



Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Département fédéral de l'intérieur DFI
Office fédéral de la culture OFC

« Biens culturels de la Confédération : Enquête sur la période de 1933 à 1945 »

Actualisation du Rapport de l'Office
fédéral de la culture de 1998

Berne, novembre 2018

Table des matières

1	Introduction.....	3
1.1	Contexte.....	3
1.2	Evolution depuis 1998	3
1.3	Objectifs de l'actualisation du rapport de 1998	4
2	Procédure adoptée pour l'actualisation du Rapport de provenance 1998.....	6
3	Résultats de l'actualisation du Rapport de provenance 1998	7
3.1	Collection Oskar Reinhart « Am Römerholz », Winterthour.....	7
3.2	Collection de la famille des artistes Vincenzo, Spartaco et Lorenzo Vela, déposée au Musée Vincenzo Vela de Ligornetto	15
3.3	Collection du Musée du couvent Saint-Georges de Stein am Rhein	19
4	Conclusion	22
5	Annexe : Résultats des recherches obtenus pour les œuvres examinées	23
5.1	Collection Oskar Reinhart «Am Römerholz», Winterthour.....	23
5.2	Collection de la famille des artistes Vincenzo, Spartaco et Lorenzo Vela, déposée au Musée Vincenzo Vela de Ligornetto	77
5.3	Collection du Musée du couvent Saint-Georges de Stein am Rhein	86

1 Introduction

1.1 Contexte

En août 1998, l'Office fédéral de la culture (OFC) a examiné la provenance des biens culturels de la Confédération au regard de la problématique de l'art spolié à l'époque du national-socialisme. Les résultats de ces travaux ont été publiés dans un rapport intitulé « Biens culturels de la Confédération : enquête sur la période de 1933 à 1946 » (« Rapport de provenance 1998 »).¹ L'enquête portait sur les fonds des collections d'art de la Confédération, de la Bibliothèque nationale suisse (BN) et du Musée national suisse (MNS).

Le « Rapport de provenance 1998 » fut le premier rapport sur les collections de la Confédération en lien avec la problématique de l'art spolié à l'époque du national-socialisme. Il présentait les principaux résultats des recherches effectuées jusqu'alors et était directement lié aux « Principes de la Conférence de Washington applicables aux œuvres d'art confisquées par les nazis » (Principes de Washington), adoptés en décembre 1998 par la Suisse et 43 autres Etats.

Les Principes de Washington ont valeur de « bonnes pratiques » au niveau international en matière d'art spolié. Ils invitent en particulier les Etats à *recenser* les œuvres spoliées et à trouver ensuite des *solutions justes et équitables*. Les Principes de Washington servent de base aux travaux de la Confédération dans le domaine de l'art spolié à l'époque du national-socialisme, travaux sur lesquels le Département fédéral de l'intérieur (DFI) et le Département fédéral des affaires étrangères (DFAE) rédigent régulièrement des rapports (le dernier en date étant celui du 16 octobre 2016 : « Rapport DFI/DFAE 2016 »).²

Le « rapport DFI/DFAE 2016 » souligne en particulier la nécessité pour les musées et collections d'examiner systématiquement leurs œuvres en fonction du critère d'un *transfert de propriété intervenu durant la période allant de 1933 à 1945* et de déterminer si le changement de main a pu éventuellement avoir un *caractère confiscatore*.

20 ans se sont écoulés depuis la publication du « Rapport de provenance 1998 » ; il est donc nécessaire de mettre à jour les résultats des recherches réalisées à l'époque, d'autant plus que, depuis 1998, les méthodes de recherche de provenance ont évolué. La mise à jour se fera en deux étapes.

La première étape concerne les musées et les collections de la Confédération dont le nombre d'œuvres à examiner pour cause de changement de propriétaire entre 1933 et 1945 est inférieur à 100.³ Les résultats de ces recherches sont consignés dans le présent rapport. La seconde étape, c'est-à-dire l'actualisation des résultats des musées et collections de la Confédération dont le nombre d'œuvres à examiner est supérieur à 100 et la publication de ces résultats, est prévue pour 2020.⁴

1.2 Evolution depuis 1998

Voici les principaux développements constatés depuis la publication du « Rapport de provenance 1998 » :

a) Numérisation

L'apparition de la numérisation a permis de réaliser d'importants progrès dans les possibilités

¹ www.bak.admin.ch/rk > FR > Le Bureau de l'art spolié > Documents.

² Cf. « Rapport DFI/DFAE sur l'état des travaux de la Confédération pour la période de 2011 à 2016 en matière d'art spolié à l'époque du national-socialisme », disponible sur www.bak.admin.ch/rk.

³ Il s'agit de la Collection Oskar Reinhart « Am Römerholz » de Winterthur, du Musée Vincenzo Vela de Ligornetto et du Musée du couvent Saint-Georges de Stein am Rhein.

⁴ Les institutions concernées sont les Collections d'art de la Confédération, le Musée des automates à musique de Seewen, la Bibliothèque nationale suisse, le Musée national suisse et l'EPF. Voir aussi ch. 2.

d'enregistrement et de mise à disposition des informations ainsi que dans les recherches de provenance.

b) Nouvelles publications

De nouvelles publications consacrées aux collections et à l'art spolié ont paru. Les informations fournies par ces documents nous permettent aujourd'hui d'approfondir nos connaissances dans le domaine.

c) Fonds d'archives mieux répertoriés

Depuis 1998, un grand nombre d'archives publiques et privées ont été répertoriées et sont désormais accessibles. Les nouvelles informations ainsi mises à disposition permettent elles aussi d'approfondir nos connaissances dans le domaine.

d) Renforcement des normes en matière de recherches de provenance et de publication des résultats

Depuis 2016, l'OFC soutient financièrement les musées et collections de tiers dans leurs recherches de provenance.⁵ Dans ce cadre, il a publié sur le portail internet de la Confédération consacré à l'art spolié une série d'outils destinés aux musées pour les guider dans ces recherches.⁶ Parmi ces documents figurent notamment : un « guide à l'usage des musées suisses pour les aider à mener leurs recherches de provenances », un « glossaire art spolié à l'époque du national-socialisme », une « liste des fonds d'archives pouvant être utiles pour les recherches de provenance en Suisse », une liste des « bases de données et catalogues en ligne sur les œuvres d'art spoliées à l'époque du national-socialisme » ainsi qu'un lien vers le guide de standardisation des indications de provenance de l'association « Arbeitskreis Provenienzforschung »⁷.

e) Changements de propriétaire et collections

Le « Rapport de provenance 1998 » présente de manière condensée les résultats de l'enquête sur les biens culturels dont *la Confédération est devenue propriétaire au cours de la période comprise entre 1933 et 1945*. Les objets *ayant changé de propriétaire entre 1933 et 1945 ou dont l'historique présente des lacunes pendant cette période et qui ont été acquis par la Confédération après 1945* ne figurent quant à eux pas dans ce rapport.

Depuis janvier 2016, la Confédération gère la collection de la Phonothèque nationale suisse.⁸ Ce fonds n'était pas pris en considération dans le rapport de 1998, de même que la collection de biens culturels de l'Ecole polytechnique fédérale (EPF) et la collection iconographique du Centre Dürrenmatt Neuchâtel.⁹

1.3 Objectifs de l'actualisation du rapport de 1998

Suite aux évolutions décrites précédemment, le présent rapport complètera de la manière suivante celui publié en 1998 :

⁵ <https://www.bak.admin.ch/bak/fr/home/actualites/archives-des-actualites/actualites-2016/premieres-contributions-a-la-recherche-de-provenance-duvres-dart.html>.

⁶ www.bak.admin.ch/rk > FR > La recherche de provenance pour les musées en Suisse.

⁷ L'association « Arbeitskreis Provenienzforschung » compte plus de 270 membres, travaillant principalement en histoire de la culture, en histoire, en histoire contemporaine et en science archivistique. Elle encourage la recherche de provenance dans tous les secteurs d'activité de ces différents domaines, et dans des contextes interdisciplinaires. Cette association est active au niveau international (cf. <https://arbeitskreis-provenienzforschung.org>).

⁸ La Phonothèque nationale suisse a été rattachée à la Bibliothèque nationale suisse en tant que « section Phonothèque nationale suisse ».

⁹ La Confédération est propriétaire de l'œuvre pictural de Friedrich Dürrenmatt depuis la fin de l'année 1997.

a) Numérisation

Les résultats des recherches de 1998 seront vérifiés au moyen des outils numériques dont nous disposons aujourd'hui, avant d'être publiés sous forme numérique. Les œuvres qui, selon les informations disponibles, pourraient être concernées par la problématique de l'art spolié sont répertoriées dans « Lost Art », la banque de données centrale de documentation de l'art spolié à l'époque du national-socialisme, qui est gérée par le *Deutsches Zentrum Kulturgutverluste*.¹⁰

b) Nouvelles publications

Les résultats des recherches de 1998 seront vérifiés au regard des nouvelles publications qui ont paru depuis, et complétés. Les publications consultées sont mentionnées dans le présent rapport.

c) Fonds d'archives mieux répertoriés

Les résultats des recherches de 1998 seront vérifiés au moyen des nouveaux documents d'archives qui ont été répertoriés et mis à disposition depuis lors. Le présent rapport fait mention des archives consultées.

d) Renforcement des normes en matière de recherches de provenance et de publication des résultats

Les nouvelles normes en matière de recherches de provenance ont été appliquées aux résultats des recherches de 1998.

e) Changements de propriétaire et collections

Les résultats des recherches de 1998 ont été complétés par ceux concernant les œuvres *acquises après 1945 qui ont « changé de propriétaire » entre 1933 et 1945 ou dont « l'historique présente des lacunes » pendant cette période*. Pour ce qui est des œuvres pour lesquelles il serait établi qu'un changement de main s'étant produit entre 1933 et 1945 avait un « caractère confiscatoire », il faudra trouver des solutions justes et équitables conformément aux Principes de Washington. De plus, la collection de la Phonothèque nationale suisse, qui fait partie depuis janvier 2016 de la BN, ainsi que la collection de biens culturels de l'EPF et la collection iconographique du Centre Dürrenmatt Neuchâtel doivent également faire l'objet d'une recherche de provenance systématique.

¹⁰ www.lostart.de.

2 Procédure adoptée pour l'actualisation du Rapport de provenance 1998

La mise à jour systématique des informations relatives à la provenance des œuvres entraîne une charge de travail dont l'importance dépend de l'état des sources et du nombre des œuvres à examiner. Comme dans les collections et musées de la Confédération, le nombre d'œuvres à examiner varie fortement de cas en cas, en fonction du volume des fonds, on a décidé de procéder en deux temps :

Dans un premier temps, le présent rapport rend compte des résultats des recherches concernant les musées et collections de la Confédération dont les fonds comprennent moins de 100 œuvres d'art à examiner, à savoir la Collection Oskar Reinhart « Am Römerholz » de Winterthour, le Musée Vincenzo Vela de Ligornetto et le Musée du couvent Saint-Georges de Stein am Rhein.

Les résultats des musées et collections de la Confédération détenant plus de 100 œuvres à examiner seront publiés dans un deuxième temps, probablement en 2020. Ce second rapport concernera les Collections d'art de la Confédération, le Musée des automates à musique, la Bibliothèque nationale suisse et les collections de biens culturels de l'EPF.

Le Bureau de l'art spolié de l'OFC est responsable des activités de la Confédération concernant les œuvres d'art confisquées par les nazis. Il a assuré la coordination des recherches de provenance des musées et collections de la Confédération et rédigé le présent rapport.

Le rapport se base sur les normes édictées par l'OFC pour la recherche de provenance, qui sont publiées sur le portail Internet de la Confédération consacré à l'art spolié.¹¹ Ces normes prévoient notamment que les œuvres d'art soient classées dans les catégories suivantes :

- A: La provenance entre 1933 et 1945 peut être retracée et ne fait pas problème. On peut exclure que l'objet ait été confisqué par les nazis.
- B: La provenance entre 1933 et 1945 n'est pas élucidée ou présente des lacunes. Les informations disponibles permettent toutefois de conclure que la provenance ne pose pas problème.
- C: La provenance entre 1933 et 1945 n'est pas élucidée ou présente des lacunes. Les informations disponibles laissent penser qu'il pourrait y avoir des liens avec la problématique de l'art spolié. Les recherches de provenance doivent se poursuivre.
- D: La provenance entre 1933 et 1945 est complètement élucidée et pose clairement problème. Il s'agit d'une œuvre/d'œuvres confisquée/s par les nazis. Il convient de trouver une solution juste et équitable.

Les détails sur la provenance des œuvres d'art figurent en annexe, avec des illustrations.¹² Le présent rapport est publié sous forme numérique.

¹¹ www.bak.admin.ch/rk > La recherche de provenance pour les musées en Suisse.

¹² Cf. pp. 23 sqq.

3 Résultats de l'actualisation du Rapport de provenance 1998

3.1 Collection Oskar Reinhart « Am Römerholz », Winterthour

I. Notions de base

a. Indications concernant la composition de la collection

La Collection Oskar Reinhart « Am Römerholz » (Sammlung Oskar Reinhart, SOR) provient d'une donation faite en 1958 à la Confédération suisse par le collectionneur Oskar Reinhart (1885-1965). La donation comprend une collection d'environ 200 œuvres d'art, les écrits du donateur, sa bibliothèque et sa villa, avec la galerie de tableaux annexe et le parc. En 1970, après le décès d'Oskar Reinhart, la villa et la galerie ont été ouvertes au public au titre de musée.

Conformément aux conditions de la donation, la collection a été conservée telle quelle. Il n'y a eu par la suite ni nouvelle acquisition¹³, ni cession d'œuvres.

La collection comprend 167 peintures et dessins datant de la fin du Moyen Age au début du XX^e siècle, 37 sculptures et trois œuvres textiles. Font également partie de la collection le mobilier ancien et des objets domestiques de la villa, qui ne sont pas inclus dans la présente mise à jour.

Une distinction doit être faite entre la SOR et les œuvres qui constituent la « Fondation Oskar Reinhart » (« collection de la fondation »). Don d'Oskar Reinhart à la ville de Winterthour, la « collection de la fondation » comprend principalement des estampes. Elle se trouve actuellement au « Kunst Museum Winterthur / Reinhart am Stadtgarten », anciennement « Musée Oskar Reinhart ». La « collection de la fondation » de la ville n'est pas concernée par la présente mise à jour.

b. Politique d'acquisition dans le contexte des pillages nazis

La SOR dispose d'archives ouvertes au public, avec une quantité importante de pièces écrites léguées à la Confédération par Oskar Reinhart. Ces écrits sont des documents qui permettent de retracer la politique de développement de la collection. Ils montrent avec quelle précaution Oskar Reinhart achetait ses œuvres d'art.

Dans son activité de collectionneur, à laquelle il se consacra entièrement à partir de 1928, Oskar Reinhart se conformait à des critères de qualité rigoureux et suivait une ligne dictée par des principes esthétiques qu'il avait lui-même établis pour le développement de sa collection. Il était en relation permanente avec les grands marchands d'art, collectionneurs et galeristes de son époque, voyageait beaucoup pour se cultiver et passait pour être parfaitement informé du marché de l'art. Afin de ne pas manquer une œuvre, il s'employait souvent à en suivre la trace avec beaucoup d'opiniâtreté et de patience. Comme il ne visait pas à une quelconque exhaustivité, mais à une amélioration constante de la qualité, le nombre de tableaux qui l'intéressaient alla en diminuant au cours des années et à mesure de l'agrandissement de sa collection.

Sur les 207 œuvres de la collection de la SOR, plus de la moitié (119) ont été achetées par Oskar Reinhart avant 1933. Après cette date, quoiqu'il concentrât son activité sur le développement de la « collection de la fondation », recourant pour cela à des contacts en Suisse, il fit encore quelques acquisitions pour la collection qui allait devenir la SOR. Mais il le fit généralement en veillant à que les œuvres soient de provenance irréprochable, ce que sa correspondance atteste en toute netteté. La provenance était pour Oskar Reinhart un élément constitutif de la qualité qu'il recherchait dans une œuvre. Négociant de formation, il voulait dans tous les cas éviter d'être empêtré dans des affaires

¹³ Achat ou dépôt de longue durée.

malpropres, et cela d'autant plus qu'il conçut dès 1940 l'intention d'offrir sa collection au public.

Après 1933, les contacts avec la plupart des marchands d'art allemands furent en nette régression, et Oskar Reinhart rompit même parfois toute relation. Il n'y eut aucun échange entre Oskar Reinhart et des musées allemands. Pendant la guerre, son principal souci fut la sauvegarde de la collection et sa mise en lieu sûr.

Après 1945, Oskar Reinhart reprit son activité de collectionneur en cherchant surtout à combler les lacunes les plus évidentes dans les points forts de sa collection, tels par exemple l'œuvre de Daumier (quatre nouvelles acquisitions) et celle de Manet (deux nouvelles acquisitions). Il acheta en particulier des œuvres proposées à la vente et faisant partie d'anciens ensembles de collection dont il suivait l'évolution depuis longtemps déjà. Quelques legs enrichirent aussi la collection. Le nombre étonnamment élevé de sculptures acquises durant cette période (12 sur 37 objets d'art) témoigne de l'intention de compléter la collection.

c. Situation initiale et état de la recherche au moment du réexamen des provenances

Au cours des dernières années, la SOR a fait l'objet de recherches destinées à établir la provenance autant d'œuvres isolées que d'ensembles pris globalement. Les résultats apparaissent notamment dans les considérations du rapport « Biens culturels de la Confédération. Enquête sur la période de 1933 à 1945 », de 1998. Toutes les œuvres acquises par Oskar Reinhart entre 1933 et 1945 ont été spécialement examinées à cette occasion. Dans le cadre de l'étude scientifique de l'ensemble de la collection, menée de 1997 à 2003, la provenance de toutes les œuvres a été examinée en détail. Les résultats ont été publiés en 2003 dans le catalogue complet de la SOR. Outre les investigations effectuées à l'échelle internationale sur certaines œuvres précises, ces recherches se fondaient principalement sur le riche fonds d'archives légué par Oskar Reinhart à la Confédération en même temps que les œuvres d'art. Depuis 2011, ces archives sont dépouillées en détail, munies d'un répertoire de mots-clés et enregistrées dans une banque de données spéciale. Ce travail a apporté plusieurs nouvelles informations sur la provenance de certaines œuvres.

II. Examen des éventuels transferts de propriété entre 1933 et 1945

a. Œuvres examinées

Les recherches sur la SOR ont porté d'abord sur l'ensemble des œuvres d'art. Ont ensuite été exclues de l'enquête toutes les œuvres acquises par Oskar Reinhart avant 1933 et les œuvres créées après 1945.

Sur les 207 œuvres cataloguées au total, il en est ainsi resté 87 qui ont été soumises à un examen approfondi. Parmi elles, 46 ont été achetées entre 1933 et 1945, 36 l'ont été après 1945 mais sont *susceptibles d'avoir connu un changement de propriétaire entre 1933 et 1945*, et pour les cinq dernières, la date d'acquisition est inconnue.

b. Résultats

Les détails sur la provenance des œuvres d'art ayant fait l'objet d'un examen approfondi figurent en annexe, avec les illustrations (cf. pp. 23-76).

En résumé, les résultats obtenus pour les œuvres examinées sont les suivants :

Caté-gorie	Classification des œuvres examinées	Acquisition en 1933-1945	Acquisition après 1945	Date d'acquisition inconnue	Total
A	La provenance entre 1933 et 1945 peut être retracée et ne fait pas problème. On peut exclure que l'objet ait été confisqué par les nazis.	21	12	4	37
B	La provenance entre 1933 et 1945 n'est pas élucidée ou présente des lacunes. Les informations disponibles permettent toutefois de conclure que la provenance ne pose pas problème.	25	24	1	50
C	La provenance entre 1933 et 1945 n'est pas élucidée ou présente des lacunes. Les informations disponibles laissent penser qu'il pourrait y avoir des liens avec la problématique de l'art spolié. Les recherches de provenance doivent se poursuivre.	0	0	0	0
D	La provenance entre 1933 et 1945 est complètement élucidée et pose clairement problème. Il s'agit d'une œuvre/d'œuvres confisquée/s par les nazis. Il convient de trouver une solution juste et équitable.	0	0	0	0
Total		46	36	5	87

Observations à propos des différentes catégories :

a) Catégorie A

Dans 37 cas, on a pu intégralement reconstituer la provenance des œuvres dans la période en question. L'examen détaillé de la provenance de chacune des œuvres, dans l'état actuel des connaissances, n'a fait apparaître aucun lien avec les pillages nazis.

b) Catégorie B

Dans 50 cas, la provenance entre 1933 et 1945 n'a pas pu être intégralement reconstituée. Parmi les acquisitions de cette période, la plupart ont été faites avant le début de la guerre en 1939, le plus souvent sur le marché de l'art en Suisse ou en France, et quelques-unes seulement en Allemagne. Là où un changement de propriétaire est connu, il n'a pas été possible de trouver des indices laissant supposer qu'il pourrait s'agir d'œuvres d'art pillées par les nazis. Après le début de la guerre et jusqu'en 1945, il n'y a eu que 4 nouvelles acquisitions pour la collection. Ici non plus, il n'a pas été possible de trouver des indices laissant supposer qu'il pourrait s'agir d'œuvres d'art pillées par les nazis. Pour les acquisitions postérieures à 1945 et dont la provenance n'est pas entièrement élucidée, les propriétaires se trouvent, durant la période 1933-1945, en majorité en France, en Espagne, aux Etats-Unis et en Suisse. Dans cet ensemble non plus, il n'a pas été possible de trouver des indices laissant supposer qu'il pourrait s'agir d'œuvres d'art pillées par les nazis.

c) Catégories C et D

Pour aucune des œuvres d'art, la recherche de provenance n'a abouti à un soupçon concret de lien avec les pillages nazis. Aucune n'a par conséquent été rangée dans les catégories C ou D.

III. Conclusions

La recherche sur la provenance des œuvres d'art de la SOR n'a donné aucun indice ni soupçon d'un lien possible avec les pillages nazis.

Sur les 207 œuvres que compte la SOR, plus de la moitié ont été achetées par Oskar Reinhart avant 1933. Les résultats des investigations sur les acquisitions de la période 1933-1945 ou postérieures à 1945 montrent qu'Oskar Reinhart, dans sa politique d'acquisition, était effectivement soucieux de la provenance des œuvres et s'abstenait d'acheter en cas d'origine suspecte, et que, lorsqu'il était intéressé à une œuvre, il s'appliquait à en vérifier l'origine, dans la mesure de ce qui était possible à l'époque. Les œuvres d'art sans date d'acquisition ont été acquises directement de l'artiste, ou alors, pour la période 1933-1945, montrent des provenances au-dessus de tout soupçon. Une des œuvres d'art est une création postérieure à 1945.

IV. Sources et références bibliographiques consultées par la Collection Oskar Reinhart « Am Römerholz », Winterthour

a. Sources primaires consultées

Administration fédérale des douanes, Berne

Agnew's archive, The National Gallery, Research Center, London

Archief Kunsthandel Frans Buffa & Zonen, RKD, Den Haag

Archiv Sammlung Oskar Reinhart « Am Römerholz », Winterthur

Archives cantonales vaudoises, Chavannes-près-Renens

Basler Kunstverein, Kunsthalle Basel

Bayerisches Wirtschaftsarchiv, München

Bibliothèque nationale de France, Paris

Bundesarchiv, Berlin

Cabinet Cailleux, Paris

Communauté Israélite de Lausanne

Hôtel Drouot, Paris

Dumbarton Oaks Archives, Washington, D.C.

Elaine Rosenberg (administratrice des Archives Rosenberg), New York

The Frick Collection, Archives for the History of Collecting in America, New York

Gabriel Katzenstein (auteur du catalogue de la Collection Oskar Reinhart), Zürich

Galerie Koetser, Zürich

Galerie Louise Leiris, Paris

Getty Research Institute, Los Angeles

Joslyn Art Museum, Omaha

Kraushaar Galleries, New York

Kunsthalle Hamburg, Hamburg

Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf
 Leicester's German Expressionist Collection, Leicester
 Matthiesen Gallery, London
 Metropolitan Museum, New York
 Musée de ville, Mont-de-Marsan
 Museum of Modern Art, New York
 Museum of Wisconsin Art, West Bend
 National Art Library, Victoria & Albert Museum, London
 Paul Cassirer Archiv, Zürich
 Familie Rauert, Erben, Hamburg
 Rijksbureau voor Kunsthistorische Documentatie (RKD), Den Haag
 Sotheby's UK
 Sotheby's Deutschland
 Staatsarchiv Basel
 Staats- und Universitätsbibliothek, Hamburg
 Stadtarchiv Düsseldorf
 Stanford University, Department of Special Collections, Stanford
 Stedelijk Museum, Amsterdam
 Wiener Library, London
 Zentralarchiv für deutsche und internationale Kunstmarktforschung e.V., Köln
 Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München

b. Catalogues d'enchères et d'expositions consultés

Armstrong, Walter : *Exhibition of Pictures by Dutch Masters of the Seventeenth Century* : [Burlington Fine Arts Club, London], London 1900.

Brummer, Joseph : *Exhibition of Paintings and Drawings by André Derain : January 26-February 21, 1922 at the Galleries of Joseph Brummer New York*, New York 1922.

Cassirer, Paul ; Helbing, Hugo : *Die Sammlung Oscar Huldshinsky*, Berlin 1928.

Düsseldorfer Kunstverein (Hg.) : *Ausstellung alter Malerei aus Privatbesitz*, Düsseldorf 1921.

Galerie Georges Petit (éd.) : *Collection du Comte de Curel, Tableaux modernes, aquarelles et pastel modernes, tableaux anciens, pastels par Perronau, objets d'art – tapisseries*, Paris 1918.

Galerie Miethke (Hg.) : *Sammlungen Richard Muther und Ludwig Hevesi, Oktober–November 1912*, Wien 1912.

Hôtel Drouot (éd.) : *Tableaux, aquarelles, gouaches et dessins par Bernard Boutet de Monvel – George Braque – André Derain – Maurice de Vlaminck – Juan Gris – Manolo – Fernand Léger – Pablo Picasso – J. Puy – Kees Van Don Gen [Donger]*, Paris 1922.

Hôtel Drouot (éd.) : *Vente de biens allemands ayant fait l'objet d'une mesure de Séquestre de Guerre, Collection Henry Kahnweiler, Tableaux, Sculptures et Céramique Modernes ; Art nègre ; Livres en édition de luxe, Paris, Hôtel Drouot, 13 et 14 juin 1921*, Paris 1921.

Kraushaar Galleries (ed.) : *Paintings and Bronzes by Modern Masters at the C.W. Kraushaar Art Galleries, New York, December 3d to 31st*, New York 1921.

Royal Academy of Arts (ed.) : *Exhibition of French Art 1200–1900*, London 1932.

Van Beukering, Judith ; Hartog, Arie ; Lebon, Elisabeth [et al.] : *Charles Despiau. Sculpteur mal-aimé*, Beelden am Zee und Bremen 2014.

c. Banques de données consultées

Central Registry of Information on Looted Cultural Property 1933–1945 – Looted Art-Database, www.lootedart.com

Deutscher Biographischer Index

Deutsches Historisches Museum DHM, Berlin : Die Kunstsammlung Hermann Göring, www.dhm.de/datenbank/goering

Deutsches Historisches Museum DHM, Berlin : Datenbank zum « Central Collecting Point München », www.dhm.de/datenbank/ccp

Deutsches Zentrum für Kulturgutverluste, Magdeburg : Lost Art-Datenbank, www.lostart.de

The Frick Collection, New York : Archives for the History of Collecting in America, www.research.frick.org/research/center

The Frick Art Reference Library, New York : Research Catalogue Online, www.frick.org/research/library

Getty Research Institute, Los Angeles : Getty Provenance Index Databases, www.getty.edu/research/tools/provenance

The Internet Archive, www.archive.org

Museum of Modern Art, New York : The Nazi-Era Provenance Internet Portal, www.nepip.org

Rijksbureau voor Kunsthistorische Documentatie (RKD), Den Haag : RDK images Web Service, <https://rkd.nl/nl/explore/images>

d. Littérature secondaire consultée

Bergier, Jean-François ; König, Mario : *La Suisse, le national-socialisme et la Seconde Guerre mondiale : rapport final / Commission indépendante d'experts Suisse - Seconde Guerre mondiale*, Zurich 2002.

Bilski, Emily D. : *Die „Moderne Galerie“ von Heinrich Thannhauser*, München 2008.

Bodelsen, Merete : Gauguin, the Collector, in : *Burlington Magazine* 112, London 1970, S. 588–615.

Bordes, Philippe : *Jacques-Louis David : Empire to Exile*, New Haven 2005.

Die Folgen des Zweiten Weltkrieges für Kunst- und Kulturgüter. Kunstraub, Beutekunst und „entartete Kunst“. Ausarbeitung Deutscher Bundestag, Wissenschaftliche Dienste. 8. Juni 2012.

Fehlmann, Marc ; Stooss, Toni (Hg.) : *Picasso und die Schweiz*, Bern 2001.

Held, Julius Samuel : *The Oil Sketches of Peter Paul Rubens. A Critical Catalogue*, New Jersey 1980.

Henze, Wolfgang : *Die Zeichen der Zeit und sich selbst erkennen. Die frühen Privatsammlungen und der Kunstbetrieb des Expressionismus 1905-1933*, in : Caspers, Eva ; Henze, Wolfgang ; Lwowski, Hans-Jürgen (Hg.) : *Nolde, Schmidt-Rotluff und ihre Freunde - Die Sammlung Martha und Paul Rauert Hamburg 1905-1958*, Hamburg, 1999, S. 97-136.

Henze, Wolfgang : *Notizen zum Kunstbetrieb des Expressionismus bis 1933*, in : Caspers, Eva ; Henze, Wolfgang ; Lwowski, Hans-Jürgen (Hg.) : *Nolde, Schmidt-Rotluff und ihre Freunde. Die Sammlung Martha und Paul Rauert Hamburg 1905-1958*, Hamburg 2001, S. 129-136

Herzog, Günter ; Jacobs van Renswou, Brigitte : *Thannhauser. Händler, Sammler, Stifter*, in : Zentralarchiv des internationalen Kunsthandels (Hg.) : *Sediment. Mitteilungen zur Geschichte des Kunsthandels* 11, Köln 2006.

Dascher, Ottfried : *Zur Einführung*, in : Schmitt-Föller, Rudolf (Hg.) : *Alfred Flechtheim. « Nun mal Schluß mit den blauen Picassos »*, *Gesammelte Schriften*, Bonn 2010, S. 14.

Deutsches Zentrum Kulturgutverluste (Hg.) : *Grundsätze der Washingtoner Konferenz in Bezug auf Kunstwerke, die von den Nationalsozialisten beschlagnahmt wurden (Washingtoner Principles)*, Magdeburg 2015.

Der Beauftragte der Bundesregierung für Kultur und Medien (Hg.) : *Handreichung zur Umsetzung der „Erklärung der Bundesregierung, der Länder und der kommunalen Spitzenverbände zur Auffindung und zur Rückgabe NS-verfolgungsbedingt entzogenen Kulturgutes, insbesondere aus jüdischem Besitz“ vom Dezember 1999*, 7. Korrigierte Auflage, Bonn/Berlin 2013.

Le Figaro, édition du 20 novembre 1931.

Hoffmann, Meike ; Kuhn, Nicola : *Hitlers Kunsthändler. Hildebrand Gurlitt 1895–1956*, München 2016, S. 192.

Holma, Klaus : *David. Son évolution et son style*, Paris 1940.

Japikse, N. (Hg.) : *Persoonlijkheden in het Koninkrijk der Nederlanden in woord en beeld*, Amsterdam 1938.

Koella, Rudolf mit Beiträgen von Michael Stettler u. Eduard Hüttinger : *Sammlung Oskar Reinhart „Am Römerholz“, Winterthur. Bilder, Zeichnungen, Plastiken*, Zürich 1975.

Mosimann, Peter ; Schönenberger, Beat (Hg.) : *Fluchtgut – Geschichte, Recht und Moral. Referate zur gleichnamigen Veranstaltung des Museums Oskar Reinhart in Winterthur vom 28. August 2014*, Schriftenreihe Kultur & Recht, Bern 2015.

Office fédéral de la culture (éd.) : *Biens culturels de la Confédération. Enquête sur la période de 1933 à 1945*, Rapport du groupe de travail de l'Office fédéral de la culture, Berne 1998.

Osborn, Max : *Klassiker der französischen Moderne. Die Galerien Thannhauser im Berliner Künstlerhaus*, in : *Deutsche Kunst und Dekoration. Illustrierte Monatshefte für moderne Malerei, Plastik, Architektur, Wohnungskunst und künstlerisches Frauen-Arbeiten* 59, Stuttgart/Darmstadt 1926/1927, S. 334.

Picasso's Paintings, Watercolors, Drawings and Sculpture. A Comprehensive Illustrated Catalogue – 1885–1973. Turn of the Century – 1990–1901. Barcelona, Madrid & Paris. San Francisco (CA) 2010.

Pophanken, Andrea ; Billeter, Felix : *Die Moderne und ihre Sammler. Französische Kunst in deutschem Privatbesitz* in *Passagen/Passages*, Deutsches Forum für Kunstgeschichte, Bd. 3, Berlin 2001.

Reinhard-Felice, Mariantonia (Hg.) *Kunst ohne Geschichte. Ästhetisch motiviertes Sammeln in Europa und Amerika* (Scripta Manent. Schriften zur Sammlung Oskar Reinhart „Am Römerholz“, Bd. 1 : Akten des internationalen Symposiums in der Sammlung Oskar Reinhart „Am Römerholz“, 7.-8. September 2012).

Reinhard-Felice, Mariantonia (Hg. im Auftrag des Bundesamts für Kultur und in Zusammenarbeit mit dem Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft, Zürich) : *Sammlung Oskar Reinhart « Am Römerholz » Winterthur. Gesamtkatalog*, Bern 2003.

Reinhard-Felice, Mariantonia (Hg.) : *Corot. L'Armoire Secrète*, München 2011, S. 125.

Smith, John : *Supplement to the Catalogue Raisonné of the Works of the Most Eminent Dutch, Flemish, and French Painters* (...), vol. 9, London 1842.

Tasseau, Vêrane : *Les ventes de séquestre du marchand Daniel-Henry Kahnweiler (1921–1923)*, in : *Archives Juives* 50, Paris 2017, pp. 26-40.

The Times (London), edition 9.3.1903.

Tisa Francini, Esther, Heuß, Anja, Kreis, Georg : *Fluchtgut – Raubgut : Der Transfer von Kulturgütern*

in und über die Schweiz 1933–1945 und die Frage der Restitution (Unabhängige Expertenkommission Schweiz – Zweiter Weltkrieg, Bd. 1), Zürich 2001.

Tschuppik, Walter : *Thannhauser verlässt München*, in : *Münchner Sonntags-Anzeiger. Beilage zur Süddeutschen Sonntagspost*, 23. September 1928, S. 1-2.

Uhde-Bernays, Hermann : *Elias, Julius*, in : *Neue Deutsche Biographie* 4, Berlin 1959, S. 439f.

Venturi, Lionello : *Peintres Modernes. Goya, Constable, David, Ingres, Delacroix, Corot, Daumier, Courbet*, Paris 1941.

3.2 Collection de la famille des artistes Vincenzo, Spartaco et Lorenzo Vela, déposée au Musée Vincenzo Vela de Ligornetto

I. Notions de base

a. Indications concernant la composition de la collection

L'artiste tessinois Vincenzo Vela (1820-1891) a acquis une grande réputation à l'époque de l'unification italienne. Vers le milieu du XIX^e siècle, le sculpteur s'est fait construire une maison de maître abritant aussi son atelier à Ligornetto, son village d'origine. L'édifice était doté d'une salle d'exposition où Vincenzo Vela présentait ses œuvres à un large public, venant de Suisse et d'Italie.

En 1892, Spartaco Vela, fils de Vincenzo, a fait don de la propriété à la Confédération par legs testamentaire, conformément au vœu de son père. La collection a été ouverte au public en 1898. Aujourd'hui, les collections du musée comprennent 3722 pièces au total ; la bibliothèque historique compte en outre plus de 1500 volumes ou brochures.

Le musée abrite de nombreux originaux en plâtre des œuvres de Vincenzo Vela ainsi que des maquettes et des dessins du même artiste, des sculptures et des peintures de son frère Lorenzo Vela (1812-1897) et des peintures, des dessins et des céramiques de son fils, Spartaco Vela (1854-1895). Des peintures et des gravures originales d'artistes du Piémont et de Lombardie amis de la famille constituent un autre point fort de la collection. Une collection de photographies du XIX^e siècle, que l'on peut considérer comme une des plus anciennes du genre en Suisse, représente une valeur particulière. Un riche assortiment de meubles et d'objets du quotidien permettent en outre de se faire une idée de la vie d'un célèbre artiste du XIX^e siècle. Ces derniers objets ne sont pas considérés dans le présent rapport.

b. Politique d'acquisition dans le contexte des pillages nazis

Les fonds de la collection de la famille d'artistes Vela, entrés en possession de la Confédération en 1896, n'ont par la suite été complétés que par l'apport de dix-sept objets. Il s'agit principalement de maquettes réalisées par les frères Vincenzo et Lorenzo Vela. Ces objets n'ont pas été acquis par la Confédération, mais offerts par des particuliers au Musée Vincenzo Vela. Les donateurs, qui appartiennent exclusivement à des familles tessinoises, ont prélevé ces œuvres de leur patrimoine familial.

c. Situation initiale et état de la recherche au moment du réexamen des provenances

L'œuvre des sculpteurs Vincenzo et Lorenzo Vela est bien délimitée et liée à des commandes précises sur lesquelles on dispose de nombreuses informations. La gypsothèque de Ligornetto rassemble presque l'ensemble de la production en plâtre des deux sculpteurs, en particulier de Vincenzo.

Les collections ont été étudiées presque intégralement au cours des cinq dernières années.

II. Examen des éventuels transferts de propriété entre 1933 et 1945

a. Œuvres examinées

Les contrôles réalisés par le Musée Vincenzo Vela ont tout d'abord porté sur l'ensemble des œuvres d'art. Les œuvres inscrites à l'inventaire avant 1933 ont ensuite été exclues de l'enquête, puisqu'elles ne sont pas concernées par la problématique de l'art spolié sous le nazisme. Les acquisitions initiales se sont terminées au plus tard en 1897. A partir de cette date, le Musée Vela n'a plus acquis aucune

œuvre d'art pendant une longue période.¹⁴ A l'exception de trois acquisitions (deux dons et un achat) remontant respectivement à 1964, 1983 et 1987, ce n'est qu'à partir des années 1990 que le Musée Vela a recommencé à enrichir sa collection par trois modestes acquisitions. D'autres acquisitions ont suivi après l'an 2000, avec neuf dons et l'achat, auprès de particuliers et sur le marché de l'art, de deux autres œuvres, dans le but de combler les lacunes de la collection. Dans chacun de ces cas, la provenance a été vérifiée et s'est avérée étroitement liée au contexte géographique dans lequel le sculpteur a travaillé, soit la Lombardie, le Piémont, le Tessin et la France, et aucun transfert de propriété problématique n'a été constaté. Il importe aussi de remarquer à ce propos que les œuvres de Vincenzo Vela ne se vendent pas sur le marché et qu'elles ne sont donc pas soumises à la spéculation et ne l'ont jamais été.

b. Résultats

Les détails sur la provenance des œuvres d'art ayant fait l'objet d'un examen approfondi figurent en annexe, avec les illustrations (cf. pp. 77-85).

En résumé, les résultats obtenus pour les œuvres examinées sont les suivants :

Caté-gorie	Classification des œuvres examinées	Acquisition en 1933-1945	Acquisition après 1945	Date d'acquisition inconnue	Total
A	La provenance entre 1933 et 1945 peut être retracée et ne fait pas problème. On peut exclure que l'objet ait été confisqué par les nazis.	0	9	0	9
B	La provenance entre 1933 et 1945 n'est pas élucidée ou présente des lacunes. Les informations disponibles permettent toutefois de conclure que la provenance ne pose pas problème.	0	8	0	8
C	La provenance entre 1933 et 1945 n'est pas élucidée ou présente des lacunes. Les informations disponibles laissent penser qu'il pourrait y avoir des liens avec la problématique de l'art spolié. Les recherches de provenance doivent se poursuivre.	0	0	0	0
D	La provenance entre 1933 et 1945 est complètement élucidée et pose clairement problème. Il s'agit d'une œuvre/d'œuvres confisquée/s par les nazis. Il convient de trouver une solution juste et équitable.	0	0	0	0
Totale		0	17	0	17

Observations à propos des différentes catégories :

a) Catégorie A

On a pu intégralement reconstituer la provenance de neuf œuvres d'art dans la période en question. L'examen détaillé de la provenance de chacune des œuvres, dans l'état actuel des connaissances, n'a fait apparaître aucun lien avec les pillages nazis.

¹⁴ Aucune œuvre n'a été achetée ni aucun don ou legs reçu dans la période 1933-1945.

b) Catégorie B

Pour huit autres œuvres d'art, la provenance entre 1933 et 1945 n'a pas pu être intégralement reconstituée. Les analyses effectuées par le Musée Vincenzo Vela n'ont cependant apporté aucun indice laissant supposer que les objets en question pourraient provenir de pillages.

c) Catégories C et D

Pour aucune des œuvres d'art, la recherche de provenance n'a abouti à un soupçon concret de lien avec les pillages nazis. Aucune n'a par conséquent été rangée dans les catégories C ou D.

III. Conclusions

Les recherches sur la provenance des collections conservées au Musée Vincenzo Vela n'ont amené aucun élément permettant de conclure que certaines œuvres auraient fait l'objet de pillages sous le régime nazi (1933-1945). Du reste, aucune nouvelle acquisition n'a été enregistrée durant la période en question.

La plupart des œuvres sont entrées dans les collections du Musée Vela avant 1898. Si l'on excepte deux dons reçus en 1964 et 1983 et un achat effectué en 1987, les premières acquisitions au XX^e siècle remontent aux années 1990 et sont liées à un contexte local de collectionneurs lombards, tessinois et français. On peut en dire autant des œuvres entrées dans la collection après 1998, mis à part le plâtre du *Danseur* de Carl Burckhardt, provenant de Suisse alémanique.

IV. Sources et références bibliographiques consultées par le Musée Vincenzo Vela

a. Sources primaires consultées

Archives fédérales suisses, Berne, fonds J.I.110, Vela Vincenzo.

Archives fédérales suisses, Berne, E3001C#1992/257#763* Famille Casanova / Don au Musée Vela ; Buste en terra-cotta de Vincenzo Vela, 1983 (Dossier).

Museo Vincenzo Vela, biblioteca storica, fototeca, raccoglitori "Acquisti, perizie, donazioni", depositi.

Catalogo delle opere di scultura eseguite da Vincenzo Vela ed esistenti nella propria villa in Ligornetto, Milano, Tip. Ranzini, 1881.

Museo Vela in Ligornetto. Catalogo delle opere di scultura e di pittura legati [sic] alla Confederazione Svizzera dai defunti Spartaco e Lorenzo Vela, Berna, Staempfli e C.ia, 1901.

Giorgio Zanchetti, *Vincenzo Vela. Epistolario*, [en cours de rédaction]

b. Catalogues d'enchères et d'expositions consultés

Agliati Ruggia, Mariangela ; Rebora, Sergio : *Intorno agli Induno. Pittura e scultura tra genere e storia nel Canton Ticino*, Milano 2002.

Capuano, Vittorio (a cura di) : *Diciassettesima rassegna dei maestri italiani e ticinesi dell'Ottocento. 27 Opere, 34 pittori*, Galleria d'arte Cavour, Como, 1986.

Chiappini, Rudy (a cura di) : *L'affermazione di un'identità*, Museo di belle arti, Lugano 2002.

Esposizione delle opere di Belle Arti nelle Gallerie dell'I.R. Accademia per l'anno 1846. Milano, Luigi di Giacomo Pirola, Milano 1846.

Mina Zeni, Gianna A. (a cura di) : *A fior di pelle. Il calco dal vero nel secolo XIX*, Ufficio federale della cultura, Berna 2002.

Mina Zeni, Gianna A. (a cura di), con la collaborazione di Federico Masedu : *Spartaco. La scultura in rivolta*, (catalogo della mostra, Ligornetto, Museo Vela), Berna 2005.

Mina Zeni, Gianna A. ; Lochman, Tomas (a cura di) : *Echi dall'antichità. Carl Burckhardt 1878-1923. Uno scultore tra Basilea, Roma e Ligornetto*, Museo Vincenzo Vela, Basilea 2018.

Robbe, Émilie ; Lagrange, François (éd. par) : *Napoléon et l'Europe*, musée de l'Armée, Paris 2013.

c. Banques de données consultées

Banque de données des Collections d'art de la Confédération

SIKART Dictionnaire sur l'art en Suisse, www.sikart.ch

d. Littérature secondaire consultée

Foletti, Giulio : "Raimondo Pereda", in *Arte nell'Ottocento. La pittura e la scultura del Cantone Ticino (1870-1920)*, Locarno 2001, pp. 371-379.

Mina Zeni, Gianna A. (a cura di) : *Museo Vela. Le collezioni. Scultura, pittura, grafica, fotografia*, Lugano 2002.

Mina Zeni, Gianna A. : "Pereda Raimondo", in *Dizionario storico della Svizzera*, vol. 9, Locarno 2008, p. 619.

Piffaretti, Giovanni (testi) ; Holländer, Liliana (fotografie) : *Il cimitero di Ligornetto*, Comune di Ligornetto, 2011.

Rocca, Luigi : *Esposizione generale italiana. Cento bozzetti di opere di pittura e di scultura visibili nelle Gallerie dell'Arte contemporanea*, Torino, Roux e Favale, 1884, p. 39.

Giuseppe Rovani : "Vincenzo Vela", in Giuseppe Rovani (a cura di), *Storia delle lettere e delle arti in Italia, giusta le reciproche loro risposdenze ordinata nelle vite e nei ritratti degli uomini illustri dal secolo XIII fino ai giorni nostri*, Milano, Francesco Sanvito, 1855-1858, tomo IV (1858), pp. 507-514.

Scott, Nancy J. : *Vincenzo Vela 1820-1891*, thèse de Ph. D. (Department of Fine Arts – Graduate School of Arts and Science, New York University, juin 1978), New York/London, Garland Publishing, 1979

Zanchetti, Giorgio : *Vincenzo Vela scultore*, tesi di Dottorato di ricerca in Critica, Teoria e Storia della letteratura e delle arti, Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, relatore Luciano Caramel, 1998.

3.3 Collection du Musée du couvent Saint-Georges de Stein am Rhein

I. Notions de base

a. Indications concernant la composition de la collection

L'ancien couvent bénédictin de Saint-Georges à Stein am Rhein fut supprimé lors de l'introduction de la Réforme en 1525. Jusqu'en 1806, les bâtiments conventuels servirent de résidence aux administrateurs zurichois, puis ils furent remis au canton de Schaffhouse en 1834. Une succession de changements de propriétaire au cours des décennies suivantes entraîna la perte de la totalité du mobilier et d'une grande partie de l'aménagement intérieur fixe (boiseries, poêles).

En 1875, l'ancien couvent fut acheté par la famille Vetter. Dans les années qui suivirent, le professeur Ferdinand Vetter restaura les bâtiments, très dégradés, et obtint en 1891 leur inscription dans l'inventaire des biens culturels d'importance nationale. Il fit aménager une partie des locaux en musée du couvent, dans l'esprit de l'historicisme, et jusqu'à son décès en 1924, acheta de nombreux meubles et objets domestiques, garnitures et ferrures, objets liturgiques et œuvres d'art sacré, qui lui servirent à recréer un aménagement intérieur de style adéquat.

En 1926, les héritiers de Ferdinand Vetter vendirent l'ancien couvent Saint-Georges avec une grande partie de son aménagement à la Fondation Gottfried-Keller, institution fédérale (Gottfried Keller-Stiftung, GKS), ainsi qu'au canton de Schaffhouse et à la ville de Stein am Rhein. Durant les vingt ans qui suivirent, les bâtiments furent entièrement restaurés sous l'égide de la GKS.

La Confédération, par la GKS, racheta en 1945 les parts de la ville et du canton. Elle y exploite depuis lors un musée de l'abbaye, dans les anciens bâtiments conventuels. En 2012, la responsabilité du musée et de la collection a passé de la GKS à l'OFC, où Saint-Georges est rattaché en tant que musée fédéral à la section Musée et collections.

La collection du musée comprend 276 numéros d'inventaire et se compose de meubles, d'objets liturgiques, d'objets domestiques, de vitraux armoriés, ainsi que de quelques dessins, gravures, sculptures et peintures. Dans leur grande majorité (221), ces objets ont été achetés en 1926 aux héritiers de Ferdinand Vetter, en même temps que les bâtiments. Par la suite, la GKS a encore fait l'acquisition de 56 objets, dont quarante à partir de 1933. Il s'agit essentiellement de meubles (chaises, tables, armoires, etc.) et d'objets domestiques (chandeliers, lavabos, etc.) qui ont servi à l'ameublement des salles et ne sont pas inclus dans la présente mise à jour.

b. Politique d'acquisition dans le contexte des pillages nazis

Les objets figurant à l'inventaire du musée ont été achetés par la famille Vetter jusqu'en 1926, puis par la GKS en vue de leur possible utilisation pour l'aménagement intérieur des salles du musée, ou ont été offerts au musée. Certains objets, comme par exemple quelques vitraux armoriés, ont un lien direct avec le couvent et son histoire ; la plupart, toutefois, n'ont au mieux qu'un rapport très vague avec le Moyen Âge, l'Eglise, la vie monastique et Stein am Rhein.

Exception faite de quelques vitraux armoriés, tableaux d'autel et sculptures de bois, il ne s'agit pas d'objets identifiables individuellement et ayant une valeur notable sur le plan historique et culturel, mais de meubles et d'objets domestiques dont l'authenticité et l'ancienneté ne sont souvent pas établies.

c. Situation initiale et état de la recherche au moment du réexamen des provenances

Hormis des travaux portant sur quelques vitraux armoriés, les objets mobiliers du Musée du couvent Saint-Georges n'ont jamais été étudiés jusqu'ici, ni sous l'angle de l'histoire de l'art, ni dans la perspective précise de la recherche des provenances.

II. Examen des éventuels transferts de propriété entre 1933 et 1945

a. Œuvres examinées

Les investigations au Musée du couvent Saint-Georges ont d'abord porté sur l'ensemble des œuvres d'art. Ont ensuite été exclues toutes celles inscrites à l'inventaire avant 1933, qui ne sont pas concernées par la question des pillages nazis. Il reste ainsi quatorze œuvres d'art inscrites à l'inventaire après 1933, soit : un vitrail armorié, deux tableaux, neuf estampes et deux affiches publicitaires (lithographies).

b. Résultats

Les détails sur la provenance des œuvres d'art ayant fait l'objet d'un examen approfondi figurent en annexe, avec les illustrations (cf. pp. 86-90).

En résumé, les résultats obtenus pour les œuvres examinées sont les suivants :

Caté-gorie	Classification des œuvres examinées	Acquisition en 1933-1945	Acquisition après 1945	Date d'acquisition inconnue	Total
A	La provenance entre 1933 et 1945 peut être retracée et ne fait pas problème. On peut exclure que l'objet ait été confisqué par les nazis.	0	2	0	2
B	La provenance entre 1933 et 1945 n'est pas élucidée ou présente des lacunes. Les informations disponibles permettent toutefois de conclure que la provenance ne pose pas problème.	0	1	11	12
C	La provenance entre 1933 et 1945 n'est pas élucidée ou présente des lacunes. Les informations disponibles laissent penser qu'il pourrait y avoir des liens avec la problématique de l'art spolié. Les recherches de provenance doivent se poursuivre.	0	0	0	0
D	La provenance entre 1933 et 1945 est complètement élucidée et pose clairement problème. Il s'agit d'une œuvre/d'œuvres confisquée/s par les nazis. Il convient de trouver une solution juste et équitable.	0	0	0	0
Total		0	3	11	14

Observations à propos de chacune des catégories :

a) Catégorie A

Deux œuvres, soit le vitrail armorié (SGS 1001) et l'affiche de Cuno Amiet (SGS 1264), ont une provenance qui peut être établie avec certitude. Elles sont rangées dans la catégorie A.

b) Catégorie B

Dans douze cas concernant la période 1933-1945, la provenance n'a pas pu être entièrement élucidée. Aucun document ne renseigne sur la provenance de l'affiche publicitaire des années 1880 ; elle est probablement entrée dans la collection au titre d'exemplaire justificatif, ou a été offerte ultérieurement. Il n'y a pas non plus de certitude quant à la provenance des neuf estampes. Il s'agit de vues de Stein am Rhein assez largement diffusées, que l'on trouve aujourd'hui encore dans le commerce. Pour le tableau du réfectoire des moines, œuvre peinte en 1920 par August Schmid (SGS 1263), on peut admettre une provenance régionale. Peintre et décorateur de théâtre de Diessenhofen, près de Stein am Rhein, August Schmid n'était pas très connu ; il mourut en 1955 à Zurich. La personne qui fit don de ce tableau au musée en 1996 était également domiciliée à Zurich. Enfin, il n'a pas non plus été possible jusqu'ici d'établir la provenance du tableau d'autel à quatre panneaux représentant « Saint Jérôme, saint Blaise et saint Jean Baptiste adulte et enfant » (SGS 194). Cette œuvre se trouvait depuis 1948 au plus tard dans la collection ; les recherches dans les archives ont fourni des indices qui permettent de supposer qu'elle a été acquise en 1928.

d) Catégories C et D

Pour aucune des œuvres d'art, la recherche de provenance n'a abouti à un soupçon concret de lien avec les pillages nazis. Aucune n'a par conséquent été rangée dans la catégorie C ou D.

III. Conclusions

La recherche sur la provenance des œuvres de la collection du Musée du couvent Saint-Georges n'a donné aucun indice ni soupçon d'un lien possible avec les pillages nazis.

A l'exception du tableau d'autel « Saint Jérôme, saint Blaise et saint Jean Baptiste adulte et enfant », les œuvres d'art inscrites à partir de 1933 dans l'inventaire du Musée du couvent Saint-Georges peuvent, sur la base des informations à disposition, être rattachées à un contexte nettement régional. Quant au tableau d'autel, il y a même des indices qui amènent à supposer qu'il a été acquis en 1928 déjà.

IV. Sources et références bibliographiques consultées par le Musée du couvent Saint-Georges de Stein am Rhein

a. Sources primaires consultées

Procès-verbaux de la Commission fédérale de la fondation Gottfried Keller, OFC, Collections d'art de la Confédération, Berne.

Archives de la fondation Gottfried Keller, OFC, Collections d'art de la Confédération, Berne.

Archives du Musée du couvent Saint-Georges de Stein am Rhein.

Inventaire de la collection Musée du couvent Saint-Georges de Stein am Rhein, OFC, Collections d'art de la Confédération, Berne.

Ferdinand Vetter : *Klosterwerk*, env. 1912, Archives du Musée du couvent Saint-Georges.

b. Littérature secondaire consultée

Rapports annuels de la fondation Gottfried Keller.

Hasler, Rolf : *Die Schaffhauser Glasmalerei des 16. bis 18. Jahrhunderts*, Bern 2010.

4 Conclusion

Le présent rapport actualise le « Rapport de provenance 1998 ». Cette mise à jour a notamment tenu compte du développement de la recherche de provenance en relation avec l'art spolié et s'est concentrée sur l'examen des objets ayant connu un *transfert de propriété entre 1933 et 1945*.

Ce rapport porte sur les musées et collections de la Confédération dont les fonds comprennent moins de 100 œuvres d'art qui ont fait l'objet d'un transfert de propriété dans la période 1933 à 1945 et doivent ainsi être examinées de manière approfondie.¹⁵ La mise à jour et la publication des résultats des musées et collections de la Confédération détenant plus de 100 œuvres à examiner de manière approfondie est prévue pour 2020.¹⁶

On trouvera en annexe les résultats actualisés des musées et collections en question, détaillés œuvre par œuvre et enrichis d'une illustration.¹⁷

En résumé, les résultats de l'enquête sont les suivants :

- Les résultats de la recherche de provenance permettent de classer 48 œuvres dans la catégorie A (la provenance entre 1933 et 1945 peut être retracée et ne fait pas problème).
- Les résultats de la recherche de provenance permettent de classer 70 œuvres dans la catégorie B (la provenance entre 1933 et 1945 n'est pas élucidée ou présente des lacunes ; les informations disponibles permettent toutefois de conclure que la provenance ne pose pas problème).
- Aucune œuvre n'a dû être classée dans la catégorie C à l'issue de la recherche de provenance (la provenance entre 1933 et 1945 n'est pas élucidée ou présente des lacunes ; les informations disponibles laissent penser qu'il pourrait y avoir des liens avec la problématique de l'art spolié).
- Aucune œuvre n'a dû être classée dans la catégorie D à l'issue de la recherche de provenance (la provenance entre 1933 et 1945 est complètement élucidée et pose clairement problème ; il s'agit d'une œuvre/d'œuvres confisquée/s par les nazis).

Les résultats montrent qu'en fonction des connaissances actuelles aucun bien culturel se trouvant dans les collections de la Confédération n'est une œuvre confisquée par les nazis. La recherche de provenance demeure cependant pour les musées et collections une tâche de longue haleine. Pour les années 1933 à 1945, la provenance de certaines œuvres ne peut parfois, selon l'état des sources, pas être intégralement reconstituée. Le développement de la numérisation et les recherches de provenance menées au niveau mondial permettent cependant d'acquérir et de partager des connaissances nouvelles sur les œuvres, les marchands d'art et les collectionneurs. Si des informations nouvelles sur la provenance de certaines œuvres nous parviennent, il conviendra de réexaminer la situation et de prendre les mesures qui pourraient s'imposer.

Les stratégies de collection des musées et collections de la Confédération prévoient qu'à l'avenir les œuvres sur le point d'être acquises devront systématiquement faire l'objet d'une recherche de provenance. Seules pourront être acquises des œuvres dont la provenance ne pose aucun problème, et qui, en particulier, n'ont aucun rapport avec les pillages des nazis.

La Confédération continuera de s'engager activement en faveur de la mise en œuvre des Principes de Washington. Elle tient à ce que des solutions justes et équitables soient trouvées pour les œuvres autrefois confisquées par les nazis. Le présent rapport de l'OFC sera publié sur le portail Internet de la Confédération consacré à l'art spolié.¹⁸

¹⁵ Il s'agit de la Collection Oskar Reinhart « Am Römerholz » de Winterthour, du Musée Vincenzo Vela de Ligornetto et du Musée du couvent Saint-Georges de Stein am Rhein ; cf. chiffre 3 ci-dessus.

¹⁶ Sont dans cette situation les Collections d'art de la Confédération, le Musée des automates à musique, la Bibliothèque nationale suisse et les collections de biens culturels de l'EPFZ.

¹⁷ Cf. ci-dessous chiffre 5.

¹⁸ www.bak.admin.ch/rk.

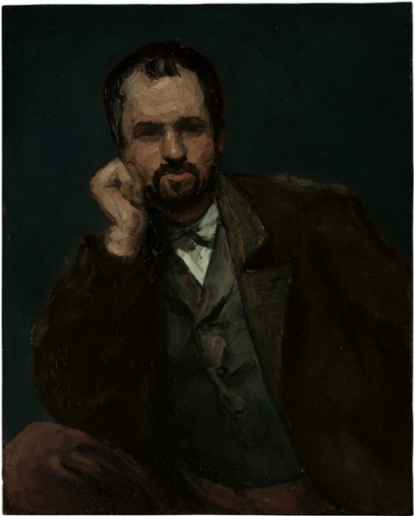
5 Annexe : Résultats des recherches obtenus pour les œuvres examinées

5.1 Collection Oskar Reinhart «Am Römerholz», Winterthour

Artiste	Titre / description Datation N° d'inventaire	Matériau / Technique	Provenance		Catégorie	Illustration
Ägidius-Meister	<i>Philipp der Schöne von Burgund</i> Vers 1495 Inv.: 1933.1	Bois de chêne	[...]; s. d. collection Frédéric Engel-Gros (1843-1918), Château de Ripaille [1]; 30.05.1921 vente aux enchères collection Engel- Gros, Galerie Georges Petit, Paris, lot n° 10 [2]; s. d. probablement collection Emil Paravicini (1870- 1958); s. d. Aaron Sigfried Drey, Munich [1]; 07.01.1933 Oskar Reinhart, Winterthour, acheté à Aaron Sigfried Drey, Munich [3].	[1] Cat. SOR, p. 190 [2] Cat. enchères [3] ASOR	B	

Bourdelle Emile-Antoine	<i>Die Kraft</i> 1914-1915 Inv.: 1952.1	Bronze	1914-1915 Emile-Antoine Bourdelle (1861-1921); Prob. 1921 Atelier Bourdelle, Paris, probablement legs de l'artiste; s. d., mais au plus tard 1952 Basler Kunstverein, Bâle (exposition Bourdelle, Bâle); 29.10.1952 Oskar Reinhart, Winterthour, acheté à Madame Bourdelle par l'entremise de la Basler Kunstvereins [1].	[1] ASOR	A	
Bourdelle Emile-Antoine	<i>Die Freiheit</i> 1914-1916 Inv.: 952.2	Bronze	1914-1916 Emile-Antoine Bourdelle (1861-1921); Prob. 1921 Atelier Bourdelle, Paris, probablement legs de l'artiste; s. d. Basler Kunstverein, Bâle (exposition Bourdelle, Bâle); 29.10.1952 Oskar Reinhart, Winterthour, acheté à Madame Bourdelle par l'entremise de la Basler Kunstvereins [1].	[1] ASOR	A	

Bourdelle Emile-Antoine	<i>Der Sieg</i> Vers 1918 Inv.: 1952.3	Bronze	Vers 1918 Emile-Antoine Bourdelle (1861-1921); probablement 1921 Atelier Bourdelle, Paris, probablement legs de l'artiste; s. d. Basler Kunstverein, Bâle (exposition Bourdelle, Bâle); 29.10.1952 Oskar Reinhart, Winterthour, acheté à Madame Bourdelle par l'entremise de la Basler Kunstvereins [1].	[1] ASOR	A	
Bourdelle Emile-Antoine	<i>Die Beredsamkeit</i> 1916 Inv.: 1952.4	Bronze	1916 Emile-Antoine Bourdelle (1861-1921); probablement 1921 Atelier Bourdelle, Paris, probablement legs de l'artiste; s. d. Basler Kunstverein, Bâle (exposition Bourdelle, Bâle); 29.10.1952 Oskar Reinhart, Winterthour, acheté à Madame Bourdelle par l'entremise de la Basler Kunstvereins [1].	[1] ASOR	A	

Cézanne Paul	<i>Bildnis Dominique Aubert</i> vers 1866 Inv.: 1938.8	Huile sur toile	Vers 1866 Paul Cézanne (1839-1906); [...]; probablement 1868 Claude Monet (1840-1926), Giverny, acquis sur le marché de l'art [1]; 1926 Michel Monet, Giverny, succession Claude Monet [2]; 1938 Wildenstein & Cie, Paris/Londres, pour le compte de Michel Monet et par l'entremise de Jan Heyligers, Paris [2]; 30.09.1938 Oskar Reinhart, Winterthour, acheté chez Wildenstein & Cie, Paris et Londres [2].	[1] Cat. SOR, p. 494 [2] ASOR	A	
Cézanne Paul	<i>Stilleben mit Krug und Früchten</i> Vers 1890 Inv.: 1951.2	Huile sur toile	Vers 1890 Paul Cézanne (1839-1906); [...]; s. d. Galerie Ambroise Vollard, Paris [1]; [...]; 1915 Werner Reinhart (1884-1951), Winterthour [2]; 1951 Oskar Reinhart, Winterthour, succession Werner Reinhart [2].	[1] Cat. SOR, p. 504 [2] ASOR	A	

Chardin Jean-Siméon	<i>Stilleben mit Wasserglas, einem Korb Pflaumen, Kirschen und Mandeln</i> 1759 Inv.: 1935.2	Huile sur toile	1759 Jean-Siméon Chardin (1699-1779); 1759 peut-être acquis par l'Abbé Nicolas-Charles-Joseph Trublet (1697-1770) [1]; [...]; s. d. Armand Du Pasquier, Neuchâtel [1]; 08.07.1933 Oskar Reinhart, Winterthour, acheté à Armand Du Pasquier, Neuchâtel [2].	[1] Cat. SOR, p. 252 [2] ASOR	B	
Chardin Jean-Siméon	<i>Stilleben mit Kristallgefäß, Pfirsichen und Trauben</i> Vers 1759 Inv.: 1935.4	Huile sur toile	Vers 1759 Jean-Siméon Chardin (1699-1779); 1759 peut-être acquis par l'Abbé Nicolas-Charles-Joseph Trublet (1697-1770) [1]; s. d. Collection Mme Jahan-Marcille, Paris [1]; s. d. Collection A. M. X., Paris [1]; [...]; s. d. Louis de Meuron, Winterthour; 05.04.1933 Oskar Reinhart, Winterthour, acheté à Louis de Meuron, Winterthour [2].	[1] Cat. SOR, p. 252 [2] ASOR	B	

Chassériau Théodore	<i>Araber mit Schimmel</i> 1855 Inv.: 1949.5	Huile sur toile	1855 Théodore Chassériau (1819-1856); jusqu'en 1856 Atelier Chassériau [1]; 16.-17.03.1857 vente aux enchères Chassériau, Hôtel Drouot, Paris [1]; [...]; 1917 Mme Gras, Paris [1]; 22.05.1917 vente aux enchères succession de Mme X [Mme Gras], Hôtel Drouot, Paris, lot n° 7 [« Cavalier arabe faisant boire son cheval »] (daté de 1850) [1]; 22.05.1917 Baron François de Hatvany (1881-1958), Budapest, acquis aux enchères Mme X [Mme Gras] (1900 francs) [2]; [...]; s. d. Galerie Bernheim-Jeune, Paris [1]; [...]; s. d. Fritz Nathan, Zurich [2]; 03.11.1949 Oskar Reinhart, Winterthour, acheté à Fritz Nathan, Zurich [2].	[1] Cat. SOR, p. 322 [2] ASOR	B	
------------------------	--	--------------------	--	--	---	---

Constable John	<i>Bildnis Master James Heys</i> Vers 1805 Inv.: 1934.3	Huile sur toile	Vers 1805 John Constable (1776-1837); s. d. peut-être un parent de James Heys [1]; [...]; 1934 P. & D. Colnaghi & Co., Londres [2]; 07.12.1934 Oskar Reinhart, Winterthour, acheté à P. & D. Colnaghi & Co., Londres [2].	[1] Fiche SOR [2] ASOR	B	
Corot Camille	<i>Trouville, Mündung der Touques</i> Vers 1830-35 Inv.: 1938.3	Huile sur toile	Vers 1830-1835 Camille Corot (1796-1875); [...]; s. d. collection Charles Viguier, Paris [1]; 27.05.1920 vente aux enchères Viguier, Paris (37 000 francs) [1]; s. d. Albert Pra (1905-1938), Paris [2]; 17.06.1938 vente aux enchères succession Pra, Galerie Jean Charpentier, Paris [2]; 21.06.1938 Oskar Reinhart, Winterthour, acheté à la Galerie Jean Charpentier, Paris [2].	[1] Cat. SOR, p. 329 [2] ASOR	A	

Corot Camille	<i>Lesendes Mädchen</i> Vers 1850/55 Inv.: 1938.4	Huile sur toile	Vers 1850/1855 Camille Corot (1796-1875); s. d. Alfred Sensier [1]; s. d. peut-être Collection Carlin [2]; 29.04.1872, à Charles Kapferer, acquis aux enchères Hôtel Drouot [1, 3]; s. d. collection Vicomte de Curel [1]; 03.05.1918 collection Robin, acquis aux enchères Galerie Georges Petit, succession Vicomte de Curel [2, 3]; 02.07.1938 Oskar Reinhart, Winterthour, acheté à Paul Rosenberg, Paris.	[1] Fiche Rosenberg [2] Dos du tableau [2] Cat. de vente [3] Cat.	A	
---------------	---	-----------------	--	--	---	---

Corot Camille	<i>Château-Thierry, Gesamtansicht ohne Turm von Saint-Crépin</i> 1856 ou 1863 Inv.: 1936.1	Huile sur toile	1856 ou 1863 Camille Corot (1796-1875); avant 1875-1903 Marie Dorothee Joséphine Sennegon (nièce de l'artiste) [1]; [...]; 1904 Léon Chamouillet, Paris [1]; [...]; 1904 Boussod et Valadon, Paris [1]; [...]; 1909 Oscar Schmitz (1861-1933), Dresde/Zurich [2]; 1933 Edouard Schmitz, Zurich/Paris, succession Oscar Schmitz [2]; Octobre 1936 Wildenstein et Cie, Paris, pour le compte d'Edouard Schmitz [2]; 03.11.1936 Oskar Reinhart, Winterthour, acheté chez Wildenstein et Cie, Paris [2];	[1] Cat. SOR, p. 336 [2] ASOR	A	
Corot Camille, entourage	<i>La Ferté-Milon</i> Vers 1855/60 Inv.: 1937.4	Huile sur toile	Vers 1855/1860 Camille Corot (1796-1875); [...]; s. d. Richard Muther (1860-1909), Breslau [1]; s. d. Carl von Marr (1858-1936), Munich [1]; [...]; s. d. Buffa & Zonen, Amsterdam [1]; [...]; 1937, Oskar Reinhart, Winterthour, acheté à Fritz Nathan [1].	[1] ASOR	B	

Corot Camille	<i>Dünkirchen, Blick von einem Fischereibecken aus</i> 1873 Inv.: 1949.2	Huile sur toile	1873 Camille Corot (1796-1875); 1875 probablement legs de l'artiste; [...]; s. d. marchands d'art Grédelue [1]; [...]; s. d. Joseph Clerc-Kayser (1793-1877) [2]; [...]; avant 1890 et au moins jusqu'en 1900 Ernest May (1845-1925) [2]; 04.06 1890 vente aux enchères May, Paris, lot n° 25 (sous le nom de « Port de Bordeaux »), retiré à l'offre de 10 000 frs; [...]; depuis 1925 Marianne Rose Antoine-May, née May (1880-1943), Le Perray (Seine-et-Oise) [1]; depuis 1934 René Antoine Antoine-May (1879-1958), succession Marianne Rose Antoine-May [1]; 1940 Paul Rosenberg, Paris, acheté à René Antoine Antoine-May [2]; s. d. Galerie Paul Rosenberg, New York; 04.02.1949 Oskar Reinhart, Winterthour, acheté à la Galerie Rosenberg, New York [2].	[1] Cat. SOR, p. 342 [2] ASOR	A	
---------------	--	-----------------	--	----------------------------------	---	---

Courbet Gustave	<i>Badende am Bach</i> 1845 Inv.: 1936.7	Huile sur toile	1845 Gustave Courbet (1819-1877); [...]; 1892 Jules Lequime (1833-1898) [1]; 04.-05.04.1892 vente aux enchères Lequime, Bruxelles, lot n° 16 (1300 francs, sous le titre « Baigneuse endormie ») [1]; [...]; s. d. « A. B. » [2]; [...]; Au plus tard 1909 Galerie Bernheim-Jeune, Paris [1]; [...]; 1909 Paul Cassirer, Berlin [1]; [...]; 1909 Galerie Bernheim-Jeune, Paris [1]; [...]; s. d. Galerie Paul Rosenberg, Paris [3]; 23.10.1936 Oskar Reinhart, Winterthour, acheté à la Galerie Paul Rosenberg, Paris [3].	[1] Cat. SOR, p. 406 [2] Fiche de données SOR [3] ASOR	B	
----------------------------	---	----------------------------	---	---	----------	---

Courbet Gustave	<i>Weinlese in Ornans</i> Vers 1848 Inv.: 1938.6	Huile sur toile	Vers 1848 Gustave Courbet (1819-1877); [...]; 1921 Kraushaar Gallery, New York [1]; 1921 « J. Bohler » [2]; 03.05.1925, Justin Thannhauser, acheté à Max? Silberberg, Breslau, par l'entremise de Bruno Levi [3]; 26.01.1927, Dr. Julius Elias, Berlin (1861-1927) acquis auprès de Justin Thannhauser en échange d'un paysage de Renoir avec un versement complémentaire [4]; 02.07.1927, Dr. iur. Carl Ludwig Elias, Berlin (1891- 1942 à Auschwitz) [5], probablement hérité de son père Dr. Julius Elias; [...]; 13.10.1938, Oskar Reinhart, Winterthour, acquis par l'entremise de Fritz Nathan [6].	[1] Cat. d'exp. [2] Information KraushaarGalleries, NY [3] Registre des stocks Galerie Thannhauser [4] Carte Galerie Thannhauser [5] Archives fédérales [6] ASOR	B	
Courbet Gustave	<i>Blumenstillleben</i> 1863 Inv.: 1949.6	Huile sur toile	1863 Gustave Courbet (1819-1877); [...]; s. d. Dr. Gourjon, Paris [1]; [...]; 1908 Constance Queniaux, Paris [1]; 11.-12.06.1908 vente aux enchères Queniaux, Hôtel Drouot, Paris, lot n° 2 (sous le nom de « Fleurs »); 12.06.1908 Bernheim-Jeune, acquis aux enchères Queniaux (2 700 frs) [1]; s. d. Galerie Bernheim Jeune, Paris (sous le nom de « Fleurs ») [1]; [...]; s. d. Dr. Rudolf J. Heinemann (1901-1975), New York [2]; [...]; 21.07.1949 Oskar Reinhart, Winterthour, acheté à Rudolf J. Heinemann par l'entremise de Fritz	[1] Cat. SOR, p. 418 [2] ASOR	B	

			Nathan, St-Gall [2].			
Courbet Gustave	<i>Juralandschaft</i> Vers 1864-1865 Inv.: 1942.1	Huile sur toile	Vers 1864-1865 Gustave Courbet (1819-1877); s. d. Jean-Baptiste Faure (1830-1914), Paris [1]; [...]; s. d. Dr. Paul Sponagel-Staub (1882-1964), Zurich [1]; [...]; s. d. Galerie Dr. Willi Raeber, Bâle [1] [2]; 07.02.1942 Oskar Reinhart, Winterthour, acheté à la Galerie Dr. Willi Raeber, Bâle [2].	[1] Cat. SOR, p. 414 [2] ASOR	B	

Courbet Gustave	<i>Bildnis Gustave Mathieu</i> 1869 Inv.: 1963.2	Huile sur toile	1869 Gustave Courbet (1819-1877); 1908 Collection Chéréméteff, Paris [1]; 10.-11.12.1908 Vente aux enchères - succession M. Chéréméteff, Hôtel Drouot, Paris, lot n° 9 (« Portrait présumé de Gustave Mathieu, poète chansonnier », 9500 frs) [1]; [...]; 1929 Otto Gerstenberg (1848-1935), Berlin [2]; probablement 1935 Margarethe Scharf-Gerstenberg (1889-1961, fille d'Otto Gerstenberg), Berlin/Oberstdorf (Allgäu), succession Otto Gerstenberg [2]; probablement 1961 Walther Scharf (1923-1996, petit-fils d'Otto Gerstenberg), Oberstdorf im Allgäu, succession Otto Gerstenberg; [...]; Février 1963 Oskar Reinhart, Winterthour, acheté à Margarethe Scharf-Gerstenberg par l'entremise de Fritz Nathan, Zurich [2].	[1] Cat. SOR, p. 420 [2] ASOR	A	
----------------------------	---	----------------------------	--	--	----------	---

Daumier Honoré	<i>Die Flüchtlinge</i> Vers 1848/52 Inv.: 1949.4	Huile sur papier montée sur toile	Vers 1848/1852 Honoré Daumier (1808-1879); [...]; 1900 Louis Sarlin, Paris [1]; [...]; Jusqu'à 1903 Arsène Alexandre (1859-1937), Paris [1] [...]; Jusqu'à 1926 Galerie Matthiesen, Berlin [1]; [...]; Jusqu'à 1935 Otto Gerstenberg (1848-1935), Berlin [2]; probablement 1935 Margarethe Scharf-Gerstenberg (1889-1961, fille d'Otto Gerstenberg), Berlin/Oberstdorf (Allgäu), succession Otto Gerstenberg [2]; [...]; Juillet 1949 Oskar Reinhart, Winterthour, acheté à Margarethe Scharf-Gerstenberg par l'entremise de Fritz Nathan, Zurich [2].	[1] Cat. SOR, p. 355 [2] ASOR	B	
Daumier Honoré	<i>Don Quijote schlägt Purzelbäume vor Sancho Pansa</i> Vers 1850/55 Inv.: 1935.4	Encre noire sur papier	Vers 1850/1855 Honoré Daumier (1808-1879); [...]; s. d. Galerie Ambroise Vollard, Paris [1]; 20.04.1935 Oskar Reinhart, Winterthour, acheté à la Galerie Ambroise Vollard par l'entremise de Max Kaganovitch, Paris [1] [2].	[1] Cat. SOR, p. 358 [2] ASOR	B	

Daumier Honoré	<i>Rückkehr vom Markt</i> Vers 1855/60 Inv.: 1936.6	Huile sur toile	Vers 1855/1860 Honoré Daumier (1808-1879); s. d. Collection Kuyper [1]; 13.05.1897 vente aux enchères Kuyper, Paris, lot n° 28 [1]; [...]; 1921 John G. Ure, Glasgow [1]; 29.04.1921, vente aux enchères Ure, Christie's, Londres, lot n° 13 [1]; [...]; Jusqu'en 1933 Oscar Schmitz (1861-1933), Dresde/Zurich [1] [2]; 1933-1936 Edouard Schmitz, Zurich/Paris, succession Oscar Schmitz [2]; Octobre 1936 Wildenstein et Cie, Paris, pour le compte de Edouard Schmitz [2]; 03.11.1936 Oskar Reinhart, Winterthour, acheté chez Wildenstein et Cie, Paris [2].	[1] Cat. SOR, p. 366 [2] ASOR	A	
Daumier Honoré	<i>Kinder beim Baden</i> Vers 1855 Inv.: 1936.5	Huile sur bois	Vers 1855 Honoré Daumier (1808-1879); [...]; 1878 collection van der Hoewen [1]; [...]; 1902 collection Lutz, Paris [1]; s. d. Jaubert [1]; 1927-1933 Oscar Schmitz (1861-1933), Dresden/Zurich [2]; 1933-1936 Edouard Schmitz, Zurich/Paris, succession Oscar Schmitz [2]; Octobre 1936 Wildenstein et Cie, Paris, pour le compte d'Edouard Schmitz [2]; 03.11.1936 Oskar Reinhart, Winterthour, acheté chez Wildenstein et Cie, Paris [2];	[1] Cat. SOR, p. 368 [2] ASOR	A	

Daumier Honoré	<i>Das Damespiel</i> Vers 1858/63 Inv.: 1954.2	Huile sur bois	Vers 1858/1863 Honoré Daumier (1808-1879); [...]; 1878 A. Schagé [1]; [...]; 1900 Gabrielle Esnault-Pelterie, née Testart (1853-1936), Paris [1]; s. d. collection Robert Esnault-Pelterie (1881-1957); 28.07.1954 Oskar Reinhart, Winterthour, acquis par l'entremise de Fritz Nathan, Zurich [1].	[1] Cat. SOR, p. 390 [2] ASOR	A	
Daumier Honoré	<i>Die Graphikliebhaber</i> Vers 1860/63 Inv.: 1948.3	Huile sur bois	Vers 1860/1863 Honoré Daumier (1808-1879); s. d. Léon-Arthur Sporck, Paris [1]; s. d. collection Otto Gerstenberg (1848-1935), Berlin [2]; probablement 1935 Margarethe Scharf-Gerstenberg (1889-1961, fille d'Otto Gerstenberg), Berlin/Oberstdorf (Allgäu), succession Otto Gerstenberg [2]; 21.10.1948 Oskar Reinhart, Winterthour, acquis par l'entremise de Fritz Nathan, Zurich [2];	[1] Cat. SOR, p. 392 [2] ASOR	B	

Daumier Honoré	<i>Die Advokaten</i> Vers 1865 Inv.: 1938.5	Encre noire, aquarelle et gouache sur papier	Vers 1865 Honoré Daumier (1808-1879); probablement 1865 Galerie Hector Brame, Paris [1]; [...]; s. d. Galerie Paul Rosenberg, Paris [1] [2]; 21.05.1938 Oskar Reinhart, Winterthour, acheté à la Galerie Paul Rosenberg, Paris [2].	[1] Cat. SOR, p. 374 [2] ASOR	B	
Daumier Honoré	<i>Ein Gegenargument</i> Vers 1862 Inv.: 1935.5	Encre noire, plume, aquarelle et gouache sur papier	Vers 1862 Honoré Daumier (1808-1879); s. d. collection Vial, Paris [1]; s. d. Galerie Paul Rosenberg, Paris [1]; au plus tard 1935 Oskar Reinhart, Winterthour, acheté à la Galerie Paul Rosenberg, Paris [1].	[1] Cat. SOR, p. 376	B	

Daumier Honoré	<i>Auf der Bühne</i> Vers 1870/73 Inv.: 1963.1	Huile sur toile	Vers 1870/1873 Honoré Daumier (1808-1879); s. d. Galerie Ambroise Vollard, Paris [1]; s. d. Dr. Werner Reinhart (1884-1951), Winterthour [2]; probablement 1951 Hans Reinhart (1880-1963), Winterthour, succession Werner Reinhart [2]; 1963 Oskar Reinhart, succession Hans Reinhart [2].	[1] Cat. SOR, p. 394 [2] ASOR	A	
David Jacques-Louis	<i>Bildnis Baronin Pauline Jeanin</i> Vers 1812 Inv.: 1949.1	Huile sur toile	Vers 1812 Jacques-Louis David (1748-1825); 1812 Louis-Charles Jeanin, époux de Pauline Jeanin [1]; s. d. Henri-Joseph Dugué de la Fauconnerie (1835- 1914), probablement succession Louis-Charles Jeanin [1]; s. d. jusqu'en 1930 Mathilde Jeanin, probablement succession Henri-Joseph Dugué de la Fauconnerie [1]; s. d. Caroline-Pauline-Thérèse Bianchi, probablement succession Mathilde Jeanin [1]; [...]; 1848 Galerie Cailleux, Paris, documenté [2]; 18.05.1949, Oskar Reinhart, Winterthour, achetée à Paul et Jean de Cailleux [2].	[1] Bordes 2005 [2] ASOR	B	

Degas Edgar	<i>Bildnis Giulia Bellelli</i> Fin 1858/début 1859 Inv.: 1934.4	Encre noire sur papier	Fin 1858/début 1859 Edgar Degas (1834-1917), Paris; 1917 patrimoine de succession Atelier Edgar Degas, Paris [1]; [...]; s. d. Jeanne Fèvre (nièce de l'artiste), Nice [1] [2]; 12.06.1934, vente aux enchères Fèvre, Galerie Jean Charpentier, Paris, lot n° 68 [1]; 1934 Galerie Paul Cassirer, Amsterdam [1] [2]; 27.07.1934 Oskar Reinhart, Winterthour, acheté à Paul Cassirer, Amsterdam [2].	[1] Cat. SOR, p. 488 [2] ASOR	A	
Delacroix Eugène	<i>Marokkanische Soldaten in der Wachstube</i> 1832 Inv.: 19**.1	Aquarelle sur papier	1832 Eugène Delacroix (1798-1863); [...]; 1833 Salon, Paris, n° 636, exposé [1] comme œuvre appartenant au Comte Demidoff [2]; 1833-1856 Comte Demidoff, Paris [1]; s. d. Francis Petit (1817-1877) [1]; s. d. Galerie Georges Petit, Paris [1]; s. d. Oskar Reinhart, Winterthour [1].	[1] Cat. SOR, p. 295 [2] Fiche	B	

Delacroix Eugène	<i>Ophelias Tod</i> 1844 Inv.: 1960.1	Huile sur toile	1844 Eugène Delacroix (1798-1863); 1864 collection Allou ou collection Erler [2]; 12.02.1872 vente aux enchères Allou-Erler, Paris, lot n° 12 (15 500 frs) [1]; Jusqu'en 1873 Jean Baptiste Faure (1830-1914) [1]; 07.06.1873 vente aux enchères J. B. Faure, Paris, lot n° 9 [2]; 07.06.1873 Anatole-Auguste Hulot (1811-1891/92), Paris, acquis à la vente aux enchères J. B. Faure (31 000 frs) [2]; 09.05.1892, vente aux enchères Hulot, Paris, lot n° 176; 09.05.1892 Durand-Ruel, Paris, acquis aux enchères Hulot, Paris (49 000 frs); Prob. 1893 Richard Bladworth Angus (1831-1922), Montréal; [...]; 1953 Knoedler & Cie, New York; [...]; 25.11.1959 Vente aux enchères conjointe avec entre autres de la coll. Angus, Sotheby's Londres, lot n° 83 [2]; 25.11.1959 Fritz Nathan, acquis à la vente aux enchères Angus (6500 livres); 02.03.1960 Oskar Reinhart, Winterthour, acheté à Fritz Nathan, Zurich [2].	[1] Cat. SOR, p. 302 [2] ASOR	B	
---------------------	---	--------------------	---	--	---	---

Delacroix Eugène	<i>Die büssende Maria Magdalena</i> Vers 1843-45 Inv.: 1949.3	Huile sur toile	Vers 1843-1845 Eugène Delacroix (1798-1863); 1845-1870 collection Alexandre Dumas père, Paris [1]; 1845 Prêt pour l'exposition au Théâtre de l'Odéon [1]; jusqu'en 1892 collection Alexandre Dumas fils [2]; 12.05.1892 vente aux enchères Dumas fils, lot n° 35 [1]; 12.05.1892 Bernheim Jeune, Paris (2 800 frs) [1]; [...]; Depuis 27 mai 1892 Paul Arthur Cheramy, Paris [2]; 05.-07.05.1908 vente aux enchères Cheramy, Galerie Georges Petit, Paris, lot n° 160, (15 700 francs) (non vendu ?) [1]; 15.04.1913 vente aux enchères P. A. Cheramy, lot n° 18 [1]; 15.04.1913 Jos Hessel, acquis aux enchères P. A. Cheramy (3200 frs) [1]; [...]; Jusqu'au 25.09.1917 Galerie Paul Cassirer, Berlin [1]; [...]; Jusqu'au 31.12.1917 collection Sally (Salomon) Falk (1888-1962) Mannheim [1]; [...]; Jusqu'au 01.01.1918 Paul Cassirer [1]; s. d. Hans Wendland (né en 1880), Berlin [1]; [...]; s. d. T. Loew, Neuchâtel [2]; s. d. Fritz Nathan, St-Gall; 24.02.1949 Oskar Reinhart, Winterthour, acheté à Fritz Nathan, Zurich [2].	[1] Cat. SOR, p. 304 [2] ASOR	B	
-----------------------------	--	----------------------------	---	--	----------	---

Delacroix Eugène	<i>Marokkanische Soldaten bei einer Gefechtsübung</i> 1847 Inv.: 1936.3	Huile sur toile	1847 Eugène Delacroix (1798-1863); 22.02.1847 Salon, Paris, documenté [1]; 1847 M. Wertheimberg, Paris [1]; 09.03.1861 Mlle T, Paris, acquis aux enchères de la collection M. Wertheimberg [1]; 19.11.1931 Paul Rosenberg, acquis aux enchères Mlle T, Hôtel Drouot, Paris [1] [2]; [...]; s. d. collection « M. D. » [1]; [...]; s. d. Galerie Paul Rosenberg, Paris [3]; 23.10.1936 Oskar Reinhart, Winterthour, acheté à la Galerie Paul Rosenberg, Paris [3].	[1] Cat. SOR, p. 307 [2] Journal <i>Le Figaro</i> 20.11.1931 [3] ASOR	B	
Delacroix Eugène	<i>Samson und Delila</i> Vers 1849-1856 Inv.: 1936.4	Huile sur papier montée sur bois	Vers 1849-1856 Eugène Delacroix (1798-1863); 17.-29.02.1864 vente aux enchères posthume Atelier Delacroix, Hôtel Drouot, Paris, lot n° 119 (« Tableaux inachevés ») [1]; 17.-29.02.1864 marchand d'art M. Detrimont, Paris, acquis aux enchères à l'Atelier Delacroix (1459 francs); [...]; Jusqu'à 1869 collection Marquis du Lau [1]; 05.05.1869 vente aux enchères du Lau, Paris, lot n° 9, à M. Brame (1750 francs) [1]; 1873 marchand d'art Brame, Paris [1]; [...]; 1875 Charles-François Daubigny (1817-1878), Paris [1]; [...]; 1909 Oscar Schmitz (1861-1933), Dresde/Zurich [1] [2]; 1933 Edouard Schmitz, Zurich/Paris, succession Oscar Schmitz [1] [2]; Octobre 1936 Wildenstein et Cie, Paris, pour le	[1] Cat. SOR, p. 310 [2] ASOR	A	

			compte d'Edouard Schmitz [1] [2]; 03.11.1936 Oskar Reinhart, Winterthour, acheté chez Wildenstein et Cie, Paris [2].			
Delacroix Eugène (copie?)	<i>Griechenland auf den Ruinen von Missolonghi</i> Vers 1826 ou après Inv.: 1936.2	Huile sur toile	Vers 1826 ou plus tard Eugène Delacroix (1798- 1863); Jusqu'en 1865 Constant Dutilleux, Paris [1]; 26.03.1874 vente aux enchères Dutilleux, lot n° 6 [1]; 26.03.1874 jusqu'en 1885 Alfred Robaut, Paris [1]; 1885 Paul Arthur Cheramy (vers 1840-1914), Paris, acheté à Alfred Robaut, Paris (pour 1000 francs) [1]; 05.05.1908 vente aux enchères Cheramy, Hôtel Drouot, Paris, lot n° 152 (non vendu) [2]; [...]; 14.-16.04.1913 vente aux enchères P. A. Cheramy, Hôtel Drouot, Paris, lot n° 17 [1]; 14.-16.04.1913 Galerie Paul Cassirer, Berlin, acquis aux enchères P.A. Cheramy, Hôtel Drouot, Paris, lot n° 17 (5000 frs) [1]; [...]; 1913 Oscar Schmitz (1861-1933), Dresde/Zurich [1] [3]; 1933 Edouard Schmitz, Zurich/Paris, succession Oscar Schmitz [1] [3]; Octobre 1936 Wildenstein et Cie., Paris, pour le compte d'Edouard Schmitz [1] [3]; 03.11.1936 Oskar Reinhart, Winterthour, acheté chez Wildenstein et Cie, Paris [3].	[1] Cat. SOR, p. 316 [2] La mention figurant sur la fiche : « Galerie Georges Petit » diverge ici du cat. [3] ASOR	A	

Delacroix Eugène, entourage	<i>Römischer Hirte</i> Vers 1825 Inv.: 1944.1	Huile sur toile montée sur carton	Vers 1825 Eugène Delacroix (1798-1863) [...]; s. d. collection privée; [...]; s. d. J.-L. Reichlen, Lausanne [1]; 04.07.1944 Oskar Reinhart, Winterthour, acheté à J.-L. Reichlen, Lausanne [1] [2].	[1] Cat. SOR, p. 319 [2] ASOR	B	
Derain André	<i>Landschaft bei Cassis</i> 1921-22 Inv.: 1939.1	Huile sur toile	Vers 1921/1922 André Derain (1880-1954); [...]; 23.03.1939 Oskar Reinhart, Winterthour, acheté à J. Thannhauser, Paris [1].	[1] ASOR	B	

Despiau Charles	<i>Bildniskopf Odette</i> 1933 Inv.: 1943.1	Bronze	Vers 1933 Charles Despiau (1874-1946); [...]; s. d. « Monsieur Stern », Lausanne [1]; s. d. famille Stern, représentée par le notaire Fernand Zumstein-Rochat, succession « Monsieur Stern » [1]; [...]; 16.04.1943 Oskar Reinhart, Winterthour, acheté à Erwin Ruegg, Lausanne [1].	[1] ASOR	B	
Fragonard Jean-Honoré	<i>Don Quijote bei der Lektüre</i> Vers 1780/90 Inv.: 1933.7	Encre noire et lavis de bistre sur papier beige	Vers 1780/1790 Jean-Honoré Fragonard (1732-1806); s. d. Dominique Vivant-Denon (1747-1825), Paris [1]; 01.04.1826 vente aux enchères Vivant-Denon, Paris, lot n° 728 [1]; s. d. Hippolyte Walferdin, probablement Paris [1]; Lt. Col. Edward Walter Blunt Mackenzie (1860-1949), Castle Leod, Strathpeffer [2]; 26.07.1933 vente aux enchères coll. Blunt Mackenzie, Sotheby's, Londres (représenté par Tancred Borenius) [2]; 31.10.1933 Oskar Reinhart, Winterthour, acheté à Julius W. Böhler, Kunsthandel AG, Lucerne [3].	[1] Cat. SOR, p. 258 [2] Cette indication ne figure que sur la fiche. Non attestée dans le catalogue SOR et dans les notes de l'ASOR. [3] ASOR. Indication de provenance: « provient des descendants directs du célèbre peintre anglais [William] Hogarth. »	A	

Fragonard Jean-Honoré	<i>Don Quijotes Ankunft vor der Schenke</i> Vers 1780/90 Inv.: 1933.5	Encre noire et lavis de bistre sur papier beige	Vers 1780/1790 Jean-Honoré Fragonard (1732-1806); s. d. Dominique Vivant-Denon (1747-1825), Paris [1]; 01.04.1826 vente aux enchères Vivant-Denon, Paris, lot n° 728 [1]; s. d. Hippolyte Walferdin, probablement Paris [1]; Lt. Col. Edward Walter Blunt Mackenzie (1860-1949), Castle Leod, Strathpeffer [2]; 26.07.1933 vente aux enchères coll. Blunt Mackenzie, Sotheby's, Londres (représenté par Tancred Borenius) [2]; 31.10.1933 Oskar Reinhart, Winterthour, acheté à Julius W. Böhler, Kunsthandel AG, Lucerne [3].	[1] Cat. SOR, p. 258 [2] Cette indication ne figure que sur la fiche. Non attestée dans le catalogue SOR et dans les notes de l'ASOR. [3] ASOR. Indication de provenance: « provient des descendants directs du célèbre peintre anglais [William] Hogarth. »	A	
Fragonard Jean-Honoré	<i>Don Quijotes Kampf in der Herberge</i> Vers 1780/90 Inv.: 1933.6	Encre noire et lavis de bistre sur papier beige	Vers 1780/1790 Jean-Honoré Fragonard (1732-1806); s. d. Dominique Vivant-Denon (1747-1825), Paris [1]; 01.04.1826 vente aux enchères Vivant-Denon, Paris, lot n° 728 [1]; s. d. Hippolyte Walferdin, probablement Paris [1]; Lt. Col. Edward Walter Blunt Mackenzie (1860-1949), Castle Leod, Strathpeffer [2]; 26.07.1933 vente aux enchères coll. Blunt Mackenzie, Sotheby's, Londres (représenté par Tancred Borenius) [2]; 31.10.1933 Oskar Reinhart, Winterthour, acheté à Julius W. Böhler, Kunsthandel AG, Lucerne [3].	[1] Cat. SOR, p. 258 [2] Cette indication ne figure que sur la fiche. Non attestée dans le catalogue SOR et dans les notes de l'ASOR. [3] ASOR. Indication de provenance: « provient des descendants directs du célèbre peintre anglais [William] Hogarth. »	A	

France ou Italie	<i>Ziegenbock</i> 19 ^e siècle Inv.: 1956.1	Bronze, patine marron foncé	[...]; s. d. Antiquités Henri Heilbronner, Lucerne [1]; 02.11.1956 Oskar Reinhart, Winterthour, acheté à Henri Heilbronner, Lucerne [1].	[1] ASOR	B	
Maître français	<i>Hauptmann</i> <i>François Laurent</i> <i>Lange</i> Vers 1830-1848 Inv.: 1937.5	Huile sur toile	Vers 1830-1848 maître français; [...]; s. d. collection Edouard Detaille, Paris [1]; 10.-11.03.1913 vente aux enchères Detaille, Hôtel Drouot, Paris, lot n° 29 [1]; 11.03.1913 Arnold Tripp, probablement acquis aux enchères Detaille Paris [1]; [...]; Jusqu'en 1919 collection Lebeuf de Montgermont, Paris [1]; 16.-19.06.1919 vente aux enchères Lebeuf de Montgermont, Galerie Georges Petit, Paris, lot n° 25 [1]; 19.06.1919 Georges Petit, acquis aux enchères Lebeuf de Montgermont[1]; [...]; s. d. Wildenstein & Cie, Paris [2]; 01.10.1937 Oskar Reinhart, Winterthour, acheté chez Wildenstein & Cie, Paris (comme une œuvre de Géricault) [2].	[1] Cat. SOR, p. 292 [2] ASOR	B	

Début de la dynastie des Sévères	<i>Bildniskopf Plautilla</i> (?) Vers 200/210 après J.-C. Inv.: 1953.1	Marbre de Carrare	[...]; s. d. Galerie Walter Bornheim, Gräfelfing bei Munich [1]; 10.03.1953 Oskar Reinhart, Winterthour, acheté à Walter Bornheim par l'entremise de Fritz Nathan, Zurich [1].	[1] ASOR	B	
de Gelder Arent	<i>Der Travers Jakobs</i> Vers 1700 Inv.: 1933.3	Huile sur toile	Vers 1700 Arent de Gelder (1645-1727) [1]; Depuis 1727 succession Arent de Gelder [1]; [...]; 1857 collection Harold Arthur Viscount Dillon (1844-1932), Ditchley, Oxfordshire; 24.05.1933, vente aux enchères Dillon chez Sotheby's, Londres, lot n° 44 [2]; 24.05.1933 Tancred Borenius, acquis à la vente aux enchères Dillon (240 livres), probablement pour le compte de M. Katzenstein (Galerie Matthiesen) [3]; 25.05.1933 Oskar Reinhart, Winterthour, acheté à la Galerie Matthiesen [3].	[1] Inventaire du patrimoine de l'artiste, fol. 281 [2] Cat. SOR, p. 220 [3] ASOR	A	

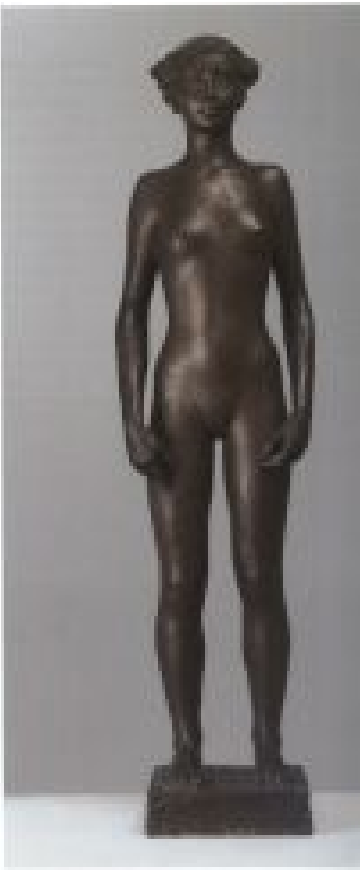
Géricault Théodore	<i>General Letellier auf dem Totenbett</i> 1818 Inv.: 1953.2	Huile sur toile	1818 Théodore Géricault (1791-1824); s. d. Léon Voillemot (1881-1949) [1]; probablement 1949 Germaine Voillemot, née Vaillant (1890-1974), succession Léon Voillemot; [...]; s. d. Pierre Courthion, Paris [2]; [...]; 10.12.1953 Oskar Reinhart, Winterthour, acheté à Pierre Courthion, Paris, par l'entremise de Fritz Nathan, Zurich [1].	[1] ASOR [2] Cat. SOR, p. 290	B	
van Gogh Vincent	<i>Ansicht von Les Saintes-Maries-de-la-Mer</i> 1888 Inv.: 1933.8	Crayon, roseau et encre brune sur papier	1888 Vincent van Gogh (1853-1890); Prob. 1891 Johanna van Gogh-Bonger (1862-1925), Amsterdam, succession Theo et Vincent van Gogh [1]; [...]; Décembre 1906 Margarete Mauthner (1863-1947), Berlin [2]; 25.11.1933 Oskar Reinhart, Winterthour, acheté à Margarete Mauthner par l'entremise de Erich Hancke/Bruno Cassirer, Berlin [2].	[1] Cat. SOR, p. 522 [2] ASOR	A	

de Goya y Lucientes Francisco José	<i>Stilleben mit Flaschen, Früchten und Olivenfass</i> 1808/12 Inv.: 1937.2	Huile sur toile	1808/1812 Francisco José de Goya y Lucientes (1746-1828); 1812 Javier de Goya y Bayeu (né en 1784), Madrid [1]; 1845 Francisco Javier de Mariátegui, Madrid (1793-1884) [1]; 1845 María de la Concepción de Mariátegui et Mariano de Goya y Goicoechea, Madrid [1]; 1851 Francisco Antonio de Narváez y Bordese, Conde de Yumuri, Carabanchel Alto, Madrid [1]; 1866 Francisco Antonio de Narváez y Larrinaga, Conde de Yumuri, Carabanchel Alto, Madrid [1]; [...]; 1937 Galerie Paul Rosenberg, Paris [1] [2]; 1937 Oskar Reinhart, Winterthour, acheté à Paul Rosenberg, Paris [2].	[1] Cat. SOR, p. 157 [2] ASOR	B	
de Goya y Lucientes Francisco José	<i>Stilleben mit drei Lachsscheiben</i> 1808/12 Inv.: 1937.3	Huile sur toile	1808/1812 Francisco José de Goya y Lucientes (1746-1828); 1812 Javier de Goya y Bayeu (né en 1784), Madrid [1]; 1845 Francisco Javier de Mariátegui, Madrid (1793-1884) [1]; 1845 María de la Concepción de Mariátegui et Mariano de Goya y Goicoechea, Madrid [1]; 1851 Francisco Antonio de Narváez y Bordese, Conde de Yumuri, Carabanchel Alto, Madrid [1]; 1866 Francisco Antonio de Narváez y Larrinaga, Conde de Yumuri, Carabanchel Alto, Madrid [1]; [...]; 1937 Galerie Paul Rosenberg, Paris [1] [2]; 1937 Oskar Reinhart, Winterthour, acheté à Paul Rosenberg, Paris [2].	[1] Cat. SOR, p. 158 [2] ASOR	B	

de Goya y Lucientes Francisco José, imitateur	<i>Die Kartenspieler</i> Fin 19 ^e ou début 20 ^e Inv.: 1955.3	Huile sur toile	Fin 19 ^e ou début 20 ^e s. Francisco José de Goya y Lucientes (1746-1828); [...]; s. d. Fritz Nathan, Zurich, acquis dans une collection privée espagnole; 07.04.1955 Oskar Reinhart, Winterthour, acheté à Fritz Nathan, Zurich [1].	[1] ASOR	B	
de Goya y Lucientes Francisco José, imitateur	<i>Die Wäscherinnen</i> Fin 19 ^e ou début 20 ^e Inv.: 1955.4	Huile sur toile	Fin 19 ^e ou début 20 ^e siècle Francisco José de Goya y Lucientes (1746-1828); [...]; s. d. Fritz Nathan, Zurich, acquis dans une collection privée espagnole; 07.04.1955 Oskar Reinhart, Winterthour, acheté à Fritz Nathan, Zurich [1].	[1] ASOR	B	

Haller Hermann	<i>Die Empfindsame</i> 1912/13 Inv.: 1951.3	Bronze	1912/1913 Hermann Haller (1880-1950); Vers 1912/1913 Theodor Reinhart, Winterthour [1]; 1919 Reinhart-Kollektiv, Winterthour [1]; 1951 Oskar Reinhart, Winterthour, donation du collectif Theodor Reinhart [1].	[1] ASOR	A	
----------------	---	--------	---	----------	---	---

Haller Hermann	<i>Stehender weiblicher Torso</i> 1920 Inv.: 19**.2	Bronze	1920 Hermann Haller (1880-1950); probablement 1920 Oskar Reinhart, Winterthour, probablement achat direct à l'artiste [1].	[1] Cat. SOR, p. 648	A	
----------------	---	--------	--	----------------------	---	--

Haller Hermann	<i>Stehendes Mädchen mit hängenden Armen</i> 1920-1921 Inv.: 19**.3	Bronze	1920-1921 Hermann Haller (1880-1950); Prob. 1921 Oskar Reinhart, Winterthour, probablement achat direct à l'artiste [1].	[1] Cat. SOR, p. 650	A	
Haller Hermann	<i>Sitzender weiblicher Akt</i> 1929 Inv.: 19**.4	Bronze	1920-1921 Hermann Haller (1880-1950); Probablement 1929 Oskar Reinhart, Winterthour, probablement œuvre de commande, achat direct à l'artiste [1].	[1] Cat. SOR, p. 651	A	

Hals Frans, l'Ancien, et collaborateurs (?)	<i>Lesender Knabe</i> Vers 1660 Inv.: 1933.2	Huile sur toile	Vers 1660 probablement Frans Hals d.Ä. (1582-1666), Anvers, vers 1660 [1]; [...]; 03.03.1903 Galerie Thomas Lawrie, Londres [2]; s. d. probablement F. Fleischmann Londres [3]; [...]; s. d. Oscar Ashcroft, Londres [4]; s. d. Thomas Agnew, Londres, acheté à Oscar Ashcroft [4]; 21.10.1931 Theodor Fischer, probablement confiée pour vente par Thomas Agnew, Londres [4]; 19.07.1933 Julius Böhrer, Meggen, acheté à Thomas Agnew, Londres [5]; 20.11.1933 Oskar Reinhart, Winterthour, acheté à Julius Böhrer, Meggen [5, 6].	[1] Cat. Monogramm "FH" Nr.30 [2] Times [Londres], p. 8 [3] Cat. Nr. 30 Information Agnew Archive Londres [4] Agnews Picture Stock Book 10, Nr. 7344 [5] Fiche Kunsthandlung Böhrer, Nr. 7950 et registre des stocks [6] ASOR	A	
--	---	----------------------------	--	--	----------	---

Hals Frans, l'Ancien, imitateur ou copie (?)	<i>Fischerknabe mit Korb</i> Vers le milieu du 17 ^e siècle Inv.: 1935.1	Huile sur toile	[...]; 1923 acquis en Hollande [1]; 1929 Düsseldorf, exposé [1]; s. d. probablement Asscher & Koetser, Amsterdam [2]; coll. Tietje, probablement acheté à Asscher & Koetser, Amsterdam [3]; Octobre 1935, Paul Cassirer, probablement acheté à Tietje, Amsterdam [3]; Octobre 1935, Oskar Reinhart, Winterthour, acheté à Paul Cassirer [3, 4].	[1] Cat. d'exp. Düsseldorf 1929 [2] Cat. Nr. 31 [3] Fiche Kunsthandlung Cassirer [4] ASOR	B	
Atelier d'Hildesheim (?)	<i>Aquamanile en forme de dragon</i> Vers 1230 Inv.: 1948.1	Moulage en bronze	[...]; s. d. collection privée, Milan [1]; s. d. Baron de Thyssen (Heinrich Thyssen- Bornemisza de Kászón, 1875-1947), château de Rohoncz, Lugano [2]; [...]; s. d. Henri Heilbronner, Lucerne [2]; 02.11.1948 Oskar Reinhart, Winterthour, acheté à Henri Heilbronner, Lucerne [2].	[1] Fondation collection château de Rohoncz 1941, Nr. 106 [2] ASOR	B	

Holbein Hans le Jeune	<i>Bildnis einer unbekannten englischen Dame</i> Vers 1535 Inv.: 1934.2	Bois	Vers 1535 Hans Holbein le Jeune (1497/1498-1543); [...]; s. d. probablement Thomas Howard, Earl of Arundel (1557-1595) [1]; [...]; s. d. collection Marquis de Zetland [1]; 27.04.1934 Vente aux enchères Christie's, Londres, lot n° 117 [1]; 27.04.1934 P. & D. Colnaghi & Co., Londres, acquis aux enchères Christie's, Londres, lot n° 117 [1]; 08.11.1934 Oskar Reinhart, Winterthour, acheté à Colnaghi & Co., Londres [2].	[1] Cat. SOR, p. 134 [2] ASOR	A	
Hubacher Hermann	<i>Bildniskopf Leny Marenbach</i> 1931-32 Inv.: 1933.1	Bronze	1931-1932 Hermann Hubacher (1885-1975); Après 21.02.1933 Oskar Reinhart, Winterthour, acheté à Hermann Hubacher [1] [2].	[1] Cat. SOR, p. 654 [2] ASOR	A	

Hubacher Hermann	<i>Bildniskopf Oskar Reinhart</i> 1935-38 Inv.: 1938.8	Bronze	1935-1938 Hermann Hubacher (1885-1975); 1938 Oskar Reinhart, Winterthour, acquis par donation Hermann Hubacher [1].	[1] Cat. SOR, p. 656	A	
Hubacher Hermann	<i>Daphnis und Chloe</i> 1940-45 Inv.: 1945.1	Pierre	1940-1945 Hermann Hubacher (1885-1975), pour le compte de Oskar Reinhart [1]; 28.02.1945 Oskar Reinhart, Winterthour, acheté à Hermann Hubacher [2].	[1] Cat. SOR, p. 658 [2] ASOR	A	

Ingres Jean-Auguste Dominique	<i>Bildnis Antoine Thomeguex</i> 1822 Inv.: 1935.3	Crayon et rehauts de blanc sur papier beige	1822 Jean-Auguste Dominique Ingres (1780-1867); [...]; s. d. Famille Thomeguex, Florence/Genève [1]; [...]; s. d. Mme Paul-Gaston Pictet, Genève [2]; s. d. Rodolphe Dunki, Genève, acheté à Mme Paul-Gaston Pictet, Genève [2]; 02.03.1935 Oskar Reinhart, Winterthour, acheté à Rodolphe Dunki, Genève [2].	[1] Cat. SOR, p. 282 [2] ASOR	A	
Italie	<i>Stehender Herkules</i> 18^e siècle Inv.: 1959.2	Bronze, patine verte	[...]; s. d. Prince Christian August von Waldeck-Pyrmont (1744-1798), Arolsen [1]; [...]; s. d. Dr. Heinrich Scheufelen (1866-1948), Oberlenningen [1]; [...]; s. d. Antiquités Henri Heilbronner, Lucerne 22.06.1959 Oskar Reinhart, Winterthour, acheté à Henri Heilbronner, Lucerne [1].	[1] ASOR	B	

Jacque Charles	<i>Die Schäferin</i> 1870-1880 Inv.: 1955.1	Fusain, augmenté de blanc sur papier brunâtre	1870-1880 Charles Jacque (1813-1894); [...]; s. d. J.-L. Reichlen, Lausanne [1]; 1955 Oskar Reinhart, Winterthour, acheté à J.-L. Reichlen, Lausanne (comme une œuvre de Jean-François Millet) [1].	[1] ASOR	B	
Jordaens Jacob Rubens Peter Paul (?)	<i>Bildnis einer Dame mit Hündchen</i> Vers 1640 Inv.: 1938.2	Bois de chêne	Vers 1640 probablement Jacob Jordaens (1593-1678) ou Peter Paul Rubens (1577-1640); [...]; s. d. collection Lord George Henry Cavendish, Duke of Devonshire [1] [2]; [...]; s. d. collection Lord Cresham [1]; 31.01.1930 Enchères Lord Cresham, Christie's, Londres, lot n° 36 (attribué à Jordaens) [1]; 31.01.1930 Saville Gallery, Londres, acquis aux enchères Lord Cresham, Christie's [1]; [...]; s. d. Thomas Agnew & Sons, Londres [2]; 27.06.1938 Oskar Reinhart, Winterthour, acheté à Thomas Agnew, Londres [2].	[1] Cat. SOR, p. 204 [2] ASOR	B	

Lorrain Claude, copie	<i>Landschaft mit Hagar und dem Engel</i> Vers 1654 ou après Inv.: 1951.1	Huile sur toile	Vers 1654 Claude Lorrain (1600-1682) pour le compte d'Augustino Bagnano [1]; s. d. mentionné dans la collection Welbore Ellis Agar, Londres [1]; 02.05.1806 vente aux enchères de la succession Welbore Ellis Agar, Londres, lot n° 34 [2]; Acquis avant la vente par Robert Grosvenor, Marquis de Westminster, [2]; 02.05.1806 Robert Grosvenor, Marquis de Westminster, acquis à la vente aux enchères de la succession Welbore Ellis Agar, Londres [2]; 27.06.1807 vente aux enchères Grosvenor, Coxe, Londres, lot n° 93, invendu [2]; [...]; 02.07.1812 vente aux enchères Grosvenor, Coxe, Londres [2]; 02.07.1812 George James Cholmondeley, acquis aux enchères Grosvenor (105 guinées) [2]; [...]; 23.04.1831 vente aux enchères de la succession Cholmondeley, Squibb, Londres, lot n° 17 [1]; 23.04.1831 Thomas Emmerson, acquis à la vente aux enchères de la succession Cholmondeley (120 guinées) [1]; 15.06.1832 vente aux enchères Emmerson, Phillips, lot n° 152 (285 guinées) [1]; [...]; 04.05.1837 vente aux enchères Christie's, lot n° 44 (provenance Agar) [2]; 04.05.1837 apparemment W. Young Ottley, enchères Christie's [2]; 08.06.1839 William Keene, vente aux enchères Christie's, lot n° 91 (provenance Agar) [1]; [...];	[1] ASOR [2] Cat. SOR, p. 240	B	
----------------------------------	--	----------------------------	---	--	----------	---

			s. d. Dr. Mortlock-Brown, Boode House, Braunton, Devon [1]; [...]; s. d. A. S. Davis, Fortfield, Devon [1]; [...]; 03.11.1950 vente aux enchères anonyme Christie's Londres, lot n° 112 [2]; [...]; s. d. marchand d'art F. Drey, Londres [1]; [...]; 02.11.1951 Oskar Reinhart, Winterthour, acheté à F. Drey, Londres, par l'entremise de Fritz Nathan, Zurich [1].			
--	--	--	--	--	--	--

Maillol Aristide	<i>Sitzendes Mädchen, sich die Augen bedeckend</i> Vers 1905 Inv.: 1955.2	Bronze	Vers 1905 Aristide Maillol (1861-1944); [...]; Acquisition avant 1955 Oskar Reinhart, Winterthur, [1].	[1] Cat. SOR, p. 616	B	
------------------	---	--------	---	----------------------	---	---

Maillol Aristide	<i>Stehende Badende</i> Vers 1898/1900 Inv.: 1933.9	Bois (corps buis, partie inférieure aubier)	Vers 1898/1900 Aristide Maillol (1861-1944); [...]; s. d. Eugène Druet, Paris [1]; 15.03.1908, Harry Graf Kessler, Weimar, acheté chez Eugène Druet, Paris [1]; s. d. Wilma Marquise de Brion (sœur de Harry Graf Kessler), Paris [1] [2]; 10.10.1933, Oskar Reinhart, Winterthour, acheté à Harry Graf Kessler et à la Marquise Wilma de Brion, par l'entremise d'Alfred Flechtheim [2].	[1] Cat. SOR, p. 612 [2] ASOR	A	
Manet Edouard	<i>Bildnis Marguerite de Conflans mit Kapuze</i> 1873 Inv.: 1947.1	Huile sur toile	1873 Edouard Manet (1832-1883); 1883 inventaire de la succession Manet, documenté (n° 26) [1]; 04.-05.02.1884 vente aux enchères Manet, n° 33 [1]; 05.02.1884 H. Portier (marchand), Paris, acquis aux enchères Manet [1]; Depuis env. 1890 Alexander Cassatt (1839-1906), Philadelphia [1]; Prob. 1906 Mary Stevenson Cassatt (1844-1926), succession Alexander Cassatt 1942 French Art Gallery, New York [1]; s. d. Alex Ball, New York, qui indique l'avoir acquis du fonds Cassatt [2]; 10.11.1947 O. Reinhart, Winterthour, acheté à Alex Ball, New York, par l'entremise de F. Nathan [2].	[1] Cat. SOR, p. 474 [2] ASOR	A	

Manet Edouard	<i>Im Café</i> Signé et daté 1878 Inv.: 1953.3	Huile sur toile	1878 Edouard Manet (1832-1883); 1879 Étienne Barroil, Marseille, achat direct à l'artiste [1]; 1887 Fernand Barroil (1846-1922), succession Étienne Barroil [1]; 1887 ou plus tard Bernheim Jeune, Paris [1]; [...]; 05.12.1898 Auguste Pellerin (1852-1929), Paris [1]; [...]; 02.02.1910 Bernheim-Jeune, Paris, Durand-Ruel, Paris et Paul Cassirer, Berlin, un tiers du prix chacun, avec 34 autres tableaux de Manet [1]; Octobre 1911 Otto Gerstenberg (1848-1935), Berlin, acquis par son agent Simon Oppenheim chez Durand-Ruel [2]; 1935 Margarethe Scharf-Gerstenberg, Berlin/Oberstdorf, succession Otto Gerstenberg [2]; 10.08.1953 Oskar Reinhart, Winterthour, acheté à Margarethe Scharf-Gerstenberg, Berlin, par l'entremise de Fritz Nathan, Zurich [2].	[1] Cat. SOR, p. 477 [2] ASOR	A	
---------------	--	-----------------	--	----------------------------------	---	---

Marmion Simon	<i>Zweifache Dedikationsszene</i> Vers 1460/65 Inv.: 1934.1	Tempera sur parchemin	Vers 1460/65 Simon Marmion (vers 1425-1489); Vers 1460/65 Walpurga von Moers, épouse de Philippe de Croy, Comte de Chimay[1]; [...]; 28.12.1934 Oskar Reinhart, Winterthour, acheté à la Galerie Matthiesen [2].	[1] Cat. SOR, p. 113 [2] ASOR	B	
Italie du Nord	<i>Mörser</i> 16 ^e siècle Inv.: 1959.1	Bronze, patine brune	[...]; s. d. Antiquités Henri Heilbronner, Lucerne [1]; 22.06.1959 Oskar Reinhart, Winterthour, acheté à Henri Heilbronner, Lucerne (sous le nom de « Padua, um 1490 ») [1].	[1] ASOR	B	

Picasso Pablo	<i>Bildnis Mateu Fernandéz de Soto</i> Vers 1901 Inv.: 1935.6	Huile sur toile	Vers 1901 Pablo Picasso (1881-1973); [...]; s. d. Dr. Paul et Martha Rauert, Hambourg [1]; 30.07.1935 Oskar Reinhart, Winterthour, acquise au salon d'art Hermann Abels [2].	[1] Information de l'héritier Rauert [2] ASOR	B	
Pissarro Camille	<i>Landschaft bei Pontoise</i> Vers 1878 Inv.: 1938.7	Huile sur toile	Vers 1878 Camille Pissarro (1830-1903); Vers 1879 Paul Gauguin (1848-1903), acheté à Camille Pissarro [1]; [...]; 1889-1911 Ellen Heyman, Copenhague, doc. [1]; [...]; 02.06.1938 Oskar Reinhart, Winterthour, acheté à Fritz Nathan [2].	[1] M. Bodelsen, Burlington Magazine 112, Londres 1970 [2] ASOR	B	

Renoir Pierre-Auguste	<i>Die Modistin</i> Vers 1875 Inv.: 1949.7	Huile sur toile	Vers 1875 Pierre-Auguste Renoir (1841-1919); Vers 1875 Georges de Bellio (1828-1894), Paris, achat direct à l'artiste [1]; 1894 Victorina Donop de Monchy, née de Bellio (1863-1958) succession Georges de Bellio (avec la collection Jules Donop de Monchy (1854-1942)), Paris [2]; [...]; Au moins jusqu'en 1911 Alexandre Berthier, Prince de Wagram (1883-1918), Paris [2]; Elisabeth de La Tour-d'Auvergne, née Berthier de Wagram (1885-1960), probablement succession Alexandre Berthier, avec Henri Prince de la Tour d'Auvergne-Lauraguais (1876-1914) [1]; [...]; s. d. probablement Galerie Etienne Bignou, Paris [1]; [...]; s. d. Galerie Paul Rosenberg, New York [2]; 04.02.1949 Oskar Reinhart, Winterthour, acheté à Paul Rosenberg, New York [2].	[1] Cat. SOR, p. 442 [2] ASOR	B	
-----------------------	--	-----------------	---	----------------------------------	---	---

Rodin Auguste	<i>Studie einer Sitzenden, Cybele</i> 1889-1890 Inv.: 1948.4	Bronze	1889-1890 Auguste Rodin (1840-1917); [...]; s. d. Musée Rodin, Paris [1]; Avril 1948 Basler Kunstverein, exposition de vente [1]; 16.08.1948, Oskar Reinhart, Winterthour, acquis auprès du Musée Rodin, par l'entremise de la Basler Kunstverein [2].	[1] Staatsarchiv Bâle [2] ASOR	B	
---------------	--	--------	---	-----------------------------------	---	---

Rubens Peter Paul	<i>Decius Mus befragt die Auspizien</i> Probablement 1617 Inv.: 1954.1	Huile sur bois	Probablement 1617 Peter Paul Rubens (1577-1640); [...]; 26.07.1775 vendue par De Winter's, Amsterdam [2]; s.d. Reverend J. Gurbell, Londres [2]; 1833 Lane Davis Davies, Londres, acheté à Christie & Manson [2] [3]; 1909 Oskar Huldshinsky, acquis aux Dowdeswell Galleries, Londres [4]; 1914 doc. in Akademie-exposition [2]; 11.05.1928 Cassirer & Helbing, Berlin, vente aux enchères collection Oskar Huldshinsky; [...]; 09.12.1930 Frederik Muller, probablement acheté à Mensing & Zoon, Amsterdam; s. d. Dr. Alexander von Frey, Paris, probablement pour le compte de Ludolf Rosenheim, Berlin; [...]; Janvier 1931 probablement Graphisches Kabinett, Bremen [1]; 1931 Hamburger Kunsthalle, prêt, doc. [5]; [...]; s. d. Leonie Katzenellenbogen, Berlin [6]; 1932 conseiller privé Wilhelm Kisskalt, Garmisch [6]; [...]; 01.11.1954 Oskar Reinhart, Winterthour, acheté à J. W. Boehler [1].	[1] ASOR [2] Catalogue de vente Huldshinsky [3] Smith 1842 [4] Bode, coll. Huldshinsky [5] Hamburger Fremdenblatt [6] Fichier Böhler	B	
--------------------------	---	-----------------------	---	---	----------	---

Maître salzbourgeois (?)	<i>Christus als Schmerzensmann</i> Vers 1500 Inv.: 1938.1	Tempera sur bois d'ëpicëa	[...]; 20.05.1938 Oskar Reinhart, Winterthour, acheté à Franz Kleinberger, Paris, peut-être avec la participation de J. Boehler [1].	[1] ASOR	B	
Tournai	<i>Das Hirtenleben</i> Début 16 ^e siècle Inv.: 1937.1	Tapiserie en laine	[...]; s. d. Famille d'Effiat, Château d'Effiat, Auvergne [1]; [...]; s. d. Achille Jubinal (probablement 1810-1875), Paris [1]; [...]; s. d. Geneviève Garvan Brady (1879-1938) [1]; 10.-15.05.1937 enchères Geneviève Garvan Brady, New York, lot n° 2034 [1]; s. d. marchand d'art Joseph Duveen (1869-1939), Londres [2]; 1937 French & Co. Inc., New York [1]; Juin 1937 Oskar Reinhart, Winterthour, acheté à French & Co., Inc., NY par l'entremise de Julius W. Böhler Kunsthandel AG, Lucerne [3].	[1] Cat. SOR, p. 570 [2] Donnée différente de celle figurant sur la fiche [3] ASOR	B	

Tournai	<i>Wilde Frau und wilder Mann, ein Wappen haltend</i> Dernier quart du 15^e siècle Inv.: 1948.2	Tapiserie en laine, fragment	[...]; Fin 19^e s. Stanford White, New York; s. d. Metropolitan Museum, New York, probablement exposé [1]; [...]; s. d. collection Charles Tracy Barney, New York (1851-1907); s. d. Laurinda "Lilly" Collins Whitney Barney (1852-1946), succession Charles Tracy Barney; s. d. James Whitney Barney, New York (1878-1948), succession Laurinda Collins Whitney Barney; avant 1928 French & Company, New York; 13.01.1928 French & Company, New York, probablement doc. [2]; [...]; 07.12.1948 Oskar Reinhart, Winterthour, acheté à Julius W. Böhler, Lucerne [1].	[1] ASOR [2] Correspondance, French & Company	B	
Utrillo Maurice	<i>Moulin de la Galette im Schnee</i> Vers 1917 Inv.: 1946.1	Huile sur toile sur cadre tendu	Vers 1917 Maurice Utrillo (1883-1955); [...]; 15.03.1946 Oskar Reinhart, Winterthour, acquis chez Fritz Nathan, St-Gall, en échange de «Dash & Blanchette» de Franz Krüger [1].	[1] ASOR	B	

Vuillard Edouard	<i>Zwei Frauen am Tisch</i> 1900-1904 Inv.: 1949.8	Huile sur toile	1900-1904 Edouard Vuillard (1868-1940); Prob. 1940 Atelier Vuillard [1]; [...]; s. d. marchand d'art français [1]; [...]; s. d. probablement Dirksen [1]; [...]; s. d. Rambald von Steinbüchel-Rheinwall (1902-1990) [2]; 03.11.1949 Oskar Reinhart, Winterthour, acheté à Rambald von Stinbüchel-Rheinwall par l'entremise de Fritz Nathan, Zurich (sous le nom de « Interieur mit Figuren ») [1].	[1] Cat. SOR, p. 546 [2] ASOR	B	
Walser Karl	<i>Venedig</i> Vers 1934 Inv.: 19**.5	Huile sur toile	Vers 1934 Karl Walser (1877-1943); [...]; s. d. Oskar Reinhart, Winterthour, probablement achat direct à l'artiste [1].	[1] Cat. SOR, p. 564	A	

Abbreviations

ASOR Archives de la collection Oskar Reinhart « Am Römerholz »
Cat.: Collection Oskar Reinhart « Am Römerholz », catalogue général (2003)
doc. documenté

5.2 Collection de la famille des artistes Vincenzo, Spartaco et Lorenzo Vela, déposée au Musée Vincenzo Vela de Ligornetto

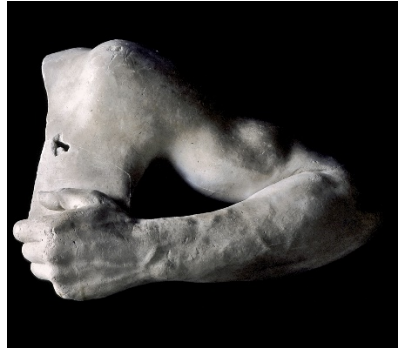
Artiste	Titre / description Datation N° d'inventaire	Matériau / Technique	Provenance		Catégorie	Illustration
Burckhardt Carl	Danzatore 1921 Inv.: Ve4792	Plâtre, 160 x 49 x 61 cm	1921 Carl Burckhardt (1878-1923), Bâle [1]; 1923 Héritiers Carl Burckhardt [2]; Années 1950 Hans Bosshardt et Marianne Bosshardt-Kern, Horgen [3]; s.d. Collection privée, probablement à Zurich (enregistré comme n'étant pas en vente dans le catalogue des ventes de la Galerie Stadelhofen, Zurich, 1963) [4]; 2010 Claudius Heinz Ochsner, Barr & Ochser Gmbh, Zurich [5]; 2014 MVL, Ligornetto (donation Claudius Heinz Ochsner, Barr & Ochser Gmbh, Zurich; œuvre entrée physiquement dans la collection en 2017/18) [6].	[1] KDB; MVL, photothèque, fiche; MVL, archives (classeur); Mina et Lochman, 2018, pp. 8-10, 12-15, 114-116 [2] Mina et Lochman, 2018, pp. 8-10, 12-15, 114-116 [3] Mina et Lochman, 2018, pp. 8-10, 12-15 [4] Mina et Lochman, 2018, p. 241 (cat. n. 20) [5] KDB; MVL, photothèque, fiche; MVL, archives (classeur) [6] KDB; MVL, photothèque, fiche; MVL, archives (classeur), dossier de restauration établi en 2018 par le restaurateur-conservateur Pierre Jaccard	A	

Induni Pietro	<i>Ritratto di famiglia</i> (madre con figlio e figlia) s.d. Inv.: Ve4788	Marbre, 55 x 70 x 12 cm	s.d. Pietro Induni [1]; s.d. héritiers de Pietro Induni, Ligornetto [2]; 2003 MVL (donation) [3].	[1] KDB; MVL, photothèque, fiche KDB; MVL, photothèque, fiche [2] KDB; MVL, photothèque, fiche	A	
Pereda Raimondo	<i>Duetto</i> s.d. Inv.: Ve4784	Marbre, 84 x 67 x 38 cm	s.d. Raimondo Pereda (1840-1915) [1]; 1915 Lisetta Frey-Pereda, descendante directe de Raimondo Pereda, Chiasso [2]; 1998 MVL, Ligornetto (acquisition) [3].	[1] KDB; MVL, photothèque, fiche; MVL, archives (classeur) [2] KDB; MVL, photothèque, fiche; MVL, archives (classeur) [3] Rocca, 1884, p. 39 (descrizione dell'opera); KDB; MVL, photothèque, fiche; MVL, archives (classeur)	A	

Pereda Raimondo	<i>La trombetta</i> s.d. Inv.: Ve4785	Marbre, 81 x 60 x 43 cm	s.d. Raimondo Pereda (1840-1915) [1]; 1915 Lisetta Frey-Pereda, descendante directe de Raimondo Pereda, Chiasso [2]; 1998 MVL, Ligornetto (acquisition) [3].	[1] KDB; MVL, photothèque, fiche; MVL, archives (classeur) [2] KDB; MVL, photothèque, fiche; MVL, archives (classeur) [3] Rocca, 1884, p. 39 (description de l'œuvre); KDB; MVL, photothèque, fiche; MVL, archives (classeur)	A	
Vela Vincenzo	<i>Busto di Agostino Casanova</i> 1887 env. Inv.: Ve547	Terre cuite, laquée et peinte modèle, 53,5 x 36 x 29,5 cm	1887 env. Vincenzo Vela (1820-1891) [1]; 1887 Famille Casanova, Ligornetto [2]; 1983 MVL (donation famille Casanova) [3].	[1] KDB; MVL, photothèque, fiche [2] KDB; MVL, photothèque, fiche; Piffaretti et Holländer, 2011, p.71 [3] AFS, E3001C#1992/257#763*, Famille Casanova / donation au Museo Vela, buste en terre cuite de Vincenzo Vela	A	

Vela Vincenzo	<i>Ritratto di Luigia Luvini-Perseghini</i> 1855-65 Inv.: Ve815	Terre cuite, 40,2 x 44,3 x 33,2 cm	1855-65 Vincenzo Vela (1820-1891) [1]; après 1865 Famille Giacomo (1795-1862) et Luigia Luvini-Perseghini (1823-1898); après 1898 Héritiers Arborio (Cornelia Arborio Grecchi, héritiers du Colonel Giacomo Luvini-Perseghini, Lugano) [2]; 1964 Avocat Franco Masoni, Lugano (acquis par les héritiers Arborio) [3]; 1964 MVL (donation avocat Franco Masoni) [4].	[1] KDB; MVL, photothèque, fiche [2] KDB; MVL, photothèque, fiche [3] KDB; MVL, photothèque, fiche [4] KDB; MVL, photothèque, fiche; Agliati Ruggia e Rebora, 2002, pp. 180-181	A	
Vela Vincenzo	<i>Spartaco</i> (versione in dimensioni ridotte) s.d. Inv.: Ve874	Plâtre, 62 x 25 x 28 cm	s.d. Vincenzo Vela (1820-1891) [1]; [...]; s.d. Famille Myriam Balestra-Gargantini, Lugano [2]; 2000 MVL (donation famille Myriam Balestra-Gargantini) [3].	[1] KDB; MVL, photothèque, fiche [2] KDB; MVL, photothèque, fiche; [3] KDB; MVL, photothèque, fiche; Mina Zeni, 2005, p. 20	B	

Vela Vincenzo	<i>Spartaco</i> (versione in dimensioni ridotte) s.d. Inv.: Ve875	Plâtre, 62 x 30 x 37,5 cm	s.d. Vincenzo Vela (1820-1891) [1]; [...]; s.d. Rita Dora Arigoni, née Schoedler, décédée le 15.05.2001 [2]; 2001 MVL (legs testamentaire de Rita Dora Arigoni) [3].	[1] KDB; MVL, photothèque, fiche [2] KDB; MVL, photothèque, fiche [3] KDB; MVL, photothèque, fiche Mina Zeni, 2005, p. 20	B	
Vela Vincenzo	<i>Calco dal vero di una schiena virile (in stato di tensione muscolare)</i> <i>modello per lo Spartaco</i> 1847-1851 Inv.: Ve876	Plâtre, moulage sur le vif, 46 x 52 x 23,3 cm	1847-1851 Vincenzo Vela (1820-1891) [1]; 1891 Lorenzo Vela, atelier [2]; [...]; 1990 Rolf Brem, Lucerne [3]; 2002 MVL (donation Rolf Brem) [4].	[1] KDB; MVL, photothèque, fiche [2] KDB; MVL, photothèque, fiche [3] KDB; MVL, photothèque, fiche; Mina Zeni, 2002a, cat. 42; Mina Zeni, 2005, p. 20. [4] KDB; MVL, photothèque, fiche; Mina Zeni, 2002a, cat. 42; Mina Zeni, 2005, p. 20	B	

Vela Vincenzo	<i>Calco di braccio sinistro</i> 1847-1851 Inv.: Ve877	Plâtre, moulage sur le vif, 41 x 36 x 27,5 cm	1847-1851 env. Vincenzo Vela (1820-1891) [1]; 1891 Lorenzo Vela, atelier [2]; [...]; 1990 Rolf Brem, Lucerne [3]; 2002 MVL (donation Rolf Brem) [4].	[1] KDB; MVL, photothèque, fiche [2] KDB; MVL, photothèque, fiche [3] KDB; MVL, photothèque, fiche; Mina Zeni, 2002a, cat. 43; Mina Zeni, 2005, p. 20 [4] KDB; MVL, photothèque, fiche; Mina Zeni, 2002a, cat. 43; Mina Zeni, 2005, p. 20	B	
Vela Vincenzo	<i>Calco di braccio sinistro piegato</i> 1847-1851 Inv.: Ve878	Plâtre, moulage sur le vif, 31 x 42 x 16,5 cm	1847-1851 env. Vincenzo Vela (1820-1891) [1]; 1891 Lorenzo Vela, atelier [2]; [...]; s.d. Rolf Brem, Lucerne [3]; 2002 MVL donation Rolf Brem) [4].	[1] KDB; MVL, photothèque, fiche [2] KDB; MVL, photothèque, fiche [3] KDB; MVL, photothèque, fiche; Mina Zeni, 2005, p. 20 [4] KDB; MVL, photothèque, fiche; Mina Zeni, 2005, p. 20	B	

Vela Vincenzo	<i>Ritratto di Sabina Dragoni dodicenne</i> 1842 env. Inv.: Ve1287	Fusain, 25,8 x 19 cm	1842 env. Vincenzo Vela (1820-1891) [1]; s.d. Prof. Augusto Ugo Tarabori [2]; 1969 env. Ugo Minoggio, Locarno (hérité de l'oncle Augusto Ugo Tarabori [3]; 1998 MVL (acquisition) [4].	[1] KDB; MVL, photothèque, fiche; MVL, archives (classeur) [2] KDB; MVL, photothèque, fiche; MVL, archives (classeur) [3] KDB; MVL, photothèque, fiche; MVL, archives (classeur) [4] KDB; MVL, photothèque, fiche; MVL, archives (classeur)	A	
Vincenzo Vela	<i>Spartaco moulage posthume</i> 20° s. Inv.: Ve4780	Bronze, 59,2 x 23,1 x 32 cm	20° s., moulage posthume de Vincenzo Vela (1820-1891); [...]; s.d. famille patricienne milanaise résidant à Lugano [1]; années '40 peintre Emilio Ferrazzini, Lugano [2]; 1979 Giuseppe di Giovanni, Como [3]; 1986 Galleria d'arte Cavour, Como, partage successoral d'un collectionneur privé [4]; 1987 MVL (acquisition) [5].	[1] KDB; MVL, photothèque, fiche [2] KDB; MVL, photothèque, fiche [3] KDB; MVL, photothèque, fiche [4] KDB; MVL, photothèque, fiche [5] KDB; MVL, photothèque, fiche; Capuano, 1986, n. 33; Mina Zeni, 2005, p. 20	B	

Vela Vincenzo	<i>Il primo dispiacere</i> 1878 Inv.: Ve880	Marbre, 75 x 34 x 46 cm	1878 Vincenzo Vela (1820-1891) [1]; [...]; s.d. probablement vente publique en France [2]; 2007 Antichità Tettamanti, Florence [3]; 2007 MVL (acquisition conjointe de la Confédération suisse et du canton du Tessin) [4].	[1] KDB; MVL, photothèque, fiche; MVL, archives (classeur) [2] KDB; MVL, photothèque, fiche; MVL, archives (classeur) [3] KDB; MVL, photothèque, fiche; MVL, archives (classeur Acquisti, perizie, donazioni) [4] KDB; MVL, photothèque, fiche; MVL, archives (classeur Acquisti, perizie, donazioni; Zanchetti, 1998, pp. 236-237.	B	
Vela Vincenzo	<i>Gli ultimi giorni di Napoleone I</i> 1866 Inv.: Ve890	Marbre, 58,8 x 41 x 53,2 cm	1866 Vincenzo Vela (1820-1891) [1]; [...]; s.d. Collection privée, Biarritz (F)[2]; 2000 Prof. Pasquino Govi, Villaminazzo I [3]; 2001 MVL (acquisition) [4].	[1] KDB; MVL, photothèque, fiche; MVL, archives (classeur) [2] KDB; MVL, photothèque, fiche; MVL, archives (classeur) [3] KDB; MVL, photothèque, fiche; MVL, archives (classeur); Robbe e Lagrange, pp. 294-295, cat. 258. [4] KDB; MVL, photothèque, fiche; MVL, archives (classeur); Robbe e Lagrange, pp. 294-295, cat. 258.	B	

Auteur inconnu	<i>Ritratto di Francesco Induni di Ligornetto</i> 1842-1903 s.d. Inv.: Ve4790	Marbre, médaille diamètre 44 cm profondeur 9,5 cm	[...]; s.d. Francesco Induni, Ligornetto [1]; 1903 Graziosa Ugolini Induni (?), fille de Francesco Induni (?) [2]; s.d. Graziosa Guidali-Volpe, nièce de Graziosa Ugolini Induni, Besazio [3]; 2009 MVL (donation Graziosa Guidali Volpe) [4].	[1] KDB; MVL, photothèque, fiche [2] KDB; MVL, photothèque, fiche [3] KDB; MVL, photothèque, fiche [4] KDB; MVL, photothèque, fiche	A	
Auteur inconnu	<i>Ritratto di Giuseppina Induni</i> s.d. Inv.: Ve4791	Marbre, médaille diamètre 44 cm profondeur 9,5 cm	[...]; s.d. Francesco Induni, Ligornetto [1]; 1903 Graziosa Ugolini Induni, fille de Francesco Induni [2]; s.d. Graziosa Guidali-Volpe, nièce de Graziosa Ugolini Induni, Besazio [3]; 2009 MVL (donation Graziosa Guidali Volpe) [4].	[1] KDB; MVL, photothèque, fiche [2] KDB; MVL, photothèque, fiche [3] KDB; MVL, photothèque, fiche [4] KDB; MVL, photothèque, fiche	A	

Abbreviations

MVL Museo Vincenzo Vela

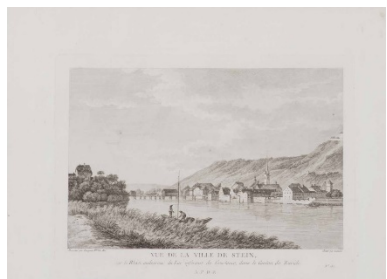
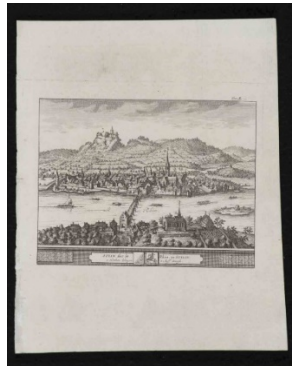
KDB (Datenbank der) Kunstsammlung des Bundes [banque de données de la Collection d'art de la Confédération]

5.3 Collection du Musée du couvent Saint-Georges de Stein am Rhein

Artiste	Titre / description Datation N° d'inventaire	Matériau / Technique	Provenance		Catégorie	Illustration
Amiet Cuno	<i>Plakat Klostermusevers St. Georgen</i> 1939 Inv.: SGS1264	Lithographie	1939 Cuno Amiet (1868-1961) [1]; 1939 Verlag Wolfensberger, Zurich [1]; 1986 Donation à la Gottfried Keller-Stiftung [1].	[1] Archives SG	A	
Beck Johann Jakob	<i>Stein am Rhein</i> 1832 Inv.: SGS275	Aquatinte	1832 Johann Jakob Beck; [...]; Au plus tard dans les années 1980 au Musée du couvent Saint-Georges [1].	[1] Archives SG	B	

Greuter Jakob	<i>Kloster St. Georgen Prälatur</i> Vers 1910 Inv.: SGS286	Gravure	Vers 1910 Jakob Greuter; [...]; Au plus tard dans les années 1980 au Musée du couvent Saint-Georges [1].	[1] Archives SG	B	
Gyger Johann Conrad	<i>Stein</i> 1685 Inv.: SGS276	Gravure sur cuivre	1685 Johan Conrad Gyger; [...]; Au plus tard dans les années 1980 au Musée du couvent Saint-Georges [1].	[1] Archives SG	B	
Herrliberger David	<i>Stein Amtshauss</i> 1754 Inv.: SGS277	Gravure sur cuivre	1754 David Herrliberger; [...]; Au plus tard dans les années 1980 au Musée du couvent Saint-Georges [1].	[1] Archives SG	B	

Hofer et Burger, Zurich	<i>Panorama von Schloss Hohenklingen bei Stein am Rhein</i> Vers 1884 Inv.: SGS1265	Lithographie	Date d'entrée dans la collection inconnue.	-	B	
Lindtmayer Felix l'Ancien (attribué à)	<i>Allianzwappenscheibe Hans von Waldkirch</i> Vers 1531 Inv.: SGS1001	Peinture sur verre	Vers 1531 Hans von Waldkirch, Schaffhausern; [...]; s. d. soeurs von Arx, Berne; 1929 William Maul Measy, Berne; 1955 Confédération suisse, acheté à William Maul Maesy [1].	[1] Hasler, Schaffhauser Glasmalerei, Nr. 173; procès-verbal GKS Nr. 225, 18./19.7.18; Inventaire SG; Archives GKS	A	
Meisner Daniel	<i>Stein am Rhein</i> 1624 Inv.: SGS278	Gravure sur cuivre	1624 Daniel Meisner; [...]; Au plus tard dans les années 1980 au Musée du couvent Saint-Georges [1].	[1] Archives SG	B	
Merian Matthäus l'Ancien	<i>Ansicht von Stein am Rhein</i> 1642 Inv.: SGS279	Gravure sur cuivre	1642 Matthäus Merian d. Ae.; [...]; Au plus tard dans les années 1980 au Musée du couvent Saint-Georges [1].	[1] Archives SG	B	

Pérignon Alexi-Nicolas («le Vieux»)	<i>Vue de la ville de Stein</i> 1777 Inv.: SGS280	Gravure sur cuivre	Alexi-Nicolas Pérignon («le Vieux»); [...]; Au plus tard dans les années 1980 au Musée du couvent Saint-Georges [1].	[1] Archives SG	B	
Ruchat Abraham	<i>Stein sur le Rhin</i> 1778 Inv.: SGS283	Gravure sur cuivre	1778 Abraham Ruchat; [...]; Au plus tard dans les années 1980 au Musée du couvent Saint-Georges [1].	[1] Archives SG	B	
Schmid August	<i>Winterrefektorivers im Kloster St. Georgen</i> 1920 Inv.: SGS1263	Tableau, huile sur toile	1920 August Schmid; [...]; 1996 Confédération suisse, acquis par donation de Max Ottenheimer Zurich [1].	[1] Procès-verbal GKS Nr. 340, 18.9.1996	B	
Stumpf Johann	<i>Stein die Statt</i> 1547 Inv.: SGS282	Gravure sur bois	1547 Johan Stumpf; [...]; Au plus tard dans les années 1980 au Musée du couvent Saint-Georges [1].	[1] Archives SG	B	

Inconnu	<i>Die Heiligen Hieronymus, Blasius und Johannes der Täufer als Mann und als Knabe</i> Vers 1500 Inv.: SGS194	Retable d'autel à quatre volets	[...] Au plus tard en 1948 in Musée du couvent Saint-Georges [1].	[1] Inventaire SG; des mentions indiquent que le retable se trouverait au Musée du couvent Saint-Georges depuis 1928.	B	
---------	--	---------------------------------	---	--	---	---

Abkürzungen

SG Musée du couvent Saint-Georges

GKS Gottfried Keller-Stiftung [Fondation Gottfried-Keller]