



Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Eidgenössisches Departement des Innern EDI
Département fédéral de l'intérieur DFI

Bundesamt für Kultur BAK
Office fédéral de la culture OFC

**Die Finanzierung
der Schweizer
Kinofilmproduktion
2019**

**Le financement
de la production
cinématographique
suisse
2019**

Inhaltsverzeichnis

Zusammenfassung	3
1 Vorwort	4
2 Methodik und Definitionen	5
3 Anzahl Filme	8
3.1 Übersicht	8
3.2 Anzahl Spielfilme	10
3.3 Anzahl Dokumentarfilme	12
4 Produktionsvolumen	14
4.1 Herstellungskosten	14
4.2 Koproduktionen	16
4.3 Kosten Spielfilme	18
4.4 Kosten Dokumentarfilme	20
5 Schweizer Finanzierung	22
5.1 Übersicht	22
5.2 Finanzierung nach Kategorien	24
5.3 Förderaktivität des BAK	26
5.4 Förderinstrumente des BAK	28
5.5 Regionen	30
5.6 Fernsehen	32
5.7 Übrige Finanzierungen	34
5.8 Median der Förderbeiträge	36
6 Typische Finanzierungspläne	38
7 Filmliste	44

Sommaire

Récapitulatif	3
1 Avant-propos	4
2 Méthodologie et définitions	5
3 Nombre de films	8
3.1 Aperçu	8
3.2 Nombre de films de fiction	10
3.3 Nombre de documentaires	12
4 Volume de production	14
4.1 Coûts de réalisation	14
4.2 Coproductions	16
4.3 Coûts des films de fiction	18
4.4 Coûts des documentaires	20
5 Financement suisse	22
5.1 Aperçu	22
5.2 Financement par catégories	24
5.3 Encouragement de l'OFC	26
5.4 Instruments de soutien de l'OFC	28
5.5 Régions	30
5.6 Télévision	32
5.7 Autres financements	34
5.8 Médiane des montants de soutien	36
6 Plans de financement types	38
7 Liste des films	44

Zusammenfassung

In der Schweiz wurden zwischen 2016 und 2019 pro Jahr 79 *Kinofilme* hergestellt. Davon waren 26 Spielfilme, 52 Dokumentarfilme und 1 Animationsfilm. Während die Zahl der Spielfilme in vier Jahren leicht gesunken ist, hat die Zahl der Dokumentarfilme um einen Viertel zugenommen.

45% der *Spielfilme* waren Schweizer Filme, 25% majoritäre und 30% minoritäre Koproduktionen. Die Anzahl der minoritären Koproduktionen hat um einen Viertel abgenommen. 69% der *Dokumentarfilme* waren Schweizer Filme.

Der Median der *Herstellungskosten der Spielfilme* lag in diesen Jahren bei 1.8 Millionen Franken für Schweizer Filme und bei 2.7 Millionen für Koproduktionen. Die Kosten sind für Schweizer Spielfilme um einen Viertel gestiegen und für Koproduktionen leicht gesunken.

Der Median der *Herstellungskosten der Dokumentarfilme* war 470 000 Franken. Die Kosten blieben unverändert.

Es gab weiterhin wesentlich weniger Filme von *Regisseurinnen* als von Regisseuren. Der Anteil der Spielfilme mit Regisseurinnen hat jedoch in vier Jahren von 22% auf 33% zugenommen. Bei den Dokumentarfilmen beträgt er unverändert 31%.

49% der Spielfilme waren in deutscher *Sprache*, 36% auf Französisch und 15% auf Italienisch. Die Mediankosten unterscheiden sich wenig nach Sprache. Bei den Dokumentarfilmen waren 49% auf Deutsch, 43% auf Französisch und 8% auf Italienisch. Die Kosten der Dokumentarfilme auf Französisch waren leicht tiefer als die Kosten der deutschsprachigen Filme.

Die Schweizer Finanzierung betrug 62 Millionen Franken pro Jahr. Sie ist geprägt von drei Säulen, die zusammen drei Viertel der Finanzierung der Kinofilme tragen: Der Bund mit 32%, die Regionen mit 28% und die SRG mit 17%. Jede Säule ist wesentlich für die Finanzierung aller Genres und Koproduktionstypen. Umgekehrt ist jeder Film auf die Finanzierung aller drei Säulen angewiesen. Fällt eine oder zwei Säulen wegen einer Absage weg, hat das Filmprojekt ein deutlich tieferes Finanzierungspotential.

Récapitulatif

Entre 2015 et 2019, 79 *longs métrages* ont été produits chaque année en Suisse. Il s'agit en moyenne de 26 films de fiction, de 52 documentaires et d'un film d'animation. Alors que le nombre de fictions a baissé un peu en quatre ans, le nombre de documentaires a augmenté d'un quart.

45% des *longs métrages de fiction* ont été des films suisses, 25% des coproductions majoritaires et 30% des coproductions minoritaires. Le nombre de coproductions minoritaires a diminué d'un quart. 69% des *documentaires* étaient des films suisses.

La médiane du *coût de réalisation des longs métrages de fiction* se situait à 1.8 millions de francs pour les films suisses et à 2.7 millions de francs pour les coproductions. Les coûts des films suisses ont augmenté d'un quart et ceux des coproductions ont légèrement baissé.

La médiane du *coût de réalisation des documentaires* était de 470 000 francs. Les coûts sont restés stables.

Il y a eu de nettes différences dans le nombre de films en ce qui concerne le genre. Mais la part des films de fiction avec des *régisatrices* a augmenté de 22 de 33% en quatre ans. Elle est restée stable à 31% pour les documentaires.

49% des longs métrages de fiction ont été en *langue allemande*, 36% en *français* et 15% en *italien*. La médiane de coûts se distingue peu entre les langues. Pour les documentaires, 49% des films étaient en allemand, 43% en français et 8% en italien. Les coûts de production des documentaires de langue ont été légèrement plus bas que ceux des films de langue allemande.

Le volume du financement suisse a été d'environ 62 millions de francs par année. Il se caractérise par trois piliers qui, ensemble, assurent les trois quarts du financement des longs métrages : la Confédération avec 32%, les régions avec 28% et la SSR avec 17%. Chaque pilier est essentiel pour le financement de tous les genres et types de coproduction. Inversement, chaque film dépend du financement des trois piliers. Si un ou deux piliers tombent en raison d'un refus, le projet de film a un potentiel de financement inférieur.

1 Vorwort

Ziel des Berichts ist der Aufbau einer Statistik der Finanzierung der Schweizer Kinofilme ab 2012. Die Statistik soll den Akteuren der Institutionen und der Filmbranche eine objektive Grundlage geben, um die Finanzierung der Filme zu beurteilen.

Die Herstellung der Schweizer Filme wäre ohne öffentliche Unterstützung nicht möglich. In der Schweiz sind mehrere Akteure an der Finanzierung beteiligt. Die Hauptlast tragen der Bund, die regionalen Stiftungen und die SRG. Viele Kantone, Stiftungen und private Investoren tragen aber auch zur Finanzierung bei, sowie ausländische Partner bei Koproduktionen.

Das Ziel des Berichts ist eine Auslegeordnung. Erste Analysen wurden gemacht. Es ist nicht Aufgabe des Berichts, die Situation zu bewerten oder Handlungsanweisungen zu geben. Die Schlüsse können von den einzelnen Akteuren gezogen werden.

Dieser Bericht setzt den die Berichte über die Jahre 2012-2017 und 2018 fort. Die 2019 hergestellten Filme wurden hinzugefügt.

Für ein besseres Gesamtbild werden die Jahre in zwei Perioden zusammengefasst. Die Aussagen über den *Zustand* beziehen sich jeweils auf die Periode 2016-2019. Aussagen über *Veränderungen* vergleichen diese jeweils mit der Vorperiode 2012-2015.

Im Bericht 2019 wird als Fokus einmalig auch die Finanzierung nach Budgetgröße analysiert. Dazu werden im Kapitel 6 *typische Finanzierungspläne* berechnet.

Es ist bereits absehbar, dass der *Lockdown* aufgrund der COVID19-Epidemie die Kinofilmproduktion 2020 massgebend beeinträchtigen wird. Dieser Bericht bildet auch eine Datengrundlage, um die wirtschaftlichen Folgen für 2020 und die Folgejahre abschätzen zu können.

Ich danke den regionalen Förderern, der SRG, dem Migros Kulturprozent und Suissimage für ihre Informationen, wie auch Ivo Kummer und Laurent Steiert für ihre Unterstützung.

Bern, 2. Juli 2020
Matthias Bürcher

1 Avant-propos

L'objectif de ce rapport est de mettre en place des statistiques sur le financement des œuvres cinématographiques suisses à partir de 2012 afin de fournir aux acteurs des institutions et de l'industrie cinématographique une base objective pour évaluer le financement des films.

La production de films suisses ne serait pas possible sans le soutien des pouvoirs publics. Dans notre pays, plusieurs acteurs participent au financement. La Confédération, les fondations cantonales et la SSR assument l'essentiel. De nombreux cantons, fondations et investisseurs privés y contribuent également, ainsi que des partenaires étrangers dans le cadre de coproductions.

L'objectif de notre rapport est d'établir un état des lieux ; il faut le voir comme un point de départ. Des premières analyses ont été menées. Le rapport n'a pas pour tâche d'évaluer la situation ou d'indiquer des moyens d'action. Il appartiendrait plutôt à chaque acteur de tirer des conclusions.

Ce rapport complète les rapports 2012-2017 et 2018. Les films produits en 2019 ont été rajoutés.

Pour une meilleure vue d'ensemble, les données annuelles ont été groupées en deux périodes. Les constats sur *l'état* se portent sur la période 2016-2019, ceux sur les *évolutions* comparent celle-ci avec la période antérieure 2012-2015.

Le rapport 2019 met aussi le focus sur une analyse ponctuelle du financement par taille de budget. À cette fin, des *plans de financement types* sont calculés au chapitre 6.

Il est déjà prévisible que le *lockdown* dû à l'épidémie de COVID19 aura un impact significatif sur la production cinématographique en 2020. Ce rapport fournit également une base de données permettant d'estimer les conséquences économiques pour 2020 et les années suivantes.

Mes remerciements vont aux fonds régionaux, à la SSR, au Pour-cent culturel Migros et à Suissimage pour leurs informations ainsi qu'à Ivo Kummer et à Laurent Steiert pour leur soutien.

Bern, 2 juillet 2020
Matthias Bürcher

2 Methodik und Definitionen

Fokus des Berichts sind lange *Kinofilme*, die als solche finanziert wurden und in der Herstellung öffentlich unterstützt wurden. Als öffentliche Unterstützung gelten Beiträge vom Bund, den Regionen sowie der SRG. Die Filme des Dokumentarfilmwettbewerbs des Kulturprozents Migros wurden ausnahmsweise mit-einbezogen.

Der Bericht umfasst somit nicht die gesamte unabhängige audiovisuelle Produktion. Nicht berücksichtigt sind insbesondere:

- Fernsehfilme, auch wenn sie im Kino ausgewertet wurden
- Filme ohne öffentliche Finanzierung
- Kurzfilme (Filme bis 60 Minuten)

Als *relevantes Jahr* gilt das Jahr der Dreharbeiten. Dieses wird definiert durch das Datum der Auszahlung der ersten Rate der Herstellungsförderung. Bei der Postproduktionsförderung gilt das Jahr der Absichtserklärung, da die Auszahlung oft erst bei der Abrechnung erfolgt.

Die Finanzierung der Filme wird im *Finanzierungsplan* dargestellt, der jedes Filmprojekt begleitet und von den Förderinstitutionen geprüft wird.

2.1 Struktur der Finanzierungspläne

100-199 *Supranational*: Eurimages, MEDIA und MEDIA-Ersatzmassnahmen

200-299 *Bund*: Selektive Filmförderung, Succès Cinéma, Filmstandortförderung (FiSS)

300-399 *Regionen*: Filmstiftung Zürich, Cinéform, Kantonale und lokale selektive und automatische Förderungen

400-499 *Fernsehen*: SRG Pacte, SRG Hors Pacte (Koproduktionsbeiträge ausserhalb des Rahmenabkommens), Succès Passage Antenne, Koproduktionsanteile und Senderechte von übrigen inländischen Fernsehsendern.

500-599 *Auswertung*: Mindestgarantien Verleiher für Kino-, DVD- und VOD-Rechte, World Sales und internationale Vorverkäufe

600-699 *Nationale Koproduzenten*: Bareinlagen, Sachleistungen und Rückstellungen von inländischen Koproduzenten, Partizipationsen von Regie, Drehbuch, Techniker/innen und Darsteller/innen

700-799 *Eigenmittel Produzent*: Bareinlagen, Sachleistungen, Rückstellungen auf Produzentenhonorar und Handlungskosten

800-899 *Andere Partner*: Suissimage, SSA, Suisa, Teleproduktionsfonds, Migros Kulturprozent, Filme für eine Welt, Stiftungen, Sponsoren, Product Placement, Investoren, Gap-Finanzierung

2 Méthodologie et définitions

Le rapport se concentre sur les *longs métrages de cinéma*, financés en tant que tels et qui ont reçu un financement public. On comprend par financement public les aides de la Confédération, des fonds régionaux et de la SSR.

Les films issus du concours documentaire du Pour-cent culturel Migros ont été inclus à titre exceptionnel.

Le rapport ne comprend donc pas l'ensemble de la production audiovisuelle indépendante. Ne sont ainsi pas pris en compte :

- les films de télévision, même s'ils ont été exploités en salle
- les films sans financement des pouvoirs publics
- les courts métrages (les films de moins de 60 min.)

L'année retenue est celle du tournage, définie par la date du versement de la première tranche de l'aide à la réalisation. Pour le soutien à la postproduction, c'est l'année de la déclaration d'intention qui compte parce que le versement ne se fait souvent que sur présentation du décompte.

Le financement des films est représenté par le *plan de financement* qui accompagne chaque projet et qu'examinent les institutions de soutien.

2.1 Structure des plans de financement

100-199 *Supranational* : Eurimages, MEDIA et les mesures compensatoires MEDIA

200-299 *Confédération* : aide sélective, Succès Cinéma, aide liée au site (PICS)

300-399 *Régions* : Filmstiftung Zürich, Cinéform, aides cantonales et locales, sélectives et automatiques

400-499 *Télévision* : Pacte SSR, Hors Pacte SSR (contributions de coproduction hors de l'accord cadre), Succès Passage Antenne, parts de coproduction et droits de diffusion des autres chaînes de télévision

500-599 *Exploitation* : Minimum garanti des distributeurs pour les droits cinéma, DVD et VOD, World Sales et préventes internationales

600-699 *Coproducteurs nationaux* : apports en numéraire, prestations en nature et provisions de coproducteurs nationaux, participations des collaborateurs et collaboratrices (réalisation, scénario, équipe, comédiens et comédiennes)

700-799 *Fonds propres du producteur* : apports en numéraire, prestation en nature, provisions sur les honoraires producteur et frais généraux

800-899 *Autres partenaires* : Suissimage, SSA, Suisa, fonds de production télévisuelle, Pour-cent culturel Migros, Films pour un seul monde, fondations, sponsors, Product Placement, investisseurs, Gap Financing

2.2 Metadaten

Zu jedem Film wurden *Metadaten* erfasst, welche die Analyse nach mehreren Dimensionen erlauben:

- *Filmgenre*: Spielfilm, Dokumentarfilm, Animationsfilm
- *Produktionstyp*: Schweizer Film, majoritäre Koproduktion, minoritäre Koproduktion
- *Gender*: Regie weiblich, männlich oder gemischte Regie
- *Nachwuchs*: erster oder zweiter langer Kinofilm einer Regisseurin, eines Regisseurs
- *Sprache*: Jeder Film wird einer LandesSprache zugeordnet: Deutsch, Französisch, Italienisch oder Rätoromanisch. Subsidiär: die im Film am meisten gesprochene Sprache, wenn dies eine Landessprache ist, sonst Sprachregion der Produktionsfirma
- *Kanton*: Kanton der Produktionsfirma
- *Produktionsfirma*: Name
- *Regie*: Name
- *Produktionsjahr*: Auszahlung der ersten Rate Herstellung. Bei Postproduktionsförderung: Jahr der Absichtserklärung
- *Auswertungsjahr*: Subsidiär: erste Vorstellung Succès Festival, Kinostart, Auswertung nach Swiss Films Datenbank
- *Suisa-Nummer von ProCinema*: wenn vorhanden

2.2 Métadonnées

Pour chaque film, des *métadonnées* ont été saisies qui permettent une analyse multidimensionnelle:

- *Genre de film* : fiction, documentaire, animation
- *Type de production* : film suisse, coproduction majoritaire, coproduction minoritaire
- *Gender* : réalisation féminine, masculine ou mixte
- *Relève* : Premier ou second long métrage d'un réalisateur ou d'une réalisatrice
- *Langue* : une langue nationale est attribuée à chaque film : allemand, français, italien ou romanche, subsidiairement : langue parlée du film si celle-ci est une langue nationale, sinon région linguistique de l'entreprise de production
- *Canton* : canton de l'entreprise de production
- *Entreprise de production* : Nom
- *Réalisation* : Nom
- *Année de production* : versement de la première tranche pour la réalisation. S'agissant de l'encouragement à la postproduction, l'année de la déclaration d'intention
- *Année d'exploitation* : subsidiairement : première représentation à Succès Festival, sortie en salles, exploitation selon la base de données de Swiss Films
- *Numéro Suisa* de ProCinema: s'il y en a un

2.3 Berechnungsmethoden

Alle Frankenwerte wurden im letzten Schritt der tabellarischen Darstellung aus Gründen der Lesbarkeit auf 10 000 Franken gerundet. Bei den Summen können kleine Differenzen entstehen.

Die Zeitreihen gehen von 2012-2019. Für die Beurteilung des *Zustandes* wird ein aktuelles Fenster der letzten vier Jahre 2016-2019 berücksichtigt. In einem zweiten Schritt werden diese Werte mit der Vorperiode 2012-2015 verglichen, um Aussagen über Veränderungen zu machen.

Zur Beurteilung der typischen Werte werden *Medianwerte* verwendet, die repräsentativer für den Vergleich der Filme sind als Mittelwerte.

Einige Kategorien enthalten nur wenige Werte, was die Aussagekraft der entsprechenden Daten beeinträchtigt. Medianwerte werden deshalb nur angezeigt, wenn es mindestens vier Werte hat.

Weil die Zahl der jährlich hergestellten Filme für statistische Betrachtungen relativ tief ist und damit die Schwankungen naturgemäß hoch, wurden die Werte für die Trendlinien nach der folgenden Formel geglättet:

2.3 Méthodes de calcul

Dans un souci de lisibilité, toutes les valeurs en francs ont été arrondies à 10 000 francs pour la représentation dans le tableau. Il peut y avoir des petites différences dans les sommes.

Les séries chronologiques vont de 2012 à 2019. Les constats sur *l'état* portent sur une fenêtre des quatre dernières années 2016-2019. Ces valeurs sont ensuite comparées avec la période précédente 2012-2015 pour établir des constats sur les *évolutions*.

Les *valeurs médianes* ont été utilisées pour évaluer les valeurs typiques. Elles sont plus représentatives pour comparer les films que les moyennes.

Certaines catégories ne présentent qu'un petit nombre de valeurs ; la pertinence des données correspondantes en est ainsi affectée. Les valeurs médianes ne sont indiquées que lorsqu'il existe au moins quatre valeurs.

A cause du nombre relativement réduit des films réalisés annuellement d'un point de vue statistiques et les fluctuations inhérentes, les valeurs pour les courbes de tendances ont été lissées selon la formule suivante :

$$\text{GEGLÄTTET}(y) = \text{WERT}(y-1)/4 + \text{WERT}(y)/2 + \text{WERT}(y+1)/4 \quad \text{LISSAGE}(y) = \text{VAL}(y-1)/4 + \text{VAL}(y)/2 + \text{VAL}(y+1)/4$$

Neben dem Median wird auch die Dichteverteilung angezeigt. Diese zeigt wie ein Histogramm, mit welcher Häufigkeit einzelne Werte auftreten. Im Gegensatz zu den Säulen des Histogramms wird jedoch eine stetige Verteilung angezeigt. Die Summe der Häufigkeiten ist immer 100%.

Die Dichteverteilung wird mit der Kerndichteschätzung berechnet (Kernel Density Estimation KDE), wobei als Kernel die Gaußsche Normalverteilung verwendet wird und als Bandbreite die Annäherungsregel von Silverman:

$$\text{BANDBREITE} = 1.06 * \text{STANDARTABWEICHUNG} * N^{0.2}$$

En plus de la médiane, un *graphique de densité* est également affiché. Il montre comme un histogramme, avec quelle fréquence des valeurs individuelles se produisent. Cependant, contrairement aux colonnes de l'histogramme, une densité continue est affichée. La somme des fréquences est toujours 100%.

Le graphique de densité est calculé en utilisant l'estimation de densité de noyau (KDE), la distribution normale gaussienne comme noyau, et la règle d'approximation de Silverman pour la bande passante :

$$\text{BANDEPASSANTE} = 1.06 * \text{ECARTTYPE} * N^{0.2}$$

3 Anzahl Filme

3.1 Übersicht

2016-2019 wurden jährlich 79 Kinofilme hergestellt. davon waren 26 Spielfilme, 52 Dokumentarfilme und 1 Animationsfilm.

Die Anzahl der Spielfilme schwankte stark von einem Jahr zum nächsten, hat aber insgesamt in vier Jahren leicht abgenommen.

Die Zahl der *Dokumentarfilme* hat hingegen um einen Viertel von 40 auf 52 zugenommen.

Lange *Animationsfilme* wurden nur ausnahmsweise hergestellt. Aufgrund der kleinen Zahl der Filme wird dieses Genre im Folgenden nicht mehr als einzelne Kategorie analysiert.

3 Nombre de films

3.1 Aperçu

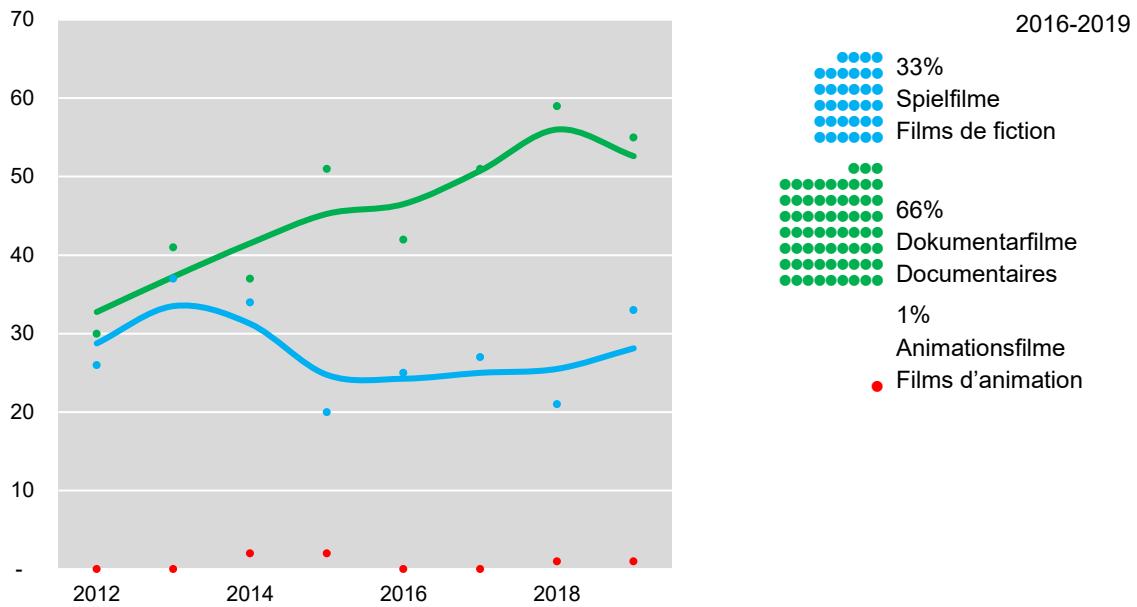
Entre 2016 et 2019, 79 longs métrages ont été produits par année, dont 26 films de fiction, 52 documentaires et 1 film d'animation

Le nombre de films de *fictions* fortement varié d'une année à l'autre, mais dans l'ensemble, il a baissé légèrement en 4 ans.

Par contre, le nombre des *documentaires* a augmenté d'un quart de 40 à 52.

Les longs métrages *d'animation* ont été rares. En raison de leur petit nombre, ce genre ne fera pas l'objet d'une analyse détaillée dans la suite du rapport.

G 3.1 Anzahl Filme
Nombre de films



T 3.1 Anzahl Filme
Nombre de films

	12-15	2016	2017	2018	2019	16-19	
Total	70	67	78	81	89	79	Total
Spielfilme	29	25	27	21	33	26	Films de fiction
Dokumentarfilme	40	42	51	55	55	52	Documentaires
Animationsfilme	1	-	-	1	1	1	Animation

3.2 Anzahl Spielfilme

2016-2019 wurden durchschnittlich 26 Spielfilme pro Jahr hergestellt. Die Anzahl hat in vier Jahren leicht abgenommen.

Die Abnahme die *minoritären Koproduktionen* (von 11 auf 8), während die Anzahl der Schweizer Filme und der majoritären Koproduktionen stabil blieb. 2019 hat die Anzahl der minoritären Koproduktionen wieder auf 12 zugenommen, womit sich aufgrund der 2019 ergriffenen Fördermassnahmen eine Trendwende abzeichnet.

Bei 33% der Spielfilme führten *Frauen* die Regie. Dies ist eine deutliche Erhöhung gegenüber der Vorperiode (22%).

Die Anzahl der *Nachwuchsfilme* betrug 46% der hergestellten Filme. Die absolute Anzahl änderte sich kaum.

49% der Spielfilme ist der deutschen *Sprache* zuzuordnen, 36% dem Französischen und 15% dem Italienischen. Die Anzahl der französischsprachigen Filme hat leicht zugenommen, diejenige der deutschsprachigen Filme leicht abgenommen.

3.2 Nombre de films de fiction

Entre 2016 et 2019, 26 films de fiction ont été produits par année en moyenne. Leur nombre a diminué légèrement en quatre ans.

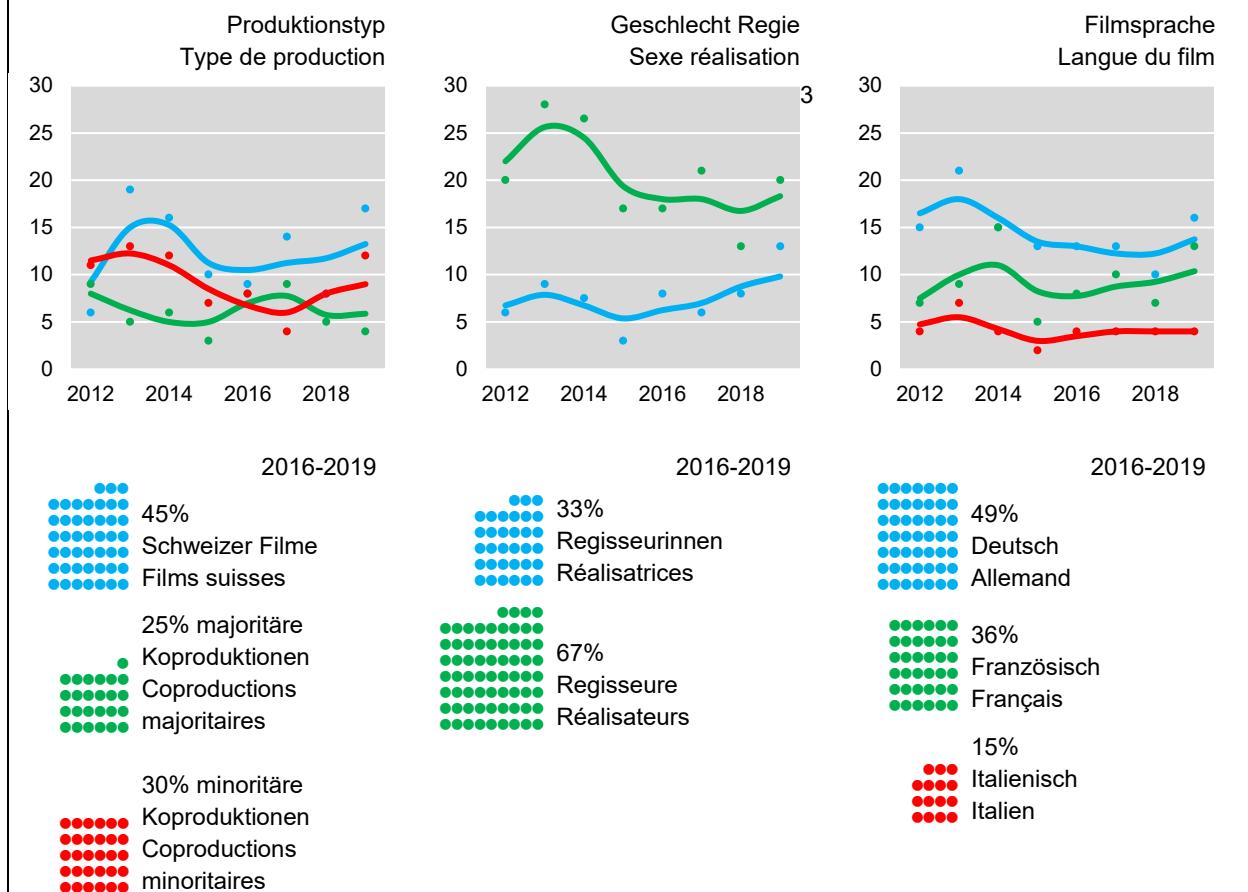
La baisse concernait les *coproductions minoritaires* (de 11 à 8), tandis que le nombre des films suisses et des coproductions majoritaires restait stable. En 2019, le nombre de coproduction minoritaire est remonté à 12, ce qui indique une inversion de la tendance suite aux mesures de soutien introduites en 2019.

Les *femmes* ont réalisé 33% des films de fiction. Il s'agit d'une augmentation significative par rapport à la période précédente (22 %).

Le nombre des films de fiction de la *relève* était de 46%. Leur nombre absolu n'a que peu changé.

49% des films de fictions a été classifié de *langue allemande*, 36% de *langue française* et un 15% de *langue italienne*. Le nombre de films en *langue française* a légèrement augmenté, tandis que le nombre de films en *langue allemande* a légèrement diminué.

G 3.2 Anzahl Spielfilme
Nombre de films de fiction



T 3.2 Anzahl Spielfilme
Nombre de films de fiction

	12-15	2016	2017	2018	2019	16-19	Total
Total	29	25	27	21	33	26	
Schweizer Filme	13	9	14	8	17	12	Films suisses
Koproduktionen	16	16	13	13	16	14	Coproductions
davon							dont
majoritäre	5	8	9	5	4	6	majoritaires
minoritäre	11	8	4	8	12	8	minoritaires
Regisseurinnen	6	8	6	8	13	8	Réalisatrices
Regisseure	23	17	21	13	20	17	Réalisateur
Nachwuchs	11	12	11	8	15	12	Relève
Deutsch	16	13	13	10	16	13	Allemand
Französisch	9	8	10	7	13	9	Français
Italienisch	4	4	4	4	4	4	Italien

3.3 Anzahl Dokumentarfilme

2016-2019 wurden durchschnittlich 52 Dokumentarfilme pro Jahr hergestellt. Die Zahl hat in vier Jahren um einen Viertel zugenommen.

Dokumentarfilme waren mit 69% überwiegend Schweizer Filme, während je 15% majoritäre und 16% minoritäre Koproduktionen waren. Koproduktionen haben in vier Jahren um die Hälfte zugenommen, aber ihr Anteil (31%) ist weiterhin deutlich tiefer als bei den Spielfilmen (55%).

Der Anteil der Filme von Regisseurinnen lag bei den Dokumentarfilmen mit 31% leicht tiefer als bei den Spielfilmen (33%). Der Anteil veränderte sich nicht.

Der Anteil der Nachwuchsfilme war 42%.

49% der Dokumentarfilme waren in deutscher Sprache. Der Anteil der französischsprachigen Filme war mit 43% höher als bei den Spielfilmen (36%). Die Zunahme der Dokumentarfilme betraf alle Sprachen.

3.2 Nombre de documentaires

Entre 2016 et 2019, 52 documentaires ont été produits par année en moyenne. Leur nombre a augmenté d'un quart en quatre ans.

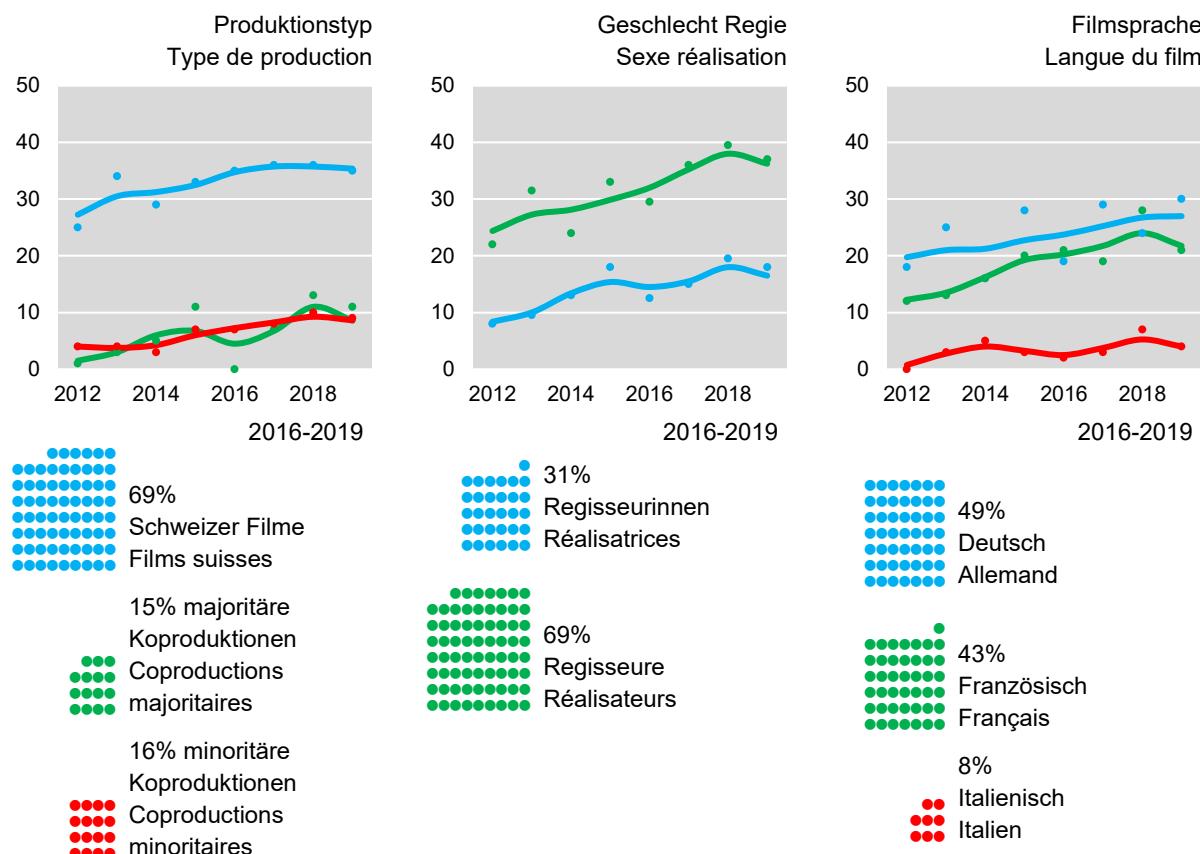
69% des documentaires ont été des films suisses, 15% des coproductions majoritaires et 16% des coproductions minoritaires. Les coproductions ont augmenté de moitié en quatre ans, mais leur part (31%) reste nettement inférieure à celle des coproductions de films de fiction (55%).

La proportion des documentaires réalisés par des femmes a été de 31%, donc plus bas que pour les films de fiction (33%). La proportion n'a pas changé.

La part de la relève était à 42%.

49% des documentaires étaient en langue allemande. La proportion des films documentaires en français (43%) a été plus élevée que celle pour les fictions (36%). L'augmentation du nombre de documentaires concernait toutes les langues.

G 3.3 Anzahl Dokumentarfilme
Nombre de documentaires



T 3.3 Anzahl Dokumentarfilme
Nombre de documentaires

	12-15	2016	2017	2018	2019	16-19	
Total	40	42	51	59	55	52	Total
Schweizer Filme	30	35	36	36	35	36	Films suisses
Koproduktionen	10	7	7	23	20	16	Coproductions dont
davon							majoritaires
majoritäre	5	-	7	13	11	8	minoritaires
minoritäre	5	7	8	10	9	8	
Regisseurinnen	12	12.5	15	19.5	18	16	Réalisatrices
Regisseure	28	29.5	36	39.5	37	36	Réalisateur
Nachwuchs	15	16	22	30	21	22	Relève
Deutsch	22	19	29	24	30	26	Allemand
Französisch	15	21	19	28	21	22	Français
Italienisch	3	2	3	7	4	4	Italien

4 Produktionsvolumen

4.1 Herstellungskosten

Die Gesamtkosten der Filme betrugen 98 Millionen Franken pro Jahr (inklusive ausländische Finanzierung). Sie gingen damit in vier Jahren leicht um 5 Millionen Franken zurück.

Der Rückgang betraf fast ausschliesslich die minoritären Koproduktionen, deren Abnahme der Anzahl Filme eine Abnahme des Volumens von 44 auf 36 Millionen Franken mit sich zog.

Die Schweizer Finanzierung der minoritären Koproduktionen ging von 8 auf 6 Millionen Franken zurück. Bei den majoritären Koproduktionen wurde der leichte Rückgang der ausländischen Finanzierung von 8 auf 7 Millionen Franken durch eine höhere Schweizer Finanzierung kompensiert.

Die Finanzierung der Schweizer Filme erhöhte sich hingegen von 35 auf 38 Millionen Franken.

Das Produktionsvolumen der Spielfilme hat von 80 auf 70 Millionen Franken abgenommen und jenes der Dokumentarfilme von 19 auf 26 Millionen Franken zugenommen. Dies reflektiert die Bewegungen bei der Anzahl der hergestellten Filme.

4 Volume de production

4.1 Coûts de réalisation

Le coût total des films par année a été de 98 millions de francs (y compris le financement étranger). Il y a eu une baisse légère de 5 millions de francs en quatre ans.

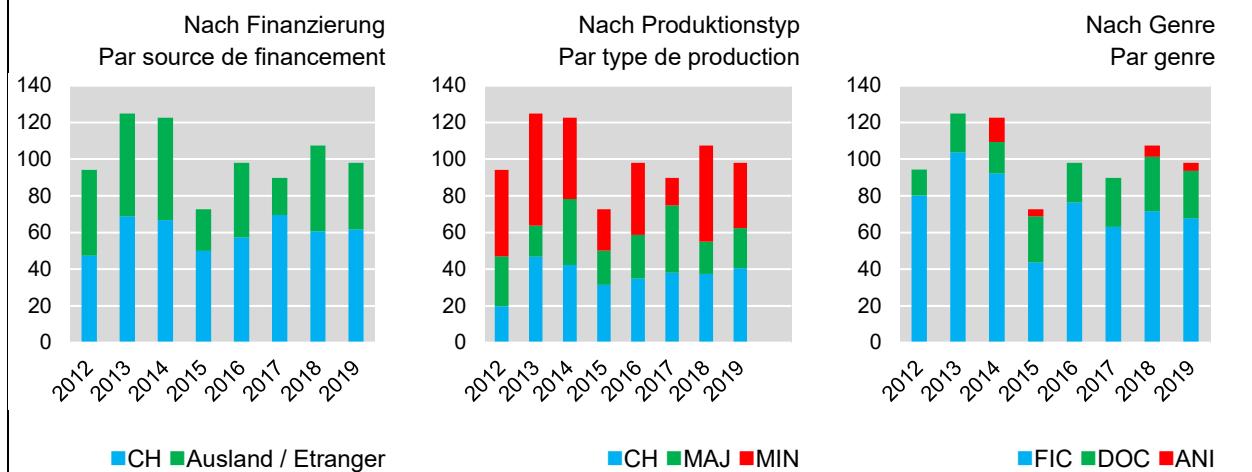
Le recul concernait essentiellement les coproductions minoritaires dont la réduction du nombre de films a fait baisser le volume de 44 à 36 millions de francs.

Le financement suisse des coproductions minoritaires a baissé de 8 à 6 millions de francs. Dans le cas des coproductions majoritaires, la légère baisse des financements étrangers, de 8 à 7 millions de francs, a été compensée par une augmentation du financement suisse.

Le financement des films suisses a augmenté de 35 à 38 millions de francs.

Le volume des films de fiction a reculé de 80 à 70 millions de francs, tandis que celui des documentaires a augmenté de 19 à 26 millions de francs. Ceci reflète les variations du nombre de films produits.

G 4.1 Produktionsvolumen in Millionen Franken
Volume de production en millions de francs



T 4.1 Produktionsvolumen in Millionen Franken
Volume de production en millions de francs

	12-15	2016	2017	2018	2019	16-19	
Total	103.6	97.9	89.8	107.4	97.9	98.3	Total
Schweizer Finanzierung	58.2	57.4	69.6	60.7	61.7	62.4	Financement suisse
Ausländische Finanzierung	45.4	40.5	20.2	46.7	36.2	35.9	Financement étranger
Schweizer Filme	35.1	35.0	38.1	37.4	40.6	37.8	Films suisses
Majoritäre Koproduktionen davon	24.7	23.8	36.6	17.7	21.8	25.0	Coproductions majoritaires dont
Schweizer Finanzierung	16.7	16.6	28.9	12.8	14.8	18.3	financement suisse
Ausländische Finanzierung	8.0	7.2	7.7	4.9	7.0	6.7	Financement étranger
Minoritäre Koproduktionen davon	43.8	39.1	15.0	52.3	35.5	35.5	Coproductions minoritaires dont
Schweizer Finanzierung	8.2	5.9	3.3	10.6	6.3	6.5	financement suisse
Ausländische Finanzierung	35.6	33.2	11.7	41.7	29.2	29.0	Financement étranger
Spielfilme	79.9	76.3	63.1	71.6	67.8	69.7	Films de fiction
Dokumentarfilme	19.4	21.7	26.7	29.7	25.8	26.0	Documentaires
Animationsfilme	4.3	-	-	6.1	4.3	2.6	Animation

4.2 Koproduktionen

2016-2019 wurden 31 Filme pro Jahr koproduziert. Die Anzahl der koproduzierten Spielfilme hat leicht abgenommen. Gleichzeitig hat die Anzahl der koproduzierten Dokumentarfilme um die Hälfte zugenommen. Das Produktionsvolumen der Koproduktionen ist jedoch von 68 auf 60 Millionen Franken und die Gegenfinanzierung ist von 8 Millionen auf 6.5 Millionen Franken zurückgegangen. Die Schweiz hat sich damit zunehmend isoliert. 2019 zeichnete sich jedoch eine Trendwende ab, die durch die neue Begutachtung minoritärer Koproduktionen eingeleitet wurde.

Über den ganzen Beobachtungszeitraum hielten sich majoritäre und minoritäre Koproduktionen etwa die Waage.

Die wichtigsten Koproduktionsländer waren Frankreich, Deutschland, Italien und Belgien. Mit Ausnahme Italiens (5 majoritäre und 15 minoritäre Koproduktionen) war das Verhältnis längerfristig mit allen Ländern ausgeglichen.

4.2 Coproductions

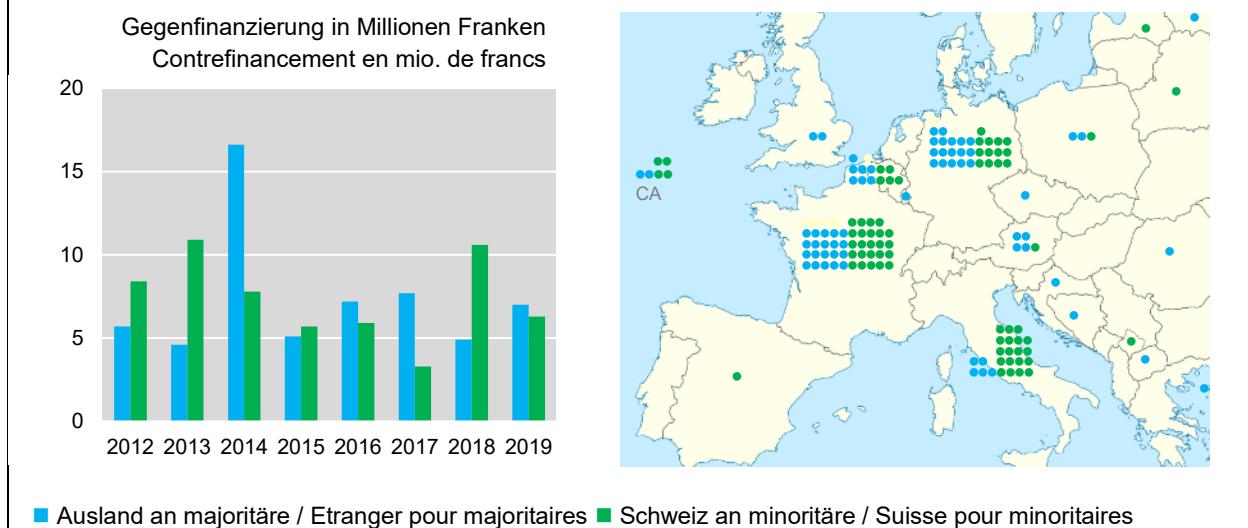
Entre 2016 et 2019, 31 films ont été coproduits par année. Le nombre de longs métrages de fiction coproduits a diminué un peu. En même temps, le nombre de documentaires coproduits a augmenté de moitié. Le volume de productions des coproductions a diminué de 68 à 60 millions de francs, celui du contrefinancement de 8 à 6.5 millions de francs. La Suisse est ainsi devenue plus isolée. En 2019, la tendance est revenue à la hausse, suite aux nouvelles mesures de soutien pour les coproductions minoritaires.

Les coproductions majoritaires et minoritaires ont été assez équilibrées sur la période considérée.

Les pays les plus importants avec lesquels nous avons eu des coproductions étaient l'Allemagne, la France, l'Italie et la Belgique. A l'exception de l'Italie (5 coproductions majoritaires et 15 minoritaires), le rapport avec tous ces pays était équilibré sur le long terme.

G 4.2 Koproduktionen 2016-2019

Coproductions 2016-2019



T 4.2 Koproduktionsbilanz

Bilan des coproductions

	12-15	2016	2017	2018	2019	16-18	
Koproduktionen	28	23	28	37	37	31	Coproductions
davon							dont
majoritäre	12	8	16	18	16	14	majoritaires
minoritäre	16	15	12	19	21	17	minoritaires
Spieldokumentarfilme	17	16	13	13	16	14	Fiction
Dokumentarfilme	10	7	15	23	20	16	Documentaires
Animationsfilme	1	-	-	1	1	1	Animation
Volumen Mio. Fr	68.5	62.9	51.6	70.0	57.3	60.5	Volume mio. fr.
Finanzierung Mio. Fr.							Financement mio. fr
Ausland an majoritäre	8.0	7.2	7.7	4.9	7.0	6.7	Etranger pour majoritaires
Schweiz an minoritäre	8.2	5.9	3.3	10.6	6.3	6.5	Suisse pour minoritaires
Bilanz	-0.2	1.3	4.4	-5.7	0.7	0.2	Bilan

T 4.2b Anzahl Koproduktionen nach Land des Koproduzenten 2016-2019

Nombre de coproductions par pays du coproducteur 2016-2019

	Maj. Koproduktionen Coproductions maj.	Min. Koproduktionen Coproductions min.	Bilanz 2016-2019 Bilan 2016-2019	
Frankreich	20	24	-4	France
Deutschland	17	13	4	Allemagne
Italien	5	15	-10	Italie
Österreich	4	1	3	Autriche
Belgien	7	5	2	Belgique
Luxemburg	1	0	1	Luxembourg
Europ. Abkommen	8	3	-	Accord européen
Kanada	2	4	-2	Canada
Mexiko	0	0	0	Mexique
Andere	6	0	-	Autres

4.3 Kosten Spielfilme

Der Median der Kosten für die Spielfilme stieg von 2.0 Millionen 2012-2015 auf 2.4 Millionen Franken in den Jahren 2016-2019 an. Koproduktionen waren mit 2.6 Millionen Franken deutlich teurer als Schweizer Filme mit 1.8 Millionen Franken.

Die Kosten für Schweizer Spielfilme sind leicht gestiegen und diejenige für Koproduktionen leicht gesunken.

Die Kosten der Spielfilme von Regisseurinnen lagen während drei Jahren unter und während einem Jahr über den Kosten der Spielfilme von Regisseuren. Über die ganze Periode hinweg waren die Kosten bei den Regisseurinnen 20% tiefer.

Gab es in der Vorperiode noch grössere Unterschiede zwischen den Sprachregionen, so lag der Median 2016-2019 in einem engen Bereich zwischen 2.4 und 2.5 Millionen Franken.

4.3 Coûts des films de fiction

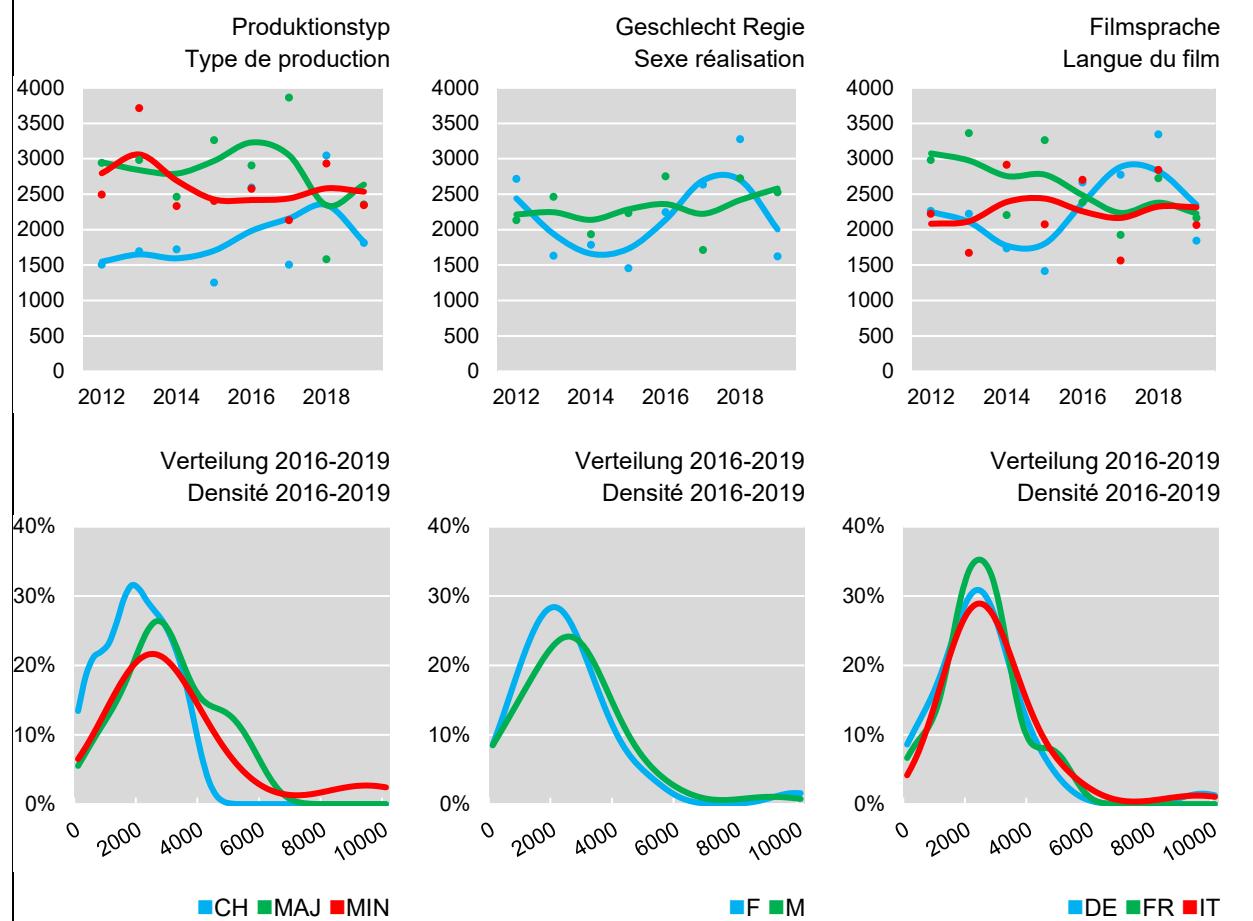
La médiane des coûts des films de fiction a augmenté de 2.0 en 2012-15 à 2.4 millions de francs pour la période 2016-2019. Les coproductions étaient plus chères avec 2.6 millions de francs que les films suisses avec 1.8 millions de francs.

Les coûts des films de fiction suisses ont légèrement augmenté et ceux des coproductions ont légèrement diminué.

Le coût des films de fiction des réalisatrices était inférieur pendant trois ans et supérieur pendant une année au coût des films de fiction des réalisateurs. Sur l'ensemble de la période, le coût des films des réalisatrices a été de 20 % plus bas.

Alors que les différences entre les régions linguistiques étaient encore plus importantes au cours de la période précédente, la médiane pour 2016-2019 se situait dans une fourchette étroite entre 2.4 et 2.5 millions de francs suisses.

G 4.3 Kosten Spielfilme in Tausend Franken
Coûts des films de fiction en milliers de francs



T 4.3 Median der Kosten der Spielfilme in Tausend Franken
Médiane des coûts des films de fiction en milliers de francs

	12-15	2016	2017	2018	2019	16-19	
Total	2010	2660	1730	2750	1940	2380	Total
Schweizer Filme	1630	2590	1500	3040	1810	1830	Films suisses
Koproduktionen	2890	2700	2840	2720	2340	2640	Coproductions
davon							dont
majoritäre	2940	2900	3860	1580	2350	2730	majoritaires
minoritäre	2690	2570	2130	2930	2340	2600	minoritaires
Regisseurinnen	1730	2240	2630	3270	1620	2130	Réalisatrices
Regisseure	2130	2750	1710	2720	2520	2600	Réalisateurs
Deutsch	1930	2660	2770	3340	1840	2520	Allemand
Französisch	2430	2380	1920	2720	2160	2370	Français
Italienisch	1960	2700	1560	2840	2060	2400	Italien

(*) zu wenig Werte / trop peu de valeurs

4.4 Kosten Dokumentarfilme

Der Median der Kosten der Dokumentarfilme war 440 000 Franken zwischen 2016 und 2019. Die Kosten sind in vier Jahren leicht gesunken.

Der Rückgang betrifft die Schweizer Filme (-13%), während die Kosten der Koproduktionen um 9% zunahmen.

Die Kosten der Dokumentarfilme von Regisseurinnen haben sich gegenüber den der Vorperiode den Kosten der Dokumentarfilme der Regisseure angeglichen.

Angepasst haben sich auch die Kosten nach Sprachregion, wo die Unterschiede in vier Jahren stark abgenommen haben.

.

4.4 Coûts des documentaires

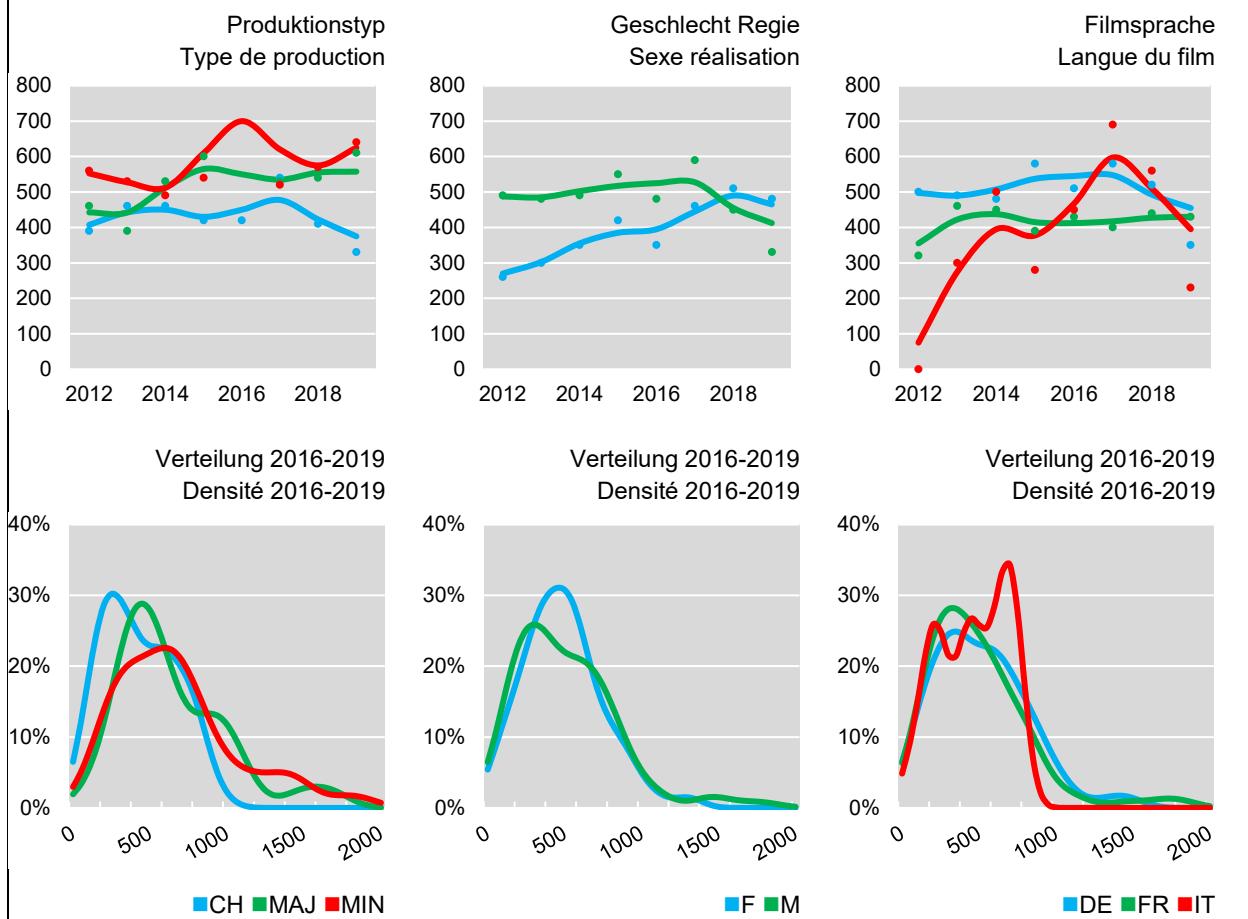
La médiane des coûts de documentaires était de 440 000 francs entre 2016 et 2019. Les coûts ont légèrement baissé par rapport à la période précédente.

Tandis que les coûts des films suisses ont baissé de 13%, ceux des coproductions ont augmenté de 9%.

En quatre ans, les coûts des documentaires des réalisatrices ont rapproché ceux des réalisateurs.

A l'instar du gender gap, celui des langues s'est presque fermé en quatre ans.

G 4.4 Kosten Dokumentarfilme in Tausend Franken
Coûts des documentaires en milliers de francs



T 4.4 Median der Kosten der Dokumentarfilme in Tausend Franken
Médiane des coûts des documentaires en milliers de francs

	12-15	2016	2017	2018	2019	16-19	
Total	480	450	530	510	370	450	Total
Schweizer Filme	450	420	540	410	330	390	Films suisses
Koproduktionen	540	870	530	540	630	590	Coproductions
davon							dont
majoritäre	550	-	530	540	610	540	majoritaires
minoritäre	520	870	530	540	630	620	minoritaires
Regisseurinnen	370	350	460	510	480	460	Réalisatrices
Regisseure	500	480	590	450	330	440	Réalisateur
Deutsch	510	510	580	520	350	490	Allemand
Französisch	390	430	400	440	430	430	Français
Italienisch	300	450	690	560	230	450	Italien

(*): zuwenig Werte / trop peu de valeurs
 - kein Film / pas de Film

5 Schweizer Finanzierung

5.1 Übersicht

Die Hauptfinanzierungsquellen waren der Bund mit 32%, die Regionen mit 28% und das Fernsehen mit 17%. Zusammen deckten sie 77% der Finanzierung ab. Die restlichen 23% stammen aus den Eigenmitteln (9%), der Auswertung (2%), privater Förderung (Suissimage, Migros Kulturprozent), Stiftungen und Investoren.

In vier Jahren hat die Finanzierung der nationalen Förderung und der regionalen Förderung um je 3 Millionen pro Jahr zugenommen. Die Eigenmittel haben auch um 1 Million zugenommen. Gleichzeitig hat die Finanzierung durch die Verleihgarantien (MG) der Auswertung um 1 Million abgenommen.

Eine alternative Betrachtungsweise liefert die Analyse der Finanzierung nach Förderinstrument anstatt nach Finanzierungsquelle. Aus ihr geht hervor, das 46% der Finanzierung Subventionen aus selektiven Instrumenten, 9% Subventionen aus automatischen Instrumenten (erfolgsabhängige Gutschriften oder Komplementärförderung) und 5% Subventionen aus der Standortförderung darstellen. 20% werden von Rechteinhabern (Koproduzenten inklusive SRG) in Form von Barleistungen, Sachleistungen und Partizipationen investiert. 6% sind Vorverkäufe (Minimum Garantien und Senderechte).

5 Financement suisse

5.1 Aperçu

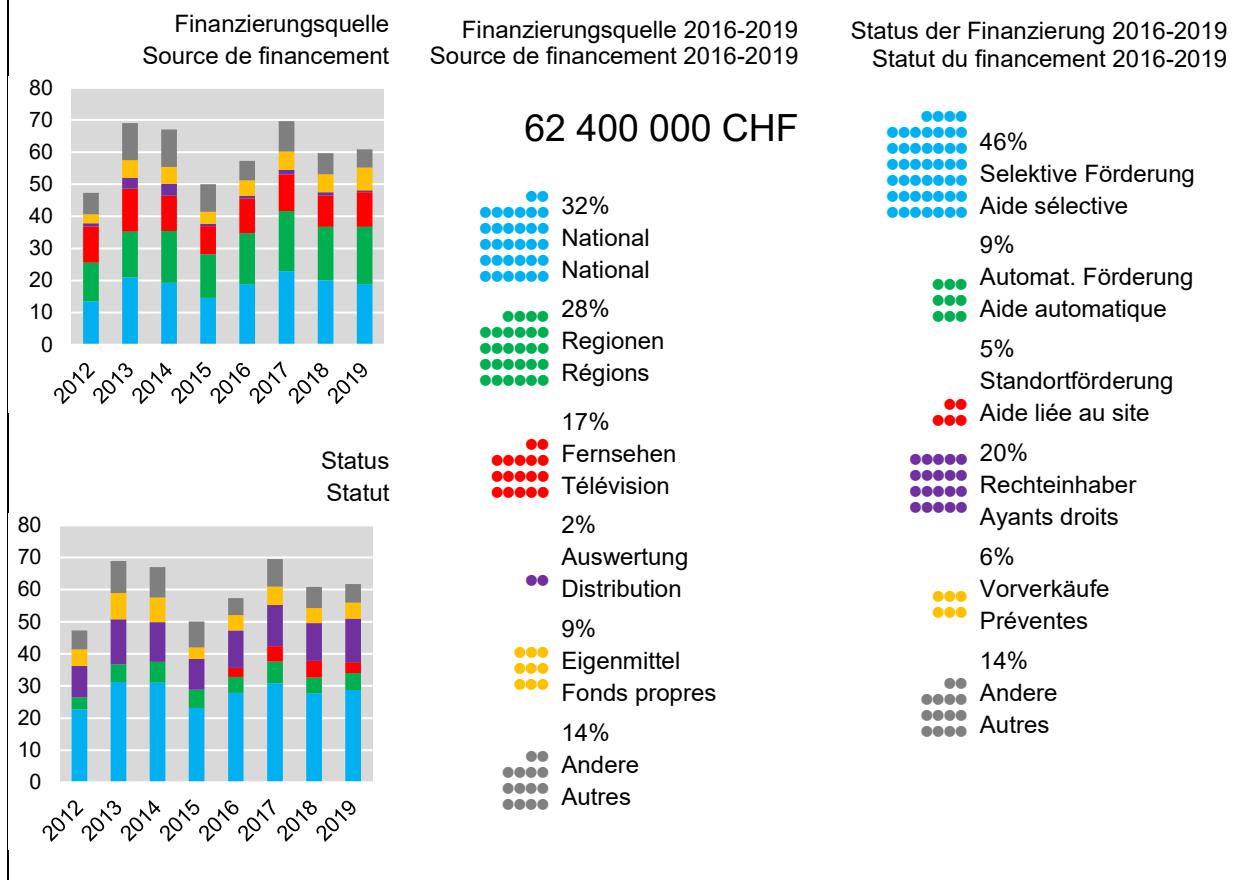
Les principales sources de financement sont la Confédération avec 32%, les fonds régionaux avec 28% et la télévision avec 17%. Ensemble, ils couvrent 77% du financement. Les 23% restants proviennent de fonds propres (9%), de la distribution (2%), de fonds privés (Suissimage, Pour-cent culturel Migros), de fondations et d'investisseurs.

En quatre ans, le financement par la Confédération pour les longs métrages et celui des régions ont augmenté de 3 millions chacun. Les apports en fond propre ont aussi augmenté d'un million. En même temps, le financement par des minima garantis (MG) de la distribution a baissé d'un million.

Une perspective alternative donne l'analyse du financement par l'instrument de soutien. Il en ressort que 46% du financement sont des aides financières sélectives, 9% des aides financières automatiques (aide liée au succès, soutien complémentaire) et 5% des aides liées au site. 20% sont des investissements des ayants droits (coproducteurs, SSR inclus) en forme d'apports en espèces, de prestations et de participations. 6% représentent des préventes (minimum garanti et droits de diffusion).

G 5.1 Finanzierung aller Filme in Millionen Franken

Financement suisse de tous les longs métrages en millions de francs



T 5.1 Zusammensetzung der Finanzierung der Kinofilme in Millionen Franken

Composition du financement suisse des longs métrages en millions de francs

	12-15	2016	2017	2018	2019	16-19	
Total	58.2	57.4	69.6	60.9	61.7	62.4	Total
Supranational	1.3	0.9	0.8	1.0	0.8	0.9	Supranational
National	17.1	18.9	22.9	20.1	18.9	20.2	National
Regionen	14.0	15.8	18.7	16.6	17.8	17.2	Régions
Fernsehen	11.1	10.8	11.4	9.8	10.8	10.7	Télévision
Auswertung	2.2	0.9	1.5	1.0	0.6	1.0	Distribution
Koproduzenten	1.7	1.1	1.4	2.1	2.4	1.8	Coproducteurs
Eigenanteil	2.7	3.7	4.3	3.5	4.7	4.1	Fonds propres
Andere	8.3	5.3	8.6	6.6	5.7	6.5	Autres
Selektiv	27.0	27.9	30.8	27.76	28.7	28.7	Sélectif
Automatisch	5.3	5.0	6.8	5.0	5.3	5.5	Automatique
Standort	-	2.7	4.8	5.2	3.4	4.0	Crédit d'impôt
Barmittel	8.2	8.4	8.2	8.1	8.7	8.1	Apport espèces
Sachleistungen	0.5	0.6	0.5	0.5	0.8	0.6	Prestations
Partizipationen	2.7	2.7	4.2	3.3	5.0	3.8	Participations
Vorverkäufe	6.2	4.8	5.6	4.6	5.1	5.0	Préventes
Andere	8.2	5.3	8.7	6.5	5.7	6.5	Autres

5.2 Finanzierung nach Kategorien

67% der Finanzierung zwischen 2016 und 2019 ging an Spielfilme, 32% an Dokumentarfilme und 1% an Animationsfilme. Im Beobachtungszeitraum ist die Finanzierung für Dokumentarfilme um 4 Millionen Franken und jene für Spielfilme um 2 Millionen Franken gestiegen.

60% der Finanzierung ging an Schweizer Filme, 29% an majoritäre und 11% an minoritäre Koproduktionen. Die Finanzierung der Schweizer Filme ist um 4 Millionen Franken gestiegen. Bei den Koproduktionen gab es eine Verlagerung von 1.5 Millionen Franken von den minoritären zu den majoritären Koproduktionen

Der Anteil der Finanzierung der Filme von Regisseurinnen war 30%. In vier Jahren erhöhte er sich um 6 Millionen Franken.

61% der Finanzierung ging an deutschsprachige Filme, 31% an französischsprachige Filme und 8% an Filme auf Italienisch. Die Finanzierung der deutschsprachigen Filme hat um 3 Millionen Franken, diejenigen der italienischsprachigen Filme um 1 Million Franken zugenommen. Keine Veränderung gab es bei den französischsprachigen Filmen.

5.2 Financement par catégories

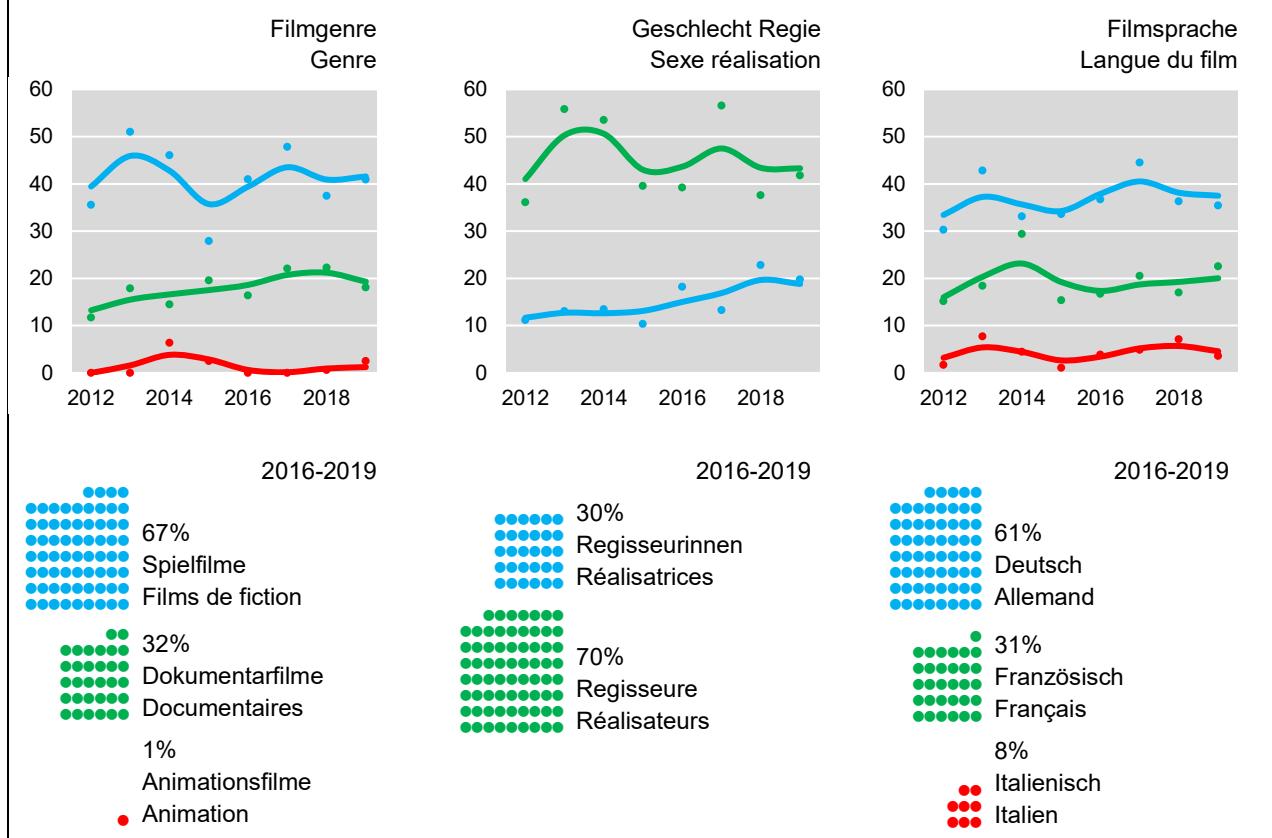
De 2016 à 2019, 67% du financement est allé aux films de fiction, 32% aux documentaires et 1% aux films d'animation. Durant la période d'observation, le financement des documentaires a augmenté de 4 millions de franc et, celui des fictions de 2 millions de francs.

60% du financement est allé aux films suisses, 29% aux coproductions majoritaires et 11% aux coproductions minoritaires. Le financement des films suisses a augmenté de 4 millions de francs. Pour les coproductions, il y a eu un déplacement de fonds de 1.5 millions de francs entre les coproductions minoritaires et majoritaires.

La part du financement des films des réalisatrices était de 30%. Elle a augmenté de 6 millions de francs en quatre ans.

61% du financement est allé aux films de langue allemande, 31% aux films en français et 8% aux films en italien. Le financement des films en allemand a augmenté de 3 millions de francs, celui des films en italien de 1 million de francs. Le financement des films en langue française n'a pas changé.

G 5.2 Schweizer Finanzierung nach Kategorien in Millionen Franken
Financement suisse par catégories en millions de francs



T 5.2 Schweizer Finanzierung nach Kategorien in Millionen Franken
Financement suisse par catégories en millions de francs

	12-15	2016	2017	2018	2019	16-19	
Total	58.3	57.4	69.9	60.4	61.5	62.3	Total
Spielfilme	40.2	41.0	47.8	37.5	40.9	41.8	Films de fiction
Dokumentarfilme	15.9	16.4	22.1	22.3	18.1	19.7	Documentaires
Animationsfilme	2.2	-	-	0.6	2.5	0.8	Animation
Schweizer Filme	33.3	34.9	37.7	37.4	40.4	37.6	Films suisses
Koproduktionen	25.0	22.5	32.2	23.0	23.1	24.7	Coproductions
davon							dont
majoritäre	16.8	16.6	28.9	12.4	14.8	18.2	majoritaires
minoritäre	8.2	5.9	3.3	10.6	6.3	6.5	minoritaires
Regisseurinnen	12.0	18.2	13.3	22.8	19.7	18.5	Réalisatrices
Regisseure	46.3	39.2	56.6	37.6	41.8	43.8	Réalisateur
Deutsch	35.0	36.7	44.5	36.3	35.4	38.2	Allemand
Französisch	19.6	16.8	20.5	17.0	22.5	19.2	Français
Italienisch	3.7	3.9	4.9	7.1	3.6	4.9	Italien

5.3 Fördertätigkeit des BAK

2016-2019 hat das BAK die Herstellung von langen Kinofilmen mit 20 Millionen Franken pro Jahr gefördert (selektiv, Succès Cinéma und FiSS). Die Förderung des BAK hat in vier Jahren um 3 Millionen Franken zugenommen. Die Einführung des FiSS brachte eine Zunahme von 4 Millionen Franken; hingegen hat die selektive Förderung um 1 Million Franken abgenommen.

74% der Förderung des BAK ging an Spielfilme, was über dem Durchschnitt liegt. 25% ging an Dokumentarfilme und 1% an Animationsfilme. Die Förderung der Spielfilme hat sich um 3 Millionen Franken, diejenige der Dokumentarfilme um 1 Million Franken erhöht.

56% der Förderung ging an Schweizer Filme, 35% an majoritäre und 9% an minoritäre Koproduktionen. Die Förderung von minoritären Koproduktionen hat leicht abgenommen.

Der Anteil der Förderung der Filme von Regisseurinnen war 29%. In vier Jahren erhöhte sich die Finanzierung dieser Filme um 2.5 Millionen Franken.

65% der Förderung ging an deutschsprachige Filme, 28% an französischsprachige Filme und 7% an Filme auf Italienisch. Eine Zunahme der Förderung gab es bei den deutschsprachigen Filmen.

5.3 Encouragement de l'OFC

Entre 2016 et 2019, l'OFC a encouragé la réalisation des longs métrages avec 20 millions de francs par an (aide sélective, Succès Cinéma, PICS). Les aides de l'OFC ont augmenté de 3 millions de francs en quatre ans. L'introduction du PICS a apporté une augmentation de 4 millions de francs. En même temps, l'aide sélective a baissé d'un million de francs.

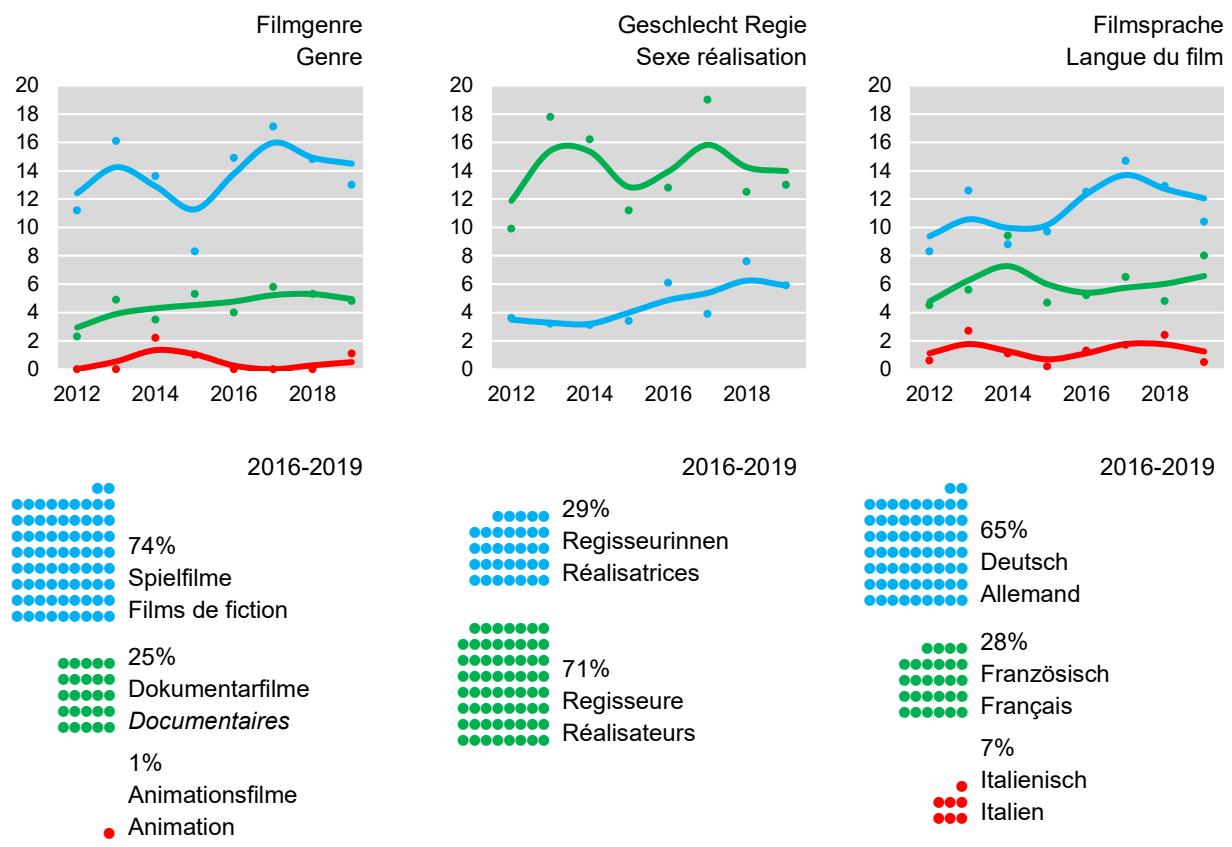
74% de l'encouragement de l'OFC allaient aux films de fiction, ce qui est en-dessus de la moyenne. 25% allaient aux documentaires et 1% aux films d'animation. Le volume de l'encouragement à la fiction a augmenté de 3 millions de francs, celui des documentaires a augmenté de 1 million de francs.

56% du soutien allait aux films suisses, 35% aux coproductions majoritaires et 9% aux coproductions minoritaires. Le soutien aux coproductions minoritaires a légèrement baissé.

La part de soutien aux films de réalisatrices était de 29%. Elle a augmenté de 2.5 millions de francs en quatre ans.

65% du soutien allait aux films en allemand, 28% aux films en français et 7% aux films en italien. Le soutien aux films en allemand a augmenté.

G 5.3 Förderung des BAK nach Kategorien in Millionen Franken
Encouragement de l'OFC par catégories en millions de francs



T 5.3 Förderung des BAK nach Kategorien in Millionen Franken
Encouragement de l'OFC par catégories en millions de francs

	12-15	2016	2017	2018	2019	16-19	
Total	17.1	18.9	22.9	20.1	18.9	20.2	Total
Spielfilme	12.3	14.9	17.1	14.8	13.0	15.0	Films de fiction
Dokumentarfilme	4.0	4.0	5.8	5.3	4.8	5.0	Documentaires
Animationsfilme	1.2	-	-	-	1.1	0.3	Animation
<hr/>							
Schweizer Filme	8.8	10.7	10.2	12.8	11.2	11.2	Films suisses
Koproduktionen	8.3	8.1	12.8	7.3	7.7	9.0	Coproductions
davon							dont
majoritäre	5.9	6.8	11.6	4.4	5.5	7.1	majoritaires
minoritäre	2.4	1.3	1.2	2.9	2.2	1.9	minoritaires
<hr/>							
Regisseurinnen	3.3	6.1	3.9	7.6	5.9	5.9	Réalisatrices
Regisseure	13.8	12.8	19.0	12.5	13.0	14.3	Réalisateur
<hr/>							
Deutsch	9.9	12.5	14.7	12.9	10.4	12.6	Allemand
Französisch	6.1	5.2	6.5	4.8	8.0	6.1	Français
Italienisch	1.2	1.3	1.7	2.4	0.5	1.5	Italien

5.4 Förderinstrumente des BAK

Mit 13 Millionen Franken pro Jahr erfolgte der Grossteil der Unterstützung des BAK über die selektive Herstellungsförderung. Diese hat aber in vier Jahren um 2 Millionen Franken abgenommen. Die automatischen Instrumente haben dafür an Bedeutung gewonnen: Succès Cinéma hat von 2 auf 3 Millionen Franken zugenommen und die neue Standortförderung FiSS trug ebenfalls 4 Millionen Franken zur Finanzierung bei.

Die Anzahl der vom BAK in der Herstellung unterstützten Projekte hat von 56 auf 63 Projekte zugenommen. Die Zahl der selektiv unterstützten Projekte hat von 45 auf 42 abgenommen.

Der Finanzierungsanteil des BAK hat bei den Spielfilmen von 32% auf 38% zugenommen. Bei den Dokumentarfilmen blieb er unverändert bei 29%. Erwartungsgemäss war der Finanzierungsanteil leicht höher, wenn der Film vom selektiv BAK unterstützt wurde: Spielfilme mit selektiver Förderungen wurden zu 41% und Dokumentarfilme zu 34% vom BAK unterstützt. In erster Linie erlaubte die selektive Förderung jedoch ein höheres Budget.

Mit 17 statt 24 Projekten wurden weniger Spielfilme selektiv unterstützt, dafür erhöhte sich der Finanzierunganteil des BAK von 690 000 auf 1 030 000 Franken pro Film. Für selektiv unterstützte deutschsprachige Spielfilme stieg der BAK-Anteil gar auf 1 190 000 Franken. Die Kombination von selektiver Förderung, Succès Cinéma und FiSS erlaubte somit regelmässig Herstellungsbeiträge von mehr als einer Million Franken.

Mit 25 statt 21 Projekten wurden mehr Dokumentarfilme selektiv unterstützt, aber die Finanzierungsanteile des BAK sanken leicht von 160 000 auf 150 000 Franken.

5.4 Instruments de soutien de l'OFC

Le plus important instrument de soutien de l'OFC était l'aide sélective à la réalisation avec 13 millions de francs par année. Mais celle-ci a baissé de 2 millions de francs en quatre ans. Les instruments automatiques sont devenus plus importants. Succès Cinéma a augmenté de 2 à 3 millions de francs, et l'aide liée au site PICS apportait 4 millions francs.

Le nombre de projets financé à la réalisation a augmenté de 56 à 63, tandis que le nombre de projets soutenus par l'aide sélective a baissé de 45 à 42 projets.

La part de financement de l'OFC a augmenté de 32% à 38% pour les films de fiction. Il est resté à 29% pour les documentaires. La part de financement était légèrement plus haute sur les projets qui avaient bénéficié d'une aide sélective: les films de fiction avec aide sélective ont été soutenus avec 41% par l'OFC, les documentaires avec 34%. Cependant, une aide sélective permettait de financer un budget plus haut.

Le nombre de films de fiction soutenus par l'aide sélective a baissé de 24 à 17 par an, mais la part de financement de l'OFC a augmenté de 690 000 à 1 030 000 francs par film. Pour les fictions allemandes avec aide sélective la part OFC a même monté à 1 190 000 francs. Ainsi, la combinaison des instruments de l'aide sélective, de Succès Cinéma et de PICS permettait régulièrement des financements de l'OFC qui dépassaient un million de francs.

Le nombre de projets de documentaires soutenus par l'aide sélective a monté de 21 à 25, avec une légère baisse de la part de financement OFC de 160 000 à 150 000 francs par film.

T 5.4 Förderinstrumente des BAK in Millionen Franken**Encouragement de l'OFC en millions de francs**

	12-15	2016	2017	2018	2019	16-19	
Total	17.1	18.9	22.9	20.1	18.9	20.2	Total
Entwicklung	0.5	0.5	0.9	1.6	0.8	1.0	Développement
Herstellung	14.4	13.1	14.0	10.9	12.2	12.6	Réalisation
Postproduktion	0.1	0.0	0.2	0.4	0.3	0.2	Postproduction
Succès Cinéma	2.0	2.5	3.1	2.0	2.2	2.5	Succès Cinéma
FiSS		2.7	4.8	5.2	3.4	4.0	PICS
Projekte	56	49	67	64	72	63	Films soutenus
davon							dont
Selektiv	45	35	46	43	45	42	sélectif
davon							dont
Spielfilme	24	18	18	16	22	17	fiction
Dok	21	17	28	27	22	25	doc
Succès	31	35	43	32	43	38	succès
FiSS	-	12	25	29	20	22	PICS

T 5.4b Finanzierungsanteil BAK Schweizer Filme und majoritäre Koproduktionen**Part de financement OFC des films suisses et coproductions majoritaires**

	Median Unterstützung TCHF Médiane soutien KCHF				Finanzierungsanteil Part de financement					
	Alle Projekte Tous les projets		Sel. unterstützt Soutien sélectif		Alle Projekte Tous les projets		Sel. unterstützt Soutien sélectif			
	12-15	16-19	12-15	16-19	12-15	16-19	12-15	16-19		
Spielfilme	610	820	690	1030	32%	38%	36%	41%	Films de fiction	
davon									dont	
Deutsch	610	860	730	1190	30%	37%	36%	41%	allemand	
Französisch	620	810	630	860	35%	42%	35%	42%	français	
Italienisch	450	560	660	770	39%	41%	40%	42%	italien	
Dokumentarfilme	110	100	160	150	29%	29%	32%	34%	Documentaires	
davon									dont	
Deutsch	160	120	180	170	30%	29%	34%	34%	allemand	
Französisch	70	80	120	120	25%	28%	30%	34%	français	
Italienisch	80	140	70	150	26%	32%	26%	34%	italien	

5.5 Regionen

44% der Regionalförderung von Kinofilmen wurde von der Zürcher Filmstiftung getragen, 28% von Cinéform und 14% von der Berner Filmförderung. Die restlichen 14% teilten sich die 15 übrigen Kantone.

Die Regionalförderung hat in vier Jahren um 3 Millionen Franken zugenommen, insbesondere in Zürich, Bern, Basel und Tessin.

Die Regionen förderten etwas mehr die Schweizer Filme (66% statt 56% Schweizer Finanzierung) und weniger die Koproduktionen (34% statt 44% Schweizer Finanzierung).

5.5 Régions

44% du soutien régional des longs métrages provenait de la Zürcher Filmstiftung, 28% de Cinéform et 14% de la Berner Filmförderung. Les 14% restants se partageaient les 15 autres cantons.

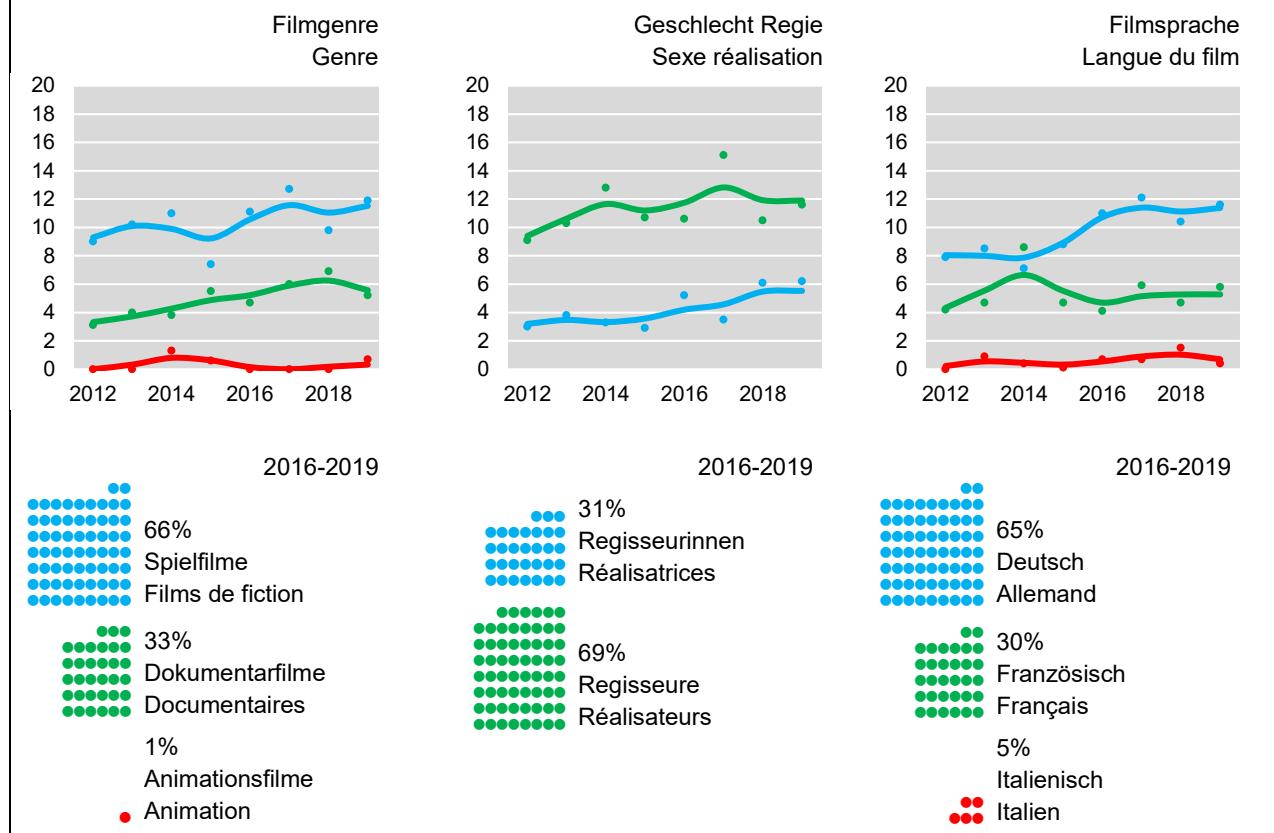
Le soutien régional a augmenté de trois millions de francs en quatre ans, notamment à Zürich, Bern, Bâle et Tessin.

Pour le reste, les régions soutenaient un peu plus les films suisses que la moyenne (66% contre 56% du financement suisse) et moins les coproductions (34% contre 44% du financement suisse).

T 5.5b Regionalförderung in Millionen Franken
Encouragement des régions en millions de francs

	12-15	2016	2017	2018	2019	16-19
Total	14.0	15.8	18.7	16.6	17.8	17.2
Zürcher Filmstiftung	6.2	8.2	7.5	7.5	6.9	7.5
Cinéform	5.1	4.0	5.4	4.8	5.1	4.8
Ticino	0.1	0.1	0.7	0.8	0.3	0.5
Berner Filmförderung	1.0	2.1	2.6	0.6	4.1	2.4
Region Basel	0.2	0.7	1.4	1.4	0.4	1.0
Aargau	0.2	0.1	0.2	0.3	0.0	0.2
St. Gallen	0.1	0.0	0.2	0.0	0.4	0.2
Zentralschweiz	0.0	0.3	0.1	0.5	0.1	0.3
Übrige Kantone	0.9	0.4	0.4	0.5	0.3	0.4
Autres cantons						
Gemeinden	0.1	0.1	0.1	0.2	0.1	0.1
Communes						

G 5.5 Regionalförderung nach Kategorien in Millionen Franken
Encouragement des régions par catégories en millions de francs



T 5.5 Regionalförderung nach Kategorien in Millionen Franken
Encouragement des régions par catégories en millions de francs

	12-15	2016	2017	2018	2019	16-19	
Total	14.0	15.8	18.7	16.6	17.8	17.2	Total
Spielfilme	9.4	11.1	12.7	9.8	11.9	11.3	Films de fiction
Dokumentarfilme	4.1	4.7	6.0	6.9	5.4	5.1	Documentaires
Animationsfilme	0.5	-	-	0.0	0.7	0.8	Animation
<hr/>							
Schweizer Filme	8.7	10.5	11.4	11.2	12.2	11.3	Films suisses
Koproduktionen	5.3	5.3	7.2	5.4	5.6	5.9	Coproductions
davon							dont
majoritäre	4.4	4.5	6.5	3.3	4.6	4.7	majoritaires
minoritäre	1.0	0.8	0.7	2.1	1.0	1.2	minoritaires
<hr/>							
Regisseurinnen	3.3	5.2	3.5	6.1	6.2	5.3	Réalisatrices
Regisseure	10.7	10.6	15.1	10.5	11.6	12.0	Réalisateur
<hr/>							
Deutsch	8.1	11.0	12.1	10.4	11.6	11.3	Allemand
Französisch	5.6	4.1	5.9	4.7	5.8	5.1	Français
Italienisch	0.4	0.7	0.7	1.5	0.4	0.8	Italien

5.6 Fernsehen

Fernsehanstalten reinvestieren einen Teil ihres Umsatzes in Kinofilme als Verpflichtung des Radio- und Fernsehgesetzes und des Pacte de l'Audiovisuel. Als Gegenleistung werden sie Koproduzenten und erhalten Senderechte.

92% der Fernsehfinanzierung stammte von der SRG, davon 73% als Koproduktion im Rahmen des Pacte de l'Audiovisuel, 4% ausserhalb des Pactes sowie 15% in Form von Reinvestition von Gutschriften Succès Passage Antenne. Weitere 6% waren Koproduktionen des Teleclub.

Fernsehanstalten setzten ähnliche Prioritäten wie die öffentliche Filmförderung, mit Ausnahme der Filme in italienischer Sprache, wo das Fernsehen mit 16% wesentlich höher lag als der Schnitt von 7% der Schweizer Finanzierung. Überdurchschnittlich mit 16% gegenüber 11% war auch die Finanzierung der minoritären Koproduktionen.

5.6 Télévision

Les entreprises de télévision réinvestissent une partie de leur chiffre d'affaire dans les longs métrages. Ceci fait partie de leurs obligations selon la loi sur la radio et la télévision et celles du Pacte de l'Audiovisuel. En contrepartie, elles deviennent coproducteurs et obtiennent des droits de diffusion.

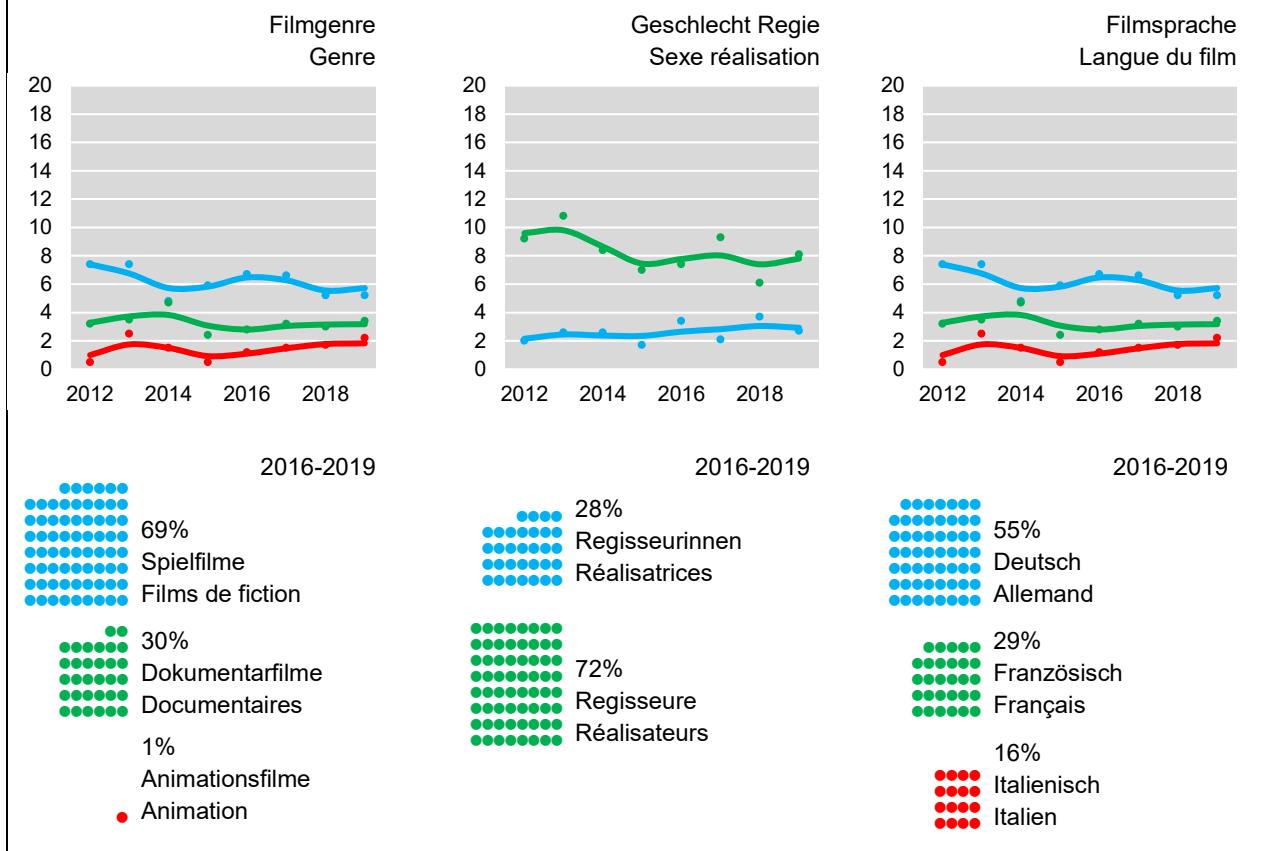
92% du financement télévisuel provenait de la SSR, dont 73% en forme de coproductions pacte, 4% hors pacte et 15% en forme de réinvestition des bonifications Succès Passage Antenne. 6% provenaient de la télévision privée Teleclub.

Les entreprises de télévision appliquaient les mêmes priorités que les fonds publics, à l'exception des films en langue italienne où la télévision était en-dessus la moyenne avec 16% contre 7% du financement suisse. La télévision a également coproduit plus de coproductions minoritaires (16% contre 11%).

T 5.6b Fernsehfinanzierung in Millionen Franken
Financement des télévisions en millions de francs

	12-15	2016	2017	2018	2019	16-19
Total	11.1	10.8	11.4	9.8	10.8	10.7
SRG SSR Pacte	8.2	7.9	7.4	7.1	8.7	7.8
SRG SSR Hors Pacte	0.6	0.2	1.2	0.3	0.2	0.5
Succès Passage Antenne	1.5	1.9	1.8	1.5	1.2	1.6
Teleclub	0.3	0.7	1.1	0.6	0.4	0.7
Autres / autres	0.5	0.1	0.0	0.3	0.2	0.2

G 5.6 Fernsehfinanzierung nach Kategorien in Millionen Franken
Financement par les télévisions par catégories en millions de francs



T 5.6 Fernsehfinanzierung nach Kategorien in Millionen Franken
Financement des télévisions par catégories en millions de francs

	12-15	2016	2017	2018	2019	16-19	
Total	11.1	10.8	11.4	9.8	10.8	10.7	Total
Spielfilme	7.6	7.6	7.4	6.4	8.0	7.4	Films de fiction
Dokumentarfilme	3.1	3.2	4.0	3.3	2.6	3.3	Documentaires
Animationsfilme	0.5	-	-	0.1	0.2	0.1	Animation
Schweizer Filme	5.6	6.2	6.5	5.3	7.1	6.3	Films suisses
Koproduktionen	5.4	4.6	4.9	4.5	3.7	4.4	Coproductions
davon							dont
majoritäre	3.4	2.5	3.9	2.3	1.9	2.7	majoritaires
minoritäre	2.0	2.1	1.0	2.2	1.8	1.8	minoritaires
Regisseurinnen	2.2	3.4	2.1	3.7	2.7	3.0	Réalisatrices
Regisseure	8.9	7.4	9.3	6.1	8.1	7.7	Réalisateur
Deutsch	6.4	6.7	6.6	5.2	5.2	5.9	Allemand
Französisch	3.5	2.8	3.2	3.0	3.4	3.1	Français
Italienisch	1.3	1.2	1.5	1.7	2.2	1.7	Italien

5.7 Übrige Finanzierungen

Die kommerzielle Auswertung mit 1 Million Franken trug noch 2% an die Finanzierung bei und hat in vier Jahren um mehr als 1 Million Franken abgenommen. Während die nationale Auswertung etwa stabil bei einer Million lag, ist die internationale Auswertung praktisch verschwunden.

Die Eigenleistungen trugen etwa 9% bei: Es handelte sich zum grossen Teil um Rückstellungen der Produzenten auf ihr Produzentenhonorar und Handlungsunkosten (7%), weiter um Leistungen von nationalen Koproduzenten und Partizipationen von Regie, Drehbuch, Schauspieler/innen und Techniker/innen.

Unter den übrigen Finanzierungsquellen war die wichtigste Suissimage mit der automatischen Förderung von Regie und Drehbuchhonoraren (2.4 Millionen Franken), sowie das Migros Kulturproduzent (0.7 Millionen Franken).

5.7 Autres financements

La distribution commerciale apportait encore 1 million de francs ou 2% au financement des films. Elle a baissé de plus que 1 million de francs en quatre ans. Cela s'explique du fait que si la distribution nationale restait stable à 1 million, l'apport de la distribution internationale a presque disparu.

Les fonds propres des producteurs apportaient environ 9%. La plus grande partie portait sur les participations aux salaire producteur et au frais généraux (7%). D'autres apports venaient des coproducteurs et des participations de la réalisation, du scénario, des actrices et acteurs, des techniciennes et des techniciens.

Dans les autres financements, la source la plus importante était Suissimage avec le soutien automatique aux honoraires réalisation et scénario (2.4 millions de francs) et le Pour-cent culturel Migros (0.7 millions de francs).

T 5.7 Übrige Finanzierungen
Autre financements

	12-15	2016	2017	2018	2019	16-19	
Auswertung							
davon	2.3	0.9	1.5	0.9	0.7	1.0	Distribution
national	0.8	0.8	1.0	0.8	0.6	0.8	dont
international	1.9	0.1	0.5	0.1	0.1	0.2	national
international							international
Eigenleistungen							Fonds propres
davon	4.3	4.8	5.8	5.7	7.1	5.9	dont
Koproduzenten	1.0	0.6	0.3	1.6	0.5	0.8	coproducteurs
Partizipationen	0.7	0.5	1.2	0.5	1.9	1.4	participations
Produzent	2.6	3.7	4.3	3.6	4.7	4.1	producteur
Andere							Autres
davon	8.4	5.4	9.1	6.2	5.6	6.6	dont
Suissimage	2.1	2.1	3.1	2.3	2.2	2.4	Suissimage
SSA	0.1	0.1	0.2	0.2	0.2	0.2	SSA
Kulturprozent							Pour-cent
Migros	0.7	0.6	0.2	1.1	0.7	0.7	culturel Migros
Stiftungen	1.0	0.7	1.2	0.9	1.1	1.0	Fondations
Andere	4.5	1.9	4.4	1.7	1.4	2.3	Autres

5.8 Median der Förderbeiträge

Die meisten Förderbeiträge bewegten sich nur wenig während der Beobachtungsperiode.

Neu war die Standortförderung FiSS mit 380 000 Franken bei den Schweizer Spielfilmen und majoritären Koproduktionen, mit 150 000 Franken bei den minoritären Koproduktionen und mit 80 000 Franken bei den Dokumentarfilmen hinzugekommen.

Erwähnenswert ist bei den Spielfilmen (Schweizer Filme und majoritäre Koproduktionen) die Erhöhung der selektiven Förderung bei der Zürcher Filmstiftung von 460 000 auf 600 000 Franken und beim SRG Pacte von 220 000 auf 280 000 Franken.

Bei den Dokumentarfilmen sind die selektiven Förderbeiträge des BAK von 150 000 auf 110 000 Franken zurückgegangen und die Koproduktionsbeiträge der SRG von 80 000 auf 60 000 Franken.

5.8 Médiane des montants de soutien

La majorité des montants de soutien est resté très stable pendant la période observée.

L'aide liée au site PICS a fait son entrée avec des soutiens de 380 000 francs pour les fictions suisses et coproductions majoritaires, de 150 000 francs pour les coproductions minoritaires et de 80 000 francs pour les documentaires.

Pour les films de fiction (films suisses et coproductions majoritaires), les montants de l'aide sélective de la Zürcher Filmstiftung ont augmenté de 460 000 à 600 000 francs, les coproductions pacte de la SSR de 220 000 à 280 000 francs.

Finalement, les aides sélectives de l'OFC pour les documentaires ont baissé de 150 000 à 110 000 francs et les apports coproduction de la SSR de 80 000 à 60 000 francs.

T 5.8a Median des Förderbeiträge für Spielfime (CH + MAJ) in Tausend Franken

Médiane des montants de soutien des films de fiction (CH + MAJ) en milliers de francs

	12-15	2016	2017	2018	2019	16-19
Eurimages	240	*	-	*	-	190
BAK selektiv / OFC sélectif	680	720	700	780	700	750
Succès Cinéma	70	90	80	60	60	70
FiSS / PICS	-	350	410	410	350	380
Zürcher Filmstiftung selektiv	460	580	670	800	380	600
Succès Zürich	40	*	70	40	70	70
Cinéforom aide à la réalisation	250	*	270	*	170	270
Cinéforom soutien complémentaire	300	260	310	*	280	300
SRG/SSR Pacte	220	280	200	300	250	280
Succès Passage Antenne	50	60	60	50	30	50

(*) zu wenig Werte / trop peu de valeurs

(-) kein Wert / pas de valeur

T 5.8b Median des Förderbeiträge für Spielfime (MIN) in Tausend Franken
Médiane des montants de soutien des films de fiction (MIN) en milliers de francs

	12-15	2016	2017	2018	2019	16-19
Eurimages	90	70	*	*	70	50
BAK selektiv / OFC sélectif	270	*	180	250	170	200
Succès Cinéma	50	*	*	*	*	30
FiSS / PICS	-	*	*	*	*	150
Zürcher Filmstiftung selektiv	180	*	-	*	*	200
Succès Zürich	80	-	-	*	-	30
Cinéforom aide à la réalisation	50	*	*	30	30	30
Cinéforom soutien complémentaire	30	*	*	20	20	20
SRG/SSR Pacte	150	110	130	150	150	150
Succès Passage Antenne	30	50	-	*	*	30

(*) zu wenig Werte / trop peu de valeurs

(-) kein Wert / pas de valeur

T 5.8c Median des Förderbeiträge für Dokumentarfilme (CH + MAJ) in Tausend Franken
Médiane des montants de soutien des documentaires (CH + MAJ) en milliers de francs

	12-15	2016	2017	2018	2019	16-19
Eurimages	20	-	*	*	-	80
BAK selektiv / OFC sélectif	150	140	110	100	90	110
Succès Cinéma	40	50	30	30	40	40
FiSS / PICS	-	80	80	80	70	80
Zürcher Filmstiftung selektiv	100	110	100	110	110	100
Succès Zürich	50	40	20	-	*	30
Cinéforom aide à la réalisation	80	80	80	80	90	80
Cinéforom soutien complémentaire	50	40	40	50	40	50
SRG/SSR Pacte	80	60	80	60	60	60
Succès Passage Antenne	20	20	20	20	20	20

(*) zu wenig Werte / trop peu de valeurs

(-) kein Wert / pas de valeur

6 Typische Finanzierungspläne

Die jährliche Statistik gibt Auskunft über den globalen Finanzierungsanteil der einzelnen Finanzierungsquellen, sie berücksichtigt aber nicht die Strategien der Produktionsfirmen für die einzelnen Projekte. Das folgende Kapitel analysiert die Finanzierung nach Genre, Kategorie und Budget. Dazu werden nach der folgenden Methodik typische Finanzierungspläne berechnet.

Für die Analyse werden die Filme nach Budget gruppiert:

- 2 Millionen, 3 Millionen und 5 Millionen Franken für Spielfilme
- 200 000, 400 000, 600 000 und 1 Million Franken für Dokumentarfilme

Diese Gruppen decken das mittlere Segment von etwa 2/3 der Filme ab. Ganz hohe und ganz tiefe Budgets werden hier nicht betrachtet.

Bei den Spielfilmen werden für Schweizer Filme, majoritäre und minoritäre Koproduktionen Gruppen gebildet. Die Gruppe Schweizer Filme mit 5 Millionen Franken Budget wird weggelassen, weil es zu wenig Fälle gibt. Bei den Dokumentarfilmen werden nur für Schweizer Filme Gruppen gebildet.

Nicht alle Finanzierungsquellen sind bei allen Projekten präsent. Wenn sie mindestens zur Hälfte präsent waren, dann wurden sie mit ihrem Durchschnittsbetrag in den typischen Finanzierungsplan übernommen. Letzterer wurde schliesslich mit einem Korrekturfaktor im 10%-Bereich normalisiert.

Der typische Finanzierungsplan ist eine Simulation, die ein verbreitetes Muster angibt. Im Einzelfall sind andere Finanzierungsstrategien möglich.

6 Plans de financement types

Les statistiques annuelles fournissent des informations sur la part de financement globale des différentes sources de financement, mais ne tiennent pas compte des stratégies des sociétés de production pour les projets individuels. Le chapitre suivant analyse le financement par genre, catégorie et budget. À cette fin, des plans de financement types sont établis selon la méthodologie suivante.

Pour l'analyse, les films sont regroupés par budget :

- 2 millions, 3 millions et 5 millions de francs suisses pour les films de fiction
- 200 000, 400 000, 600 000 et 1 million de francs pour les films documentaires

Ces groupes couvrent le segment moyen d'environ 2/3 des films. Les budgets très élevés et très faibles ne sont pas pris en compte ici.

Dans le cas des films de fiction, des groupes sont constitués pour les films suisses, les coproductions majoritaires et minoritaires. Le groupe des films suisses avec un budget de 5 millions de francs est omis car il y a trop peu de cas. Dans le cas des documentaires, les groupes sont constitués uniquement pour les films suisses.

Toutes les sources de financement ne sont pas présentes dans tous les projets. Si au moins la moitié d'entre eux étaient présents, elles étaient incluses dans le plan de financement type avec leur montant moyen. Le plan de financement a finalement été normalisé avec un facteur de correction de l'ordre de 10 %.

Le plan de financement typique est une simulation qui indique un modèle commun. D'autres stratégies de financement sont possibles dans certains cas.

**T 6.1 Gruppierung der Filme nach Budget
Classement des films par budget**

	2012-15	2015-19	
Spielfilme	117	106	Films de fiction
davon mit Budget			dont le budget est à
2 Millionen CHF (+/- 0.5)	39	30	2 millions CHF (+/- 0.5)
3 Millionen CHF (+/- 0.5)	22	33	3 millions CHF (+/- 0.5)
5 Millionen CHF (+/- 1.5)	15	14	5 millions CHF(+/- 1.5)
Dokumentarfilme	159	207	Documentaires
davon mit Budget			dont le budget est à
200 000 CHF (+/- 100 000)	39	30	200 000 CHF (+/- 100 000)
400 000 CHF (+/- 100 000)	22	33	400 000 CHF (+/- 100 000)
600 000 CHF (+/- 100 000)	15	14	600 000 CHF (+/- 100 000)
1 000 000 CHF (+/- 300 000)	15	14	1 000 000 CHF (+/- 300 000)

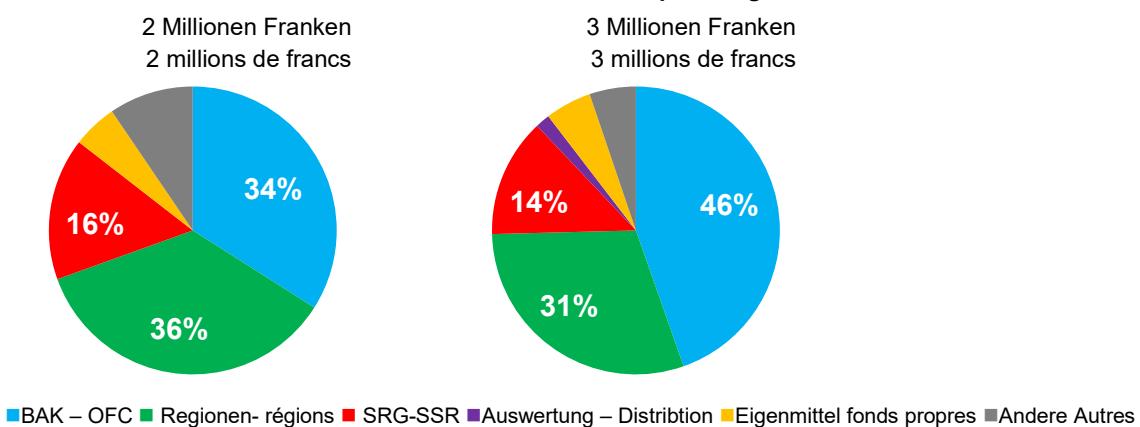
T 6.2 Präsenz der Finanzierungsquellen nach Filmgruppe 2016-19 in Prozenten

Présence des sources de financement par groupe de film 2016-19 en pourcentage

Spielfilme Films de fiction	Schweizer Filme Films suisses		Majoritäre Koproduktionen Coproductions majoritaires			Minoritäre Koproduktionen Coproductions minoritaires			
	Budget	2M	3M	2M	3M	5M	2M	3M	5M
Eurimages	-	-	-	20	13	13	27	33	75
MEDIA Massnahmen	43	38	80	50	63	-	11	25	
BAK Entwicklung	43	63	40	50	88	-	-	-	-
BAK Herstellung	71	88	100	88	100	73	56	75	
BAK Postproduktion	14	6	-	-	-	-	-	-	-
BAK Succès Cinéma	64	81	60	75	100	18	33	50	
BAK FiSS	-	94	-	63	88	-	11	75	
Regionen Entwicklung	71	81	40	63	75	-	-	-	-
Regionen Herstellung	100	100	100	88	100	82	67	75	
Regionen andere	21	50	-	-	63	-	-	25	
SRG Entwicklung	7	-	-	38	38	-	-	25	
SRG Herstellung	86	100	100	100	100	100	100	100	100
SRG SPA	79	88	80	75	100	18	67	-	
Fernsehen andere	29	63	20	25	100	9	-	25	
Verleih	21	81	40	75	100	36	100	100	
Koproduzenten	43	31	-	38	25	27	-	25	
Eigenmittel	100	100	100	100	100	100	100	100	
Andere	100	100	100	100	100	36	44	75	
Dokumentarfilme Documentaires		Schweizer Filme Films suisses							
Budget	200K	400K	600K	1M					
Eurimages	-	-	-	-	-				
Mesures MEDIA	3	-	11	24					
OFC développement	5	20	22	52					
OFC réalisation	8	43	56	62					
OFC postproduction	-	-	6	-					
OFC Succès Cinéma	38	51	61	76					
OFC PICS	-	-	69	71					
Régions dév.	23	43	64	71					
Régions réalisation	75	94	89	100					
Régions autres	15	11	14	24					
SSR développement	3	6	17	5					
SSR réalisation	65	74	86	86					
SSR SPA	25	63	72	90					
SSR autres	5	9	6	14					
Distribution	10	11	25	33					
Coproducteurs	63	63	28	48					
Fonds propres	100	100	100	100					
Autres	73	94	100	100					

G 6.3 Finanzierungsanteile Schweizer Spielfilme nach Budget 2016-2019

Parts de financement des films de fictions suisses par budget 2016-2019



T 6.3 Typische Finanzierungspläne für Schweizer Spielfilme in Tausend Franken

Plans de financement types pour de films de fictions suisses en milliers de francs suisses

Budget CHF	2 000 000		3 000 000		
	12-15	16-19	12-15	16-19	
Eurimages	-	-	-	-	Eurimages
MEDIA Massnahmen	-	-	-	-	Mesures MEDIA
BAK Entwicklung	-	-	40	30	OFC développement
BAK Herstellung	590	610	840	830	OFC réalisation
BAK Postproduktion	-	-	-	-	OFC postproduction
BAK Succès Cinéma	70	70	170	140	OFC Succès Cinéma
BAK FiSS	-	-	-	370	OFC PICS
Regionen Entwicklung	50	80	50	40	Régions dév.
Regionen Herstellung	580	630	370	810	Régions réalisation
Regionen andere	-	-	110	70	Régions autres
SRG Entwicklung	-	-	-	-	SSR développement
SRG Herstellung	270	270	400	220	SSR réalisation
SRG SPA	80	50	60	90	SSR SPA
Fernsehen andere	-	-	70	25	SSR autres
Verleih	30	-	70	100	Distribution
Koproduzenten	70	-	370	50	Coproduceurs
Eigenmittel	90	100	140	160	Fonds propres
Andere	170	190	420	160	Autres

Bei Schweizer Spielfilmen mit kleinen Budgets waren die Regionen die erste Finanzierungsquelle. Bei den höheren Budgets war es das BAK, wobei die selektive Förderung durch FiSS und Reinvestitionen Succès Cinéma ergänzt wurde.

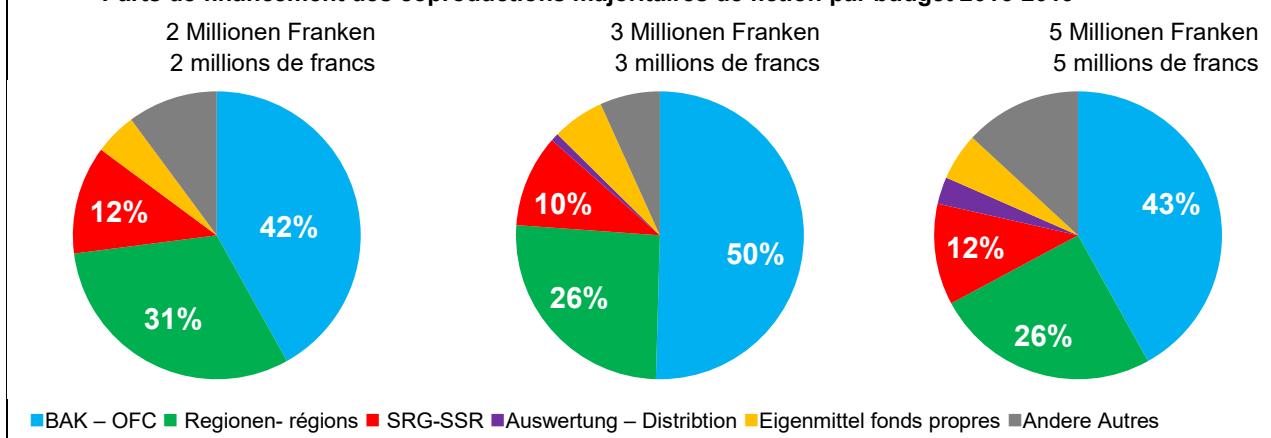
Die SRG koproduzierte 2012-15 grössere Projekte mit deutlich höheren Beiträgen. 2016-19 waren die Beiträge gleich hoch wie bei den kleineren Projekten. Mindestgarantien von Verleihern gab es vor allem bei grösseren Projekten.

Pour les fictions suisses à petit budget, les régions ont été la première source de financement. Pour les budgets plus élevés, c'est 'OFC, avec des financements sélectifs complétés par le PICS et des réinvestissements Succès Cinéma.

La SSR avait coproduit de 2012 à 2015 des projets plus importants avec des contributions nettement plus élevées. Les distributeurs offraient des garanties minimales essentiellement pour les grands projets.

G 6.4 Finanzierungsanteile Spielfilme majoritäre Koproduktionen nach Budget 2016-2019

Parts de financement des coproductions majoritaires de fiction par budget 2016-2019



T 6.4 Typische Finanzierungspläne für Spielfilme majoritäre Koproduktionen in Tausend Franken Plans de financement types pour des coprod. maj. de fiction en milliers de francs suisses

Budget CHF	2 000 000		3 000 000		5 000 000		
	12-15	16-19	12-15	16-19	12-15	16-19	
Eurimages	-	-	-	-	-	-	Eurimages
MEDIA Massnahmen	-	60	-	40	-	60	Mesures MEDIA
BAK Entwicklung	-	-	40	40	-	40	OFC développement
BAK Herstellung	580	570	790	650	1000	980	OFC réalisation
BAK Postproduktion	-	-	-	-	-	-	OFC postproduction
BAK Succès Cinéma	120	50	60	50	-	180	OFC Succès Cinéma
BAK FiSS	-	-	-	200	-	460	OFC PICS
Regionen Entwicklung	50	-	-	150	-	30	Régions dév.
Regionen Herstellung	470	460	610	420	810	830	Régions réalisation
Regionen andere	-	-	-	-	-	140	Régions autres
SRG Entwicklung	-	-	120	-	70	-	SSR développement
SRG Herstellung	240	140	300	190	1120	280	SSR réalisation
SRG SPA	30	40	60	40	60	70	SSR SPA
Fernsehen andere	-	-	70	-	-	100	SSR autres
Verleih	60	-	60	20	200	120	Distribution
Koproduzenten	70	-	370	-	-	-	Coproducteurs
Eigenmittel	50	70	80	130	240	210	Fonds propres
Andere	80	90	180	160	190	460	Autres
Schweizer Finanzierung	1680	1480	2260	2220	3720	3820	Financement suisse
Aus. Finanzierung	320	520	740	780	1280	1180	Financement étranger

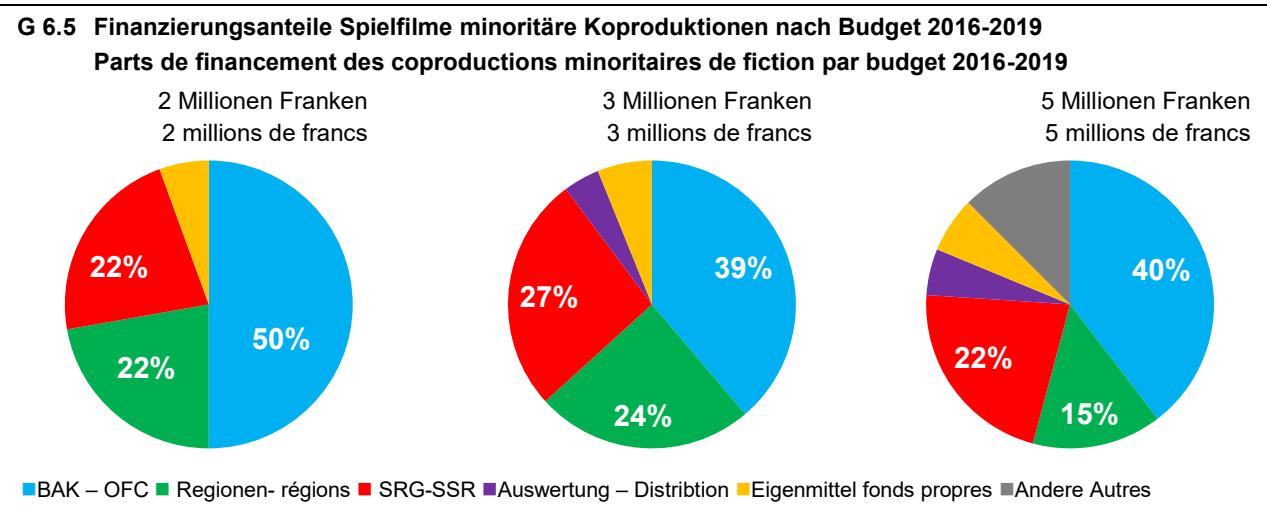
Das BAK war bei allen majoritären Koproduktionen die erste Finanzierungsquelle.

Bei mittleren Projekten ging der Anteil des BAK zusammen mit FiSS und Succès Cinéma bis zu 50%. In dieser Gruppe gingen die selektive Förderung von BAK und Regionen sowie die SRG-Koproduktion um insgesamt 460 000 Franken zurück. Kompenziert wurde dies durch FiSS und mehr Eigenmittel.

Die Mindestgarantien der Verleiher nahmen bei allen majoritären Koproduktionen ab.

L'OFC a été la première source de financement pour toutes les coproductions majoritaires

Dans le cas des projets de taille moyenne, la part OFC est passée à 50% en incluant PICS et Succès Cinéma. Dans ce groupe, les financements sélectifs de l'OFC et des régions ainsi que les coproductions de la SSR ont diminué de 460 000 CHF au total. Cette situation a été compensée par le PICS et des fonds propres. Les garanties minimales des distributeurs ont diminué pour toutes les grandes coproductions.



T 6.5 Typische Finanzierungspläne für Spielfilme minoritäre Koproduktionen in Tausend Franken
Plans de financement types pour des coprod. min. de fiction en milliers de francs suisses

Budget CHF	2 000 000		3 000 000		5 000 000		
	12-15	16-19	12-15	16-19	12-15	16-19	
Eurimages	-	-	-	-	-	-	90
MEDIA Massnahmen	-	-	-	-	-	-	
BAK Entwicklung	-	-	-	-	-	-	
BAK Herstellung	210	180	160	190	420	250	
BAK Postproduktion	-	-	-	-	-	-	
BAK Succès Cinéma	-	-	-	-	-	-	10
BAK FiSS	-	-	-	-	-	-	120
Regionen Entwicklung	-	-	-	-	-	-	
Regionen Herstellung	90	80	100	100	220	140	
Regionen andere	-	-	-	-	-	-	
SRG Entwicklung	-	-	-	-	-	-	
SRG Herstellung	120	80	120	100	240	210	
SRG SPA	-	-	-	-	-	-	
Fernsehen andere	-	-	-	-	-	-	
Verleih	-	-	30	20	70	50	
Koproduzenten	-	-	-	-	-	-	
Eigenmittel	30	20	60	30	80	60	
Andere	-	-	-	-	-	-	30
Schweizer Finanzierung	1680	360	2260	490	3720	960	
Aus. Finanzierung	320	1640	740	1510	1280	4040	
							Finanzement suisse
							Financement étranger

Das BAK war die erste Finanzierungsquelle für alle minoritären Koproduktionen, mit einem Anteil bis zu 50% bei kleinen Projekten.

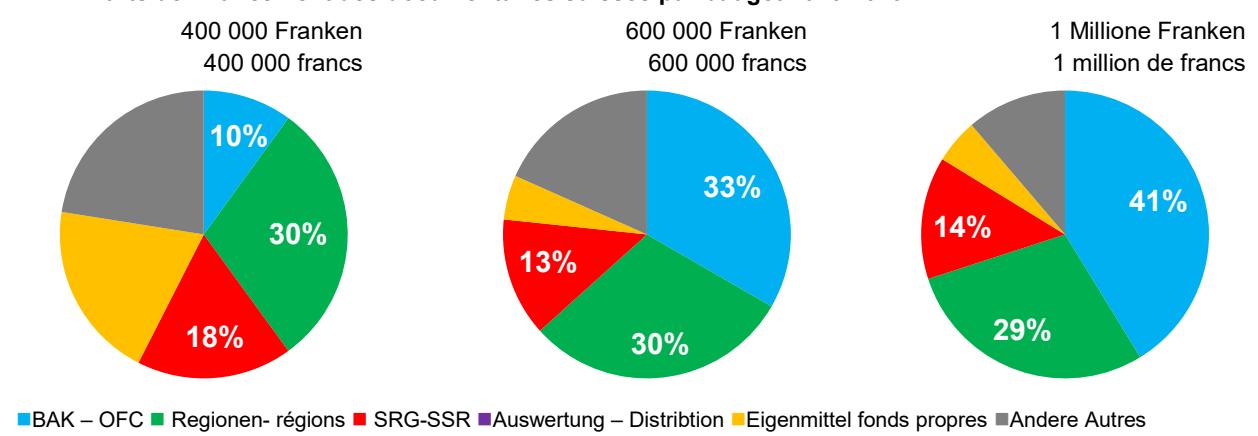
Minoritäre Koproduktionen wurden im Wesentlichen mit selektiven Mitteln und SRG-Koproduktionen finanziert, die alle leicht zurückgingen. Succès Cinéma und FiSS waren nur bei grossen Projekten präsent.

L'OFC était la première source de financement pour toutes les coproductions minoraires, avec une part allant jusqu'à 50% pour les petits projets.

Les coproductions minoraires ont été principalement financées par des fonds sélectifs et les coproductions de la SSR, qui ont tous légèrement diminué. Succès Cinéma et PICS n'étaient présents que pour les grands projets.

G 6.6 Finanzierungsanteile Schweizer Dokumentarfilme nach Budget 2016-2019

Parts de financement des documentaires suisses par budget 2016-2019



T 6.6 Typische Finanzierungspläne für Schweizer Dokumentarfilme in Tausend Franken

Plans de financement types pour des documentaires suisses en milliers de francs suisses

Budget CHF	200 000		400 000		600 000		1 000 000		
	12-15	16-19	12-15	16-19	12-15	16-19	12-15	16-19	
Eurimages	-	-	-	-	-	-	-	-	Eurimages
MEDIA Massnahmen	-	-	-	-	-	-	-	-	Mesures MEDIA
BAK Entwicklung	-	-	-	-	-	-	30	40	OFC dév
BAK Herstellung	-	-	100	-	130	100	200	140	OFC réalisation
BAK Postproduktion	-	-	-	-	-	-	-	-	OFC postproduction
BAK Succès Cinéma	-	-	30	40	50	40	40	70	Succès Cinéma
BAK FiSS	-	-	-	-	-	60	-	80	OFC PICS
Regionen Entwicklung	-	-	-	-	-	40	-	30	Régions dév.
Regionen Herstellung	70	50	100	120	140	140	180	200	Régions réalisation
Regionen andere	-	-	-	-	-	-	-	-	Régions autres
SRG Entwicklung	-	-	-	-	-	-	-	-	SSR dév
SRG Herstellung	50	40	60	50	70	60	100	70	SSR réalisation
SRG SPA	-	-	30	20	30	20	50	40	SSR SPA
Fernsehen andere	-	-	-	-	-	-	-	-	SSR autres
Verleih	-	-	-	-	-	-	-	-	Distribution
Koproduzenten	-	30	-	30	-	-	-	-	Coproducteurs
Eigenmittel	20	30	20	40	40	30	30	40	Fonds propres
Andere	60	50	60	90	140	110	140	90	Autres

Die Regionen waren die erste Finanzierungsquelle für kleine Projekte, wo das BAK praktisch abwesend war. Das BAK wiederum war die erste Quelle für grosse Projekte, wobei FiSS und Succès Cinéma die selektive Förderung verdoppelten.

Die selektiven Beiträge des BAK und die Koproduktionsbeiträge der SRG gingen bei allen Dokumentarfilmen zurück.

Mindestgarantien der Verleiher waren bei den Dokumentarfilmen nicht präsent.

Les régions ont été la première source de financement pour les petits projets, où l'OFC était pratiquement absent. L'OFC a été à son tour la première source de financement pour les grands projets, le PICS et Succès Cinéma ayant doublé les aides sélectives.

Les montants des aides sélectives de l'OFC et des contributions de la SSR ont diminué pour tous les films documentaires.

Les garanties minimales des distributeurs n'étaient pas présentes pour les films documentaires.

7 Filmliste

Einzelheiten über die Filme werden nicht veröffentlicht.
Diese Liste dient lediglich zum Abgleichen der Daten,
damit fehlende Filme gemeldet werden können.

7.1 Filme 2019

Suisa	Titel Titre	Genre Genre	Typ Type	Gender Gender	Sprache Langue
nein	A Vendredi Robinson	D	MIN	F	fr
nein	Ale	D	CH	M	de
nein	Aller Tage Abend	F	CH	M	de
nein	Amor fati	D	CH	M	fr
nein	Azor	F	MAJ	M	fr
nein	Beyto	F	CH	F	de
nein	Blausee-Mitholz	D	CH	M	de
nein	Cadavdre excquis	F	CH	F	de
1014.008	Caveman	D	MIN	M	de
nein	Chnuschi	D	CH	M	de
nein	Chroma	F	MAJ	M	fr
1013.676	Citoyen Nobel (aka Un Prix Nobel)	D	CH	M	fr
nein	Das Forum (aka World Economic Forum)	D	MIN	M	de
nein	Das Mädchen und die Spinne	F	CH	M	de
nein	Das neue Evangelium	D	MAJ	M	de
nein	Deep Horizon seeing the invisible	D	CH	M	de
nein	Der Bär in uns	D	CH	M	de
1013.218	Die Rückkehr der Wölfe	D	CH	M	de
1013.417	Die fruchtbaren Jahre sind vorbei	F	CH	F	de
nein	Drachentöter	F	CH	M	de
nein	Dreamers	D	MAJ	X	fr
nein	Eloge de la légèretö	D	CH	M	fr
nein	Favolacce	F	MIN	M	it
nein	Football inside	D	CH	M	de
nein	Gertrud Woker - Kampf gegen den Wahnsinn	D	CH	M	de
nein	Glass Boy	F	MIN	M	it
1013.353	Golden Age	D	CH	M	de
nein	Guerra e Pace	D	MIN	X	it
nein	Happiness, the lost Horizon	D	MIN	M	fr
nein	Happy Pills	D	CH	M	fr
nein	Hijos del viento	D	MAJ	M	fr

7 Liste des films

Les données relatives à un film en particulier ne sont pas publiées. Cette liste a uniquement un rôle d'ajustement, de façon à ce que les films qui ne s'y trouvaient pas puissent être inscrits.

7.1 Films 2019

Suisa	Titel Titre	Genre Genre	Typ Type	Gender Gender	Sprache Langue
nein	Hive	F	MIN	F	fr
nein	Hungry Saints	F	CH	M	de
nein	Il demolitore di camper	F	CH	M	it
nein	Im Berg dhuim	D	CH	M	de
nein	Immortels	D	CH	F	fr
nein	Interdit aux chiens et aux italiens	F	MIN	M	fr
nein	Isole d'Istanti	D	CH	M	it
nein	Jours de fête	D	MAJ	M	fr
nein	Jungle Rouge	A	MAJ	M	fr
nein	Kleine Heimat	D	CH	M	de
nein	Kombinat	D	MAJ	M	fr
nein	L'année de la découverte	D	MIN	M	fr
nein	L'architetto Augusto Giudini	D	CH	M	it
nein	L'incroyable Lulu	D	CH	M	fr
nein	L'éta dell'innocenza	D	MIN	M	it
nein	Las torreas	D	CH	F	de
nein	Le paradis de Diane	F	CH	X	fr
nein	Le rêve des enfants du lac Inle	D	CH	M	fr
nein	Le sel des larmes	F	MIN	M	fr
nein	Le traducteur	F	MIN	X	fr
nein	Le voyage	D	MAJ	M	fr
nein	Les galaxionauts	D	CH	M	fr
nein	Lost in Paradise	F	MAJ	F	de
1013.48	Loulou	F	CH	M	fr
nein	Madeleine Collins	F	MIN	M	fr
nein	Maisonneuve	D	MAJ	M	fr
nein	Menschenskind	D	CH	F	de
nein	Merci de votre visite	D	CH	F	de
nein	Monday um Zehn	F	MIN	F	de
1013.307	Moskau einfach	F	CH	M	de
nein	My Way	D	CH	M	de
nein	Nachbarn	F	CH	M	de
nein	Nina - Die Vergessenen	F	MIN	F	de
nein	Old Boys	F	CH	M	fr
nein	Oneness and Beyond	D	CH	F	de
nein	Palazzo di giustizia	F	MIN	F	it
nein	Paths of Life (aka Wanderer im Traum der Welt)	D	CH	M	de

Suisa	Titel Titre	Genre Genre	Typ Type	Gender Gender	Sprache Langue
nein	Petite leçon d'amour	F	MIN	F	fr
nein	Presque	F	MIN	M	fr
nein	Réveil sur Mars	D	MAJ	F	fr
nein	Sami, Joe und ich	F	CH	F	de
nein	Saudi Runaway	D	CH	F	de
nein	Schwesterlein	F	CH	F	fr
nein	Spurensuche	D	CH	F	de
	Storia di classe	D	MAJ	M	it
nein	Stuck on a Swiss Island	F	CH	M	de
1013.372	Sturm	F	MAJ	M	de
nein	The Bubble	D	MAJ	F	fr
nein	The Magic 8	D	CH	F	de
nein	The Mushroom Speaks	D	CH	F	fr
1013.961	The Wall of Shadows	D	MIN	F	de
nein	Une mort dans la famille	D	MAJ	M	fr
nein	Unter Mangobäumen	D	CH	F	de
nein	Urban Genesis	D	CH	M	de
nein	Vamos- Wenn sich ein neuer Weg aufdrängt	D	CH	F	de
nein	Von Fischen und Menschen	F	CH	F	de
nein	Wax and Gold	D	MAJ	F	de
nein	Wie Herr Vekselberg unser Nachbar wurde	D	MIN	F	de
nein	Zwischenwelten	D	CH	M	de

7.2 Korrigenda**7.2 Addendum**

Bei folgenden Filmen wurden Metadaten nachträglich korrigiert.

Les métadonnées des films suivants ont été corrigées ultérieurement.

2012

Suisa	Titel Titre		Genre Genre	Typ Type	Gender Gender	Sprache Langue
1010.450 nein	Dawn Rush of Now		F D	MAJ CH	M F	de fr

2015

Suisa	Titel Titre		Genre Genre	Typ Type	Gender Gender	Sprache Langue
1012.595	Eclats d'OK - Œuvre – Vie du peintre Oskar Kokoschka		D	CH	M	fr

2016

Suisa	Titel Titre		Genre Genre	Typ Type	Gender Gender	Sprache Langue
1012.596	Une part d'ombre		F	MIN	M	fr

2017

Suisa	Titel Titre		Genre Genre	Typ Type	Gender Gender	Sprache Langue
1012.256	Avant la fin de l'été		D	MAJ	F	fr
1013.126 nein	Chaco Une urgence ordinaire		D F	MIN CH	F M	fr

2018

Suisa	Titel Titre		Genre Genre	Typ Type	Gender Gender	Sprache Langue
1013.305	Advocate Das Leben vor dem Tod (Doppel gestrichen)		D	MIN	F	fr
1013.521 nein	Gottlos Abendland Mahatah		D D	CH CH	M F	de de