

La diversité dans les films suisses de cinéma 2020-2022

Résultats tirés du relevé statistique « Gender Map » et comparaison avec la période 2017-2019

Sommaire

1	Contexte et perspectives	2
1.1	La question de l'égalité dans l'encouragement du cinéma	2
1.2	Représentation devant et derrière la caméra	2
1.3	Perspectives	3
2	Synthèse des résultats.....	4
3	Les résultats en détail : la diversité hors écran	5
3.1	Vue d'ensemble des films examinés	5
3.2	Composition de l'équipe cinématographique (par fonctions)	5
3.3	Collaboration au sein des équipes cinématographiques	7
4	Les résultats en détail : la diversité à l'écran.....	8
4.1	Rôles principaux : répartition par sexe	8
4.2	Rôles principaux des films de fiction : âge et sexe	9
4.3	Rôles principaux des films documentaires : âge et sexe	10
4.4	Diversité linguistique.....	11
5	Remarques méthodologiques	12
6	Informations complémentaires.....	13

1 Contexte et perspectives

1.1 La question de l'égalité dans l'encouragement du cinéma

Au cours de la dernière décennie, les exigences de respect de l'égalité des sexes sont devenues de plus en plus fortes dans l'industrie cinématographique internationale et nationale. En Europe, l'accent a été mis principalement sur les activités de financement des instituts nationaux de cinéma : diverses études internationales et nationales ont montré que, par le passé, les projets de films de femmes ont été soutenus moins fréquemment et avec moins de moyens ([1], [2]).

Pour cette raison, l'OFC a pris des mesures depuis 2016 pour promouvoir l'égalité dans l'encouragement du cinéma, en soutenant notamment les projets de films des deux sexes de manière équilibrée ([3]). Ces objectifs fixés dans les régimes d'encouragement du cinéma pour la période 2016-2019 ont été atteints, comme le montrent les statistiques de l'OFC ([4], [5], [6]). Les statistiques portant sur le financement de la production, dont l'une des catégories d'analyse est le sexe des personnes en charge de la réalisation, confirment certains progrès ([7]). Cependant, la parité étant loin d'être atteinte, l'OFC a maintenu ses mesures pour la période d'encouragement actuelle (2021-2024). Celles-ci se concentrent sur le sexe des personnes sollicitant une aide pour leur projet de film ; respectueux de la liberté artistique et des exigences de qualité, l'OFC n'influe en aucune manière que ce soit sur la composition de l'équipe cinématographique ni sur le contenu des films. Au reste, que la réalisation soit assurée par un homme ou une femme est un facteur d'influence important : une plus forte proportion de réalisatrices renforce nécessairement la présence des femmes dans les métiers du cinéma et parmi les protagonistes des films.

1.2 Représentation devant et derrière la caméra

Outre la question de l'encouragement du cinéma, la représentation des sexes devant et derrière la caméra est de plus en plus mise en avant. Diverses études ont montré que les femmes ainsi que les minorités en termes d'orientation sexuelle, d'appartenance ethnique ou religieuse sont sous-représentées dans les médias audiovisuels, ou que leur apparition à l'écran est souvent stéréotypée. Afin de mieux refléter la diversité de notre société et d'améliorer l'inclusion devant et derrière la caméra, plusieurs chaînes de télévision et instituts de promotion du cinéma ont renforcé leurs efforts en Europe ([8]).

Une étude approfondie de l'OFC sur l'égalité dans le cinéma suisse confirme le déséquilibre observé : tandis que, dans les films de fiction, les femmes occupent la majorité des rôles principaux de moins de 40 ans, elles sont largement sous-représentées dans les rôles de personnages plus âgés. De même, il existe une forte corrélation entre la part d'hommes et de femmes en charge de la réalisation et du scénario (derrière la caméra) et la part de rôles principaux masculins et féminins (devant la caméra). La présence de femmes dans les rôles principaux dépend en grande partie du fait que ce soit une femme qui ait écrit ou réalisé le film ([9]).

Les enquêtes statistiques font partie des moyens propices à la promotion de la diversité. Les chiffres offrent une base objective de discussion et permettent les échanges sur un sujet souvent marqué par les conventions et les traditions sociales. Depuis 2019, l'Observatoire européen de l'audiovisuel collecte donc chaque année des données standardisées à l'échelle européenne sur la répartition des sexes devant la caméra (à l'écran) et derrière la caméra (hors écran) dans le cadre des statistiques de l'EFARN¹. L'OFC a contribué de manière significative à l'élaboration de ces statistiques européennes, puisqu'il a déjà développé, en collaboration avec le groupe de travail de Ciné suisse *Gender Equality & Diversity*, une standardisation de ces données pour la Suisse et qu'il les collecte depuis 2017 dans le cadre du relevé statistique « Gender Map ».

Pour chaque film achevé et tourné avec des fonds publics en Suisse, la « Gender Map » collecte en

¹ European Film Agency Research Network

effet les données relatives à la répartition des sexes devant et derrière la caméra. L'OFC coordonne la collecte des données, en collaboration avec les institutions régionales, cantonales et privées de promotion du cinéma ainsi que la SRG SSR. Les producteurs suisses fournissent aux instances d'encouragement, au moyen d'un formulaire intitulé « Gender Map », un certain nombre d'informations pour chaque film, dont les suivantes :

- diversité devant la caméra (contenu du film, représentation à l'écran) : sexe, langue et âge de 5 protagonistes au plus ;
- diversité derrière la caméra (équipe cinématographique, représentation hors écran) : sexe des principales personnes responsables de la production, de la réalisation, du scénario, de la photographie et du montage.

L'OFC, qui consolide ces données, a publié en août 2020 les résultats du premier relevé statistique « Gender Map » dans le cadre d'une évaluation intermédiaire ([10]). Cette dernière portait sur l'ensemble des 203 films financés par des fonds publics et sortis dans les salles de cinéma suisses entre 2017 et 2019.

Le présent rapport inclut les 155 films sortis entre 2020 et 2022. Bien que le nombre de films ait chuté d'un quart par rapport à la période précédente en raison de la pandémie et de la fermeture temporaire des cinémas, la quantité de données recueillies est satisfaisante : les producteurs ont fourni le formulaire « Gender Map » pour 92 % des films. Pour les films restants, il a fallu effectuer des recherches.

Les chiffres présentés ici reflètent la réalité actuelle des écrans de cinéma et du milieu cinématographique professionnel suisses. Ils permettent d'identifier des tendances et constituent une base valable pour discuter de la diversité et de la représentation dans l'industrie cinématographique nationale.

1.3 Perspectives

Il est prévu de reconduire la « Gender Map », qui a fait ses preuves en tant qu'outil statistique. La liste des principaux métiers de la production cinématographique a été élargie début 2023 : outre la production, la réalisation, l'écriture du scénario, la photographie et le montage, toutes les fonctions impliquées dans la création d'un film sont désormais prises en compte. Pour les films de fiction, il s'agit donc aussi des postes suivants : composition de la musique, direction de production, régie, assistance à la réalisation, script, son, éclairage, machines, décor, costumes, maquillage, *sound design*, mixage et *picture design*. Lors de la prochaine évaluation (2023-2025), ces données permettront de dresser un tableau plus complet des équipes cinématographiques.

Berne, juin 2023

2 Synthèse des résultats

- **Continuité dans les résultats** : par rapport à la période précédente (2017-2019), on ne relève aucun changement majeur sur la période 2020-2022. À noter toutefois quelques hausses statistiquement significatives : la proportion de productrices est passée de 34 % à 42 % et celle des scénaristes femmes de 34 % à 41 %. Dans le domaine des films documentaires, la part de réalisatrices est passée de 29 % à 39 % et celle des protagonistes femmes de 34 % à 42 %.
- **Répartition des sexes dans les équipes cinématographiques** : quelque 42 % des longs métrages suisses sont produits par des femmes. 34 % des films ont été réalisés par une femme, tandis que 41 % des scénarios ou des documents servant de base aux films documentaires ont été écrits par une femme. Dans 16 % des films, la photographie a été assurée par des femmes. On observe, dans les salles de montage, une représentation parfaitement équilibrée des hommes et des femmes.
- **Rôles principaux dans les films de fiction** : dans les films de fiction, on compte à peu près le même nombre de rôles principaux féminins que masculins ; cependant, les personnages féminins de moins de 40 ans sont surreprésentés. Par ailleurs, chez les 51-65 ans, on compte deux fois plus de rôles principaux pour les hommes que pour les femmes.
- **Rôles principaux dans les films documentaires** : bien que la proportion de femmes apparaissant comme une protagoniste centrale dans les films documentaires ait progressé, passant de 34 % à 42 %, celles-ci restent sous-représentées. Ce type de rôle revient dans 35 % des cas à des hommes de plus de 40 ans.
- **Diversité linguistique** : 85 % des personnages principaux des films de fiction suisses s'expriment dans une langue nationale. Le nombre de protagonistes parlant anglais ou une autre langue non nationale est plus élevé dans les films documentaires suisses (environ 40 %). Dans les films de fiction, on constate une diminution des rôles principaux en langue italienne, qui passent de 14 % à 6 %.

3 Les résultats en détail : la diversité hors écran

3.1 Vue d'ensemble des films examinés

Au total, 155 longs métrages suisses (y compris des coproductions) sortis entre 2020 et 2022 ont été examinés, parmi lesquels 55 étaient des films de fiction, 98 des films documentaires et 2 des films d'animation.

Nombre de films par genre de film en fonction du sexe de la personne en charge de la réalisation

(n=155 films, dont 55 films de fiction, 98 films documentaires et 2 films d'animation)

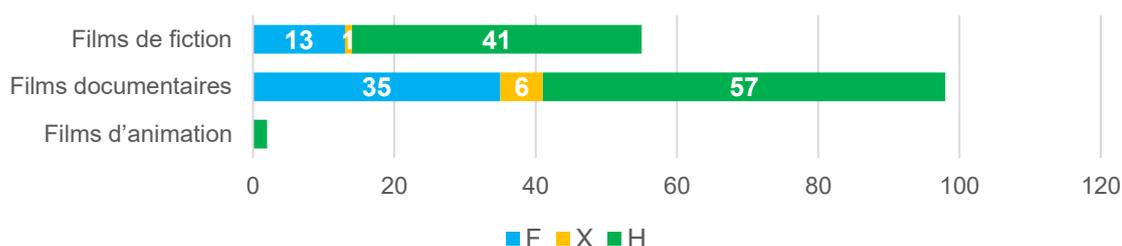


Figure 1 : nombre de films examinés par genre de film, en fonction du sexe des personnes en charge de la réalisation (F=femmes, X=mixte, H=hommes).

3.2 Composition de l'équipe cinématographique (par fonctions)

Les graphiques ci-dessous montrent la composition des équipes cinématographiques selon la fonction occupée (production, réalisation, scénario, photographie, montage).

Total des films examinés

(n=155)

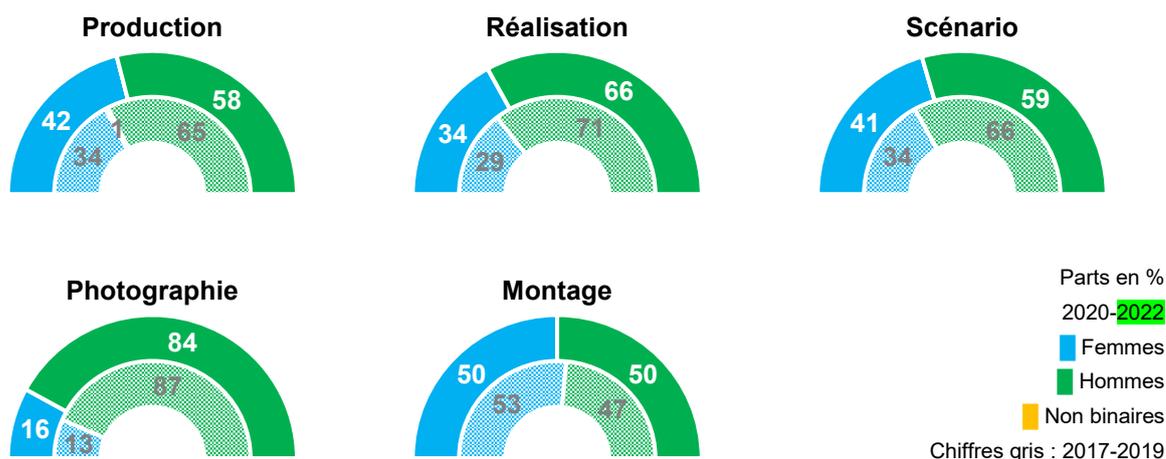


Figure 2 : pourcentage de femmes, d'hommes et de personnes non binaires occupant les différentes fonctions (production, réalisation, scénario, photographie et montage) des 155 films examinés. Évolution notable par rapport à la période 2017-2019 : la part de productrices est passée de 34 % à 42 % et celle de scénaristes femmes de 34 % à 41 %.

3.2.1 Films de fiction

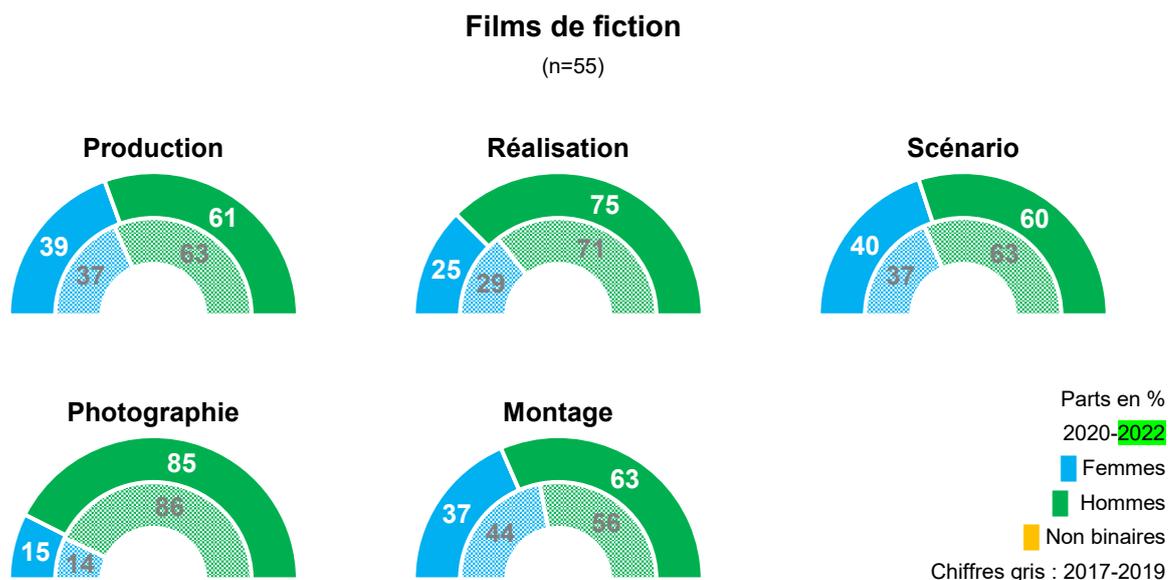


Figure 3 : pourcentage de femmes, d'hommes et de personnes non binaires occupant les différentes fonctions (production, réalisation, scénario, photographie et montage) des 55 films de fiction examinés. Par exemple, 25 % des films de fiction ont été réalisés par des femmes.

3.2.2 Films documentaires

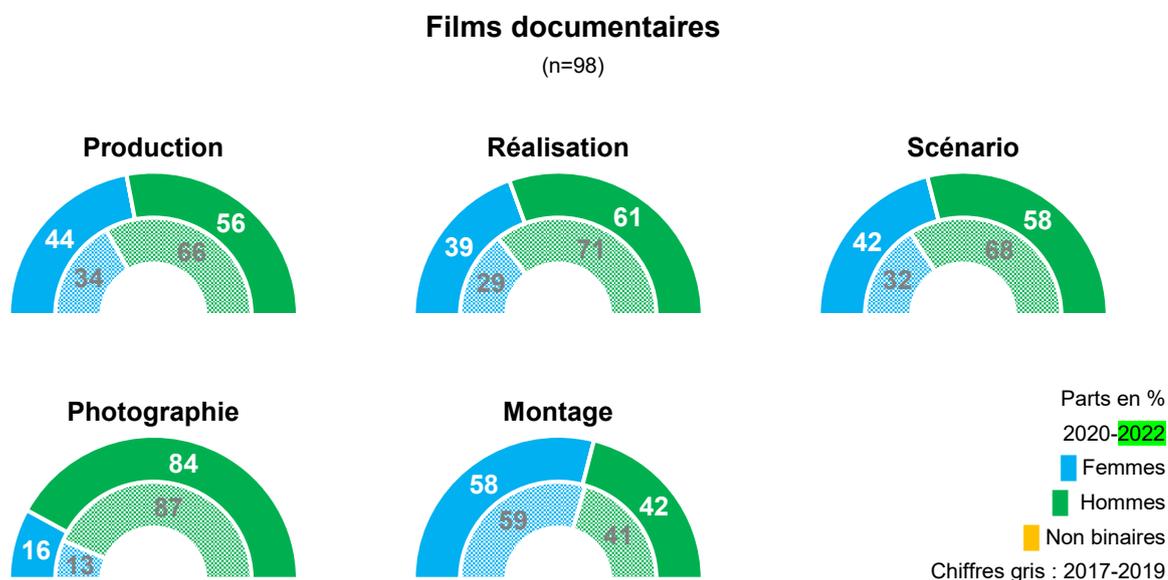


Figure 4 : pourcentage de femmes, d'hommes et de personnes non binaires occupant les différentes fonctions (production, réalisation, scénario, photographie et montage) des 98 films documentaires examinés. Évolution notable par rapport à la période 2017-2019 : la part de productrices est passée de 34 % à 44 %, celle de réalisatrices, de 29 % à 39 % et enfin celle de scénaristes femmes, de 32 % à 42 %.

3.3 Collaboration au sein des équipes cinématographiques

Les tableaux ci-dessous montrent la composition (féminine, masculine ou mixte) des équipes cinématographiques par fonction (production, scénario, photographie, montage) et en corrélation avec le sexe de la personne ou des personnes en charge de la réalisation. Les nombres représentent le nombre de films concernés par les différentes combinaisons.

Total des films analysés

(n=155)

Réalisation	Production				Réalisation	Scénario			
		F	X	H			F	X	H
	F	24	3	21		F	45	3	-
	X	4	-	3		X	1	6	-
	H	29	15	56		H	5	8	87
<p>Les réalisatrices travaillent à peu près autant avec des producteurs qu'avec des productrices. Les réalisateurs travaillent avec deux fois plus de producteurs que de productrices.</p>					<p>Sans surprise, la personne qui réalise le film et celle qui écrit le scénario sont presque toujours du même sexe, puisqu'il s'agit en général de la même personne.</p>				
Réalisation	Photographie				Réalisation	Montage			
		F	X	H			F	X	H
	F	16	1	31		F	33	1	14
	X	-	-	7		X	3	1	3
	H	7	-	93		H	34	9	57
<p>Les réalisatrices travaillent environ avec un tiers de femmes caméramans, alors que les réalisateurs travaillent presque exclusivement avec des caméramans hommes.</p>					<p>Les réalisatrices travaillent davantage avec des monteuses, les réalisateurs, davantage avec des monteurs.</p>				
Réalisation	Rôles principaux (n=131)				Réalisation	Rôles secondaires (n=81)			
		F	X	H			F	X	H
	F	19	8	13		F	10	3	12
	X	1	3	3		X	1	-	5
	H	24	32	26		H	20	11	23
<p>Les réalisatrices ont tendance à choisir davantage de protagonistes féminins que les réalisateurs, mais cette différence n'est pas significative.</p>					<p>Le choix des rôles secondaires n'est pas conditionné par le sexe de la personne qui réalise le film.</p>				

Tableaux 1 à 4 : nombre de films résultant de la combinaison entre le sexe de la personne ou des personnes en charge de la réalisation et celui des personnes aux autres fonctions (F=femme, X=mixte, H=homme).

4 Les résultats en détail : la diversité à l'écran

4.1 Rôles principaux : répartition par sexe

Par « rôles principaux », il faut comprendre les personnages dont dépend l'action principale du film. Dans le cas des films documentaires, ce sont les figures les plus importantes dont il est fait le portrait.

Sexe des rôles principaux par genre de film

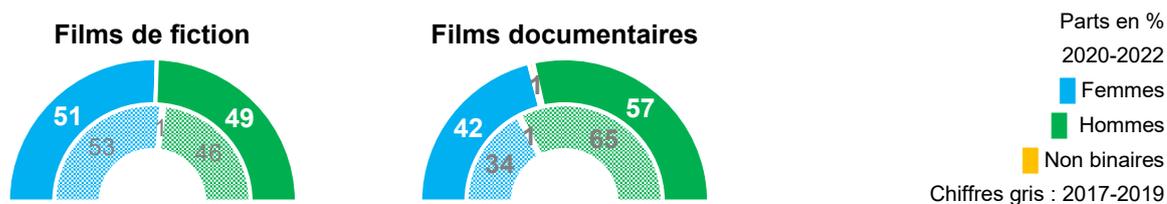


Figure 5 : pourcentage de rôles principaux féminins, masculins et non binaires dans les films de fiction et les films documentaires. Évolution notable par rapport à la période 2017-2019 : la part de femmes dans les films documentaires est passée de 34 % à 42 %.

Sexe des rôles secondaires par genre de film

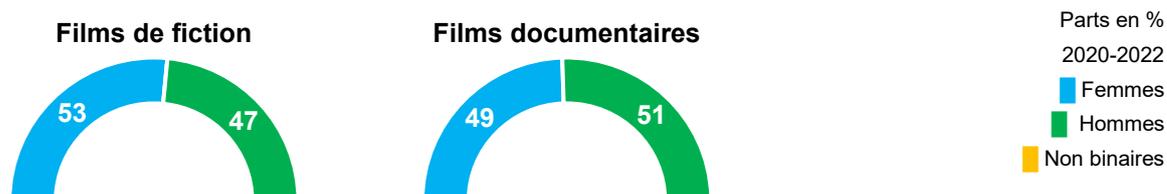


Figure 6 : pourcentage de rôles secondaires féminins, masculins et non binaires dans les films de fiction et les films documentaires. Par exemple, 53 % des rôles secondaires dans les films de fiction sont joués par des femmes. Le rapport de 2021 ([1]) n'a pas analysé les rôles secondaires.

4.2 Rôles principaux des films de fiction, par âge et par sexe

Proportion des rôles principaux par âge et par sexe : films de fiction

(n=55)

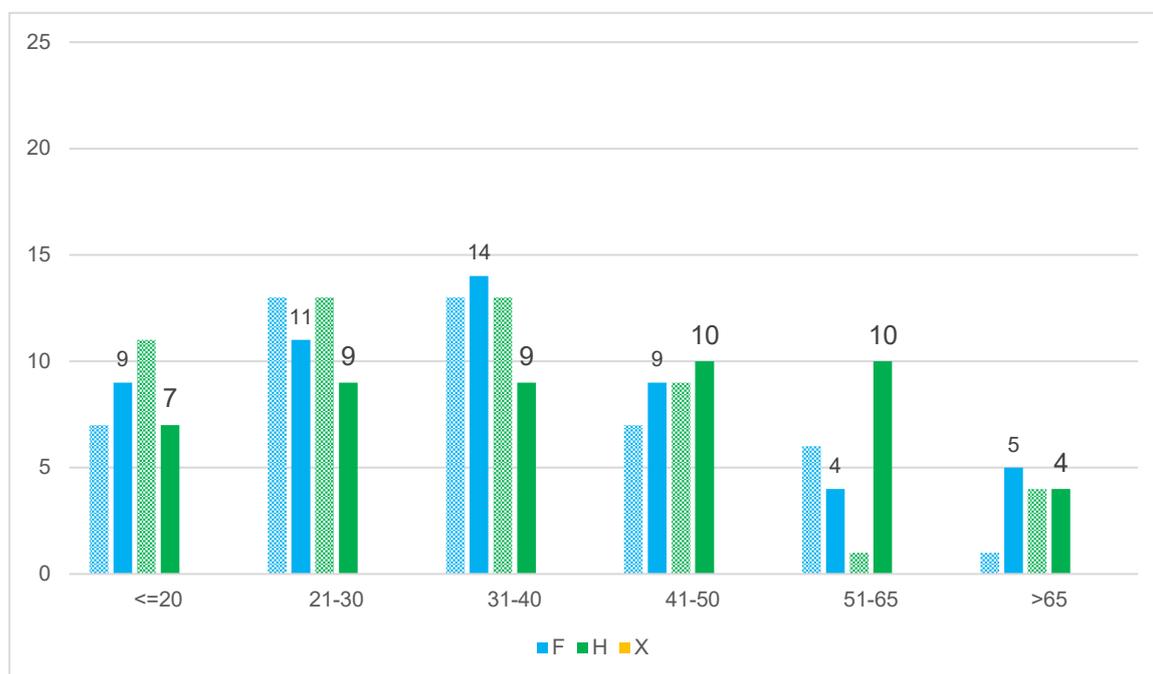


Figure 7 : proportion des rôles principaux par classe d'âge et par sexe dans les films de fiction. Chiffres en pour-cent. Par exemple, dans la classe de 31 à 40 ans, 14 % des rôles principaux concernent des femmes, et 9 % des hommes. En revanche, dans la classe de 51 à 65 ans, 10 % des rôles principaux concernent des hommes, et 4 % des femmes. Évolution notable par rapport à la période 2017-2019 : la part de rôles principaux féminins de plus de 65 ans dans les films de fiction est passée de 1 % à 5 %. Celle des rôles principaux masculins de 51 à 65 ans a fortement augmenté, passant de 1 % à 10 %.

4.3 Rôles principaux des films documentaires, par âge et par sexe

Proportion des rôles principaux par âge et par sexe : films documentaires

(n=98)

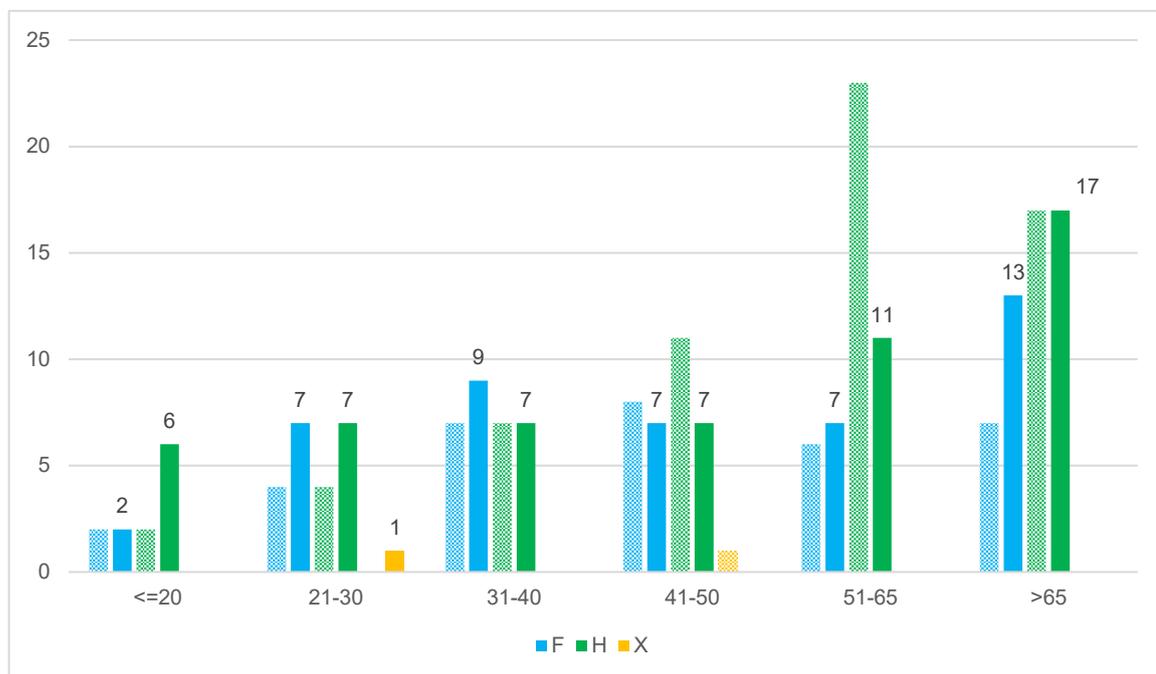


Figure 8 : proportion des protagonistes des films documentaires, par classe d'âge et par sexe. Chiffres en pour-cent. Évolution notable par rapport à la période 2017-2019 : la part des femmes de 21 à 30 ans a augmenté de 4 % à 7 %. La part des hommes a évolué comme suit : de 2 % à 6 % pour les moins de 20 ans, de 4 % à 7 % pour les 21-30 ans, et de 23 % à 11 % pour les 51-65 ans.

4.4 Diversité linguistique

Cette partie analyse la diversité linguistique des rôles principaux dans les films de fiction et des figures centrales dans les films documentaires.

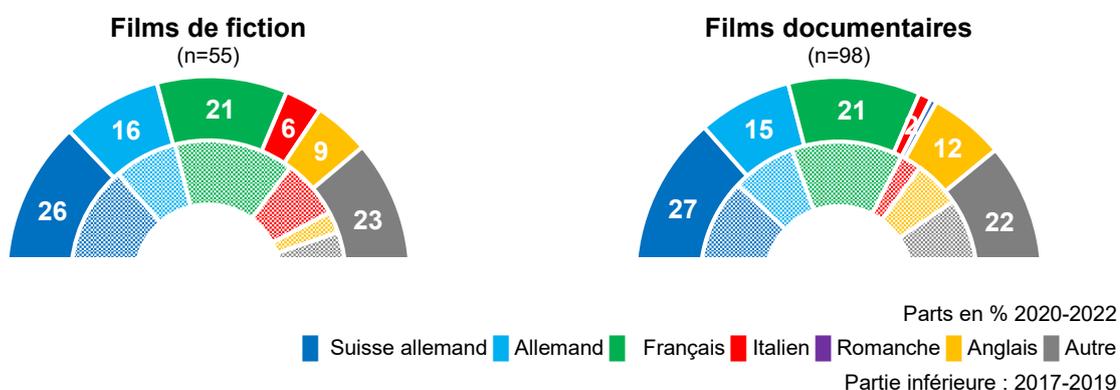


Figure 9 : langue parlée dans les rôles principaux des films de fiction et des films documentaires. Par exemple, dans les films de fiction, la part du suisse allemand s'élève à 26 %, celle du français à 21 % et celle de l'italien à 6 %. Évolution notable par rapport à la période 2017-2019 : la part d'italophones dans les films de fiction est passée de 14 % à 6 %.

5 Remarques méthodologiques

Dans l'évaluation, une importance égale a été attribuée à chaque film. Ainsi, un film comptant 5 personnages principaux a le même poids qu'un film avec un seul personnage principal.

Dans les données concernant les équipes cinématographiques, chaque fonction (production, réalisation, scénario, photographie et montage) a reçu la pondération 1. Si plusieurs personnes ont occupé la même fonction, leur part respective a été prise en compte en pour-cent selon les indications figurant dans la « Gender Map ».

Par exemple, pour un film réalisé en collaboration par une femme et par un homme, le statut de réalisatrice et celui de réalisateur ont chacun reçu une pondération de 0,5, sauf indication contraire figurant dans la « Gender Map ».

Aux chap. 3.1 et 3.3, les films sont classés selon le sexe de la personne ou des personnes en charge de la réalisation ou des autres fonctions. Au sein d'une équipe, une proportion de femmes supérieure à 60 % est considérée comme féminine, une proportion inférieure à 40 % est considérée comme masculine et une proportion comprise entre 40 % et 60 % est considérée comme mixte.

Le décompte des rôles dans les données fournies a été effectué de manière subjective par le producteur ou la productrice et n'est donc pas fondé sur une méthode quantitative. Les données manquantes ont été complétées par la section Cinéma.

Tous les indicateurs révèlent certains changements par rapport à la période précédente. Il ne faut toutefois pas les surestimer, car le nombre de films examinés reste faible, même sur trois ans, ce qui rend nécessairement les variations (en %) plus sensibles. Il ne s'agit en effet que de 155 films, dont 55 films de fiction seulement. Ainsi, pour ces derniers, une unité de plus ou de moins représente une variation de 2 %.

Afin d'identifier celles qui sont significatives, nous avons soumis toutes les variations à un test binominal unilatéral. Prenant les données de 2020-2022 pour échantillon, nous calculons la probabilité p que les variations observées, aussi grandes soient-elles, avec les données de la période 2017-2019 résultent du hasard. Comme il est d'usage en statistique, si la probabilité p est inférieure à 0,05, nous considérons que l'hypothèse nulle (variation due au hasard) est rejetée et que la variation est significative.

Exemple : la part de productrices entre 2017 et 2019 était de 34 % (69 films sur 203). L'hypothèse nulle consiste à dire que la proportion de 42 % (65 films sur 155) pour la période 2020-2022 serait le fruit du hasard. La probabilité s'élevant à 0,02, l'hypothèse nulle est à rejeter. L'augmentation de la part de femmes dans la production est donc significative.

Pour les tableaux 1 à 4, la significativité des résultats a été testée à l'aide du test exact de Fisher bilatéral entre les sexes masculin et féminin avec un seuil de significativité de 0,05.

Dans le présent rapport, seules les variations significatives ont été identifiées comme une tendance. Les autres variations ne devraient pas être interprétées de la même manière, parce qu'il n'est pas exclu qu'elles soient dues au hasard.

6 Informations complémentaires

- [1] European Women's Audiovisual Network EWA (2016) : *Where are the woman directors? Report on gender equality for directors in the European film industry 2006-2013* ; https://www.ewawomen.com/wp-content/uploads/2018/09/Complete-report_compressed.pdf
- [2] ARF/FDS, FOCAL, Cinésuisse (2016) : *Encouragement du cinéma suisse. La question du genre* ; <https://arf-fds.ch/de/downloads/verband-filmpolitik/die-gender-frage-broschuere.pdf>
- [3] Site de l'OFC, page consacrée à la question du genre dans l'encouragement du cinéma : <https://www.bak.admin.ch/bak/fr/home/kulturschaffen/film1/filmfoerderung/gender-filmfoerderung.html>
- [4] OFC, section Cinéma (2023) : *Factsheet La question du genre dans l'aide sélective 2013-2019* ; https://www.bak.admin.ch/dam/bak/fr/dokumente/kulturschaffende-film/merkblatt_hinweis/fact-sheet-gender-selektive-filmfoerderung.pdf.download.pdf/Factsheet_Gender_selektive_Filmfoerderung_2013-2022_FR.pdf
- [5] OFC, section Cinéma (2023) : *L'encouragement du cinéma en 2022. Facts and Figures* ; https://www.bak.admin.ch/dam/bak/fr/dokumente/kulturschaffende-film/zahlen_und_statistiken/filmfoerderungjahresbericht-2022.pdf.download.pdf/BAK_Facts_and_Figures-2022_FR.pdf
- [6] OFC, section Culture et société (2022) : *Statistique de poche de la culture en Suisse* ; https://www.bak.admin.ch/dam/bak/fr/dokumente/kulturpolitik/zahlen_und_statistiken/taschenstatistik-kultur-schweiz-2022.pdf.download.pdf/OFC_Statistique_de_poche_de_la_culture_2022.pdf
- [7] OFC, section Cinéma (2022) : *Le financement de la production cinématographique suisse 2021* ; https://www.bak.admin.ch/dam/bak/fr/dokumente/kulturschaffende-film/berichte/die-schweizer-kinofilmproduktion-2021.pdf.download.pdf/Die_Schweizer_Kinofilmproduktion_2021.pdf
- [8] ERGA (European Regulators Group for Audiovisual Media Services) (2020) : *Study on Industry-led Good Practices related to Gender Diversity in the European Audiovisual Sector. Report with Recommendations* ; https://erga-online.eu/wp-content/uploads/2020/01/ERGA_2019_SG4_Report.pdf
- [9] OFC, section Cinéma (2021) : *L'égalité des genres dans le cinéma suisse* ; https://www.bak.admin.ch/dam/bak/fr/dokumente/kulturschaffende-film/merkblatt_hinweis/b-gleichstellung-filmschaffen-schlussbericht-20210726-interface.pdf.download.pdf/B_Gleichstellung_Filmschaffen_Schlussbericht_2021_09_27_franzsisch.pdf
- [10] OFC, section Cinéma (2020) : *La diversité dans les films suisses de cinéma 2017-2019* ; https://www.bak.admin.ch/dam/bak/fr/dokumente/kulturschaffende-film/merkblatt_hinweis/diversitaet-in-schweizer-kinofilmen-2017-2019.pdf.download.pdf/Gender_Map_Resultate_2017-2019_FR_def.pdf

Tous les liens internet ont été consultés en juin 2023.

Interlocuteur :

Matthias Bürcher
Responsable Exploitation et diversité de l'offre
Département fédéral de l'intérieur (DFI)
Office fédéral de la culture OFC, section Cinéma
Hallwylstrasse 15, CH-3003 Berne
diversite-cinema@bak.admin.ch