<b>14.7</b>	<b>17.6</b>	<b>20.2</b>	<b>19.6</b>	<b>18.0</b>	<b>Total longs métrages</b>
Spielfilme	9.4	11.5	9.2	11.4	12.0	12.9	11.4	Films de fiction
Dokumentarfilme	4.1	5.7	5.1	6.1	6.6	6.7	6.1	Documentaires
Animationsfilme	0.5	0.2	0.4	0.1	1.6	0.0	0.5	Animation
Schweizer Filme	8.7	11.3	7.2	8.7	6.5	8.8	7.8	Films suisses
Koproduktionen	5.3	6.1	7.5	8.9	13.7	10.8	10.2	Coproductions
davon								dont
majoritäre	4.4	5.0	7.1	6.2	11.7	9.4	8.6	majoritaires
minoritäre	1.0	1.1	0.4	2.7	2.0	1.4	1.6	minoritaires
Regisseurinnen	3.3	5.3	5.2	6.2	7.4	8.5	6.8	Réalisatrices
Regisseure	10.7	12.1	9.5	11.4	12.8	11.2	11.2	Réalisateur
Deutsch	8.1	11.3	9.1	9.9	11.8	13.5	11.1	Allemand
Französisch	5.6	5.3	4.0	7.0	7.5	5.9	6.1	Français
Italienisch	0.3	0.8	1.5	0.7	0.9	0.3	0.8	Italien
				2022	2023	22-23		
<b>Total AV</b>				<b>9.0</b>	<b>6.3</b>	<b>7.7</b>	<b>Total AV</b>	
Kurzfilme				3.7	2.7	3.2	Courts métrages	
Fernsehfilme				1.7	0.9	1.3	Films de télévision	
Serien				2.9	2.0	2.4	Séries	
Andere				0.7	0.6	0.6	Autres	

## 5.6 Fernseh- und Abrufdienste

Fernseh- und Abrufdienste reinvestieren einen Teil ihres Umsatzes in das unabhängige Filmschaffen als Verpflichtung des Radio- und Fernsehgesetzes (ab 2024 Filmgesetz) und des Pacte de l'Audiovisuel. Als Gegenleistung werden sie Koproduzenten und erhalten Senderechte.

86% der Finanzierung der Kinofilme im Umfang von 12 Millionen Franken durch Fernseh- und Abrufdienste stammt von der SRG, davon 69% als Koproduktion im Rahmen des Pacte de l'Audiovisuel, und 12% in Form von Reinvestition von Gutschriften Succès Passage Antenne. Der Anteil der investitionspflichtigen Fernseh- und Abrufdienste, beträgt 8%. Die restlichen 6% stammen von ausländischen Fernsehdiensten.

Weit höher ist mit 37 Millionen Franken die Finanzierung der audiovisuellen Produktion. Hier beträgt der Anteil der SRG 91%, davon 80% Koproduktion Pacte, und derjenige der investitionspflichtigen Fernseh- und Abrufdienste 9%.

Die investitionspflichtigen Fernseh- und Abrufdienste haben in den Jahren 2022 und 2023 insgesamt 10 Millionen Franken in das unabhängige Filmschaffen investiert. Davon gingen 3 Millionen Franken in Kinofilme und 7 Millionen Franken in die audiovisuelle Produktion.

## 5.6 Télévision et services à la demande

La télévision et les services à la demande réinvestissent une partie de leur chiffre d'affaires dans la création cinématographique indépendante dans le cadre de l'obligation de la loi sur la radio et la télévision (loi sur le cinéma à partir de 2024) et du Pacte de l'audiovisuel. En contrepartie, ils deviennent coproducteurs et obtiennent des droits de diffusion.

86% du financement des longs métrages par la télévision et les services à la demande, à hauteur de 12 millions de francs, provient de la SSR, dont 69% sous forme de coproduction dans le cadre du Pacte de l'Audiovisuel, et 12% sous forme de réinvestissement de crédits Succès Passage Antenne. La part de la télévision et des services à la demande soumis à l'obligation d'investissement s'élève à 8%. Les 6% restants proviennent de services de télévision étrangers.

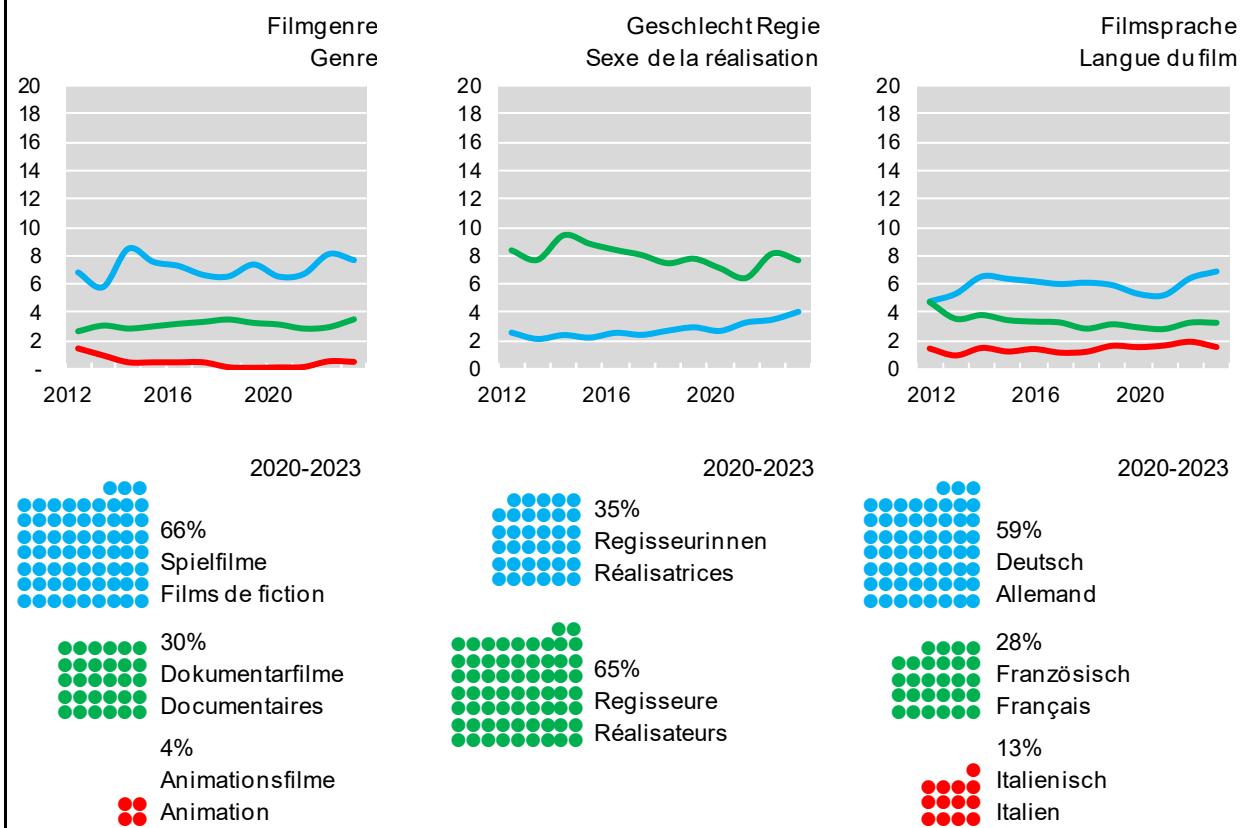
Avec 37 millions de francs, le financement de la production audiovisuelle est bien plus élevé. La part de la SSR s'élève ici à 91%, dont 80% de coproduction Pacte, et celle de la télévision e des services à la demande soumis à l'obligation d'investissement à 9%.

Les télévisions privées et les services à la demande soumis à l'obligation d'investissement ont investi au total 10 millions de francs dans la création cinématographique indépendante en 2022 et 2023. Sur ce montant, 3 millions de francs sont allés aux longs métrages et 7 millions de francs à la production audiovisuelle.

**T 5.10 Finanzierung durch Fernseh- und Abrufdienste in Millionen Franken  
Financement par les services de télévision et à la demande en millions de francs**

	12-15	16-19	2020	2021	2022	2023	20-23
<b>Total Kinofilme</b>	<b>11.1</b>	<b>10.8</b>	<b>7.0</b>	<b>11.1</b>	<b>17.5</b>	<b>11.2</b>	<b>11.7</b>
<b>Total longs métrages</b>							
SRG SSR Pacte	8.2	7.8	5.3	8.1	11.0	8.1	8.1
SRG SSR hors Pacte	0.6	0.5	0.3	0.3	1.2	0.6	0.6
Succès Passage Antenne	1.5	1.6	1.1	1.9	1.3	1.2	1.4
Andere TV / Autres TV	0.5	0.2	0.1	0.3	1.2	1.0	0.7
Investitionsflicht / Obl. d'investissement	0.3	0.6	0.3	0.5	2.9	0.3	1.0
					2022	2023	20-23
<b>Total AV</b>					<b>33.3</b>	<b>40.5</b>	<b>36.9</b>
SRG SSR Pacte					28.4	30.8	29.6
SRG SSR hors Pacte					3.8	1.9	2.8
Succès Passage Antenne					0.9	1.0	1.0
Andere TV / Autres TV					0.3	0.5	0.4
Investitionsflicht / Obl. d'investissement					-	6.3	3.2

**G 5.7 Fernsehfinanzierung nach Kategorien in Millionen Franken**  
**Financement par les télévisions par catégories en millions de francs**



**T 5.11 Finanzierung durch Fernseh- und Abrufdienste nach Kategorien in Millionen Franken**  
**Financement des services de télévision et à la demande par catégories en millions de francs**

	12-15	15-18	2020	2021	2022	2023	2022-23	
<b>Total Kinofilme</b>	<b>11.1</b>	<b>10.8</b>	<b>7.0</b>	<b>11.1</b>	<b>17.5</b>	<b>11.3</b>	<b>11.7</b>	<b>Total longs métrages</b>
Spielfilme	7.6	7.4	4.2	8.1	12.1	6.4	7.7	Films de fiction
Dokumentarfilme	3.0	3.3	2.7	2.8	3.8	4.6	3.5	Documentaires
Animationsfilme	0.5	0.1	0.1	0.1	1.7	0.2	0.5	Animation
Schweizer Filme	5.6	6.3	3.0	4.3	8.7	5.3	5.3	Films suisses
Koproduktionen	5.4	4.5	4.0	6.8	8.9	5.9	6.4	Coproductions
majoritäre	2.0	1.8	0.5	2.9	2.0	1.7	1.8	majoritaires
minoritäre	2.0	1.8	0.5	2.9	2.0	1.7	1.8	minoritaires
Regisseurinnen	2.2	3.0	2.3	4.4	4.6	4.9	4.0	Réalisatrices
Regisseure	8.8	7.8	4.7	6.6	13.0	6.3	7.7	Réalisateurs
Deutsch	6.4	5.9	4.3	6.3	10.0	7.0	6.9	Allemand
Französisch	3.5	3.2	1.9	2.8	4.8	3.5	3.3	Français
Italienisch	1.2	1.6	0.8	2.0	2.8	0.7	1.6	Italien
<b>Total AV</b>				<b>33.4</b>	<b>40.5</b>	<b>36.9</b>	<b>Total AV</b>	
Kurzfilme					1.7	1.7	1.7	Courts métrages
Fernsehfilme					2.6	1.7	2.2	Films de télévision
Serien					29.0	36.9	33.0	Séries
Andere					0.1	0.1	0.1	Autres

## **5.7 Übrige Finanzierungen**

Die kommerzielle Auswertung trägt mit 2 Millionen Franken in Form von Minimumgarantien und Vorankäufen 2% an die Finanzierung der Kinofilme bei.

Die Eigenleistungen tragen mit etwa 6 Millionen Franken 9% an die Finanzierung bei: Es handelt sich zum grossen Teil um Rückstellungen der Produzenten auf ihr Produzentenhonorar und Handlungsunkosten (5 Millionen Franken), weiter um Leistungen von nationalen Koproduzenten und Partizipationsen von Regie, Drehbuch, Schauspieler/innen und Techniker/innen.

Unter den übrigen Finanzierungsquellen der Kinofilme ist die wichtigste Suissimage mit der automatischen Förderung von Regie und Drehbuchhonoraren (3 Millionen Franken).

Bei der audiovisuellen Produktion beträgt der Anteil der Verkäufe 0.5 Millionen Franken (1%), der Anteil der Eigenleistungen 4 Millionen Franken (7%). Bei den übrigen Finanzierungen stammen 3 Millionen Franken (6%) vom Teleproduktionsfonds TPF.

## **5.7 Autres financements**

L'exploitation commerciale contribue à hauteur de 2 millions de francs au financement des longs métrages grâce aux garanties minimales et aux préachats, soit 2%.

Les prestations propres contribuent à hauteur de 9% au financement avec environ 6 millions de francs : Il s'agit en grande partie de provisions des producteurs sur leurs honoraires et frais généraux (5 millions de francs), de prestations de coproducteurs nationaux et de participations de réalisateurs, de scénaristes, d'acteurs et de techniciens.

Parmi les autres sources de financement des longs métrages, Suissimage est la plus importante avec l'aide automatique à la réalisation et aux honoraires des scénaristes (3 millions de francs).

Pour la production audiovisuelle, la part des ventes s'élève à 0,5 million de francs (1%) et celle des prestations propres à 4 millions de francs (7%). Pour les autres financements, 3 millions de francs (6%) proviennent du Fonds de production télévisuelle FPT.

**T 5.12 Übrige Finanzierungen der Kinofilme**  
**Autres financements des longs métrages**

	12-15	16-19	2020	2021	2022	2023	20-23	
Auswertung davon	2.2	1.0	0.5	0.9	3.2	1.7	1.6	Exploitation dont
national	0.8	0.8	0.5	0.6	1.7	0.6	0.8	nationale
international	1.5	0.2	0.1	0.3	1.5	1.1	0.7	internationale
Eigenleistungen davon	4.3	5.9	3.9	7.6	7.9	6.2	6.4	Fonds propres dont
Koproduzenten	1.0	0.8	0.2	0.6	0.5	0.2	0.4	coproduceurs
Partizipationen	0.7	1.0	0.6	1.5	0.4	1.0	0.9	participations
Produzent	2.6	4.1	3.1	5.5	7.0	5.0	5.2	producteur
Andere davon	8.3	6.5	4.3	8.6	10.9	9.6	8.3	Autres dont
Suissimage	2.1	2.4	2.4	2.8	4.9	2.8	3.2	Suissimage
SSA	0.1	0.2	0.1	0.1	0.1	0.1	0.1	SSA
Kulturprozent								Pour-cent
Migros	0.7	0.6	0.1	0.2	-	0.1	0.2	culturel Migros
Stiftungen	1.0	1.0	0.8	1.2	2.6	1.5	1.5	Fondations
Andere	4.3	2.3	0.9	4.2	2.9	4.8	3.2	Autres

## 5.8 Median der Förderbeiträge

Die meisten Förderbeiträge bewegten sich nur wenig während der Beobachtungsperiode.

Die selektive Unterstützung der minoritären koproduzierten Spielfilme durch das BAK hat 2020-2023 wieder 290 000 Franken erreicht, nachdem der Median in der Vorperiode auf 190 000 Franken gesunken war.

Bei den Dokumentarfilmen hat der Median der selektiven Herstellungsförderung des BAK in vier Jahren von 110 000 Franken auf 90 000 Franken abgenommen. Damit ist er zum zweiten Mal gesunken. 2012-2015 war der Median noch bei 150 000 Franken.

## 5.8 Médiane des contributions de soutien

La plupart des contributions de soutien sont restées stables pendant la période observée.

Le soutien sélectif de l'OFC aux coproductions minoraires de fiction a de nouveau atteint 290 000 francs en 2020-2023, alors que la médiane était tombée à 190 000 francs au cours de la période précédente.

Pour les documentaires, la médiane de l'aide sélective à la production de l'OFC a diminué en quatre ans de 110 000 francs à 90 000 francs. C'est la deuxième fois qu'elle baisse. En 2012-2015, la médiane était encore de 150 000 francs.

**T 5.13 Median des Förderbeiträge für Spielfime (CH + MAJ) in Tausend Franken  
Médiane des contributions de soutien aux films de fiction (CH + MAJ) en milliers de francs**

	12-15	16-19	2020	2021	2022	2023	20-23
Eurimages	240	140	*	*	*	*	140
BAK selektiv / OFC sélectif	650	750	850	630	760	680	720
Succès Cinéma	70	70	100	130	50	50	70
FiSS / PICS	-	370	370	340	330	290	360
Zürcher Filmstiftung selektiv	450	600	680	500	680	600	600
Succès Zürich	40	70	70	150	*	20	30
Cinéform aide à la réalisation	250	290	260	260	*	250	260
Cinéform soutien complémentaire	290	290	410	250	360	260	300
SRG/SSR Pacte	220	270	300	250	290	250	250
Succès Passage Antenne	50	50	50	80	20	30	40

(\*) zu wenig Werte / trop peu de valeurs

**T 5.14 Median des Förderbeiträge für Spielfime (MIN) in Tausend Franken**  
**Médiane des contributions de soutien aux films de fiction (MIN) en milliers de francs**

	12-15	16-19	2020	2021	2022	2023	20-23
Eurimages	80	50	*	100	80	*	70
BAK selektiv / OFC sélectif	270	190	*	280	250	260	290
Succès Cinéma	50	30	*	30	40	30	30
FiSS / PICS	-	150	*	230	240	160	160
Zürcher Filmstiftung selektiv	180	200	*	240	150	*	180
Succès Zürich	*	*	-*	*	*	*	*
Cinéforom aide à la réalisation	50	30	*	*	40	*	40
Cinéforom soutien complémentaire	30	20	*	*	20	*	30
SRG/SSR Pacte	150	140	*	150	90	110	120
Succès Passage Antenne	30	20	*	40	20	*	20

(\*) zu wenig Werte / trop peu de valeurs

**T 5.15 Median des Förderbeiträge für Dokumentarfilme (CH + MAJ) in Tausend Franken**  
**Médiane des contributions de soutien aux documentaires (CH + MAJ) en milliers de francs**

	12-15	16-19	2020	2021	2022	2023	20-23
Eurimages	20	80	*	*	*	-	20
BAK selektiv / OFC sélectif	150	110	90	100	90	120	90
Succès Cinéma	40	40	30	30	20	30	30
FiSS / PICS	-	80	70	80	80	90	80
Zürcher Filmstiftung selektiv	100	100	90	100	100	120	100
Succès Zürich	50	20	*	20	10	20	10
Cinéforom aide à la réalisation	80	80	80	70	90	60	70
Cinéforom soutien complémentaire	50	50	40	40	40	40	40
SRG/SSR Pacte	70	60	60	60	60	60	60
Succès Passage Antenne	20	20	20	20	20	20	20

(\*) zu wenig Werte / trop peu de valeurs

(-) kein Wert / aucune valeur

## 6 Profile der Finanzierungsakteure

Die Frage nach dem Erfolg ist ein Dauerthema in der Filmpolitik. Auch wenn die Filmförderung des Bundes als Kulturförderung konzipiert ist und sich an den Kriterien der Vielfalt und Qualität orientiert<sup>5</sup>, besteht doch die berechtigte Erwartung, dass sich die geförderten Filme an ein Publikum richten, sei es das Kinopublikum im In- und Ausland, oder sei es das Publikum auf der Vielzahl der grösseren und kleineren Bildschirme.

Umstritten ist jedoch auch, dass sich der Erfolg eines einzelnen Filmes schwer voraussagen lässt. Filme sind künstlerische Prototypen. Vom Drehbuch lässt sich nur bedingt auf die Realisierung schliessen, und auch der Erfolg eines fertigen Films hängt darauf ab, ob er auf ein Momentum der Erwartungshaltung des Publikums trifft<sup>6</sup>.

Messen lässt sich hingegen der *durchschnittliche Erfolg* der Filme über die Jahre wie zum Beispiel über den Marktanteil oder der Erfolg an internationalen Festivals. Doch welches ist der Beitrag der einzelnen Förderakteure? Wie setzen sich diejenigen Filme durch, die sie finanziert haben?

Das folgende Gedankenexperiment betrachtet die Erfolgsanteile als einem *hypothetischen Markt*. Der Erfolg des einzelnen Films wird verteilt auf die einzelnen Finanzierungsakteure. Setzt man die Summe der Einzelerfolge ins Verhältnis zur Gesamtfinanzierung des Akteurs, ergibt sich ein *Index*. Dieser Index ist 100%, wenn der Finanzierungsakteur gleich wie die anderen gehandelt hat. *100% ist somit der durchschnittliche Erfolg*. Der Index ist über 100%, wenn der Akteur mehr als die anderen Akteure diejenigen Filme finanziert hat, die ein Publikum finden. Der Index ist unabhängig vom absoluten Beitrag eines einzelnen Akteurs, da er den Erfolg ins Verhältnis zum Finanzierungsbeitrag setzt.

Das Experiment misst der Erfolg in vier Dimensionen, zu denen Daten vorhanden sind: Der Kinoerfolg in der Schweiz<sup>7</sup>, der Festivalerfolg<sup>8</sup>, der Kinoerfolg in Europa<sup>9</sup>

## 6 Profils des acteurs du financement

La question du succès est un thème récurrent de la politique cinématographique. Même si l'encouragement du cinéma par la Confédération est conçu comme un encouragement à la culture et s'oriente selon les critères de la diversité et de la qualité<sup>11</sup>, on peut légitimement s'attendre à ce que les films soutenus s'adressent à un public, qu'il s'agisse du public des salles de cinéma en Suisse et à l'étranger ou sur d'autres écrans plus ou moins grands.

Cependant, il est également incontestable qu'il est difficile de prédire le succès d'un film en particulier. Les films sont des prototypes artistiques. La réalisation d'un film n'est que partiellement déductible à partir de son scénario, et le succès d'un film fini dépend de sa capacité à répondre aux attentes du public<sup>12</sup>.

En revanche, on peut mesurer le succès moyen des films au fil des années, par exemple en termes de part de marché ou de succès dans les festivals internationaux. Mais quelle est la contribution des différents acteurs ? Comment les films qu'ils ont financés s'imposent-ils ?

Le dispositif d'étude suivant considère les parts de succès comme un marché hypothétique. Le succès de chaque film est réparti entre les différents acteurs du financement. Si l'on rapporte la somme des succès individuels au financement total de l'acteur, on obtient un indice. Cet indice est de 100% si l'acteur de financement a agi de la même manière que les autres. *100% représente donc le succès moyen*. L'index est supérieur à 100% si l'acteur a financé des films qui ont trouvé leur public. L'indice est indépendant de la contribution absolue d'un acteur individuel, car il met en relation le succès et la contribution au financement.

L'expérience mesure le succès dans quatre dimensions pour lesquelles des données sont disponibles : Le succès du film en Suisse<sup>13</sup>, le succès

<sup>5</sup> Dieses Gesetz soll die Vielfalt und Qualität des Filmangebots sowie das Filmschaffen fördern und die Filmkultur stärken. (Art. 1 Filmgesetz)

<sup>6</sup> Das weite Spektrum der Auswertung im Kino wurde im Bericht 2021 dargestellt.

<sup>7</sup> Quelle BAK

<sup>8</sup> Quelle BAK

<sup>9</sup> Quelle LUMIERE database

<sup>11</sup> La présente loi a pour but de promouvoir la diversité et la qualité de l'offre cinématographique ainsi que la création cinématographique et de développer la culture cinématographique. (Art. 1 LCin)

<sup>12</sup> Le large spectre de l'exploitation en salle a été présenté dans le rapport 2021.

<sup>13</sup> Source OFC

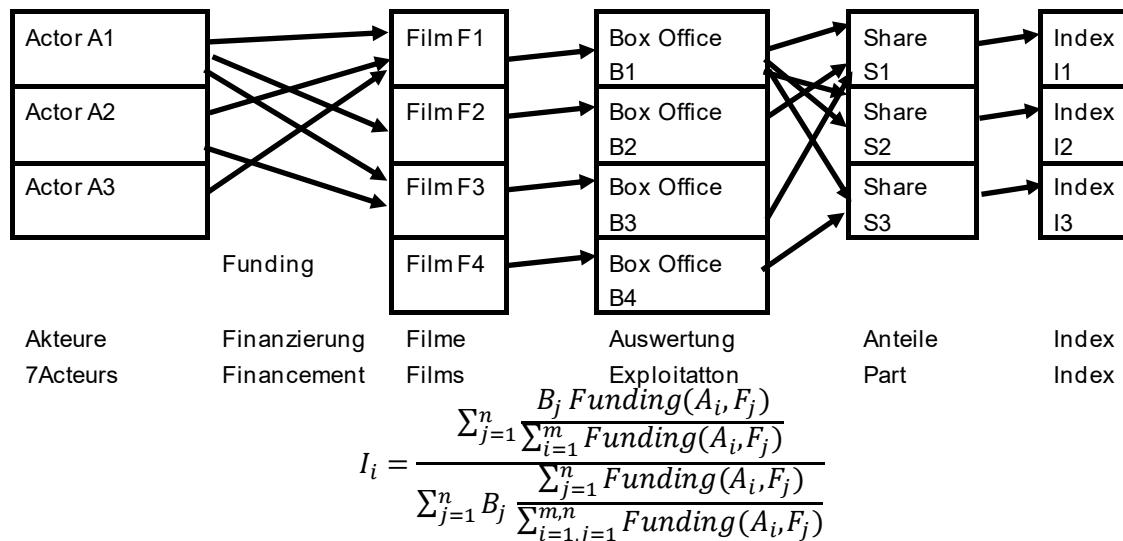
sowie die Einschaltquote am Fernsehen<sup>10</sup>. Aus den vier Indexen ergeben sich ein *Profil*. Kein Akteur ist überall erfolgreich, aber das Profil zeigt an, für welche Art von Auswertung seine Finanzierung erfolgreich ist, bzw. wo seine Prioritäten liegen, da wir annehmen, dass die Akteure rational handeln.

Die *Population* der Untersuchung sind 443 Filme, die öffentlich finanziert von 2016 bis 2023 im Kino ausgewertet wurden und in den Schweizer Kinos 5.5 Millionen Eintritte erreichten. Sie entspricht 63% der ausgewerteten Schweizer Filme und 86% der Eintritte. Im europäischen Ausland erreichten diese Filme 10.1 Millionen Eintritte. Sie erhielten weiter 2.0 Millionen Festivalpunkte (Succès Cinéma) und die Top 5 Ausstrahlungen am Fernsehen erreichten 4.1 Millionen Einschaltquote.

du festival<sup>14</sup>, le succès du film en Europe<sup>15</sup> et le taux d'audience à la télévision<sup>16</sup>. Ces quatre indices permettent d'établir un *profil*. Aucun acteur ne réussit partout, mais le profil indique pour quel type d'exploitation son financement est efficace, respectivement où se situent ses priorités puisque nous supposons que les acteurs agissent rationnellement.

La *population* de l'étude est constituée de 443 films qui ont été exploités en salle de 2016 à 2023 avec un financement public et qui ont réalisé 5.5 millions d'entrées dans les cinémas suisses. Elle représente 63% des films suisses exploités et 86% des entrées. Dans les autres pays européens, ces films ont atteint 10.1 millions entrées. Ils ont également obtenu 2.0 millions de points de festival (Succès Cinéma) et les 5 premières diffusions à la télévision ont atteint 4.1 millions d'audience.

### G 6.1 Berechnungsmodell Marktsimulation Modèle de calcul de la simulation du marché



Der Akteur A2 finanziert die Filme F1 und F3 mit den Beiträgen  $\text{Funding}(A2, F1)$  und  $\text{Funding}(A2, F3)$ . Diese beiden Filme erzielen B1 und B3 Eintritte. Der Akteur erhält als Anteil S2 die Summe der Eintritte B1 und B3 anteilmäßig zur Gesamtfinanzierung dieser Filme. Das Profil ergibt sich durch das Teilen des Shares zum Anteil an der Gesamtfinanzierung aller Filme.

L'acteur A2 finance les films F1 et F3 avec les contributions  $\text{Funding}(A2, F1)$  et  $\text{Funding}(A2, F3)$ . Ces deux films génèrent B1 et B3 entrées. L'acteur reçoit comme part S2 la somme des entrées B1 et B3 au prorata du financement total de ces films. Le profil est obtenu en divisant la part par le pourcentage du financement total de tous les films.

<sup>10</sup> Quelle Facts & Figures SRG Pacte de l'Audiovisuel. Enthält nur je 5 Top-Titel nach Sprachregion und Genre.

<sup>14</sup> Source OFC

<sup>15</sup> Source LUMIERE database

<sup>16</sup> Source Facts & Figures SSR Pacte de l'Audiovisuel. Ne contient que 5 titres phares par région linguistique et par genre.

## 6.1 Profile der Hauptakteure

Die Hauptakteure der Schweizer Finanzierung der Kinofilme BAK, Regionen und SRG zeigen eine ähnliche Profilierung mit überdurchschnittlichem Erfolg bei Fernsehauswertung, Festivals und Kinoauswertung mit Indexen zwischen 114% und 157%. Gemeinsam ist die tiefe Priorität der Kinoauswertung im europäischen Ausland, wo der Index nur zwischen 38% und 64% liegt

Abgesehen von der Auslandauswertung zeigt sich beim BAK ein ausgeglichenes Profil, wobei das Fernsehen mit 151% nur leicht vor der Kino- und Festivalauswertung liegt, die beide den Index 133% haben.

Bei den Regionen stehen Festivals 157% und Fernsehen mit 149% im Vordergrund, während das Kino mit 114% nur eine durchschnittliche Rolle spielt.

Bei der SRG ist wie zu erwarten das Fernsehen mit 151% Priorität, vor Kino mit 133%, während die Festivals mit 111% nur eine durchschnittliche Rolle spielen.

## 6.1 Profil des acteurs principaux

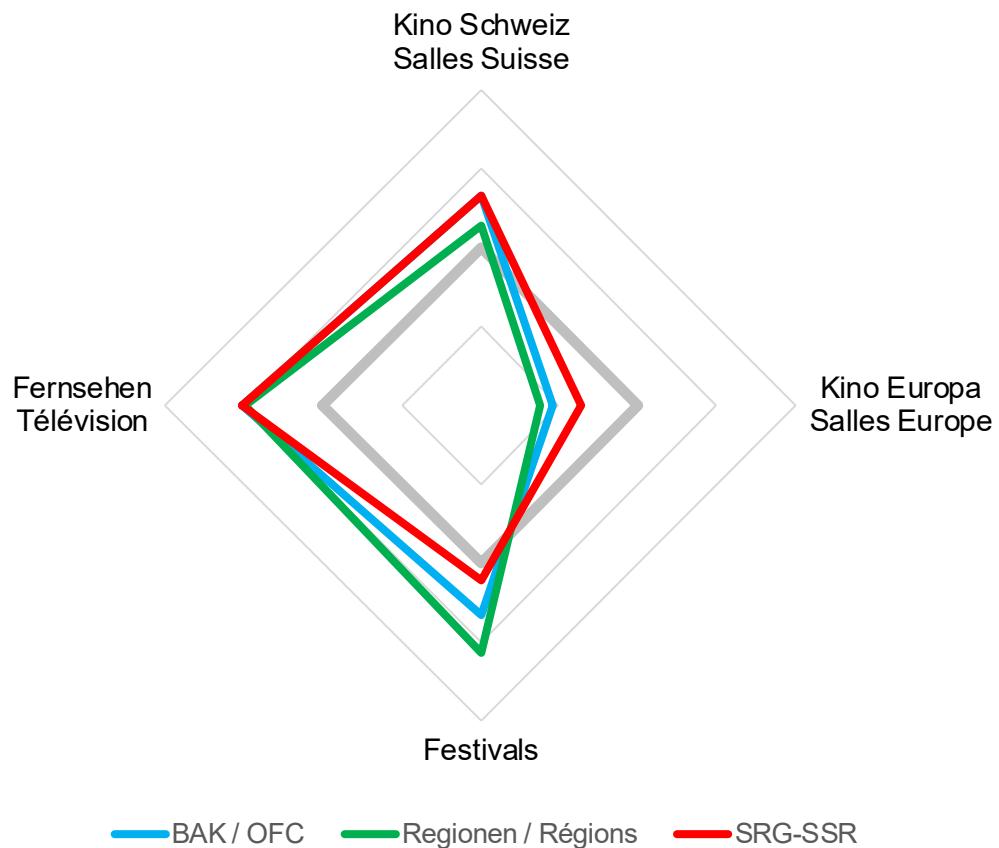
Les principaux acteurs du financement des longs métrages en Suisse, à savoir l'OFC, les régions et la SSR, présentent un profil similaire avec un succès supérieur à la moyenne pour l'exploitation télévisuelle, les festivals et l'exploitation en salles, avec des indices compris entre 114% et 157%. Le point commun est la faible priorité accordée à l'exploitation cinématographique dans les autres pays européens, où l'indice ne se situe qu'entre 38% et 64%.

Hormis l'exploitation à l'étranger, l'OFC présente un profil équilibré. La télévision ne devance que légèrement l'exploitation en salle et en festival avec un indice de 151%, ces derniers ayant tous deux un indice de 133%.

Pour les régions, les festivals (157%) et la télévision (149%) sont au premier plan, tandis que l'exploitation en salle est dans la moyenne avec 114%.

Pour la SSR, comme on pouvait s'y attendre, la télévision est prioritaire avec 151%, devant le cinéma avec 133%, tandis que les festivals ne jouent qu'un rôle secondaire avec 111%.

**G 6.2 Profil der Filmförderung der Hauptakteure**  
**Profil de l'encouragement des acteurs principaux**



**T 5.1 Profil der Filmförderung der Hauptakteure**  
**Profile de l'encouragement du cinéma des acteurs principaux**

	Kino CH Salles CH	Kino EU Salles EU	Festivals	TV
BAK / OFC	133%	46%	133%	151%
Regionen / Régions	114%	38%	157%	149%
SRG/SSR	133%	64%	111%	151%

## 6.2 Profile der Filmförderung des BAK

Wenn das BAK als Ganzes ein ausgeglichenes Profil zwischen den Auswertungen Kino in der Schweiz, Festivals und Fernsehen zeigt mit Indexen zwischen 133% und 151%, so gibt es bemerkenswerte Unterschiede zwischen den Förderinstrumenten.

Die selektive Filmförderung zeigt in allen drei Auswertungen leicht tiefere Werte als die übrigen Förderinstrumente des BAK. Am grössten ist der Unterschied beim Fernsehen (131% statt 151%). Das Fernsehen steht jedoch immer noch an erster Stelle.

Die erfolgsabhängige Filmförderung Succès Cinéma zeigt deutlich höhere Werte bei der Kinoauswertung (172% statt 133%) und leicht höhere bei den Festivals. Daraus lässt sich die Vermutung ableiten, dass sich die Produktionsfirmen bei der Reinvestition der Gutschriften vom Ziel leiten lassen, mit den neuen Filmen möglichst viel Kino- und Festivalerfolge zu erreichen, die wieder Gutschriften generieren.

Die Filmstandortförderung FiSS zeigt hohe Werte bei der Kinoauswertung (162% statt 133%). Gar keine Rolle spielen die Festivals (73% statt 133%). Bei der Standortförderung gibt es keine künstlerischen Förderkriterien, es kann aber einen Zusammenhang geben zwischen der Fokussierung auf Filme mit hohem Budget und kinopublikumswirksamen Filmen.

## 6.2 Profiles de l'encouragement de l'OFC

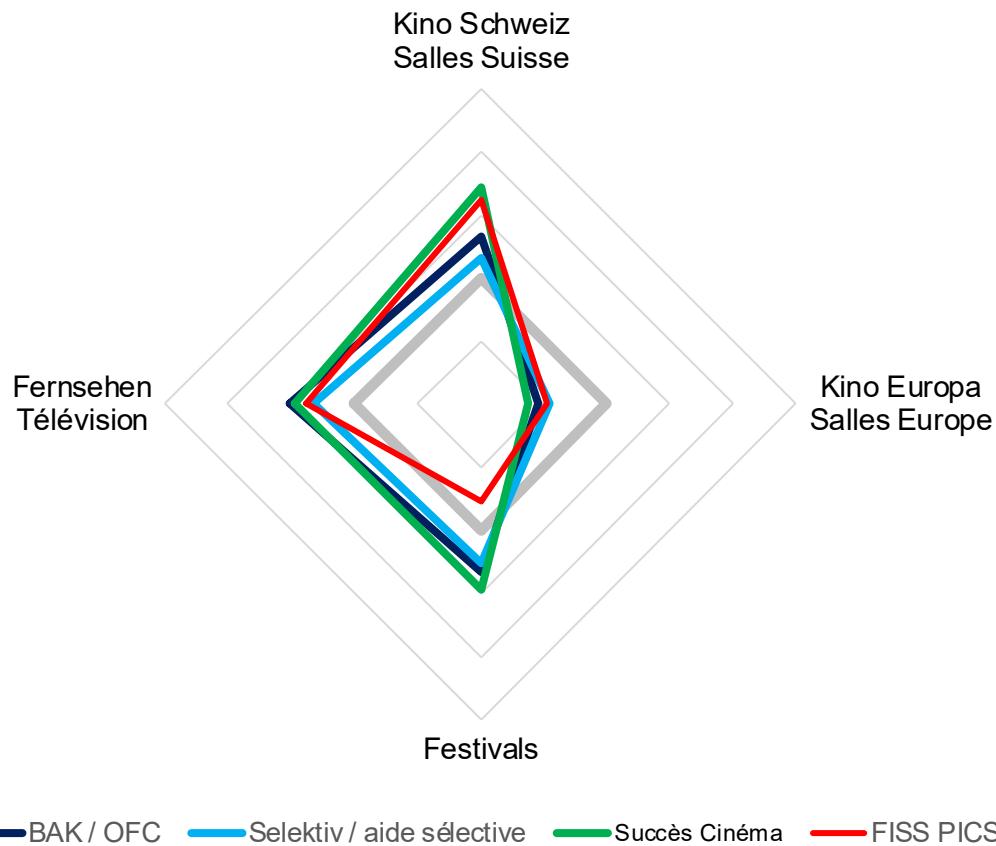
Si l'OFC dans son ensemble présente un profil équilibré entre l'exploitation en salles en Suisse, les festivals et la télévision, avec des indices compris entre 133% et 151%, il existe des différences notables entre les instruments d'encouragement.

L'aide sélective présente dans les trois évaluations des valeurs légèrement inférieures à celles des autres aides de l'OFC. La différence la plus importante étant celle de la télévision (131% au lieu de 151%). La télévision reste cependant en première position.

L'aide liée au succès (Succès Cinéma) présente des valeurs nettement plus élevées pour l'exploitation en salles (172% au lieu de 133%) et légèrement plus élevées pour les festivals. On peut en déduire que les sociétés de production se laissent guider, lors du réinvestissement des bonifications, par l'objectif d'obtenir avec les nouveaux films un maximum de succès en salles et en festivals, qui génèrent ensuite de nouvelles bonifications.

L'aide liée au site PICS affiche des valeurs élevées pour l'exploitation en salles (162% au lieu de 133%). Les festivals ne jouent aucun rôle (73% au lieu de 133%). Pour l'aide liée au site, il n'y a pas de critères de contenu, mais il peut y avoir un lien entre la focalisation sur les films à gros budget et les films qui attirent le public en salle.

**G 6.3 Profil der Filmförderung BAK**  
**Profil de l'encouragement de l'OFC**



**T 5.2 Profil der Filmförderung BAK**  
**Profile de l'encouragement du cinéma de l'OFC**

	Kino CH Salles CH	Kino EU Salles EU	Festivals	TV
BAK insgesamt / OFC dans l'ensemble	133%	46%	133%	151%
Selektive Filmförderung / Aide sélective	116%	55%	126%	132%
Succès Cinéma	172%	38%	147%	147%
FiSS / PICS	162%	53%	77%	138%

### **6.3 Profile der übrigen Akteure**

Die kommerziellen Akteure *Fernseh- und Abrufdienste* ausserhalb der SRG sowie die *Auswertung* zeigen einen starken Fokus auf Kinoauswertung in der Schweiz (159-205%) sowie Fernsehauswertung (201-205%). Das Kino im europäischen Ausland (133%) spielt eine Rolle für die Auswertung, da darin auch internationale Verleihgarantien enthalten sind. Keine Rolle spielen für diese Akteure die Festivals.

Eine starke Positionierung auf die Kinos im europäischen Ausland haben die *ausländischen Koproduzenten* (182%) und die *internationalen Förderungen* Eurimages und MEDIA (141%). Bei diesen Akteuren spielen alle anderen Auswertungsformen keine Rolle.

Schliesslich positionieren sich die Produktionsfirmen auch mit ihren *Eigenmitteln*. Diese setzten sie vornehmlich mit der Priorität Festivals (165%) ein. Sie erreichen aber auch überdurchschnittliche Resultate bei der Kinoauswertung (128%) und am Fernsehen (127%).

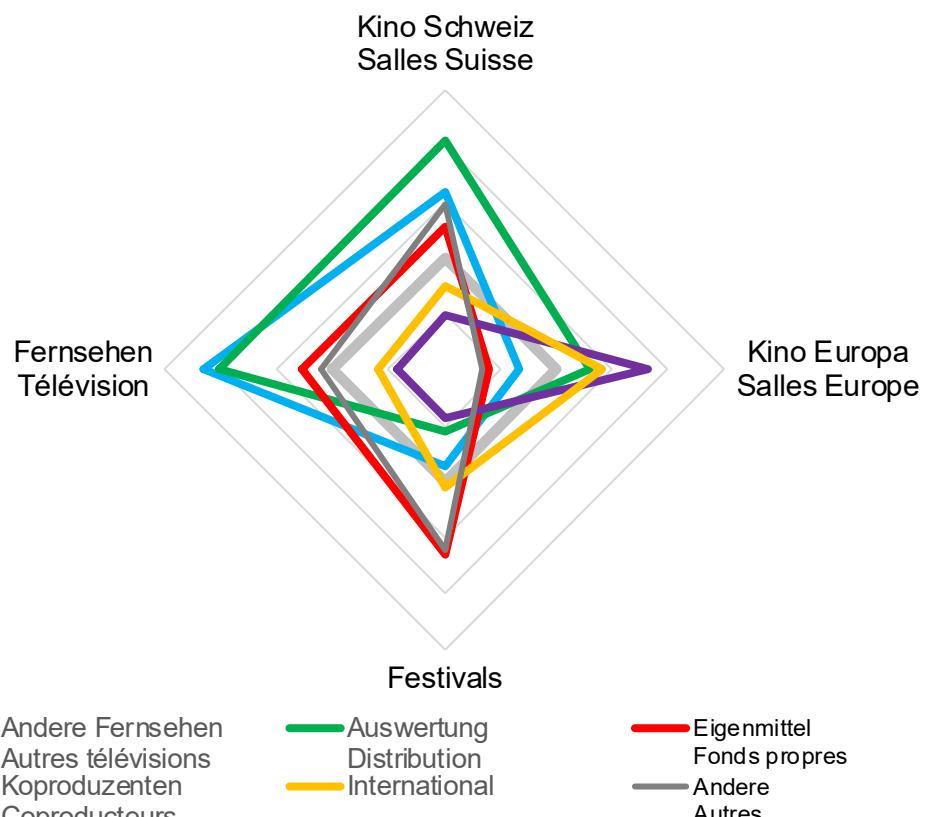
### **6.3 Profils des autres acteurs**

Les acteurs commerciaux que sont les *services de télévision et les services à la demande* en dehors de la SSR ainsi que la *distribution* montrent une forte concentration sur l'exploitation en salle en Suisse (159-205%) ainsi que sur l'exploitation télévisuelle (201-205%). Le cinéma dans les autres pays européens (133%) joue un rôle pour l'exploitation, car il comprend également des garanties de distribution internationale. Les festivals ne jouent aucun rôle pour ces acteurs.

Les *coproducteurs étrangers* (182%) et les *aides internationales* Eurimages et MEDIA (141%) ont un positionnement fort sur les cinémas dans les autres pays européens. Pour ces acteurs, tous les autres modes d'exploitation ne jouent aucun rôle.

Enfin, les sociétés de production se positionnent également par leurs *fonds propres*. Elles les utilisent principalement en donnant la priorité aux festivals (165%). Mais elles obtiennent également des résultats supérieurs à la moyenne pour l'exploitation en salle (128%) et à la télévision (127%).

**G 6.4 Profil der übrigen Akteure**  
**Profil des autres acteurs**



**T 5.4 Profil der übrigen Akteure**  
**Profil des autres acteurs**

	Kino CH Salles CH	Kino EU Salles EU	Festivals	TV
Fernsehen ausserhalb SRG Télévisions hors SSR	159%	67%	86%	215%
Auswertung / Distribution	205%	130%	55%	201%
Eigenmittel / Fonds propres	128%	40%	165%	127%
Ausländische Koproduzenten / Coproduceurs étrangers	49%	182%	43%	42%
International (Eurimages / MEDIA)	75%	141%	105%	59%
Andere / Autres	138%	34%	161%	110%

## 7 Filmliste

Einzelheiten über die Filme werden nicht veröffentlicht.  
Diese Liste dient lediglich zum Abgleichen der Daten,  
damit fehlende Filme gemeldet werden können.

### 7.1 Filme 2023

Titel Titre	Genre Genre	Format Format	Dauer Durée	Typ Type	Geschl. Sexe	Sprache Langue
117 Police Academy	D	L	70	CH	F	fr
A Forgotten Man	F	L	85	CH	M	fr
Across	D	L	77	MIN	F	it
Ajijic	D	C	25	CH	M	fr
Alles Theater - Die Welt der Fotografin Ruth Walz	D	L	90	MIN	M	de
Alpha	F	L	90	MIN	M	de
Amazing Monster	A	X	20	MAJ	X	fr
Amores Hallaras	D	C	25	CH	M	it
Astral	A	C	4	CH	F	fr
Aufstieg und Fall des Sammlers Stefanini	D	T	52	CH	M	de
Badi (aka Der grosse Umbau)	D	C	30	CH	F	de
Bagger Drama	F	L	90	CH	M	de
Barbara Buser - Pionierin der Nachhaltigkeit	D	L	90	CH	F	de
Behind the Glass	F	L	105	MAJ	F	de
Bernadette will töten	F	L	90	MAJ	M	de
Bestiari, erbari, lapidari	D	L	120	MIN	X	de
Bienveillance	D	L	90	MIN	F	fr
Blind Runners	D	T	50	CH	F	de
Blindgänger	F	L	100	MIN	F	de
Boris	D	C	42	CH	M	fr
Brandfall - Caught in fire	D	L	90	CH	M	de
Brindisi	F	C	20	CH	F	fr
Bütscha. stricha. tschütscha. licha	D	T	52	CH	M	fr
Care Givers	D	T	60	CH	M	it
Ceux qui rougissent (aka Bancal)	F	S	80	MIN	M	fr
Chutzpah - Qualcosa sul pudore	D	L	70	MIN	F	fr
Classe ! (aka Une année à l'école)	D	S	90	CH	F	fr
Colostrum	D	L	80	CH	F	fr
Crevette	A	C	5	CH	X	de
Das sensible Chaos	D	L	85	CH	M	de
Der Fleck	F	L	90	MIN	M	de
Der Ruf der Quarze - Die Strahlner von Uri	D	L	90	CH	X	de
Der Vegetarikongress	A	C	14	CH	M	de
Der blinde Fährmann - Al Baseer	F	L	100	CH	M	de
Dernier Round	F	C	18	CH	M	fr
Des vies à la frontière (aka La vie rêvée des morts)	D	L	90	CH	M	fr
Didy	D	L	90	MAJ	M	fr
Die 6 Tellenbuben	D	T	52	CH	M	de
Die Hüter des Mikrokosmos - Unerhörte Nachrichten aus der Welt der Insekten	D	L	90	CH	M	de

## 7 Liste des films

Les données individuelles des films ne sont pas publiées. Cette liste a uniquement un rôle d'ajustement : elle doit permettre l'annonce des films qui ne s'y trouveraient pas.

### 7.1 Films 2023

Titel Titre	Genre Genre	Format Format	Dauer Durée	Typ Type	Geschl. Sexe	Sprache Langue
Die Jägermeisterin	A	C	11	CH	F	de
Die Kirche im Dorf - Ein Herkunftscomplex	D	L	90	CH	M	de
Die Tabubrecherin	D	L	90	CH	X	de
Die stillen Helden vom Säntis	D	L	90	CH	M	de
Die wundersame Verwandlung der Arbeiterklasse in Ausländer	D	L	120	CH	M	de
Distances	F	C	15	CH	M	fr
Dodo - back to the roots	D	L	80	CH	M	de
Don't Let the Sun (Catch You Crying)	F	L	90	MAJ	F	de
Edith Ballantyne & the Peacewomen (aka The World after Edith)	D	L	180	CH	M	de
Eduardo Spelterini	A	C	16	CH	M	de
Ein Haus für Lars	D	T	52	CH	F	de
Ein Schattenspringer	D	C	15	CH	F	de
En eau salée (aka Piège en eaux salées)	F	S	180	CH	M	fr
Espèce menacée	F	S	270	CH	M	fr
Exodus - Ein Perspektivenwechsel	D	T	52	CH	M	de
Facciamo tutti centro	F	L	90	MIN	F	de
Facing Darkness	D	L	100	MIN	M	fr
Fade to Black	F	C	10	CH	X	it
Feet Fear Freedom	D	C	14	CH	M	de
Figli di Icaro	D	L	65	CH	M	it
Flowing	D	C	15	CH	F	de
Fogo do vento	D	C	45	MIN	F	fr
Fragments	A	C	15	CH	F	de
Francesco Hoch - Diabolus Ex Musica	D	T	52	CH	M	it
Friedas Fall (aka Die Verlorene)	F	L	100	CH	F	de
Gilbert et Max	D	T	52	CH	M	fr
Girls & Gods	D	L	90	MIN	X	it
Gloria!	F	L	100	MIN	F	de
Groppos Garten	A	C	10	CH	F	de
Guria	F	L	100	MIN	M	de
Hackers, l'intimité violée (aka Cybercriminalité)	D	T	52	CH	M	fr
Hanami	F	L	90	MAJ	F	fr
Heat	D	L	85	CH	F	de
Henri Dès	D	T	52	CH	M	fr
Henrys Hand	A	C	3	CH	F	de
Hirschfeld - Unbekannter Bekannter	D	L	90	CH	F	de
I nomi inventati dal cielo	D	T	52	CH	M	it
IN	A	C	12	CH	F	de
Il cassetto segreto	D	L	132	MIN	F	it
Il fiore di Srebrenica	D	L	75	CH	M	de
Il lupo nel mio sangue	D	L	75	CH	F	de
Il produttore	D	L	60	CH	M	it
Im Stau	D	C	25	CH	M	it
Inhale	F	C	15	CH	F	it
Invelle (aka Tre Infanzie)	A	L	90	MIN	M	it
Jeunesse symphonique	D	T	52	CH	F	fr
Jolly	F	C	10	CH	M	it

Titel Titre	Genre Genre	Format Format	Dauer Durée	Typ Type	Geschl. Sexe	Sprache Langue
Jusqu'à la fin	F	C	22	CH	M	fr
Kann denn Liebe Sünde sein (aka Davon geht die Welt nicht unter)	D	L	85	MAJ	M	de
Keko & Kiki	A	C	6	CH	M	fr
Kill Your Darlings	A	C	6	CH	F	de
Klub oder Stall	D	C	15	CH	M	de
Kraft der Utopie	D	L	85	CH	X	de
La Suisse sous couverture - Saison 2	D	S	60	CH	X	fr
La blanchisserie	F	L	100	MAJ	F	fr
La cache	F	L	85	MAJ	M	fr
La fabuleuse histoire de la conquête de l'eau	F	L	70	CH	M	fr
La montagne des géants	D	C	52	CH	F	fr
La nouvelle illusion (aka La ligne droite)	F	L	90	CH	F	de
La valse sauvage	F	C	18	CH	M	fr
Landesverräter	F	L	100	MAJ	M	de
Lavinia	F	X	65	CH	X	fr
Le cinéma	D	L	105	MIN	M	fr
Le gap	F	C	15	CH	M	fr
Le lac	F	L	75	CH	M	fr
Le prix	D	L	94	CH	X	fr
Le procès du chien	F	L	90	MAJ	F	fr
Le soldat disparu (aka Le code de la guerre)	D	C	59	CH	X	fr
Le volcan et le bébé	F	C	12	CH	F	fr
Leben ohne Lohn	D	C	50	CH	X	de
Les bouches (aka Las Bocas)	F	C	22	CH	M	de
Les héritiers des paysans-horlogers	D	L	70	CH	M	fr
Les pères (aka La douceur de l'ombre, Devenir père)	D	L	80	CH	M	fr
Les remous du temps qui reste	D	L	100	CH	X	fr
Les voix de l'exil (aka Exil)	D	T	52	CH	X	fr
Les échappées de Kaboul	D	L	75	MAJ	M	fr
Lili	F	L	90	MAJ	M	de
Lola et le piano à bruits (aka Le piano à bruits)	A	C	26	MIN	M	fr
Looking She Said I Forget	F	C	20	MAJ	F	fr
Lost Touch	A	C	10	CH	F	de
Lost cells	D	L	65	CH	X	fr
Lydias Protokoll	D	T	52	CH	M	de
Maison	F	C	41	CH	F	fr
Mamele, Mamele, deck mich zu	D	C	15	CH	M	de
Maria	D	C	40	MAJ	F	fr
Marriage Unplugged (aka Beyond Repair)	F	C	15	CH	F	de
Mawtini	A	C	13	CH	F	fr
Melodie - Von der Wiege bis ins Grab	D	L	90	CH	F	de
Melody In Blue	D	T	52	CH	M	fr
Mindfuck Yourself - Staffel 1	F	S	180	CH	X	de
My Taiwanese brothers (aka Meurtres en famille, my Taiwanese father)	F	L	90	CH	F	fr
Métallismes	F	C	20	MIN	M	fr
Müll in Sicht!	D	T	53	CH	M	de
Namib	D	C	28	CH	M	de

Titel Titre	Genre Genre	Format Format	Dauer Durée	Typ Type	Geschl. Sexe	Sprache Langue
Nathalie	D	L	90	CH	F	de
Neumatt - Staffel 3	F	S	360	CH	F	de
Nomansland	A	C	6	CH	F	de
Né à Belfond - versteckt geboren	D	C	57	CH	F	de
O Jacare (aka La rumeur)	F	L	180	MAJ	M	fr
One Minute Movies	A	C	1	CH	M	de
Open My Mind	D	L	90	CH	M	de
Orangutan Odyssey	D	L	90	CH	M	de
Osteria all'undici	D	T	52	CH	M	it
Oublier Charlotte	F	L	100	MIN	F	fr
Para no olvidar	D	L	62	MAJ	F	fr
Peace Untold	D	X	20	CH	M	de
Pilule Bleue	F	C	25	CH	F	it
Place publique	D	L	90	CH	M	de
Polvo seran	F	L	115	MIN	M	fr
Post Mortem	D	C	20	CH	X	de
Rave	F	X	15	CH	M	fr
Reas	D	L	90	MIN	F	de
Rebelles	D	S	117	CH	M	fr
Reinas	F	L	100	MAJ	F	fr
Reiss dich mal zusammen	A	C	10	CH	F	de
Rien ne va plus - Architektur des Glücks	D	L	90	MAJ	M	de
SIS	F	C	35	CH	F	fr
Sami	D	C	20	CH	F	de
Sarebbe statu	D	C	14	CH	X	de
Say God Bye (aka Le mal aimé, aka Pilger)	D	L	100	CH	M	de
Searching for the 5th Direction	A	C	7	CH	M	de
Segnali di vita	D	L	90	MIN	M	de
Shameless (aka Comme je ferme les yeux)	F	L	80	MAJ	M	fr
Sie glauben an Engel, Herr Drowak?	F	L	100	MIN	M	de
Simon l'absurde	D	L	90	MAJ	M	fr
Siri - I'm Every Woman	D	L	90	MIN	F	de
Sisters	F	L	100	MAJ	F	de
Soffia	F	C	12	CH	M	it
Sombre est la nuit	F	C	30	CH	M	fr
Spotter - Till Death Do Us Part	D	C	15	CH	M	de
Stiller	F	L	100	CH	M	de
Su et Lore	F	C	19	CH	F	fr
Summer Rain	A	C	4	CH	F	de
Sunset Motel	A	X	15	MAJ	M	fr
Supertempo	D	L	69	CH	M	it
Suspekt	D	L	90	CH	M	de
Sweet Belonging (aka The Dream of Choices)	D	L	80	CH	M	de
TV	A	C	14	CH	M	de
Te Berberi - Wächst ja wieder	F	C	12	COM	M	de
The Host	D	L	90	CH	M	de
The White Club	F	L	90	MAJ	M	fr

Titel Titre	Genre Genre	Format Format	Dauer Durée	Typ Type	Geschl. Sexe	Sprache Langue
The Yellow Wallpaper	F	C	15	CH	F	de
There were cowboys	F	C	20	CH	M	fr
Transamazonia	F	L	100	MIN	F	fr
Tristan forever	F	L	90	CH	M	de
Tschugger - Staffel 3-4	F	S	300	CH	M	de
Tu ne me crois pas	F	C	14	CH	F	de
Ukraine, le soldat disparu (aka Le code de la guerre)	D	L	76	CH	X	fr
Una finestra sul parco	D	L	60	CH	M	it
Une guitare à la mer	A	C	26	MIN	F	fr
Vado in America	D	L	90	MIN	F	it
Valentina e i MUOstri (aka MUOstro)	D	L	75	MAJ	F	fr
Vivant parmi les vivants	D	L	95	MIN	M	it
Von Pflanzen und Menschen	D	L	80	CH	F	de
While The Green Grass Grows	D	L	90	CH	M	de
Wider Than The Sky (aka Più grande del cielo)	D	L	76	MAJ	M	it
Winter Palace - Staffel 1	F	S	360	MAJ	M	fr
Witchtok (aka Les héritières du secret)	D	L	75	CH	F	fr
Wolves	F	L	120	CH	M	de