

ERFOLGSABHÄNGIGE FILMFÖRDERUNG
AIDE AU CINÉMA LIÉE AU SUCCÈS

GUTSCHRIFTEN
BONIFICATIONS

2005

5
0
0
2



S U C C E S
C I N E M A



Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Bundesamt für Kultur BAK
Office fédéral de la culture OFC
Ufficio federale della cultura UFC
Uffizi federal da cultura UFC

ERFOLGSABHÄNGIGE FILMFÖRDERUNG BILANZ 2005**FAST EINE MILLION EINTRITTE
FÜR DEN SCHWEIZER FILM**

Die erfolgsabhängige Filmförderung des Bundesamtes für Kultur (BAK), welche das schweizerische Filmschaffen sektorenübergreifend über den Erfolg an der Kinokasse unterstützt, konnte in diesem Frühling rund 4.6 Mio. Franken an Filmschaffende, Verleiher und Vorführunternehmen gutschreiben. Die Schweizer Filme erzielten im Vorjahr einschliesslich der internationalen Koproduktionen fast eine Million Eintritte und bestätigen hiermit den positiven Trend der letzten Jahre (Marktanteil 6 %, Vorjahr 4.85 %). Der Zuschauerschwund in den Kinos von rund –13 % hat sich auf den einheimischen Film nicht ausgewirkt. Der Erfolg der Kinderbuchverfilmung «Mein Name ist Eugen» von Michael Steiner, der mit über einer halben Million Eintritte dritterfolgreichste Film 2005 hinter Harry Potter und Madagascar, hat einen wesentlichen Anteil zur Erhöhung des Schweizer Marktanteils beigetragen. Der Film «Snow White» von Samir (85'479 Eintritte) und «Undercover» von Sabine Boss (40'217) folgen auf den Plätzen zwei und drei der Schweizer Filme. Nach wie vor sind es ein bis zwei Grosse Erfolge, die den Marktanteil und die absoluten Zuschauerzahlen im Wesentlichen beeinflussen. Mit rekordverdächtigen rund 17 % Marktanteil im April 2006 scheint sich der positive Trend des Schweizer Films auch im neuen Jahr fortzusetzen.

**RÜCKGANG BEIM DOKUMENTARFILM
– ERFOLG BEIM KURZFILM**

Der Dokumentarfilm verzeichnete wie bereits 2004 einen Zuschauerückgang. Erfolgreichster Dokumentarfilm war per Ende Jahr der Film «Matchmaker» von Gabrielle Antosiewicz (14'500 Zuschauer). In diesem Genre fehlte der grosse Publikumserfolg. Rund 270'000 Zuschauer sahen Kurzfilme im Vorprogramm von langen Filmen (97'000 Zuschauer im 2004). 2005 stellt somit eines der erfolgreichsten Jahre für den Schweizer Kurzfilm in den Kinos dar. Allein den Animationsfilm «Herr Würfel» von Rafael Sommerhalder sahen über 125'000 Zuschauer.

REGIONALES UNGLEICHGEWICHT

2005 wurden über 90 % der Eintritte der Schweizer Filme in der deutschen Schweiz erzielt. Der Anteil in der französischen Schweiz ist im Vergleich zum Vorjahr noch geschrumpft und beträgt nur noch etwa 9 %. In dieser Sprachregion sind die Anteile des Schweizer Films von der Präsenz der internationalen Koproduktionen mit Frankreich noch stark abhängig. Erfolgreichster Film war der preisgekrönte Film «Tout un hiver sans feu» mit 21'000 Zuschauern (Total Schweiz 33'000). In der italienischen Schweiz konnten nur «Les Choristes» und «Tout un hiver sans feu» die schwache Bilanz des einheimischen Films in dieser Region etwas aufhellen. Problematisch für die Kinoauswertung sind die oft nicht vorhandenen italienischen Sprachversionen. Mit den neuen Förderungskonzepten des Bundes ab Juli 2006 soll nun den regionalen Begebenheiten bei Filmstart vermehrt Rechnung getragen werden können.

AIDE AU CINÉMA LIÉE AU SUCCÈS: BILAN 2005**PRÈS D'UN MILLION D'ENTRÉES
POUR LE CINÉMA SUISSE**

L'aide au cinéma liée au succès de l'Office fédéral de la culture (OFC) vise un soutien transsectoriel de la création cinématographique suisse en fonction du nombre d'entrées. L'année dernière, elle a été en mesure d'allouer environ 4,6 millions de francs à plusieurs réalisateurs, distributeurs et entreprises de projection. Le cinéma suisse a réalisé au cours de l'exercice passé près d'un million d'entrées, confirmant ainsi la tendance de ces dernières années (6 % de part de marché, contre 4,85 % l'année précédente).

La diminution d'environ 13 % du nombre de spectateurs dans les salles ne s'est par répercutée sur les productions nationales. Le film inspiré par un livre pour enfants «Mein Name ist Eugen» de Michael Steiner, qui constitue avec plus d'un demi million d'entrées le troisième plus grand succès de l'année 2005, derrière Harry Potter et Madagascar, a grandement contribué à l'augmentation de la part de marché du cinéma suisse. Quant aux films «Snow White» de Samir (85'479 entrées) et «Undercover» de Sabine Boss (40'217 entrées), ils prennent respectivement la deuxième et la troisième place du classement des films suisses. Comme toujours la progression de la part de marché et le nombre absolu de spectateurs sont portés par un ou deux grands succès. Avec une valeur-record de 17 % de part de marché pour le mois d'avril 2006, il semble bien que cette tendance positive se prolonge pour le cinéma suisse.

**RECU DU FILM DOCUMENTAIRE
– SUCCÈS DU COURT MÉTRAGE**

Le film documentaire a vu son nombre de spectateurs baisser, comme c'était déjà le cas en 2004. Dans l'ensemble, ce genre n'a pas déplacé les foules, et son plus grand succès revient à «Matchmaker» de Gabrielle Antosiewicz (14'500 spectateurs). À l'inverse, 270'000 spectateurs ont vu les courts métrages présentés en début de séance (97'000 spectateurs en 2004), ce qui fait de cette année 2005 un bon millésime pour le court métrage suisse. À lui seul, le film d'animation «Herr Würfel» de Rafael Sommerhalder a attiré plus de 125'000 spectateurs.

DÉSÉQUILIBRE RÉGIONAL

En 2005, plus de 90 % des entrées des films suisses ont été enregistrées en Suisse alémanique. En comparaison avec l'année précédente, la part qui concerne la Suisse romande s'est encore réduite et avoisine seulement les 9 %. Dans cette région linguistique, les parts réalisées par le cinéma suisse sont de surcroît largement tributaires des coproductions internationales réalisées avec la France. Le film primé «Tout un hiver sans feu» a rencontré le plus grand succès, avec 21 000 spectateurs (33 000 pour toute la Suisse). En suisse italophone, seuls les «Les Choristes» et «Tout un hiver sans feu» a pu redresser le faible score obtenu par les productions nationales. L'exploitation cinématographique se heurte souvent à l'absence de versions italiennes. Les nouveaux régimes d'encouragement devraient permettre dès juillet 2006 de mieux tenir compte des réalités régionales lors du lancement d'un film.



PRODUKTIONSGUTSCHRIFTEN UND KINOGUTSCHRIFTEN

Die höchste Produktionsgutschrift konnte mit 276'000 Franken und sieben im Kino ausgewerteten CH-Referenzfilmen (darunter Filme wie Snow White, Riccordare Anna) die Zürcher Produktionsfirma Dschoint Ventschr als Fördergutschrift verbuchen. In der Sparte Verleih verzeichnete Frenetic Films mit 8 Referenzfilmen (u.a. Mein Name ist Eugen, Matchmaker, Jo Siffert) und 271'000 Franken Förderbeitrag die höchste Gutschrift. Bei den Vorführbetrieben steht die Neugass Kino AG (Luzern und Zürich) an erster Stelle der Gutschriften (139'900 Franken / 31 Referenzfilme). Die grösste Anzahl von Referenzfilmen in der deutschen Schweiz zeigten die kult.kino AG in Basel sowie das überraschende Kino in Lenk (mit je 42 Referenzfilmen), in der Suisse Romande die Kinokette Europlexes in Lausanne und Genf (mit 26 Referenzfilme). Mit Ausnahme der Kinogutschriften müssen die Gutschriften innert zwei Jahren in neue Filmprojekte reinvestiert werden. Pro Jahr werden rund 75 % der gutgeschriebenen Gelder abgerufen.

NEUE FILMFÖRDERUNGSKONZEPTE AB 1. JULI 2006

Ab 1. Juli 2006 gelten die neuen Filmförderungskonzepte 2006-2010 des Bundes, welche auch auf die Kriterien der erfolgsabhängigen Filmförderung Auswirkungen haben werden.

Weitere Informationen unter 031 323 13 40;
www.succes-cinema.ch.

CRÉDITS À LA PRODUCTION ET AUX SALLES

Le crédit à la production le plus élevé a été attribué à titre d'encouragement à l'entreprise de production zurichoise Dschoint Ventschr, soit 276'000 francs pour sept films suisses de référence (dont «Snow White» et «Riccordare Anna») mis en exploitation dans les salles. Dans le domaine de la distribution, Frenetic Films s'est distingué avec huit films de référence (dont «Mein Name ist Eugen», «Matchmaker», «Jo Siffert») et a obtenu 271'000 francs de crédit d'encouragement, soit la somme la plus élevée. Pour ce qui concerne les entreprises de projection, le Neugass Kino SA (Lucerne et Zurich) arrive en tête (139'900 francs / 31 films de référence). En Suisse alémanique le kult.kino SA à Bâle et le surprenant cinéma de la Lenk ont présentés le plus grand nombre de films de référence (42 films de référence chacun), alors qu'en Suisse romande, c'est la chaîne Europlexes Cinéma à Lausanne et Genève (avec 26 films de référence). A l'exception des sommes allouées aux salles, les crédits doivent être réinvestis dans les deux années qui suivent dans de nouveaux projets de films. Chaque année, environ 75 % des fonds sont réaffectés.

NOUVEAU RÉGIMES D'ENCOURAGEMENT DÈS LE 1ER JUILLET 2006

Le 1er juillet 2006, les nouveaux régimes d'encouragement du cinéma 2006-2010 de la Confédération entreront en vigueur. Les critères de l'aide liée au succès subiront également des adaptations.

Des informations supplémentaires peuvent être obtenues au 031 323 13 40; www.succes-cinema.ch.

BUNDESAMT FÜR KULTUR Kommunikation

Auskünfte

Laurent Steiert
 Leiter erfolgsabhängigen Filmförderung
 Bundesamt für Kultur
 T 031 323 13 40
laurent.steiert@bak.admin.ch

OFFICE FÉDÉRAL DE LA CULTURE Communication

Renseignements

Laurent Steiert
 responsable de l'aide au cinéma liée au succès
 Office fédéral de la culture
 T 031 323 13 40
laurent.steiert@bak.admin.ch

SCHWEIZER FILME _ FILMS SUISSES

TOTAL EINTRITTE 2005*

TOTAL DES ENTRÉES EN 2005*	966'519
Total gewichtete Eintritte	
Total des entrées pondérées	549'878
Total Gutschriften in CHF	
Total bonifications en CHF	4'564'253
Betrag Dok / Spielfilm	
Montant Docum / Fiction	8.73 / 9.27
Marktanteil	
Part de marché du cinéma suisse en %	5,93 %

ANZAHL REFERENZTITEL

NOMBRE DE FILMS DE RÉFÉRENCE	112
Spielfilme	
Films de fiction	48
Dokumentarfilme	
Films documentaires	64
Davon Kurzfilme	
Courts métrages	14
Davon Programmeinheiten	
Unités de programme	3

TOTAL GUTSCHRIFTEN IN CHF

TOTAL DES BONIFICATIONS EN CHF	4'564'253
Regie	
Réalisation	393'238
Drehbuch	
Scénario	208'906
Produktion	
Production	1'410'624
Verleih	
Distribution	1'060'170
Kinos	
Exploitants	1'491'315

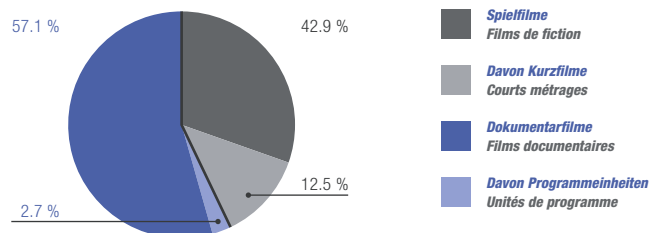
* Zusätzlich haben im letzten Jahr über 260'000 Zuschauer Schweizer Kurzfilme als Vorfilme gesehen. Par ailleurs, plus de 260'000 spectateurs ont vu, l'an passé, des courts métrages suisses projetés avant le film principal.

DARSTELLUNG 1

Übersicht der Referenzeintritte nach Filmgenre in %

TABLEAU 1

Les entrées de référence par genre de film en %

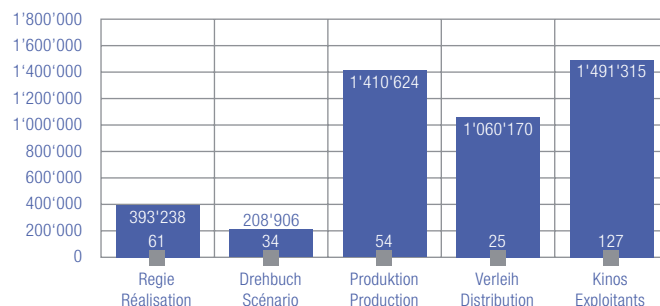


DARSTELLUNG 2

Übersicht der Gesamtgutschriften nach Funktion und Anzahl der Empfänger/innen.

TABLEAU 2

Les bonifications totales d'après la fonction et le nombre des bénéficiaires.



TOP 15 GUTSCHRIFTEN _ TOP 15 BONIFICATIONS

Titel Titre	Eintritte 2005 Entrées en 2005	2005+04 Cumul	Gewichtet * Ponderées *	Regie Réalisation	CHF	Drehbuch Scénario
1 MEIN NAME IST EUGEN	512'852		70'595	Michael Steiner	50'828	Sauter / Preuss / Hess
2 SNOW WHITE	85'479		72'453	Samir	52'166	Michael Sauter / Samir
3 UNDERCOVER	40'217		40'217	Sabine Boss	28'956	Domenico Blass / Viktor Giacobbo
4 TOUT UN HIVER SANS FEU	33'786		40'063	Greg Zglinski	28'845	Pierre-Pascal Rossi
5 CHORISTES, LES	33'318	244'832	—	ausl. Regie / Réal. Étr.	—	ausl. Drehbuch / scén. étranger
6 RING THING, THE	22'645	67'637	22'645	Marc Schippert	16'304	Kaiser / Küttel / Schippert
7 MATCHMAKER	14'239		21'312	Gabrielle Antosiewicz	19'181	docum.
8 RICORDARE ANNA	13'282		19'993	Walo Deuber	14'395	Walo Deuber
9 IM LEBEN UND ÜBER DAS LEBEN HINAUS	10'867		16'839	Peter von Gunten	15'155	docum.
10 JO SIFFERT	10'428		20'318	Men Lareida	18'286	docum.
11 NÁKKÁLÁ	9'777		14'726	nicht reg. / non enreg.	—	docum.
12 MIKE HORN – LE VOYAGE INTERIEUR	9'759		14'639	nicht reg. / non enreg.	—	docum.
13 KATZENBALL	8'348		12'255	Veronika Minder	11'030	docum.
14 NICOLAS BOUVIER – 22 HOSPITAL STREET	8'278		12'203	Christoph Kühn	10'982	docum.
15 GIANT BUDDHAS, THE	8'060		11'835	Christian Frei	10'652	docum.
Total	821'335		390'093		276'780	

GUTSCHRIFTEN 2005 _ BONIFICATIONS 2005

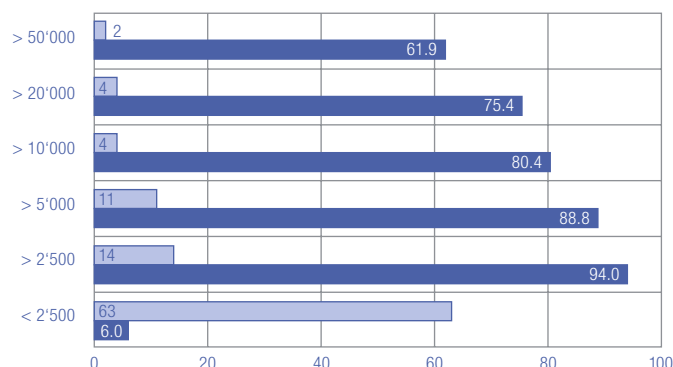
DARSTELLUNG 3

Übersicht der Referenzfilme (> 60 Minuten) nach Eintrittsgrenzen, Eintritte 2005 in Prozent und Anzahl Titel. Total 98 Titel

TABLEAU 3

Les films de référence (> 60 minutes) d'après les entrées, les entrées 2005 en pourcents et le nombre de titres. 98 titres au total.

Eintritte in % **Anzahl Titel**
Entrées en % **Nombre de titres**

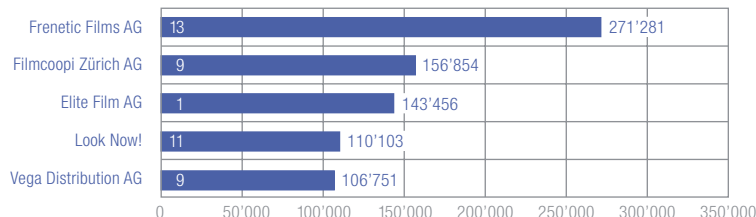


DARSTELLUNG 4

Die 5 höchsten Verleihgutschriften in CHF und Anzahl verliehene Titel.

TABLEAU 4

Les 5 bonifications les plus élevées des distributeurs/trices et nombre de titres distribués.



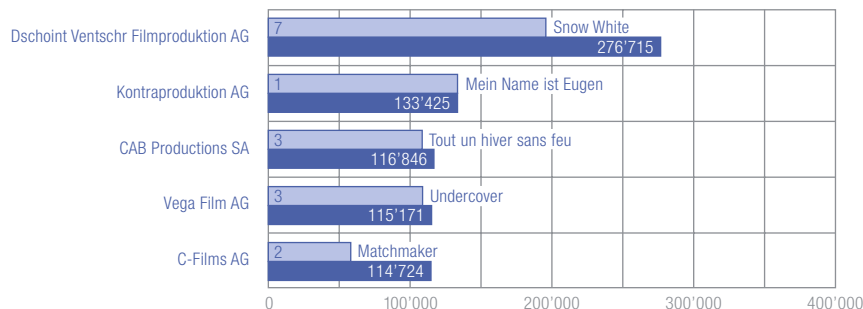
DARSTELLUNG 5

Die 5 höchsten Produktions-Gutschriften, Anzahl Produktionen und Anteil Top Film.

TABLEAU 5

Les 5 bonifications les plus élevées des producteurs, nombre de titres et part du meilleur film.

Top Film **Total Gutschrift**
Meilleur film **Bonification**

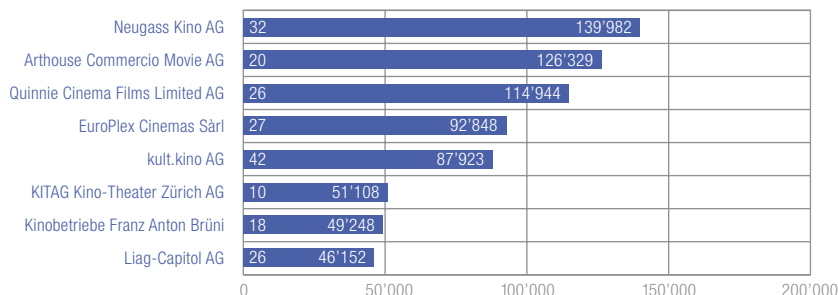


DARSTELLUNG 6

Übersicht der höchsten Kinogutschriften in CHF (Top8) und Anzahl Referenzfilme

TABLEAU 6

Les bonifications les plus élevées des exploitants (Top 8) et nombre de films de référence projetés.



TOTAL **Produktion**
CHF **Production**

CHF **Verleih**
Distribution

CHF **Gesamtförderung****
Aide totale**

50'828	Kontraproduktion AG / C-Films	190'607	Frenetic	139'778	619'411
52'166	Dschoint Ventschr AG	195'622	Elite Film AG	143'456	587'344
28'956	Vega Film AG	108'586	Vega Distribution	79'630	358'310
28'845	CAB Productions	108'169	Filmcoopi	79'324	360'707
–	Vega Film AG	–	Vega Distribution	–	8'898
16'304	Condor Films AG / Elevator TV	61'142	Buenavista	44'837	180'748
–	C-Films	57'542	Frenetic	42'198	145'464
14'395	Dschoint Ventschr AG	53'980	Filmcoopi	39'585	174'920
–	Cinov Filmproduktion AG	45'465	Look Now	33'341	137'557
–	Hugofilm Productions GmbH	54'857	Frenetic	40'229	168'772
–	T & C Films AG	39'759	Columbus	29'156	114'690
–	nicht reg. / non enreg.	–	Mont-Blanc Distribution	28'984	43'679
–	Cobra Film AG	33'089	Filmcoopi	24'265	105'021
–	Filmkollektiv Zürich AG	32'947	Columbus	24'161	106'452
–	Ch. Frei Filmproduktion GmbH	31'955	Look Now	23'433	102'626

191'494

1'013'720

772'377

3'214'599

* Gewichtet:

Gewichtungen ergeben sich unter Berücksichtigungen von Koeffizienten wie Genre, Sprache, ausl. Regie oder ausl. Beteiligungen, u.a.

Ponderées:

la pondération est obtenue en tenant compte de certains coefficients, tel que le genre du film, la langue, la réalisation étrangère ou les participations de l'étranger, e.a.

** Gesamtförderung:

Inkl. Anteile der Abspielstellen und Beträge, die nicht ausgeschüttet werden.

Aide totale:

Inclue l'aide accordée aux exploitants et l'aide non distribuée

ERFOLGSABHÄNGIGE FILMFÖRDERUNG _ AIDE LIEE AU SUCCES

KINOGUTSCHRIFTEN 2005

BONIFICATIONS ENTREPRISES DE PROJECTION 2005

Anz. Filme* Nbr films*	Vorführunternehmen Entreprises d'exploitation	Gutschrift CHF Bonification CHF	Anz. Filme* Nbr films*	Vorführunternehmen Entreprises d'exploitation	Gutschrift CHF Bonification CHF
42	kult.kino AG BASEL	87'923.-	6	Formesco Cinemax AG ZÜRICH	39'157.-
42	Cinema Lenk – Oscar Schönenberger LENK I. S.	4'594.-	6	Gebr. Eberhardt AG AARAU	18'759.-
32	Neugass Kino AG ZÜRICH	139'982.-	6	Kino Weinfelden AG WEINFELDEN	8'862.-
27	EuroPlex Cinemas Sàrl LAUSANNE	92'848.-	6	Kinotheater Spiez – M. Balmer SPIEZ	6'394.-
26	Quinnie Cinema Films Limited AG BERN	114'944.-	6	Kino City Uzwil – A. Ambord UZWIL	2'086.-
26	Liag-Capitol AG, Zürich ZÜRICH	46'152.-	6	Kino Bad Ey SUMISWALD	1'232.-
25	Cinevital AG BIEL/BIENNE	26'290.-	6	Verein Kino in der Reitschule BERN	512.-
24	Cinépel SA NEUCHÂTEL	40'788.-	5	Utostudio – G. Derungs ZÜRICH	4'712.-
24	Kulturverein Arcus Brugg – Kino Odeon BRUGG	4'183.-	5	Kino Vision GmbH OFTRINGEN	2'594.-
23	Kino Apollo Chur – Räber Martha CHUR	16'184.-	5	Association B72 CAROUGE	2'450.-
22	Salafa SA FRIBOURG	42'607.-	5	Cinéma de Martigny MARTIGNY	2'289.-
21	Verein Kino Rätia THUSIS	3'560.-	5	Cinéma Invest Bel-Air S.A. GENÈVE	1'669.-
20	Arthouse Commercio Movie AG ZÜRICH	126'329.-	5	Rialto Movie SA MURALTO	1'438.-
19	Verein Filmclub Freier Film AARAU	6'675.-	5	Cinéma Casino S.A. COSSONAY	807.-
19	Bernhard Lang AG – Neues Kino FREIENSTEIN	3'680.-	5	Action-Culture – Cinéma Palace BÉVILARD	721.-
18	Kinobetriebe Franz Anton Brüni ST. GALLEN	49'248.-	4	KITAG Kino-Theater Bern AG BERN	18'406.-
18	Cinérive SA VEVEY	31'137.-	4	Kino Rex AG ADELBODEN	11'936.-
18	Kino Hürlimann AG ZUG	19'572.-	4	Movies and More GmbH BÖLACH	5'343.-
18	Vereins Kino (Cinema Luna) FRAUENFELD	5'644.-	4	Scaramanga Medien GmbH WETZIKON	3'891.-
17	Kino Wildenmann, Männedorf MÄNNEDORF	10'970.-	4	Kino Laupen – R. Schorro LAUPEN	3'114.-
16	S.A. pour l'exploitation des cinémas Scala GENÈVE	42'190.-	4	Cinema 8 AG SCHÖFTLAND	2'957.-
16	KIWI-Scala AG SCHAFFHAUSEN	11'697.-	4	Kino Rex UNTERSEEN	2'775.-
15	Sterk Cine AG BADEN	41'421.-	4	CineStar SA LUGANO	2'263.-
15	Kultur im Uferbau SOLOTHURN	3'732.-	4	Supercinema SA LUGANO	3'251.-
14	Kinobetriebe Thun THUN	11'050.-	4	Le Zinéma – Association Microciné LAUSANNE	1'909.-
14	Oltnr Cinemas OLTEN	10'277.-	4	Procinémas S.A. GENÈVE	1'574.-
14	Kellerkino Bern BERN	9'924.-	4	Fricks Monti FRICK	1'369.-
14	Cinéma ABC Centre de culture LA CHAUX-DE-FONDS	6'400.-	4	Kinobetriebe Brugg – Cinema Excelsior BRUGG	1'333.-
14	Kinok ST. GALLEN	5'171.-	4	Kino Capitol – H. Fritsch DIETIKON	1'136.-
14	Verein Kino Orient WETTINGEN	4'924.-	4	Recarona GmbH UZNACH	1'246.-
13	Cinematographe – Royal TRAMELAN	7'213.-	4	Cinetreff Herisau HERISAU	1'168.-
13	Genossenschaft Kino Passerelle WATTWIL	6'011.-	4	Fabrica dei sogni Sagl MENDRISIO	918.-
13	Kulturhaus Palazzo AG LIESTAL	4'677.-	4	Cinéma Colisée – J.-L. Voisard PORRENTRUÏ	365.-
13	Verein Kino 2 – Kino Qtopia Uster USTER	3'005.-	4	Cinéma d'Echallens S.A. ECHALLENS	380.-
13	Kino Rex Pontresina – Schocher Christian PONTRESINA	2'983.-	4	Cinéma Colisée COUVET	281.-
13	Filmpodium Biel BIEL/BIENNE	1'984.-	4	Kurhaus Lenzerheide AG LENZERHEIDE/LAI	289.-
13	Soc. Coop. Le Cinéma de Bex BEX	1'839.-	3	KITAG Kino-Theater Basel AG BASEL	14'577.-
12	Filmhaus Luzern – Statkino LUZERN	11'566.-	3	Kino Buochs GmbH BUOCHS	10'658.-
12	Schlosskino und Leuzinger Kinos – M. Hegi RAPPERSWIL	9'110.-	3	Cinesol AG SOLOTHURN	5'815.-
12	Cinevision GmbH WOHLN	4'923.-	3	Pathé Balexert Sarl GENÈVE	4'244.-
12	Cinélux – Courlet Daniel GRAND-LANCY	4'543.-	3	Kino Central 1 + 2 – H. Brönnimann USTER	3'909.-
11	L-Kinos AG LUZERN	44'082.-	3	Ciné Qua Non SA LAUSANNE	2'234.-
11	KIWI Management AG WINTERTHUR	7'891.-	3	Kino Etzel Einsiedeln – K. Birchler EINSIEDELN	1'671.-
11	Kino Theater Madlen – Aldo Zäch HEERBRUGG *	2'853.-	3	Kino Rex – H. Gerspacher HERZOGENBUCHSEE	1'481.-
11	Verein «Kultur im Rex» PFÄFFIKON	1'724.-	3	Kino Claudia Kloten – A. Schuhmacher KLOTEN	1'377.-
10	KITAG Kino-Theater Zürich AG ZÜRICH	51'108.-	3	Casino Schwyz AG SCHWYZ	929.-
10	Star-Ciné AG WIL	12'567.-	2	Blum Kino AG SOLOTHURN	3'186.-
10	Kino Canva – P. Frey de Boer ZUCHWIL	5'637.-	2	Kino Roxy Signau SIGNAU	3'014.-
10	Le cinéma Feuerwehrmagazin No 1 MURTEN	2'940.-	2	Lichtspiele AG – Palace Wetzikon WETZIKON	2'873.-
9	Cinérgie, Lyss LYSS	10'936.-	2	Schlosskino – B. Geisser-Chevallier WÄDENSWIL	1'754.-
9	CinéClair Sàrl SION	6'776.-	2	Verein Cinéville BERN	576.-
9	Kino Landquart – M. Riederer-Dolf LANDQUART	2'354.-	2	Cinexploitation SA GENÈVE	260.-
9	Société Coopérative Mon Ciné STE-CROIX	1'853.-	2	Stadtkino BASEL	104.-
9	Association du Cinéma Rex AUBONNE	1'874.-	2	Association CinéLucarne LE NOIRMONT	78.-
9	Kino Astoria Visp – Schnidrig Rosmarie VISP	1'143.-	1	CAC-Voltaire GENÈVE	4'602.-
8	Cinéma Bellevaux – Konrad Waldvogel EPALINGES	9'934.-	1	Cinema Capitol Brig – P. Chanton-Ryffel ZÜRICH	365.-
8	Soc. coop. du cinéma «La Grange» – G. Girod DELÉMONT	5'247.-	1	Kino Xenix – Xenix Filmclub ZÜRICH	211.-
8	Verein Inskino INS	2'353.-	1	Theatervereinigung MUOTATHAL	142.-
8	Genossenschaft Kino Rosental HEIDEN	2'016.-	1	Kulturverein CinéMatte BERN	123.-
8	Kino Mansarde Muri MURI	1'871.-	1	Kino Rex Grenchen GRENCHE	8.-
8	Cinéma Le Cinoche MOUTIER	1'478.-	1	Cinéma Lido S.A. DELÉMONT	3.-
8	Cinema Arkaden – Thomas Huwyler DAVOS PLATZ	1'425.-			
8	Cinéma de la Grande Salle CHEXBRES	997.-			
7	Kinogenossenschaft Langnau LANGNAU I. E.	5'622.-			
7	Michael Bünter GmbH – Kino Seefeld SARNEN	2'977.-			
7	Seven Entertainment Sagl GIUBIASCO	1'927.-			
			Total		1'491'315.-

*Source: BFS/BAK/Procinema «chiffres bruts par régions» inkl. Kurzfilme im Vorprogramm / Inclus court-métrage en avant programme

TOP 20 SCHWEIZ _ TOP 20 SUISSE

SCHWEIZER FILM PER ENDE MAI 2006

CINEMA SUISSE FIN MAI 2006

	Titel Titre	Eintritte 2006 Entrées 2006	Verleih Distributeur	2005 + 2006
1	GROUNDING	357'093	Filmcoopi	
2	HANDYMAN	187'523	Buenavista	
3	VITUS	150'312	Frenetic	
4	JEUNE HOMME	90'441	Columbus	
5	MEIN NAME IST EUGEN	36'346	Frenetic	549'198
6	NACHBEBEN	20'849	Look now	
7	JO SIFFERT	18'683	Frenetic	29'111
8	GROSSE STILLE, DIE	13'181	Frenetic	
9	MATCHMAKER	4'100	Frenetic	18'339
10	GIANT BUDDHAS, THE	3'181	Look now	11'241
11	ZUM ABSCHIED MOZART	2'922	Look now	
12	SOUFFLE DU DESERT, LE	2'894	Eigenverleih / Propre distr.	8'962
13	WER WAR KAFKA?	2'886	Filmcoopi	
14	RYNA	2'840	Filmcoopi	
15	PETITE DAME DU CAPITOLE, LA	2'840	Eigenverleih / Propre distr.	
16	FRAGILE	2'770	Agora	
17	EXIT	2'183	JMH	6'359
18	MARIA BETHANIA, MUSICA E PERFUME	1'844	Eigenverleih / Propre distr.	8'409
19	LENZ	1'839	Monopole Pathé	
20	VITUSMACHER	1'351	Frenetic	
Total Top 20 Mai 2006		906'078		
Total CH Mai 2006		926'721		

Source: Procinema

DARSTELLUNG 7

Gesamtförderbeträge (Kinos) nach Sprachregion in Prozent

TABLEAU 7

Les bonifications totales (salles) par région linguistique en pourcent

	CHF	2005	2004	2003	2002	2001
Gutschrift Deutschweiz	1'159'928.-	77	78	79	77	88
Bonification Suisse Romande	321'590.-	22	21	20	22	11
Bonifiche svizzera italiana	9'797.-	1	1	1	1	1

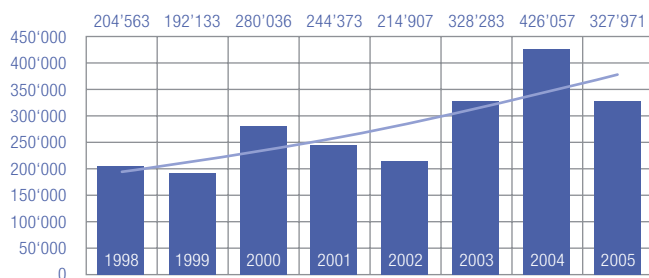
Total 1'491'315.-

DARSTELLUNG 8

Eintrittszahlen ohne die drei erfolgreichsten Filme des Jahres (Top 3). Die Kurve beschreibt den Trend der Jahre 1998–2005.

TABLEAU 8

Fréquentation sans les trois films qui ont eu le plus de succès (Top3). Courbe de tendance 1998–2005.



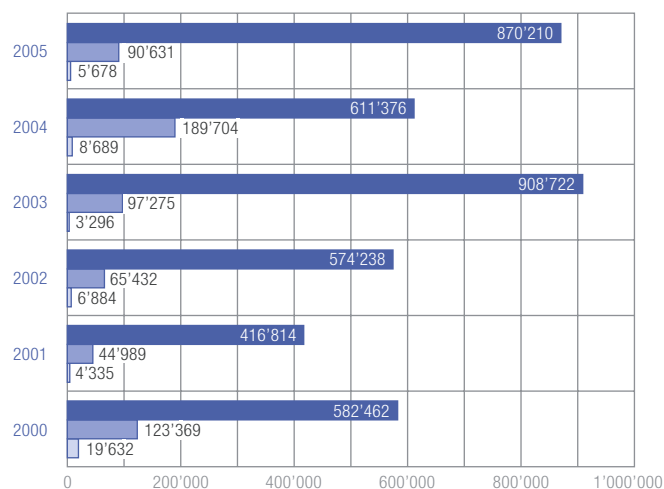
DARSTELLUNG 9*

Eintritte Schweizer Filme nach Regionen (alle Genres)

TABLEAU 9*

Entrées Films Suisses par régions linguistiques (tout genre confondu)

* Source: BFS/BAK/Procinema «chiffres bruts par régions»
Inkl. Coproductions minoritaires / inkl. Minoritäre Koproduktionen



KONTAKT _ CONTACT



Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Bundesamt für Kultur BAK
Office fédéral de la culture OFC
Ufficio federale della cultura UFC
Uffizi federal da cultura UFC

T 031 323 13 40
laurent.steiert@bak.admin.ch
www.succes-cinema.ch