



BIBLIOGRAPHIE DE L'ART SPOLIÉ À L'ÉPOQUE DU NATIONAL-SOCIALISME

L'Office fédéral de la culture n'est pas responsable du contenu des ouvrages énumérés ci-dessous. Les ouvrages absents peuvent être annoncés à kgt@bak.admin.ch.

Suisse

Monographies

BAK (Hg.): Kulturgüter im Eigentum der Eidgenossenschaft. Untersuchung zum Zeitraum 1933 bis 1945. Bericht der Arbeitsgruppe des Bundesamtes für Kultur. Bern 1998.

BALZLI, Beat: Treuhänder des Reiches: Die Schweiz und die Vermögen der Naziopfer: Eine Spurensuche. Zürich 1997.

Beni culturali di proprietà della Confederazione. Indagine sul periodo tra il 1933 e il 1945. Rapporto del gruppo di lavoro dell'Ufficio federale della cultura, pubblicato dall'UFC. Berna 1998.

Biens culturels de la Confédération. Enquête sur la période de 1933 à 1945. Rapport du groupe de travail de l'Office fédéral de la culture, édité par l'OFC. Berne 1998.

BOURGEOIS, Daniel: Business Helvétique et Troisième Reich: Milieux d'affaires, politique étrangère, antisémitisme. Lausanne 1998.

BUOMBERGER, Thomas: Raubkunst - Kunstraub. Die Schweiz und der Handel mit gestohlenen Kulturgütern zur Zeit des Zweiten Weltkriegs. Zürich 1998.

Département fédéral de l'Intérieur; Département fédéral des affaires étrangères (Ed.): Eidgenössisches Departement des Innern; Eidgenössisches Departement Für auswärtige Angelegenheiten (Hg.): Bericht EDI/EDA über den Stand der Arbeiten im NS-Raubkunstbereich, insbesondere im Bereich Provenienzforschung. Bern 2010.

FLECKNER, Uwe (Hg.): Angriff auf die Avantgarde: Kunst und Kunstpolitik im Nationalsozialismus. Berlin 2007. (Insb. das Kapitel über die Luzerner Galerie Fischer, die 1939 zur „Verwertung“ «entarteter» Kunst eine Auktion veranstaltete).

GIRSBERGER, Daniel: Das internationale Privatrecht der nachrichtenlosen Vermögen in der Schweiz. Basel 1997.

GRELL, Boris Thorsten: Entartete Kunst: Rechtsprobleme der Erfassung und des späteren Schicksals der sogenannt Entarteten Kunst. Zürich 1999.

KREIS, Georg: Die Schweiz und der Kunsthandel 1939-1945. Zürich 1997.

KREIS, Georg: «Entartete» Kunst für Basel. Die Herausforderung von 1939. Basel 1990.

MOSIMANN, Peter; RASCHÈR, Andrea F. G.; RENOLD, Marc-André (Hg.): Kultur - Kunst - Recht: Schweizerisches und internationales Recht, Basel 2008.

SCHWEIZERISCHER ISRAELITISCHER GEMEINDEBUND (Hg.): Die Zukunft der Vergangenheit: Beiträge zum Symposium des Schweizerischen Israelitischen Gemeindebundes vom 7. Oktober 1999 an der Universität Freiburg. Zürich/Basel 1999.

TISA FRANCINI, Esther; HEUSS, Anja; KREIS, Georg: Fluchtgut - Raubgut. Der Transfer von Kulturgütern in und über die Schweiz 1933-1945 und die Frage der Restitution (Unabhängige Expertenkommission Schweiz - Zweiter Weltkrieg Bd. 1). Zürich 2001.

Essais

- BUOMBERGER, Thomas: Ruhe vor oder nach dem Sturm? In: KUR, 10 (2008) 2, 31–35.
- FREHNER, Matthias: Deutsche Raubkunst in der Schweiz. Täter, Verführte, Aufarbeitung. In: Matthias Frehner (Hg.): Das Geschäft mit der Raubkunst. Fakten, Thesen, Hintergründe. Zürich 1998, 135–145.
- GIOVANNINI, Teresa: The Holocaust and Looted Art, in: Art Antiquity and Law 7 (2002), 3.
- GIOVANNINI, Teresa; RENOLD, Marc-André; OLSBURGH, Carolyn; RINGE, Friederike: Raubkunst und die Schweiz. Aufarbeitung, Regelung, Ausblick. In: Osteuropa 56 (2006), 1-2, 341–353.
- KREIS, Georg: Country Reports. Switzerland. In: Spoils of War, No. 7, August 2000, 50-52.
- RASCHÈR, Andrea F. G.: The Washington Conference on Holocaust-Era Assets (November 30 - December 3, 1998). In: International Journal of Cultural Property 8 (1999), 1, 338-343.
- RASCHÈR, Andrea F. G.: Richtlinien im Umgang mit Raubkunst. Die Washingtoner Konferenz über Vermögenswerte aus der Zeit des Holocaust (30. November bis 3. Dezember 1998), in: AJP / PJA, (1999), 2, 155-160.
- RASCHÈR, Andrea F. G., MÜNCH, Andreas: Die Schweiz und die Raubkunst: Aufarbeitung und Ausblick. In: Renold, Marc-André; Gabus, Pierre (Hg.): Claims for the restitution of looted art. Genève 2004, 127–143.
- RASCHÈR, Andrea F. G.: Raubkunst in Schweizer Sammlungen. In: Schweizer Monatshefte, Zeitschrift für Politik, Wirtschaft und Kultur, Bd. 85, No. 3-4, 2005, 25-29.
- RASCHÈR, Andrea F. G.: Kollektiv handeln, statt individuell verdrängen: Die Schweiz und der Umgang mit Raubkunst. In: Osteuropa 56 (2006), 1-2, 447-458.
- RASCHÈR, Andrea F. G.: Kulturgütertransfer: § 7 Raubkunst. In: Mosimann, Peter (Hg.): Kultur, Kunst, Recht: Schweizerisches und Internationales Recht, Basel 2009, 394-415.
- RASCHÈR, Andrea F. G.: Washingtoner Raubkunst-Richtlinie. Entstehung, Inhalt und Anwendung. In: KUR, 11 (2009), 3/4, 75-79.
- RITTER, Andreas: Raubkunst (Begehrlichkeiten, Wiedergutmachung, Mediation). In: Schwander, Ivo; Studer, Peter (Hg.): Neuigkeiten im Kunstrecht. Referate der Tagung des IRP-HSG und des Schweizerischen Kunstvereins vom 19.10.2007 im Kunsthaus Zürich. St. Gallen, Schriftenreihe des Instituts für Rechtswissenschaft und Rechtspraxis, 53, 151-166.
- SIEHR, Kurt: Rechtsfragen zum Handel mit geraubten Kulturgütern in den Jahren 1933-1950, in: UEK (Hg.): Die Schweiz, der Nationalsozialismus und das Recht, II. Privatrecht, 2001, 125-203.
- SIEHR, Kurt: Restitution of looted art in private international law. In: Renold, Marc-André; Gabus, Pierre (Hg.): Claims for the restitution of looted art. Genève 2004, 71-94.
- SIEHR, Kurt: 10 Jahre Washingtoner Raubkunst-Richtlinien. Anwendung in Deutschland, Österreich und den USA. In: KUR 11 (2009), 3/4, 79-86.
- TISA FRANCINI, Esther: Country Reports. Switzerland. In: Spoils of War. International Newsletter. No. 8, 2003, 60-64.
- TISA FRANCINI, Esther: Von der Raubgut- zur Fluchtgut-Restitution? Ausgewählte Restitutionsfälle mit Schweizer Bezug von 1945 bis heute im Vergleich. In: Schoeps, Julius H.; Ludewig, Anna-Dorothea (Hg.): Eine Debatte ohne Ende? Raubkunst und Restitution im deutschsprachigen Raum. Berlin 2007, 35-58.
- VISCHER, Frank: Rechtliche Aspekte des Washingtoner Abkommens und der nachrichtenlosen Vermögen. In: Philipp Sarasin und Regina Wecker (Hg.): Raubgold, Reduit, Flüchtlinge. Zur Geschichte der Schweiz im Zweiten Weltkrieg, Zürich 1998, 45–70.
- WEISS, Gottfried: Beutegüter aus besetzten Ländern. Die privatrechtliche Stellung des schweizerischen Erwerbers, in: Schweizerische Juristen-Zeitung, 15.9.1946, 265.
- WIDMER, Benno: Die aktuellen Aktivitäten der Schweizerischen Eidgenossenschaft im Umgang mit der Raubkunstproblematik, in: Berlin-Brandenburgische Akademie der Wissenschaften (Hg.): Die schönen stummen Zeugen, Berlin 2008, 40-42.

WIDMER, Benno: Die Richtlinien der Washingtoner Konferenz in Bezug auf Kunstwerke, die von den Nazis konfisziert wurden. Anwendung in der Schweizerischen Eidgenossenschaft. In: KUR 11 (2009), 3/4, 86-91.

WIDMER, Benno im Interview betreffend NS-Raubkunst mit Valerie Wendenburg. In: Tachles, 11 (2011), 33, 20-21.

Monographies

ADAM, Peter: The Arts of the Third Reich. London 1992.

ADUNKA, Evelyn: Der Raub der Bücher: Über Verschwinden und Vernichten von Bibliotheken in der NS-Zeit und ihre Restitution nach 1945. Wien 2002.

Allgemeiner Entschädigungsfonds für Opfer des Nationalsozialismus: Entscheidungen der Schiedsinstanz für Naturalrestitution = Decisions of the Arbitration Panel for in rem restitution. Band 1 = Volume 1. Wien 2008.

Allgemeiner Entschädigungsfonds für Opfer des Nationalsozialismus: Entscheidungen der Schiedsinstanz für Naturalrestitution = Decisions of the Arbitration Panel for in rem restitution. Band 3 = Volume 3. Oxford 2010.

ANDERL, Gabriele / CARUSO, Alexandra (Hg.): NS-Kunstraub in Österreich und die Folgen. Innsbruck 2005.

ANDERL, Gabriele: Kunstraub unterm Hakenkreuz. Düsseldorf 2006.

ARMBRUSTER, Thomas: Rückerstattung der Nazi-Beute. Die Suche, Bergung und Restitution von Kulturgütern durch die westlichen Alliierten nach dem Zweiten Weltkrieg. Diss. iur. Zürich 2007. (Schriften zum Kulturgüterschutz). Berlin 2008.

BAMBI, Andrea; DRECOLL, Axel (Hg.): Alfred Flechtheim. Raubkunst und Restitution. (Schriftenreihe der Vierteljahrshefte für Zeitgeschichte 110). Berlin, De Gruyter Oldenbourg 2015. ISBN 978-3-11-040484-5.

BARRON, Stephanie: Exiles et immigrants: The Flight of European Artists from Hitler. Los Angeles 1997.

BAZYLER, Michael J.: Holocaust Justice: The Battle for Restitution in America's Courts. New York 2003.

BEER, Udo: Die Juden, das Recht und die Republik. Frankfurt a.M. 1986.

BERGMANN, Andreas: Der Verfall des Eigentums. Ersitzung und Verjährung der Vindikation am Beispiel von Raubkunst und Entarteter Kunst (Der Fall Gurlitt). Tübingen, Mohr Siebeck 2015. ISBN 978-3-16-153984-8.

BIENKOWSKA, Barbara: Losses of Polish Libraries During World War II. Ministry of Culture and Art. Bureau of the Government Plenipotentiary for the Polish Cultural Heritage Abroad. Warsaw 1994.

BIGGELEBEN, Christof; SCHREIBER, Beate; STEINER, Kilian J. L. (Hg.): «Arisierung» in Berlin, Berlin 2007.

BLUME, Eugen; SCHOLZ, Dieter (Hg.): Überbrückt: Ästhetische Moderne und Nationalsozialismus: Kunst-historiker und Künstler 1925-1937. Köln 1999.

BOCKXMEER, J.M.L. van / LAMBOO, P.C.A. / SCHIE, H.A.J. van: Onderzoeksgids. Archieven Joodse oorlogsgetroffenen. Overzicht van archieven met gegevens over roof, recuperatie, rechtsherstel en schadevergoeding van vermogens van Joden in Nederland in de periode 1940-1987 vervaardigd in opdracht van de Commissie van Onderzoek Liro-archieven. Den Haag 1998.

BOLLMUS, Reinhard: Das Amt Rosenberg und seine Gegner. München 2006.

Bouchoux, Corinne: «Si les tableaux pouvaient parler ...». Le traitement politique et médiatique des retours d'oeuvres d'art pillées et spoliées par les nazis, France 1945 - 2008. Rennes, Presses Univ. de Rennes 2013. ISBN 978-2-7535-2169-8.

BRIEL, Cornelia: Beschlagnahmte, erpresst, erbeutet. NS-Raubgut, Reichstauschstelle und Preussische Staatsbibliothek zwischen 1933 und 1945. Berlin, Akademie Verlag 2013. ISBN 978-3-05-004902-1.

BRINKLEY, Howard: M.F.A.A. The history of the monument, fine arts, and archives program (also known as Monument Men). o.O., CreateSpace 2013. ISBN 9781483989396.

BUNDESMINISTERIUM FÜR BILDUNG, WISSENSCHAFT UND KULTUR (Hg.): History teaching in Austria: The Nazi Era and the Holocaust. Wien 2000.

BUOMBERGER, Thomas; MAGNAGUAGNO, Guido (Hg.): Schwarzbuch Bührle. Raubkunst für das Kunsthaus Zürich? Rotpunkt, Zürich 2015. ISBN 978-3-85869-664-9.

- CALVI, Fabrizio: *Le festin du Reich: Le pillage de la France occupée (1940-1945)*. Paris 2006.
- CAMPFENS, Evelien (Hg.): *Fair and just solutions? Alternatives to litigation in Nazi-looted art disputes: status quo and new developments*. The Hague, Eleven International Publishing 2015. ISBN 978-94-6236-471-4.
- CARL, Michael, H.: *Kunstdiebstahl vor Gericht: City of Gotha v. Sotheby's / Cobert Finance S.A.* Berlin 2001.
- CHAMBERLAIN, Kevin: *War and Cultural Heritage: An Analysis of the 1954 Convention for the Protection of Cultural Property in the Event of Armed Conflict and its Two Protocols*. Leicester 2004.
- CHESNOFF, Richard Z.: *Pack of Thieves. How Hitler and Europe Plundered the Jews and Committed the Greatest Theft in History*. New York; London 1999.
- CŒURÉ, Sophie: *La mémoire spoliée. Les archives des Français, butin de guerre nazi puis soviétique (de 1940 à nos jours)*. Nouvelle éd. revue et actualisée. (Petite bibliothèque Payot 924). Paris, Payot 2013. ISBN 978-2-228-90904-4.
- CZERNIN, Hubertus: *Die Auslöschung: Der Fall Thorsch*. Wien 1998.
- CZERNIN, Hubertus: *Die Fälschung. Der Fall Bloch-Bauer und das Werk Gustav Klimts, (= Die Bibliothek des Raubes, 3)*. 2 Bde. Wien 1999.
- DAGNINI BREY, Ilaria: *The Venus fixers. The untold story of the allied soldiers who saved Italy's art during World War II*. New York 2009.
- DEHNEL, Regine (Hg.): *Jüdischer Buchbesitz als Raubgut. Zweites Hannoversches Symposium; im Auftrag der Georg Wilhelm Leibniz Bibliothek – Niedersächsische Landesbibliothek und der Stiftung Preußischer Kulturbesitz (Zeitschrift für Bibliothekswesen und Bibliographie, Sonderheft 88)*; Frankfurt a.M. 2005.
- DOLL, Nikola et al. (Hg.): *Kunstgeschichte im Nationalsozialismus: Beiträge zur Geschichte einer Wissenschaft zwischen 1930 und 1950*, Weimar 2005.
- Dolnick, Edward: *Der Nazi und der Kunstfälscher. Die wahre Geschichte über Vermeer, Göring und den grössten Kunstbetrug des 20. Jahrhunderts*. Berlin, Parthas 2014. ISBN 978-3-86964-082-2.
- DRESSEN, Wolfgang (Hg.): *Betrifft «Aktion 3». Deutsche verwerten jüdische Nachbarn. Dokumente zur Arisierung; Ausstellung im Stadtmuseum Düsseldorf 29.10.1998-10.01.1999*. Berlin 1998.
- EDSEL, Robert M.: *Monuments men. Rose Valland et le commando d'experts à la recherche du plus grand trésor nazi*. Paris 2010.
- EDSEL, Robert M.: *Rescuing Da Vinci. Hitler and the Nazis Stole Europe's Great Art, America and Her Allies Recovered it*. Dallas 2006.
- Edsel, Robert M.: *Saving Italy. The race to rescue a nation's treasures from the Nazis*. New York, Norton 2013. ISBN 9780393082418.
- EDSEL, Robert M.: *The monuments men. Allied heroes, Nazi thieves, and the greatest treasure hunt in history*. New York 2009.
- EICHWEDE, Wolfgang; HARTUNG, Ulrike (Hg.): *Betr. Sicherstellung. NS-Kunstraub in der Sowjetunion*. Bremen 1998.
- ELEN, Albert J.: *Missing Old Master Drawings from the Franz Koenigs Collection claimed by the State of The Netherlands*, ed. Albert J. Elen with the assistance of Jacob Voorthuis. The Hague 1989.
- EMBERLING, Geoff; HANSON, Katharyn (Hg.): *Catastrophe! The looting and destruction of Iraq's past*. Chicago 2008.
- ENDERLEIN, Angelika: *Der Berliner Kunsthandel in der Weimarer Republik und im NS-Staat: Zum Schicksal der Sammlung Graetz*. Berlin 2006.
- FELICIANO, Hector: *Le Musée disparu. Enquête sur le pillage des oeuvres d'art en France par les nazis*. Paris 1995.
- FELICIANO, Hector: *The lost museum: the Nazi conspiracy to steal the world's greatest works of art*. New York 1997.
- FINKELSTEIN, Norman G.: *The Holocaust Industry: Reflections on the Exploitation of Jewish Suffering*.

London; New York 2000.

FISHMAN, David E.: Dem Feuer entrissen. Die Rettung jüdischer Kulturschätze in Wilna. Jiddischer und deutscher Text. Hannover 1998.

FISHMAN, David E.: Embers Plucked from the Fire. The Rescue of Jewish Cultural Treasures in Vilna. Preface by Allan Nadler. YIVO Institute for Jewish Research. New York 1996.

FRANKREICH. MINISTÈRE DES AFFAIRES ÉTRANGÈRES ARCHIVES DIPLOMATIQUES: Le catalogue Goering. Unter Mitarbeit von Jean-Marc Dreyfus. Paris. 2015, Flammarion. ISBN 978-2-08-136540-7.

GALLAS, Elisabeth: «Das Leichenhaus der Bücher». Kulturrestitution und jüdisches Geschichtsdenken nach 1945. Diss. Fakultät für Geschichte, Kunst und Orientwissenschaften Univ. Leipzig, 2011. (Schriften des Simon-Dubnow-Instituts 19). Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht 2013. ISBN 978-3-525-36957-9.

GIBAS, Monika (Hg.): «Arisierung» in Leipzig: Annäherung an ein lange verdrängtes Kapitel der Stadtgeschichte der Jahre 1933 bis 1945. Leipzig 2007.

GIRARDET, Cella-Margaretha: Jüdische Mäzene für die Preussischen Museen zu Berlin: Eine Studie zum Mäzenatentum im Deutschen Kaiserreich und in der Weimarer Republik. Egelsbach 2000.

GOLDMANN, Klaus; WERMUSCH, Günter: Vernichtet, verschollen, vermarktet: Kunstschätze im Visier von Politik und Geschäft. Asendorf 1992.

GREENFIELD, Jeanette: The return of cultural treasures. 3rd ed. 2005, repr. Cambridge 2009.

GRIMSTED, Patricia Kennedy; HOOGEWOU, F. J.; KETELAAR, Eric (Hg.): Returned from Russia. Nazi archival plunder in Western Europe and recent restitution issues. 2nd ed. Built Wells, United Kingdom, Institute of Art and Law 2013. ISBN 978-1-903987-28-5.

GRIMSTED, Patricia Kennedy: Trophies of War and Empire. The Archival Heritage of Ukraine, World War II, and the International Politics of Restitution. Cambridge, Mass. 2001.

GRYNBERG, Anne; LINSLER, Johanna (Hg.): L'Irréparable = Irreparabel. Itinéraires d'artistes et d'amateurs d'art juifs, réfugiés du «Troisième Reich» en France = Lebenswege jüdischer Künstlerinnen, Künstler und Kunstkenner auf der Flucht aus dem «Dritten Reich» in Frankreich. (Veröffentlichungen der Koordinierungsstelle für Kulturgutverluste Magdeburg 9). Magdeburg, Koordinierungsstelle Magdeburg 2013. ISBN 978-3-9811367-6-0.

HAASE, Günter: Die Kunstsammlung des Reichsmarschalls Hermann Göring: Eine Dokumentation. Berlin 2000.

HAASE, Günter: Kunstraub und Kunstschutz, eine Dokumentation, Bd. 1. Norderstedt 2008.

HAASE, Günter: Kunstraub und Kunstschutz, eine Dokumentation, Bd. 2 Dokumente. Norderstedt 2008.

HAASE, Günter: Kunstraub und Kunstschutz, eine Dokumentation. Hamburg 1991.

HAASE, Günther: Die Kunstsammlung Adolf Hitler. Eine Dokumentation. Berlin 2002.

HAASE, Günther: Die Kunstsammlung des Reichsmarschalls Hermann Göring. Eine Dokumentation mit Faksimiles sowie einem Dokumentenanhang. Berlin 2000.

HANSEN, Dorothee (Hg.): Eine Frage der Herkunft. Drei Bremer Sammler und die Wege ihrer Bilder im Nationalsozialismus. Köln, Wienand 2014. ISBN 978-3-86832-214-9.

HANSEN, Dorothee: Die Kunsthalle Bremen und Alfred Flechtheim. Erwerbungen 1914 bis 1979. Bremen, Kunsthalle Bremen 2013. ISBN 978-3-944552-07-1.

HARCLERODE, Peter; PITTAWAY, Brendan: The Lost Master: The Looting of Europe's Treasurehouse. London 1999.

HARTUNG, Hannes: Kunstraub in Krieg und Verfolgung, Die Restitution der Beute- und Raubkunst im Kollisions- und Völkerrecht. Zürich 2004.

HARTUNG, Ulrike (Hg.): Verschleppt und verschollen. Eine Dokumentation deutscher, sowjetischer und amerikanischer Akten zum NS-Kunstraub in der Sowjetunion, 1941-1948. (= Dokumente zu Kultur und Geschichte im östlichen Europa, 9). Bremen 2000.

HEIL, Johannes; WEBER, Annette (Hg.): Ersessene Kunst - der Fall Gurlitt. Berlin, Metropol 2015. ISBN 978-3-86331-229-9.

- HEINRICHS, Ruth: Kunstraub und Raubkunst in Düsseldorf 1933-1945. (Düsseldorfer Jahrbuch. Beiträge zur Geschichte des Niederrheins 75). Düsseldorf 2004.
- HERZBERG, Nathaniel: Le musée invisible. Les Chefs-d'oeuvre volés. Paris, Éd. du Toucan 2010. ISBN 978-2-8100-0381-5.
- HEUSS, Anja: Kunst- und Kulturgutraub. Eine vergleichende Studie zur Besatzungspolitik der Nationalsozialisten in Frankreich und der Sowjetunion. Heidelberg 2000.
- HICKLEY, Catherine: Gurlitts Schatz. Hitlers Kunsthändler und sein geheimes Erbe. (Die Bibliothek des Raubes 15). Wien, Czernin 2016. ISBN 978-3-7076-0574-7.
- HINDEMITH, Bettina (Red.): Legalisierter Raub. Der Fiskus und die Ausplünderung der Juden in Hessen 1933-1945. Ausst.kat. Frankfurt a.M. 2002.
- HOFFMANN, Meike; KUHN, Nicola: Hitlers Kunsthändler. Hildebrand Gurlitt 1895-1956. Die Biographie. München, Beck 2016. ISBN 978-3-406-69094-5.
- HOFFRATH, Christiane: Bücherspuren. Das Schicksal von Elise und Helene Richter und ihrer Bibliothek im "Dritten Reich". (Schriften der Universitäts- und Stadtbibliothek Köln 19). Köln 2009.
- HOLLANDER, Pieter den: De zaak Goudstikker. Amsterdam 1998.
- HOLLMANN, Andrea; MÄRZ, Roland: Hermann Göring und sein Agent Josef Angerer. Annexion und Verkauf «Entarteter Kunst» aus deutschem Museumsbesitz 1938. (Schriften der Berliner Forschungsstelle «Entartete Kunst»). Paderborn, Wilhelm Fink 2014. ISBN 978-3-7705-5173-6.
- HÜNEKE, Andreas; VITT, Walter: Fund Gurlitt – Fall Kunstkritik. Der Nazi-Schatz – Analyse einer Berichterstattung. (Schriften zur Kunstkritik 25). Deiningen, Steinmeier 2015. ISBN 978-3-943599-42-8.
- JAEGER, Charles de: Das Führermuseum. Sonderauftrag Linz. Esslingen 1988.
- JAEGER, Charles de: The Linz file. Hitler's plunder of Europe's art. Exeter 1981.
- JAYME, Erik: «Entartete Kunst» und Internationales Privatrecht. (Sitzungsberichte der Heidelberger Akademie der Wissenschaften, Bd. 1, 1994), Heidelberg 1994.
- JOUAN, Ophélie: Les officiers Beaux-Arts et la récupération artistique française dans les territoires de l'ancien Reich (1944-1949). Masterarbeit. École du Louvre, 2015.
- Jüdischer Buchbesitz als Beutegut. Eine Veranstaltung des Niedersächsischen Landtages und der Niedersächsischen Landesbibliothek. Symposium im Niedersächsischen Landtag am 14. November 2002. (Schriftenreihe des Niedersächsischen Landtages 50); Hannover 2003.
- JUNGBLUT, Marie-Paul (Hg.): Ausgeraubt! Aktuelle Fragen zum nationalsozialistischen Kulturgutraub in Europa. Luxemburg 2007.
- JUNGBLUT, Marie-Paul (Hg.): Looted! Current questions regarding the cultural looting by the national socialists in Europe. Luxemburg 2008.
- JUNGWIRTH, Julia: NS-Restitutionen und Zivilrecht. Schuldrechtliche Aspekte des Dritten RStG 1947. Wien 2008.
- KATER, Michael H.: Das «Ahnenerbe» der SS 1935-1945. Ein Beitrag zur Kulturpolitik des Dritten Reiches. München 2006.
- KIRKPATRICK, Sidney: Hitler's holy relics. A true story of Nazi plunder and the race to recover the crown jewels of the Holy Roman Empire. New York 2010.
- KOGELFRANZ, Siegfried; KORTE, Willi A.: Quedlinburg – Texas und zurück: Schwarzhandel mit geraubter Kunst. München 1994.
- KOLDEHOFF, Stefan; Oehmke, Ralf; Stecker, Raimund: Der Fall Gurlitt. Ein Gespräch. Berlin, Nicolai 2014. ISBN 978-3-89479-863-5.
- KOLDEHOFF, Stefan: Die Bilder sind unter uns. Das Geschäft mit der NS-Raubkunst und der Fall Gurlitt ; [der Fall Gurlitt und die Hintergründe]. Berlin, Galiani 2014. ISBN 978-3-86971-093-8.
- KOLDENHOFF, Stefan; LUPFER, Gilbert; ROTH, Martin (Hg.): Kunst-Transfers: Thesen und Visionen zur Restitution von Kunstwerken, Tagung am 2. Oktober 2008 im Residenzschloss Dresden. München 2009.
- KOORDINIERUNGSSTELLE FÜR KULTURGUTVERLUSTE MAGDEBURG (Hg.): Beiträge öffentlicher Einrichtungen

der Bundesrepublik Deutschland zum Umgang mit Kulturgütern aus ehemaligem jüdischem Besitz. (Veröffentlichungen der Koordinierungsstelle für Kulturgutverluste 1). Magdeburg 2001.

KOORDINIERUNGSSTELLE FÜR KULTURGUTVERLUSTE MAGDEBURG (Hg.): Die Verantwortung dauert an. Beiträge deutscher Institutionen zum Umgang mit NS-verfolgungsbedingt entzogenem Kulturgut. (Veröffentlichungen der Koordinierungsstelle für Kulturgutverluste 8). Magdeburg, Koordinierungsstelle für Kulturgutverluste Magdeburg 2010. ISBN 978-3-9811367-5-3.

KOORDINIERUNGSSTELLE FÜR KULTURGUTVERLUSTE MAGDEBURG (Hg.): Entehrt. Ausgeplündert. Arisiert. Entrechtung und Enteignung der Juden. (Veröffentlichungen der Koordinierungsstelle für Kulturgutverluste 3). Magdeburg 2005.

KOORDINIERUNGSSTELLE FÜR KULTURGUTVERLUSTE MAGDEBURG (Hg.): Kulturgüter im Zweiten Weltkrieg: Verlagerung – Auffindung – Rückführung. (Veröffentlichungen der Koordinierungsstelle für Kulturgutverluste 4). Magdeburg 2007.

KOORDINIERUNGSSTELLE FÜR KULTURGUTVERLUSTE MAGDEBURG (Hg.): Museen im Zwielficht: Ankaufspolitik 1933-1945, Kolloquium vom 11. und 12. Dezember 2001 in Köln; die eigene Geschichte: Provenienzforschung an deutschen Kunstmuseen im internationalen Vergleich, Tagung vom 20. bis 22. Februar 2002 in Hamburg. (Veröffentlichungen der Koordinierungsstelle für Kulturgutverluste 2). Magdeburg 2002.

KOORDINIERUNGSSTELLE FÜR KULTURGUTVERLUSTE MAGDEBURG (Hg.): Verantwortung wahrnehmen. NS-Raubkunst - eine Herausforderung an Museen, Bibliotheken und Archive. Taking Responsibility. Nazi-looted art - a challenge for museums, libraries and archives. [Symposium, veranstaltet von der Stiftung Preussischer Kulturbesitz und der Koordinierungsstelle für Kulturgüterverluste, Berlin, 11. und 12. Dezember 2008]. (Veröffentlichungen der Koordinierungsstelle für Kulturgutverluste 7). Magdeburg 2009.

KOORDINIERUNGSSTELLE FÜR KULTURGUTVERLUSTE MAGDEBURG (Hg.): Sammeln. Stiften. Fördern. Jüdische Mäzene in der deutschen Gesellschaft. (Veröffentlichungen der Koordinierungsstelle für Kulturgutverluste 6). Magdeburg 2008.

KOWALSKI, Wojciech W.: Art Treasures and War: A study on the restitution of looted cultural property, pursuant to Public International Law. Leicester 1998.

KRAMAR, Konrad; Korneck, Inge: Mission Michelangelo. Wie die Bergleute von Altaussee Hitlers Raubkunst vor der Vernichtung retteten. St. Pölten, Residenz 2013. ISBN 978-3-7017-3315-6.

KUBIN, Ernst: Raub oder Schutz? Der deutsche militärische Kunstschutz in Italien. Graz; Stuttgart 1994.

KUBIN, Ernst: Sonderauftrag Linz. Die Kunstsammlung Adolf Hitler. Aufbau, Vernichtungsplan, Rettung. Ein Thriller der Kulturgeschichte. Wien 1989.

KUNSTVEREIN IN BREMEN/KUNSTHALLE BREMEN (Hg.): A Catalogue of the Works of Art from the Collection of the Kunsthalle Bremen Lost during Evacuation in the Second World War. Bremen 1997.

KUNZE, Hans Henning: Restitution „Entarteter Kunst“: Sachenrecht und internationales Privatrecht. Berlin 2000.

KURTZ, Michael J.: America and the Return of Nazi Contraband: The Recovery of Europe's Cultural Treasures. Cambridge 2006.

KUTI, Csongor: Post-communist restitution and the rule of law. Budapest 2009.

LAUTERBACH, Iris: Der Central Collecting Point in München. Kunstschutz, Restitution, Neubeginn. (Veröffentlichungen des Zentralinstituts für Kunstgeschichte in München 34). München, ZI, Zentralinstitut für Kunstgeschichte 2015. ISBN 978-3-422-07308-1.

LECHNER, Judith: Zwischen Kunst und Macht. Kunstraub im Nationalsozialismus und die Restitution am Fall Klimt. Linz, Univ., Dipl.-Arb., 2013. [Linz] 2013.

LEHMANN, Klaus-Dieter: Bild, Buch und Arche: Bibliothek und Museum im 21. Jahrhundert. Berlin 2008.

LICHTENHAN, Francine-Dominique: Le grand pillage: Du butin des Nazis aux trophées des Soviétiques. Rennes 1998.

LILLIE, Sophie: Was einmal war. Handbuch der enteigneten Kunstsammlungen Wiens. Wien 2003.

LÖHR, Hanns Christian: Das Braune Haus der Kunst: Hitler und der «Sonderauftrag Linz»: Visionen, Verbrechen, Verluste. Berlin 2005.

- LÖHR, Hanns Christian: Der eiserne Sammler. Die Kollektion Hermann Göring. Kunst und Korruption im «Dritten Reich». Berlin 2009.
- LOWENTHAL, David: The Heritage Crusade and the Spoils of History. Cambridge 1998.
- MANASSE, Peter M.: Verdwenen archieven en bibliotheken. Den Haag 1995.
- MANASSE, Peter M.: Verschleppte Archive und Bibliotheken. Die Tätigkeit des Einsatzstabes Rosenberg während des Weltkrieges. St. Ingbert 1997.
- MARINGER, Katharina: Ich wäre dafür, dass man die Sache in die Länge zieht... NS-Kunstraub und Restitution in Österreich am Beispiel »Adele Bloch-Bauer I«. Universität Graz, 2015.
- MERRYMAN, John Henry (Hg.): Imperialism, Art and Restituion. New York 2006.
- MERTENS, Annette: Himmlers Klostersturm. Der Angriff auf katholische Einrichtungen im Zweiten Weltkrieg und die Wiedergutmachung nach 1945. (= Veröffentlichungen der Kommission für Zeitgeschichte; Reihe B: Forschungen, 108). Paderborn 2006.
- MEZYNSKI, Andrzej: Kommando Paulsen : październik-grudzień 1939 r. Warszawa 1994.
- MEZYNSKI, Andrzej: Kommando Paulsen. Organisierter Kunstraub in Polen, 1942-1945. Köln 2000.
- MINISTÈRE DES AFFAIRES ÉTRANGÈRES, DIRECTION DES ARCHIVES ET DE LA DOCUMENTATION: Collection Schloss: Œuvres spoliées pendant la deuxième guerre mondiale non restituées (1943-1998). Paris 1998.
- MINISTRY OF CULTURE OF THE RUSSIAN FEDERATION (Hg.): Catalogue of Manuscripts and Archival Materials of juedisch-theologisches Seminar in Breslau held in Russian depositories. Moskau 2003.
- MISSION D'ÉTUDE SUR LA SPOLIATION DES JUIFS DE FRANCE: Extraits du deuxième rapport d'étape de la Mission d'étude sur la spoliation des Juifs de France. Paris 1999.
- MISSION D'ÉTUDE SUR LA SPOLIATION DES JUIFS DE FRANCE: Guide des recherches dans les archives des spoliations et des restitutions. Paris 2000.
- MISSION D'ÉTUDE SUR LA SPOLIATION DES JUIFS DE FRANCE: Le pillage de l'art en France pendant l'occupation et la situation des 2'000 œuvres confiées aux musées nationaux. Paris 2000.
- MOSIMANN, Peter; SCHÖNENBERGER, Beat (Hg.): Fluchtgut - Geschichte, Recht und Moral. Referate zur gleichnamigen Veranstaltung des Museums Oskar Reinhart in Winterthur vom 28. August 2014. (Kultur & Recht 6). Bern, Stämpfli 2015. ISBN 978-3-7272-3183-4.
- MOSJAKIN, Aleksandr G.: Za pelenoj jantarnogo mify: Sokrovisca v zakulis'e vojn, revolucij, politiki i specslužb. Moskva 2008.
- MÜLLER, Melissa; TATZKOW, Monika (Hg.): Verlorene Bilder, verlorene Leben. Jüdische Sammler und was aus ihren Kunstwerken wurde. München 2009.
- MÜLLER, Melissa; TATZKOW, Monika (Hg.): Verlorene Bilder, verlorene Leben. Jüdische Sammler und was aus ihren Kunstwerken wurde. 2. Aufl. München, Elisabeth Sandmann Verlag 2014. ISBN 978-3-938045-30-5.
- MÜLLER, Melissa; TATZKOW, Monika; MASUROVSKY, Marc (Hg.): Oeuvres volées, destins brisés. L'histoire des collections juives pillées par les nazis. [Issy-les-Moulineaux], Beaux Arts 2013. ISBN 979-10-204-0008-6.
- NICHOLAS, LYNN H: The rape of Europa. The fate of Europe's treasures in the Third Reich and the Second World War. New York 1994.
- NICHOLAS, Lynn H.: «Der Raub der Europa». Das Schicksal europäischer Kunstwerke im Dritten Reich. New York 1994.
- NOLL, Alfred: Abnehmende Anwesenheit. Ein Pamphlet zur Kunstrückgabe in Österreich. Wien, Czernin 2011. ISBN 978-3-7076-0348-4.
- O'CONNOR, Anne-Marie: The lady in gold. The extraordinary tale of the Klimt paintings, portrait of Adele Bloch-Bauer. New York, NY, Knopf 2012. ISBN 9780307265647.
- PALMER, Norman: Museums and the Holocaust: Law, Principles and Practice. London 2000.
- Parnass. Kunstmagazin 26 (2006), 4. (Eine Aufsatzsammlung im Zusammenhang mit der Raubkunst in Österreich).

- PAWLOWSKY, Verena; WENDELIN, Harald (Hg.): Raub und Rückgabe. Österreich von 1938 bis heute. Bd. 3: Enteignete Kunst. Wien 2006.
- PETROPOULOS, Jonathan: Art as Politics in the Third Reich. Chapel Hill 1996.
- PETROPOULOS, Jonathan: Kunstraub und Sammelwahn. Kunst und Politik im Dritten Reich. Berlin 1999.
- PETROPOULOS, Jonathan: The Faustian Bargain. The Art World in Nazi Germany. London 2000.
- PIKETTY, Caroline; DUBOIS, Christophe; LAUNAY, Fabrice: Guide des recherches dans les archives des spoliations et des restitutions (Mission d'étude sur la spoliation des Juifs de France). Paris 2000.
- Pillages et restitutions: le destin des œuvres d'art sorties de France pendant la seconde guerre mondiale, Actes du colloque organisé par la Direction des musées France le 17 novembre 1996 à l'amphithéâtre Rohan de l'école du Louvre sous la présidence de Françoise Cachin, directeur des musées de France. Paris 1997.
- PIPER, Ernst: Alfred Rosenberg: Hitlers Chefideologe. München 2005.
- POULAIN, Martine: Livres pillés, lectures surveillées. Les bibliothèques françaises sous l'Occupation. Paris 2008.
- POULAIN, Martine: Livres pillés, lectures surveillées. Les bibliothèques françaises sous l'Occupation. Éd. revue et augmentée. (Collection Folio / Histoire 224). Paris, Gallimard 2013. ISBN 9782070453979.
- PRESIDENZA DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI; DIPARTIMENTO PER L'INFORMAZIONE E L'EDITORIA (Hg.): Conférence diplomatique pour l'adoption du projet de convention d'Unidroit sur le retour international des biens culturels volés ou illicitement exportés, Rom 1995.
- PRIOR, Ingeborg: Die geraubten Bilder. Die abenteuerliche Geschichte der Sophie Lissitzky-Küppers und ihrer Kunstsammlung. Köln 2002.
- PRIOR, Ingeborg: Sophies Vermächtnis. Von Hannover nach Sibirien. Die tragische Geschichte der Kunstsammlerin Sophie Lissitzky-Küppers und ihrer geraubten Bilder. Springe, zu Klampen 2015. ISBN 978-3-86674-418-9.
- PROLINGHEUER, Hans: Hitlers fromme Bilderstürmer: Kirche & Kunst unterm Hakenkreuz. Köln 2001.
- Raubgut in Berliner Bibliotheken. Workshop des Regionalverbands Berlin-Brandenburg des Vereins Deutscher Bibliothekare am 12. Juni 2006 Zentral- und Landesbibliothek Berlin. Berlin 2007.
- REININGHAUS, Alexandra (Hg.): Recollecting. Raub und Restitution. [Anlässlich der Ausstellung «Recollecting. Raub und Restitution» im MAK Wien ... 03.12.2008-15.02.2009]. Österreichisches Museum für Angewandte Kunst. Wien 2009. Online verfügbar unter Inhaltsverzeichnis: http://www.gbv.de/dms/weimar/toc/588687723_toc.pdf.
- REMY, Maurice Philip: Gurlitt. Die wahre Geschichte. München, Heyne HC 2015. ISBN 978-3-453-20088-3.
- RETHMEIER, Andreas: «Nürnberger Rassengesetze» und Entrechtung der Juden im Zivilrecht. Frankfurt a.M. 1995.
- RONALD, Susan: Hitler's art thief. Hildebrand Gurlitt, the Nazis, and the looting of Europe's treasures. New York, St. Martin's Press 2015. ISBN 978-1-250-06109-6.
- RYDELL, Anders: Hitlers Bilder. Kunstraub der Nazis – Raubkunst in der Gegenwart. Frankfurt am Main, Campus 2014. ISBN 978-3-593-50163-5.
- SALTER, Michael: US intelligence, the holocaust and the Nuremberg trials: Seeking accountability for genocide and cultural plunder. (History of international relations, diplomacy, and intelligence, 7). Leiden 2009.
- SANDMANN, Elisabeth: Der gestohlene Klimt. Wie sich Maria Altmann die Goldene Adele zurückholte. 2. Aufl. München, Sandmann 2015. ISBN 978-3-938045-98-5.
- SCHADE, Sigrid; FRIEDL, Gottfried/ Sturm, Martin (Hg.): Kunst als Beute. Zur symbolischen Zirkulation von Kulturobjekten. Wien 2000.
- SCHNABEL, Gunnar; TATZKOW, Monika: Berliner Strassenszene. Raubkunst und Restitution; der Fall Kirchner. Berlin 2008.
- SCHNABEL, Gunnar; TATZKOW, Monika: Nazi looted art: Handbuch Kunstrestitution weltweit. Berlin 2007.

- SCHNABEL, Gunnar; TATZKOW, Monika: The story of street scene. Restitution on Nazi looted art. Case and controversy. Berlin 2008.
- SCHOEPS, Julius H.; LUDEWIG, Anna-Dorothea (Hg.): Eine Debatte ohne Ende? Raubkunst und Restitution im deutschsprachigen Raum. Berlin 2007.
- SCHOEPS, Julius H.; Ludewig, Anna-Dorothea (Hg.): Eine Debatte ohne Ende? Raubkunst und Restitution im deutschsprachigen Raum. Überarbeitete und aktualisierte Neuaufl. Berlin, Hentrich & Hentrich 2014. ISBN 978-3-95565-057-5.
- SCHWARZ, Birgit: Auf Befehl des Führers. Hitler und der NS-Kunstraub. Darmstadt, Theiss 2014. ISBN 978-3-8062-2958-5.
- SCHWARZ, Birgit: Hitlers Museum: Die Fotoalben «Gemäldegalerie Linz». Dokumente zum Führermuseum. Wien 2004.
- SIMPSON, Elizabeth (Hg.): The Spoils of War: World War II and its Aftermath: The Loss, Reappearance, and Recovery of cultural Property. New York 1997.
- STROCKA, Volker Michael (Hg.): Kunstraub – ein Siegerrecht? Historische Fälle und juristische Einwände. Berlin 1999.
- TRENKLER, THOMAS: Der Fall Rothschild: Chronik einer Enteignung, Wien 1999.
- VAN HOUTTE, Hans; DAS, Hans: Post-war restoration of property rights under international law, Bd. 2: Procedural aspects, Cambridge 2008.
- VAN HOUTTE, Hans; DELMARTINO, Bart; Yi, Iasson: Post-war restoration of property rights under international law. Vol. 1: Institutional features and substantive law. Cambridge 2008.
- VINCENT, Isabel: Das Gold der verfolgten Juden. Wie es in den Schweizer Tresoren verschwand und zur Beute der Banken und Alliierten wurde. München; Zürich 1997.
- VINCENT, Isabel: Hitler's Silent Partners. Swiss Banks, Nazi Gold and the Crusade for Justice. Toronto; New York 1997.
- VOGEL, Barbara (Hg.): Restitution von NS-Raubkunst. Der historisch begründete «Anspruch auf eine Rechtslage». Beiträge einer Veranstaltung der Historischen Kommission beim Parteivorstand der SPD. Essen, Ruhr, Klartext 2016. ISBN 978-3-8375-1584-8.
- VRIES, Willem de: Kunstraub im Westen 1940-1945. Alfred Rosenberg und der «Sonderstab Musik». Frankfurt a.M. 2000.
- VRIES, Willem de: Sonderstab Musik. Music Confiscations by the Einsatzstab Reichsleiter Rosenberg under the Nazi Occupation of Western Europe. Amsterdam 1996.
- VRIES, Willem de: Sonderstab Musik. Organisierte Plünderungen in Westeuropa 1940-1945. Köln 1998.
- WALTOŚ, Stanisław: Grabież ołtarza Wita Stwosza. [Looting of the Veit Stoss altar]. Warschau, Wolters Kluwer 2015. ISBN 978-83-264-8357-8.
- WERNER, Margot; WLADIKA Michael: Die Tätigkeit der Sammelstellen. München 2004.
- WIESER, Charlotte: Gutgläubiger Fahrnisserwerb und Besitzrechtsklage, unter besonderer Berücksichtigung der Rückforderung «entarteter» Kunstgegenstände. Basel 2004.
- WINKEL, Lila: Die «vergessenen» Opfer des NS-Regimes: Die Geschichte eines bemerkenswerten Widerstandes. Selters 1999.
- YEIDE, Nancy H.: Beyond the dreams of Avarice. The Hermann Goering collection. Dallas 2009.

Essais

ADLER, Andrew: Assembly Bill 2765: California's latest foray into Holocaust art litigation. In: CHAR 1 (2010) H. 2, 8.

ADLER, Andrew: Von Saher v. Norton Simon Museum of Art at Pasadena. California's temporary suspension of the statute of limitations in Holocaust art cases violates the foreign affairs doctrine. In: International Journal of Cultural Property 17 (2010), 1, 109–125.

ALEXANDER, John B.: Technology for the prevention of cultural theft. In: Rothfield, Lawrence (Hg.): Antiquities under siege, Chicago 2009, 141ff.

ALTER, Irina: Warum Fall Gurlitt für Russland von Interesse sein könnte. In: Heil, Johannes; Weber, Annette (Hg.): Ersessene Kunst - der Fall Gurlitt. Berlin: Metropol 2015, 211.

ALY, Götz: Hitlers elegante Räuber. In: Heil, Johannes; Weber, Annette (Hg.): Ersessene Kunst - der Fall Gurlitt. Berlin: Metropol 2015, 37.

AMINEDDOLEH, Leila Alexandra: Nazis, Monuments Men, hidden treasures, and the restitution of looted art. In: Entertainment, Art & Sports Law Journal 25 (2014) H. 1.

AMINEDDOLEH, Leila Alexandra: The extension of statutes of limitations for the restitution of Nazi-looted art. In: Entertainment and Sports Lawyer 31 (2014).

AMINEDDOLEH, Leila Alexandra: Will the U.S. Supreme Court provide insight to Nazi-era looted art disputes? In: Entertainment, Art & Sports Law Journal 24 (2013) H. 2.

ANTONIADOU, Ioanna: Reflections on an archaeological ethnography of «looting» in Kozani, Greece. In: Public Archaeology 8 (2009), 2/3, 246–261.

AREND, Sabine: Art historians as actors in occupied Poland 1939-1945. In: Grossmann, G. Ulrich (Hg.): The challenge of the object = Die Herausforderung des Objekts (Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums. Wissenschaftlicher Beiband 32). Nürnberg: Verlag des Germanischen Nationalmuseums 2013, 496.

ARONOWITZ-MERCER, Richard: The challenges of resolving potential Fluchtgut questions from an art-market perspective. In: Mosimann, Peter; Schönenberger, Beat (Hg.): Fluchtgut - Geschichte, Recht und Moral (Kultur & Recht 6). Bern: Stämpfli 2015, 129.

AUGUSTIN, Anna-Carolin: Raubkunst und Restitution in israelischen Museen. In: Schoeps, Julius H.; Ludewig, Anna-Dorothea (Hg.): Eine Debatte ohne Ende? Berlin: Hentrich & Hentrich 2014, 133.

BAJOHR, Frank: «Arisierung» und wirtschaftliche Existenzvernichtung im Nationalsozialismus. In: Bambi, Andrea; Drecoll, Axel (Hg.): Alfred Flechtheim (Schriftenreihe der Vierteljahrshefte für Zeitgeschichte 110). Berlin: De Gruyter Oldenbourg 2015, 29.

BANDLE, Anne Laure; CONTEL, Raphaël: Reparation art. Finding common ground in the resolution of disputes on Russian war spoils and Nazi-looted art. In: Vadi, Valentina; Schneider, Hildegard E. G. S. (Hg.): Art, cultural heritage and the market. Heidelberg: Springer 2014, 27.

BAZIL, Christoph; SCHÖDL, Heinz: Zu spät? Das österreichische Kunstrückgabegesetz aus 1998: Bilanz und Ausblick. In: Schoeps, Julius H.; Ludewig, Anna-Dorothea (Hg.): Eine Debatte ohne Ende? Berlin: Hentrich & Hentrich 2014, 56.

BAZYLER, Michael J.; GERBER, Seth M.: Chabad v. Russian Federation. A case study in the use of American courts to recover looted cultural property. In: International Journal of Cultural Property 17 (2010), 2, 361–386.

BERATENDE KOMMISSION: Empfehlung der Beratenden Kommission vom 21. August 2014 für die Rückgabe NS-verfolgungsbedingt entzogener Kulturgüter zum Bild «Drei Grazien» von Lovis Corinth. In: KUR 16 (2014) H. 5, 134.

BISCHOF, Ulf: Ein Kommentar zum Schwabinger Kunstfund. «Herr Gurlitt trägt neben rechtlichen auch moralische Verpflichtungen». In: KUR 15 (2013) H. 6, 179.

BLIMLINGER, Eva: Es wird nur zurückgegeben, was auch da ist. Rückstellungen und Entschädigungen seit 1945. In: Reininghaus, Alexandra (Hg.): Recollecting. Raub und Restitution, Wien 2009, 67ff.

BLYZE, Emily; PANELLA, Kate: ARCA war looting literature review. In: JAC (2009), 2, 107–109.

- BÖTTE, Gerd-J.; SCHNEIDER-KEMPF, Barbara: NS-Raubgut in der Staatsbibliothek zu Berlin – Forschungsstand, Erfahrungen und Perspektiven. In: Schoeps, Julius H.; Ludewig, Anna-Dorothea (Hg.): Eine Debatte ohne Ende? Berlin: Hentrich & Hentrich 2014, 103.
- BRÜHL, Friedericke von: «Deutsches Fluchtgut» als Rechtsproblem: Das Beispiel George Grosz. In: Mosimann, Peter; Schönenberger, Beat (Hg.): Fluchtgut - Geschichte, Recht und Moral (Kultur & Recht 6). Bern: Stämpfli 2015, 149.
- BUCHLOH, Benjamin H. D.; CHURNER, Rachel (Hg.): In what ways have artists, academics, and cultural institutions responded to the U.S.-led invasion and occupation of Iraq? *October*, 123. Cambridge, Mass. 2008.
- BUNDESMINISTERIUM FÜR UNTERRICHT, KUNST UND KULTUR – KUNSTRÜCKGABEBEIRAT: Beschluss des Beirats gemäss § 3 des Bundesgesetzes über die Rückgabe von Kunstgegenständen aus den Österreichischen Bundesmuseen und Sammlungen. Fall "Egon Schiele" 8. Oktober 2010. In: *Kunstrechtsspiegel* 4 (2010), 4, 187–193.
- CAMPFENS, Evelien: Sources of inspiration: old and new rules for looted art. In: Campfens, Evelien (Hg.): Fair and just solutions? The Hague: Eleven International Publishing 2015, 13.
- CEYNOWA, Klaus: Ein Zeichen der Verständigung und des Miteinanders. Von Bayern nach Polen – Die Restitution des berühmten Pontifikale von Płock. In: *Aviso* 2015, H. 3, 28.
- CHAMBERLAIN, Kevin: Holocaust art claims and public international law. In: *Art Antiquity and Law* 13 (2008), 4.
- CHAPPELL, Duncan; HUFNAGEL, Saskia: The Gurlitt case. German and international responses to ownership rights in looting cases. In: Kila, Joris D.; Balcells, Marc (Hg.): Cultural property crime (Heritage and identity. Issues in cultural heritage protection 3). Leiden: Brill 2015 [i.e. 2014], 221.
- CHARNEY, Noah: Lessons from the history of art crime. "Did the Nazis steal the Mona Lisa?". In: *JAC* (2010), 3, 93–94.
- CHIPMAN, Harold: Die Odyssee des österreichischen Sammlers und Industriellen Willibald Duschnitz in Frankreich. In: Grynberg, Anne; Linsler, Johanna (Hg.): L'Irréparable = Irreparabel (Veröffentlichungen der Koordinierungsstelle für Kulturgutverluste Magdeburg 9). Magdeburg: Koordinierungsstelle Magdeburg 2013, 407.
- CHIPMAN, Harold: L'Odyssee du collectionneur et industriel autrichien Willibald Duschnitz en France. In: Grynberg, Anne; Linsler, Johanna (Hg.): L'Irréparable = Irreparabel (Veröffentlichungen der Koordinierungsstelle für Kulturgutverluste Magdeburg 9). Magdeburg: Koordinierungsstelle Magdeburg 2013, 387.
- CIESLINSKA-LOBKOWICZ, Nawojka: Dealing with Jewish cultural property in post-war Poland. In: *Art Antiquity and Law* 14 (2009), 2.
- CLARK, Stephen W.: Nazi-era claims and art museums. The American perspective. In: Milosch, Jane C.; Nicholas, Lynn H.; Fontanella, Megan M. (Hg.): Provenance research in American institutions. *Collections. A journal for museum and archives professionals* 10 (2014), H. 3, 349.
- CŒURÉ, Sophie: Les Archives nationales, l'Occupation et les spoliations d'archives à Paris. Prises de conscience et retours d'expériences (1940-1949). In: Sumpf, Alexandre; Laniol, Vincent (Hg.): Saisies, spoliations et restitutions (Collection "Histoire"). Rennes: Presses universitaires de Rennes 2012, 179.
- CREZELIUS, Georg: Die Umsetzung der sogenannten Washingtoner Prinzipien. In: Koordinierungsstelle für Kulturgutverluste Magdeburg (Hg.): Verantwortung wahrnehmen. NS-Raubkunst - eine Herausforderung an Museen, Bibliotheken und Archive, Magdeburg 2009, 133–144.
- CREZELIUS, Georg: Implementing the so-called Washington principles. In: Koordinierungsstelle für Kulturgutverluste Magdeburg (Hg.): Verantwortung wahrnehmen. NS-Raubkunst – eine Herausforderung an Museen, Bibliotheken und Archive, Magdeburg 2009, 145–156.
- CWITKOVITS, Andreas; Moore, Mickela: The Lubomirski Dürers: A Case for legal and moral restitution. In: *CHAR* 1 (2010) H. 2, 11.
- DAVIDSON, Douglas: Just and fair solutions. A view from the United States. In: Campfens, Evelien (Hg.): Fair and just solutions? The Hague: Eleven International Publishing 2015, 91.
- DE CILLIA, Rudolf; WODAK, Ruth: Restitution: Ja, aber ... In: Reininghaus, Alexandra (Hg.): Recollecting. Raub und Restitution, Wien 2009, 243ff.

- DEHNEL, Regine: NS-Raubgut in der Gottfried Wilhelm Leibniz Bibliothek. Suche, Dokumentation, Rückgabe. In: BFP 33 (2009), 3, 341–345.
- DEINERT, Juliane; Bartels, Nicole: Ermittlung und Restitution von NS-Raubgut an der Niedersächsischen Staats- und Universitätsbibliothek Göttingen – ein Forschungsbericht. In: BFP 34 (2010), 1, 69–73.
- DEMHLOW, Raimund: Nazi-Raubkunst in deutschen Bibliotheken – endlich ein Thema! Grundsätze der Washingtoner Konferenz in Bezug auf Kunstwerke, die von den Nazis beschlagnahmt wurden, in: Laurentius. Von Menschen, Büchern und Bibliotheken 16 (1999), 3, 128.
- DRECOLL, Axel; DEUTSCH, Anja: Fragen, Probleme, Perspektiven. Zur «Arisierung» der Kunsthandlung Alfred Flechtheim. In: Bambi, Andrea; Drecoll, Axel (Hg.): Alfred Flechtheim (Schriftenreihe der Vierteljahrshefte für Zeitgeschichte 110). Berlin: De Gruyter Oldenbourg 2015, 83.
- DREWS, Joachim; Müller, Maria Elisabeth: Jüdische Bücher als Raubgut – Spurensuche im Magazin der Staats- und Universitätsbibliothek Bremen. In: BFP 34 (2010), 1, 64–68.
- DREYFUS, Jean-Marc: Le pillage des bibliothèques — et particulièrement des bibliothèques juives — en Alsace annexée (1940-1945). In: Sumpf, Alexandre; Laniol, Vincent (Hg.): Saisies, spoliations et restitutions (Collection "Histoire"). Rennes: Presses universitaires de Rennes 2012, 241.
- DRIEVER, Rainer: «Gekauft aus dem Nachlass des Bankiers Max Frank». In: Ernst Böhme, Rainer Driever u. Rainer Rohrbach (Hg.): 'Arisiertes' Kulturgut im Sammlungsbestand des Städtischen Museums (Göttinger Jahrbuch 57, 2009), 141–150.
- DRUBA, Matthias: Die «Beratende Kommission im Zusammenhang mit der Rückgabe NS-verfolgungsbedingt entzogenen Kulturguts, insbesondere aus jüdischem Besitz». In: Schoeps, Julius H.; Ludewig, Anna-Dorothea (Hg.): Eine Debatte ohne Ende? Berlin: Hentrich & Hentrich 2014, 180.
- DRUBA, Matthias: In Sachen Plakatsammlung Sachs / Deutsches Historisches Museum: Anmerkung zu LG Berlin, Urteil vom 10. Februar 2009 – 19 O 116/08, in Journal für Kunst und Recht KUR 11 (2009), 2, 48.
- DUGOT, Monica: Nazi-looted art restitution and the art market. In: Renold, Marc-André (Hg.): Resolving disputes in cultural property (Studies in art law 23). Genève: Schulthess 2012, 279.
- EBERL, Wolfgang: Beissen den Letzten die Hunde? Zur Rückgabe von Kulturgütern nach verfolgungsbedingter Entziehung, in: Journal für Kunst und Recht KUR 11 (2009), 5, 155-158.
- EICHWEDE, Wolfgang: Trophy art as ambassadors. Reflections beyond diplomatic deadlock in the German-Russian dialogue. In: International Journal of Cultural Property 17 (2010), 2, 387–412.
- EISSENHAUER, Michael: Museen im Spannungsfeld zwischen Sammlungsauftrag und Restitution. In: Koordinierungsstelle für Kulturgutverluste Magdeburg (Hg.): Verantwortung wahrnehmen. NS-Raubkunst - eine Herausforderung an Museen, Bibliotheken und Archive, Magdeburg 2009, 437–443.
- EISSENHAUER, Michael: Museums caught between the duty to collect and restitution issues. In: Koordinierungsstelle für Kulturgutverluste Magdeburg (Hg.): Verantwortung wahrnehmen. NS-Raubkunst - eine Herausforderung an Museen, Bibliotheken und Archive, Magdeburg 2009, 445–451.
- ELMENDORST, Lucas: Das Dilemma der Causa Gurlitt. In: Heil, Johannes; Weber, Annette (Hg.): Ersessene Kunst - der Fall Gurlitt. Berlin: Metropol 2015, 67.
- ERNST, Wolfgang: Neue Rahmenbedingungen für die Kunstrestitution in Deutschland? Zum juristischen Innovationspotenzial des Streits um den Bilderbesitz Cornelius Gurlitt. In: Heil, Johannes; Weber, Annette (Hg.): Ersessene Kunst - der Fall Gurlitt. Berlin: Metropol 2015, 91.
- ERNST, Wolfgang: The (algo-)rhythmization of cultural value: Dynamic memory and museal resistance. In: Hansen, Tone; Bresciani, Maria; Alberro, Alexander (Hg.): Looters, smugglers, and collectors. Köln: König Walther 2015, 57.
- FEHLMANN, Marc: Fluchtgut: Geschichte, Recht und Moral – Vorwort und Dank des Organisators. In: Mosimann, Peter; Schönenberger, Beat (Hg.): Fluchtgut - Geschichte, Recht und Moral (Kultur & Recht 6). Bern: Stämpfli 2015, 7.
- FEILCHENFELDT, Christina: Raubgut – Fluchtgut: Das Depot Liebermann-Riezler im Zürcher Kunsthaus. In: Mosimann, Peter; Schönenberger, Beat (Hg.): Fluchtgut - Geschichte, Recht und Moral (Kultur & Recht 6). Bern: Stämpfli 2015, 71.

FEINBERG, Anat: Der Aufstieg und Fall des Herrn K. Claudius Kraushaar und das Alte Schauspielhaus in Stuttgart. In: Heil, Johannes; Weber, Annette (Hg.): *Ersessene Kunst - der Fall Gurlitt*. Berlin: Metropol 2015, 165.

FISCHER, Ernst: Zerstörung einer Buchkultur. Die Emigration jüdischer Büchersammler aus Deutschland nach 1933 und ihre Folgen. In: *Imprimatur*. Ein Jahrbuch für Bücherfreunde. NF 17 (2002), 176-195.

FISHER, Wesley A.; Weinberger, Ruth: Holocaust-era looted art. A current world-wide overview. Hg. v. Conference on Jewish Material Claims Against Germany und World Jewish Restitution Organization., 2014. Online: http://www.lootedart.com/web_images/pdf2014/Worldwide-Overview.pdf.

FLESCHER, Sharon; GIDLEY, Ann-Margret: New life breathed into claim for Norton Simon Cranachs: broader implications for other Holocaust claims; debate spills out to media. In: *IFAR Journal* 15 (2014) H. 2.

FRANZ, Michael: Die Verantwortung dauert an. Eine Zwischenbilanz der bisherigen Arbeit der Beratenden Kommission für die Rückgabe NS-verfolgungsbedingt entzogener Kulturgüter, insbesondere aus jüdischem Besitz. In: Koordinierungsstelle für Kulturgutverluste Magdeburg (Hg.): *Die Verantwortung dauert an*. Magdeburg 2010, 445.

FRANZ, Michael: Museen, Beutekunst und NS-Raubkunst, in: *Aus Politik und Zeitgeschichte*, 2007, 49, 27-42.

FRANZ, Michael: NS-Raubkunst, Dokumentation und Transparenz - Die Koordinierungsstelle für Kulturgutverluste und www.lostart.de. In: *KUR* 11 (2009), 3/4, 91-95.

FREITAG, Gabriele; GRENZER, Andreas: Der deutsche Umgang mit sowjetischem Kulturgut während des Zweiten Weltkrieges. Ein Aspekt nationalsozialistischer Besatzungspolitik. In: *Jahrbücher für Geschichte Osteuropas* 45 (1997), 237-272.

GIDLEY, Ann-Margret; FLESCHER, Sharon: Herzog heirs win appeal in quest to recover Nazi-looted art from Hungary. In: *IFAR Journal* 14 (2013) 1/2.

GLOOR, Lukas: Respondenzen und Resumé. In: Mosimann, Peter; Schönenberger, Beat (Hg.): *Fluchtgut - Geschichte, Recht und Moral (Kultur & Recht 6)*. Bern: Stämpfli 2015, 169.

GOLDFARB, Stephanie: Lessons in looting. In: *JAC* (2009), 2, 43-49.

GOLDSTEIN, Charles A.; WEITZ, Yael: Claim by museums of public trusteeship and their response to restitution claims. A self-serving attempt to keep Holocaust-looted art. In: *AAL* 16 (2011) H. 3, 215.

GOLDSTEIN, Charles: Restitution of stolen Jewish art as a duty of the international community: Opinions and thoughts, in: Koldenhoff, Stefan; Lupfer, Gilbert; Roth, Martin (Hg.): *Kunst-Transfers: Thesen und Visionen zur Restitution von Kunstwerken*, Tagung am 2. Oktober 2008 im Residenzschloss Dresden, München 2009, 69-73.

GOSCHLER, Constantin: Die Zirkulation des jüdischen Eigentums: "Arisierung" und Restitution in Europa. In: Reininghaus, Alexandra (Hg.): *Recollecting. Raub und Restitution*, Wien 2009, 29ff.

GOSCHLER, Constantin: Kunstrestitution zwischen Gerechtigkeit, Ökonomie und Identität. In: Bambi, Andrea; Drecoll, Axel (Hg.): *Alfred Flechtheim (Schriftenreihe der Vierteljahrshefte für Zeitgeschichte 110)*. Berlin: De Gruyter Oldenbourg 2015, 47.

GRIMSTED, Patricia Kennedy: APPENDIX 2: Russian legal instruments relating to cultural valuables displaced as a result of the Second World War, 1990-2009. In: *International Journal of Cultural Property* 17 (2010), 2, 427-491.

GRIMSTED, Patricia Kennedy: From Nazi plunder to Russian restitution. In: Prott, Lyndel V. (Hg.): *Witnesses to history*, Paris 2009, 295ff.

GRIMSTED, Patricia Kennedy: From Naziplunder to Russian restitution. In: Grimsted, Patricia Kennedy; Hoogewoud, F. J.; Ketelaar, Eric (Hg.): *Returned from Russia*. Buih Wells, United Kingdom: Institute of Art and Law 2013, 3.

GRIMSTED, Patricia Kennedy: L'ERR versus le RSHA. Les formes de pillage et de migration de livres et d'archives comme facteurs intervenant dans le processus de restitution. In: Sumpf, Alexandre; Laniol, Vincent (Hg.): *Saisies, spoliations et restitutions (Collection "Histoire")*. Rennes: Presses universitaires de Rennes 2012, 37.

GRIMSTED, Patricia Kennedy: Legalizing "compensation" and the spoils of war. The Russian law on displaced cultural valuables and the manipulation of historical memory. In: *International Journal of Cultural*

Property 17 (2010), 2, 217–255.

GRIMSTED, Patricia Kennedy: Reconstructing the record of Nazi cultural plunder. The dispersed archives of the Einsatzstab Reichsleiter Rosenberg (ERR). A survey and preliminary guide. In: JAC (2010), 4, 117–118.

GRIMSTED, Patricia Kennedy: The Fate of Ukrainian Cultural Treasures During World War II. The Plunder of Archives, Libraries and Museums under the Third Reich. In: Jahrbücher für Geschichte Osteuropas 39 (1991), 1, 53-80.

GRIMSTED, Patricia Kennedy: The postwar fate of Einsatzstab Reichsleiter Rosenberg archival and library plunder, and the dispersal of ERR records. In: JAC (2010), 4, 23–47.

GRYNBERG, Anne: Einführung. In: Grynberg, Anne; Linsler, Johanna (Hg.): L'Irréparable = Irreparabel (Veröffentlichungen der Koordinierungsstelle für Kulturgutverluste Magdeburg 9). Magdeburg: Koordinierungsstelle Magdeburg 2013, 55.

GRYNBERG, Anne: Introduction. In: Grynberg, Anne; Linsler, Johanna (Hg.): L'Irréparable = Irreparabel (Veröffentlichungen der Koordinierungsstelle für Kulturgutverluste Magdeburg 9). Magdeburg: Koordinierungsstelle Magdeburg 2013, 23.

HAEDRICH, Martina: Rückgewinnung und Zugänglichmachung kriegsbedingt abhanden gekommener deutscher und russischer Kulturgüter, in: Saenger, Ingo; Werner, Olaf (Hg.): Gründen und Stiften. Festschrift zum 70. Geburtstag des Jenaer Gründungsdekans und Stiftungsrechtlers Olaf Werner, Baden-Baden 2009, 701-715.

HALMAN, Talat: From global pillage to pillars of collaboration, in: Merryman, John Henry (Hg.): Imperialism, art and restitution, Cambridge 2009, 37-46.

HARTMANN, Uwe: Verbesserte Rahmenbedingungen für die Suche nach NS-Raubgut in deutschen öffentlichen Sammlungen. In: BFP 34 (2010), 1, 47–50.

HARTUNG, Hannes: Die Restitution der Raubkunst in Deutschland und in europäischen Mitgliedsstaaten am Beispiel der Berliner «Strassenszene» und der Sammlung Gurlitt. In: Schoeps, Julius H.; Ludewig, Anna-Dorothea (Hg.): Eine Debatte ohne Ende? Berlin: Hentrich & Hentrich 2014, 150.

HEIL, Johannes; WEBER, Annette: Ersessene Kunst – Der Fall Gurlitt. Zur Einführung. In: Heil, Johannes; Weber, Annette (Hg.): Ersessene Kunst - der Fall Gurlitt. Berlin: Metropol 2015, 7.

HEINRICHS, Ruth: Kunstraub und Raubkunst in Düsseldorf 1933-1945, in: Düsseldorfer Jahrbuch, Beiträge zur Geschichte des Niederrheins 75 (2004), 371-390.

HENTZSCHEL, Jan-Philipp: Ursprung und Entstehung von NS-verfolgungsbedingt entzogenem Kulturgut, die Anfänge der Restitution und ihre Bearbeitung aus heutiger Sicht am Beispiel der ULB Münster und der USB Köln. Ochtrup, Selbstverl. 2013.

HERMAN, Alexander: Hildebrand Gurlitt, the Monuments Men and the discovery of the Munich art trove. In: AA&L 19 (2014) H. 1.

HEUBERGER, Georg: Was sind faire und gerechte Lösungen im Umgang mit Raubkunst? In: Koordinierungsstelle für Kulturgutverluste Magdeburg (Hg.): Verantwortung wahrnehmen. NS-Raubkunst - eine Herausforderung an Museen, Bibliotheken und Archive, Magdeburg 2009, 413–423.

HEUBERGER, Georg: Was sind faire und gerechte Verfahren bei Konflikten um Raubkunst? In: Koldehoff, Stefan; Lupfer, Gilbert; Roth, Martin (Hg.) Kunst-Transfers: Thesen und Visionen zur Restitution von Kunstwerken, München 2009. 75-83.

HEUBERGER, Georg: What are fair and just solutions in dealing with looted art? In: Koordinierungsstelle für Kulturgutverluste Magdeburg (Hg.): Verantwortung wahrnehmen. NS-Raubkunst - eine Herausforderung an Museen, Bibliotheken und Archive, Magdeburg 2009, 425–435.

HEURTEBISE, Damien: Exploitation allemande, exploitation soviétique: le traitement comparé de deux fonds d'archives relevant du ministère des Affaires étrangères. In: Sumpf, Alexandre; Laniol, Vincent (Hg.): Saisies, spoliations et restitutions (Collection "Histoire"). Rennes: Presses universitaires de Rennes 2012, 101.

HEUSS, Anja: Verfolgung, Emigration und Wiedergutmachung. In: Bambi, Andrea; Drecol, Axel (Hg.): Alfred Flechtheim (Schriftenreihe der Vierteljahrshefte für Zeitgeschichte 110). Berlin: De Gruyter Oldenbourg 2015, 37.

- HOFFRATH, Christiane: Die Bibliothek von Elise und Helene Richter in der Universitäts- und Stadtbibliothek Köln. In: BFP 34 (2010), 1, 77–80.
- HUISMANN, Frank: Wilhelm Jordan. Als Wissenschaftler im besetzten Osten. In: Schulte, Jan Erik (Hg.): Die SS, Himmler und die Wewelsburg. Paderborn 2009 (Schriftenreihe des Kreismuseums Wewelsburg 7), 209–226.
- HÜMER, Christian 2014: The «German sales 1930-1945» database project. In: Milosch, Jane C.; Nicholas, Lynn H.; Fontanella, Megan M. (Hg.): Provenance research in American institutions. Collections. A journal for museum and archives professionals 10 (3), 273.
- HÜNEKE, Andreas: Verhöhnt – verkauft – vernichtet: Die „Entartete Kunst“ und die Radikalisierung der NS-Kunstpolitik, in: Osteuropa 56 (2006), 1-2, 223-234.
- JABLONER, Clemens; BLIMLINGER, Eva: Die Regelung der Kunstrückgabe in Österreich. In: Koordinierungsstelle für Kulturgutverluste Magdeburg (Hg.): Verantwortung wahrnehmen. NS-Raubkunst - eine Herausforderung an Museen, Bibliotheken und Archive, Magdeburg 2009, 203–223.
- JABLONER, Clemens; BLIMLINGER, Eva: The regulation of the restitution of artworks in Austria. In: Koordinierungsstelle für Kulturgutverluste Magdeburg (Hg.): Verantwortung wahrnehmen. NS-Raubkunst - eine Herausforderung an Museen, Bibliotheken und Archive, Magdeburg 2009, 225–245.
- JAENECKE, Joachim: Erwerbungen der Preußischen Staatsbibliothek aus jüdischem Besitz, 1933-1945. In: Mitteilungen der Staatsbibliothek Berlin (Preußischer Kulturbesitz), N. F. 8 (1999), 266-279.
- JAYME, Erik: Der Gurlitt-Fall – Grundfragen des Kunstrechts. In: Mosimann, Peter; Schönenberger, Beat (Hg.): Kunst & Recht 2014 (Schriftenreihe Kultur & Recht 5). Bern: Stämpfli 2014, 127.
- JOLLES, Alexander: Fluchtkunst ist nicht Raubkunst – schweizerische Rechtslage bei Fluchtkunst. In: Mosimann, Peter; Schönenberger, Beat (Hg.): Fluchtgut - Geschichte, Recht und Moral (Kultur & Recht 6). Bern: Stämpfli 2015, 137.
- KAHMANN, Henning: Restitution von NS-Raubkunst heute und der «Anspruch auf eine Rechtslage». In: Vogel, Barbara (Hg.): Restitution von NS-Raubkunst. Essen, Ruhr: Klartext 2016, 65.
- KAMMERGERICHT BERLIN: Herausgabeanspruch bei NS-verfolgungsbedingt abhanden gekommenen Sachen. Kammergericht, Urteil vom 28. Januar 2010 - 8 U 56/09. In: KUR 12 (2010), 1, 17–21.
- KAMMERGERICHT BERLIN: Kammergericht Berlin, Urt. v. 28.01.2010 – 8 U 56/09. "Plakatsammlung Hans Sachs". In: Kunstrechtsspiegel 4 (2010), 1, 12–18.
- KATHMANN, Dorothea: Washingtoner Prinzipien 1998-2008. Bilanz der Restitutionsbemühungen der Stiftung Preussischer Kulturbesitz. In: Koordinierungsstelle für Kulturgutverluste Magdeburg (Hg.): Die Verantwortung dauert an. Magdeburg 2010, 27.
- KATHMANN, Dorothea: Wege und Schicksale jüdischer Kunstsammlungen aufgezeigt am Beispiel der Sammlung Silberberg aus Breslau. Der Versuch einer späten Wiedergutmachung, in: Jahrbuch Preußischer Kulturbesitz 1998, 165-177.
- KAYE, Lawrence M.: 'Avoidance and resolution of cultural heritage disputes: recovery of art looted during the Holocaust', in: Willamette Journal of International Law and Dispute Resolution 14 (2006), 243-268. In: Nafziger, James A. R. (Hg.): Cultural heritage law (International law series 2). Cheltenham: Elgar 2012, 767.
- KAYE, Lawrence M.: Recovery of art looted during the holocaust, in: Nafziger, James A. R.; Nicgorski, Ann M. (Hg.): Cultural heritage Issues. The legacy of conquest, colonization and commerce. Brüssel 2009, 351-370.
- KAYE, Lawrence M.: Recovery of Art looted during the Holocaust. In: Nafziger, James A. R.; Nicgorski, Ann M. (Hg.): Cultural heritage issues. Leiden: M. Nijhoff 2010, 351.
- KEMLE, Nicolai: Freiwillige Restitution vs Gesetzlich einklagbarer Anspruch auf Rückgabe. In: Reichelt, Gerte (Hg.): Rechtsfragen der Restitution von Kulturgut. Symposium Wien 12. Oktober 2007. Wien 2008, 75–89.
- KEMPF, Klaus: NS-Raubgut in der Bayerischen Staatsbibliothek. Annäherung an ein sensibles Thema. In: Kempf, Klaus; Kuttner, Sven (Hg.): Das deutsche und italienische Bibliothekswesen im Nationalsozialismus und Faschismus (Beiträge zum Buch- und Bibliothekswesen 57). Wiesbaden: Harrassowitz 2013, 137.
- KESSLER-GODIN, Hillary: More than 10,000 unrestituted Nazi-looted art objects now listed on internet.

- Call to museums, dealers to check holdings. In: JAC (2010), 4, 119.
- KESTING, Maria: NS-Raubgut in der Staats- und Universitätsbibliothek Hamburg Carl von Ossietzky. In: BFP 34 (2010), 1, 74–76.
- KIRCHMAIER, Robert: Der BGH und die Plakatsammlung Sachs. In: KUR 14 (2012) H. 6, 212.
- KIRCHMAIER, Robert: Die haushaltsrechtliche Bewältigung der Restitution von Holocaust Art im Freistaat Bayern. In: Odendahl, Kerstin; Weber, Peter Johannes (Hg.): Kulturgüterschutz - Kunstrecht – Kulturrecht, Baden-Baden 2010, 177–189.
- KLINE, Thomas R.: Vorderasiatisches Museum Berlin loses World War II trophy art case in New York. First German cultural institution to fail on claim for return in United States Court. Zugleich Besprechung von Surrogate's Court of the State of New York, County of Nassau, Urteil vom 30. März 2010 - 328146. In: KUR 12 (2010), 2, 61–62.
- KLITZING, Isabel von: Zwei Stimmen zum Internationalen Symposium zur NS-Raubkunst in Berlin, Dezember 2008, Journal für Kunst und Recht KUR 11 (2009), 1, 10-12.
- KOLDEHOFF, Stefan: Der Fall Gurlitt und seine Folgen – eine Bestandsaufnahme. In: Schoeps, Julius H.; Ludewig, Anna-Dorothea (Hg.): Eine Debatte ohne Ende? Berlin: Hentrich & Hentrich 2014, 206.
- KÖNIG, Harald: Fragen der Restitution in Deutschland. Rechtliche Grundlagen der Restitution seit 1945. In: Bambi, Andrea; Drecol, Axel (Hg.): Alfred Flechtheim (Schriftenreihe der Vierteljahrshefte für Zeitgeschichte 110). Berlin: De Gruyter Oldenbourg 2015, 249.
- KÖNIG, Harald: Fragen der Restitution in Deutschland. Rechtliche Grundlagen der Restitution seit 1945. In: Koordinierungsstelle für Kulturgutverluste Magdeburg (Hg.): Verantwortung wahrnehmen. NS-Raubkunst - eine Herausforderung an Museen, Bibliotheken und Archive, 101–116.
- KÖNIG, Harald: Restitution issues in Germany. Legal foundations of restitution since 1945. In: Koordinierungsstelle für Kulturgutverluste Magdeburg (Hg.): Verantwortung wahrnehmen. NS-Raubkunst - eine Herausforderung an Museen, Bibliotheken und Archive, Magdeburg 2009, 117–131.
- KONO, Toshiyuki: Japanese swords taken during the occupation after the second World War. In: Prott, Lyndel V. (Hg.): Witnesses to history, Paris 2009, 173ff.
- KOTT, Christina: Der deutsche »Kunstschutz« und die Museen im besetzten Belgien und Frankreich. In: Grabowski, Jörn; Winter, Petra (Hg.): Zum Kriegsdienst einberufen (Schriften zur Geschichte der Berliner Museen 3). Köln: Böhlau 2014, 51.
- KOWALSKI, Wojciech A.: «Restitution». Art treasures and war. In: Prott, Lyndel V. (Hg.): Witnesses to history, Paris 2009, 163ff.
- KOWALSKI, Wojciech A.: La «restitution»: Les grandes œuvres d'art et la guerre. In: Témoins de l'histoire, Paris 2009, 174ff.
- KRAMER, Sabine: Zwei Stimmen zum Internationalen Symposium zur NS-Raubkunst in Berlin, Dezember 2008. In: KUR 11 (2009), 1, 7-10.
- KRAWEHL, Otto-Ernst: Erwerbungen der «Bibliothek der Hansestadt Hamburg» aus ehemals jüdischem Besitz (1940 bis 1944). In: Auskunft 22 (2002), 2, 3-17.
- KREDER, Jennifer Anglim: Panel Report: Wrestling the dead hand of history: Perspectives on a proposed State Department commission on Nazi looted art. In: CHAR 1 (2010) H. 1, 6.
- KREDER, Jennifer Anglim: Reconciling individual and group justice with the need for repose in Nazi-looted art disputes. Creation of an international tribunal. In: Art Antiquity and Law 13 (2008), 3.
- KREDER, Jennifer Anglim: U.S. declaratory judgment actions concerning art displaced during the Holocaust. In: Kunstrechtsspiegel 2 (2008), 4, 181–186.
- KROHN, Wiebke: Verkauft oder verraten? George Grosz, Alfred Flechtheim, Carel van Lier und eine Auktion bei S. J. Mak van Waay am 1. und 2. Februar 1938 in Amsterdam. In: Bambi, Andrea; Drecol, Axel (Hg.): Alfred Flechtheim (Schriftenreihe der Vierteljahrshefte für Zeitgeschichte 110). Berlin: De Gruyter Oldenbourg 2015, 143.
- KUGLER, Robert A.: Deutschland: Keine Perpetuierung nationalsozialistischen Unrechts durch alliierte Rückerstattungsbestimmungen. In: B K&R 3 (2012) H. 1, 30.

- KUNERT, Floris; CAMPFENS, Evelien: Panel discussion «stakeholders on fair and just». In: Campfens, Evelien (Hg.): Fair and just solutions? The Hague: Eleven International Publishing 2015, 111.
- KUPERMINC, Jean-Claude: France: The return of looted French archives. The case of the library and archives of the Alliance Israélite Universelle. In: Grimsted, Patricia Kennedy; Hoogewoud, F. J.; Ketelaar, Eric (Hg.): Returned from Russia. Buih Wells, United Kingdom: Institute of Art and Law 2013, 135.
- KURTZ, Michael J.: The allied struggle over cultural restitution, 1942-1947. In: International Journal of Cultural Property 17 (2010), 2, 177–194.
- LANDGERICHT BERLIN: Landgericht Berlin, Urte. v. 10.02.2009 – 19 O 116/08. Plakatsammlung Hans Sachs. In: Kunstrechtsspiegel 3 (2009), 1, 11–19.
- LANIOL, Vincent: Le Quai d'Orsay face aux saisies et spoliations d'archives diplomatiques par l'Allemagne nazie (1940-1944). In: Sumpf, Alexandre; Laniol, Vincent (Hg.): Saisies, spoliations et restitutions (Collection "Histoire"). Rennes: Presses universitaires de Rennes 2012, 213.
- LAUDER, Ronald S.: Deutschlands Umgang mit NS-Raubkunst: Was nun zu tun ist. In: Schoeps, Julius H.; Ludewig, Anna-Dorothea (Hg.): Eine Debatte ohne Ende? Berlin: Hentrich & Hentrich 2014, 232.
- LE MASNE DE CHERMONT, Isabelle: «Les chefs-d'oeuvre des collections privées françaises retrouvés en Allemagne par la Commission de récupération artistique et les services alliés». Exposition, Paris, Orangerie des Tuileries, juin-novembre 1946. In: Grossmann, G. Ulrich (Hg.): The challenge of the object = Die Herausforderung des Objekts (Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums. Wissenschaftlicher Beiband 32). Nürnberg: Verlag des Germanischen Nationalmuseums 2013, 1372.
- LE RIDANT, Jean-Pierre: Entre indemnisation et restitution - une approche française au cas par cas. In: Koordinierungsstelle für Kulturgutverluste Magdeburg (Hg.): Verantwortung wahrnehmen. NS-Raubkunst - eine Herausforderung an Museen, Bibliotheken und Archive, Magdeburg 2009, 485–494.
- LE RIDANT, Jean-Pierre: Zwischen Entschädigung und Restitution - der französische Ansatz der fallweisen Betrachtung. Der französische Ansatz der fallweisen Betrachtung. In: Koordinierungsstelle für Kulturgutverluste Magdeburg (Hg.): Verantwortung wahrnehmen. NS-Raubkunst - eine Herausforderung an Museen, Bibliotheken und Archive, Magdeburg 2009, 495–506.
- LEE, Monique: A choice of law dilemma: The conflict and reconciliation of laws governing cross-border transfers of stolen art, in: Cardozo Public Law, Policy, and Ethics Journal 7 (2008), 719-755.
- LILLTEICHER, Jürgen: Die Rückerstattung jüdischen Eigentums in Westdeutschland. In: Vogel, Barbara (Hg.): Restitution von NS-Raubkunst. Essen, Ruhr: Klartext 2016, 21.
- LIMBACH, Jutta: Die Kriterien der Beratenden Kommission. In: Mosimann, Peter; Schönenberger, Beat (Hg.): Fluchtgut - Geschichte, Recht und Moral (Kultur & Recht 6). Bern: Stämpfli 2015, 161.
- LÖFFLER, Emily: NS-Kulturgutraub als Medienereignis. In: Heil, Johannes; Weber, Annette (Hg.): Ersessene Kunst - der Fall Gurlitt. Berlin: Metropol 2015, 223.
- LUPFER, Gilbert: Fragen und Vorschläge aus Sicht der Dresdner Museen, in: Koldenhoff, Stefan; Lupfer, Gilbert; Roth, Martin (Hg.): Kunst-Transfers: Thesen und Visionen zur Restitution von Kunstwerken, Tagung am 2. Oktober 2008 im Residenzschloss Dresden, München 2009, 31-40.
- MAGNAGUAGNO, Guido: Die Sammlung Bührle: Raubkunst und Fluchtgut. In: Buomberger, Thomas; Magnaguagno, Guido (Hg.): Schwarzbuch Bührle. Rotpunkt: Zürich 2015, 105.
- MAHLO, Rüdiger: Der «Schwabinger Kunstfund» und seine Bedeutung für die Restitution von Raubkunst aus jüdischem Besitz. In: Schoeps, Julius H.; Ludewig, Anna-Dorothea (Hg.): Eine Debatte ohne Ende? Berlin: Hentrich & Hentrich 2014, 201.
- MANGEI, Johannes: Zu wenig beachtet: NS-Raubgut und aktuelle antiquarische Erwerbung. In: Bibliotheksdienst 46 (2012) H. 7, 608.
- MARCK, Annemarie; MULLER, Eelke: National panels advising on Nazi-looted art in Austria, France, the United Kingdom, the Netherlands and Germany. A brief overview. In: Campfens, Evelien (Hg.): Fair and just solutions? The Hague: Eleven International Publishing 2015, 41.
- MARCK, Annemarie; SCHOONDERWOERD, Marleen: «A joyful windfall». An interview with Bas van Lieer. In: Campfens, Evelien (Hg.): Fair and just solutions? The Hague: Eleven International Publishing 2015, 223.

- MARCK, Annemarie; SCHOONDERWOERD, Marleen: «Ultimately, the applicant needs to feel that justice has been done». An interview with Alfred Jacobsen. In: Campfens, Evelien (Hg.): Fair and just solutions? The Hague: Eleven International Publishing 2015, 103.
- MARCK, Annemarie; SCHOONDERWOERD, Marleen: «We want to honour the memory of our great-grandparents». An interview with Ella Andriessse and Robert Sturm. In: Campfens, Evelien (Hg.): Fair and just solutions? The Hague: Eleven International Publishing 2015, 141.
- MARINELLO, Christopher A.; HASLER, Jerome: Attitude or action? Closing the gap between words and deeds in the restitution of looted cultural property in the Second World War. In: JAC 5 (2014) H. 2, 73.
- MARTIN, Dirk: L'Einsatzstab Reichsleiter Rosenberg en Belgique, entre pillage culturel et politique culturelle (1940-1944). In: Sumpf, Alexandre; Laniol, Vincent (Hg.): Saisies, spoliations et restitutions (Collection "Histoire"). Rennes: Presses universitaires de Rennes 2012, 83.
- MARTINEK, Michael: Die Wiedergutmachung NS-bedingter Kulturgutverluste als Soft Law-Problem. In: Wittinger, Michaela; Wendt, Rudolf; Ress, Georg (Hg.): Verfassung - Völkerrecht - Kulturgüterschutz. Berlin 2011, 415.
- METZNER, Carolin: Die Sammlung Ismar Littmann – eine jüdische Sammlung in Breslau während der Weimarer Republik, Journal für Kunst und Recht KUR 11 (2009), 6, 193-197.
- MINTON, Jennifer Ann: Art restitution of Nazi-era looted art. A growing force in art and law. In: JAC (2010), 4, 49–55.
- MÜLLER, Melinda: Raubkunst. Rückblick und Ausblick. In: Odendahl, Kerstin; Weber, Peter Johannes (Hg.): Kulturgüterschutz - Kunstrecht – Kulturrecht, Baden-Baden 2010, 147–160.
- MURA, Angela: Franz Huter und die Tätigkeit der 'Arbeitsgruppe Archive' der Kulturkommission Südtirol des 'SS-Ahnenerbes'. In: Fuhrmeister, Christian; Griebel, Johannes; Klingen, Stephan; Peter, Ralf (Hg.): Kunsthistoriker im Krieg (Veröffentlichungen des Zentralinstituts für Kunstgeschichte 29). Köln: Böhlau 2012, 173.
- NAGEL, Sandra: Leo Maillet – das lange Streben nach Gerechtigkeit. In: Grynberg, Anne; Linsler, Johanna (Hg.): L'Irréparable = Irreparable (Veröffentlichungen der Koordinierungsstelle für Kulturgutverluste Magdeburg 9). Magdeburg: Koordinierungsstelle Magdeburg 2013, 248.
- NAGEL, Sandra: Leo Maillet – un long combat pour la justice. In: Grynberg, Anne; Linsler, Johanna (Hg.): L'Irréparable = Irreparable (Veröffentlichungen der Koordinierungsstelle für Kulturgutverluste Magdeburg 9). Magdeburg: Koordinierungsstelle Magdeburg 2013, 233.
- NAUMANN, Michael: Zur medialen Debatte über die Rückgabe des Kirchner-Bildes. In: Schoeps, Julius H.; Ludewig, Anna-Dorothea (Hg.): Eine Debatte ohne Ende? Berlin: Hentrich & Hentrich 2014, 223.
- NEMETH, Erik: Plunderer and protector of cultural property. Security-intelligence services shape strategic value of art. In: JAC (2009), 1, 25–40.
- NIGG, Heinz: Augenöffner: Raubkunst und Fluchtgut erinnern an den Holocaust. In: Buomberger, Thomas; Magnaguagno, Guido (Hg.): Schwarzbuch Bührle. Rotpunkt: Zürich 2015, 217.
- O'DONNELL, Nicholas M.: Vergangenheit als Zukunft? Restitutionsstreitigkeiten in den Vereinigten Staaten. In: Heil, Johannes; Weber, Annette (Hg.): Ersessene Kunst - der Fall Gurlitt. Berlin: Metropol 2015, 189.
- O'KEEFE, Patrick J.: A Comparison of the Washington and Vilnius Principles and Resolution 1205. In: Prott, Lyndel V. (Hg.): Witnesses to history, Paris 2009, 158ff.
- O'KEEFE, Patrick J.: The Draft Resolution on Looted Jewish Cultural Property Produced by the Parliamentary Assembly of the Council of Europe, in: Art Antiquity and Law 7 (1999), 4, 313-322.
- OSSMANN, Olaf: Fluchtgut – Der Versuch eines voreingenommenen Vorwortes. In: Mosimann, Peter; Schönenberger, Beat (Hg.): Fluchtgut - Geschichte, Recht und Moral (Kultur & Recht 6). Bern: Stämpfli 2015, 17.
- PALMER, Norman: 'Museums and the Holocaust: the futility of litigation', in: Art Antiquity and Law V (2000), 3, September, 233-250. In: Nafziger, James A. R. (Hg.): Cultural heritage law (International law series 2). Cheltenham: Elgar 2012, 749.
- PALMER, Norman: Museums and the Holocaust: the Futility of Litigation, in: Art Antiquity and Law 5 (2000), 3, 233-250.

PALMER, Norman: Responding to conscience. The Holocaust (Return of Cultural Objects) Act 2009. In: AAL 15 (2010) H. 1.

PALMER, Norman: The best we can do? Exploring a collegiate approach to Holocaust-related claims. In: Campfens, Evelien (Hg.): Fair and just solutions? The Hague: Eleven International Publishing 2015, 153.

PALMER, Norman: The Spoliation Advisory Panel and Holocaust-related cultural objects. In: Dreier, Thomas; Kemle, Nicolai; Weller, Matthias (Hg.): Raub – Beute – Diebstahl (Schriften zum Kunst- und Kulturrecht 17). Baden-Baden: Nomos 2013, 119.

PALMER, Norman: Unclaimed art and the duty of active pursuit: Cornelius Gurlitt and the hidden hoard. In: AA&L 19 (2014) H. 1.

PARZINGER, Hermann: Paths to greater responsibility. Dealing with Nazi-looted art 10 years after Washington. In: Koordinierungsstelle für Kulturgutverluste Magdeburg (Hg.): Verantwortung wahrnehmen. NS-Raubkunst - eine Herausforderung an Museen, Bibliotheken und Archive, Magdeburg 2009, 75–98.

PARZINGER, Hermann: Wege zu mehr Verantwortung. Vom Umgang mit NS-Raubkunst 10 Jahre nach Washington. In: Koordinierungsstelle für Kulturgutverluste Magdeburg (Hg.): Verantwortung wahrnehmen. NS-Raubkunst - eine Herausforderung an Museen, Bibliotheken und Archive, Magdeburg 2009, 49–73.

PERESZTEGI, Agnes: Restitution oder Wiederverstaatlichung. Die Fälle Herzog und Hatvany in Ungarn. In: Koordinierungsstelle für Kulturgutverluste Magdeburg (Hg.): Verantwortung wahrnehmen. NS-Raubkunst - eine Herausforderung an Museen, Bibliotheken und Archive, Magdeburg 2009, 191–201.

PERESZTEGI, Agnes: Restitution or renationalization. The Herzog and Hatvany cases in Hungary. In: Koordinierungsstelle für Kulturgutverluste Magdeburg (Hg.): Verantwortung wahrnehmen. NS-Raubkunst - eine Herausforderung an Museen, Bibliotheken und Archive, Magdeburg 2009, 181–189.

PERZ, Bertrand: Neuere Forschungen zur Frage des Status von Personen, die im Deutschen Reich nach den Nürnberger Gesetzen als «Mischlinge» definiert wurden. In: Hehenberger, Susanne; Löscher, Monika (Hg.): Die verkaufte Malkunst (Schriftenreihe der Kommission für Provenienzforschung 4). Wien, Köln, Weimar: Böhlau 2013, 221.

PETROPOULOS, Jonathan: From Lucerne to Washington, DC. «Degenerate art» and the question of restitution. In: Peters, Olaf (Hg.): Degenerate Art. Munich: Prestel 2014, 282.

PETROPOULOS, Jonathan: What a Long, Strange Trip it's Been: the Fate of Paris Bordone's Venus and Amour and the Question of Trophy Art in Poland. In: KUR 11 (2009), 1, 3-7.

PIGUET, Cyrille: Les spoliations d'oeuvres d'art pendant la deuxième guerre mondiale: revendication et restitution. Etat de la situation à la lumière d'affaires récentes, in: AJP / PJA (2000), 12, 1526-1535.

PLEYER, Ruth: «Psyche - Durch Kriegsereignisse zerstört». Die Erblinnensuche nach dem "Bundesgesetz über die Rückgabe von Kunstgegenständen" - Anfänge. In: Reininghaus, Alexandra (Hg.): Recollecting. Raub und Restitution, Wien 2009, 281ff.

POSAWETZ, Marie-Theres: Privatrestitution eines «verschollenen» Meisterwerks. «Kirche in Cassone». In: BK&R 1 (2010), 1, 28–29.

POTTHAST, Jan Björn: Warenlager als stumme Zeugen des Genozids: Die «Treuhandstelle» in Prag. In: Reininghaus, Alexandra (Hg.): Recollecting. Raub und Restitution, Wien 2009, 41ff.

POULAIN, Martine: Les spoliations des bibliothèques privées par les nazis en France: des milliers de personnes victimes d'un vol de masse. In: Sumpf, Alexandre; Laniol, Vincent (Hg.): Saisies, spoliations et restitutions (Collection "Histoire"). Rennes: Presses universitaires de Rennes 2012, 229.

PREUSS, Cordula: Projekt «NS-Raubgut an der Universitätsbibliothek Leipzig». In: BFP 34 (2010), 1, 81–82.

PRÜTTING, Hanns: Das Eigentum an Raubkunst und der Fall Gurlitt. In: Muscheler, Karlheinz; Zimmermann, Reinhard (Hg.): Zivilrecht und Steuerrecht, Erwerb von Todes wegen und Schenkung. München: Beck 2015, 273.

RAUE, Peter: Probleme der Restitution – Neue Lösungsmöglichkeiten. In: Mosimann, Peter; Schönenberger, Beat (Hg.): Kunst & Recht. Bern 2011, 119.

REICHE, Steffen: Folgen deutschen Unrechts überwinden – europäischer Kontext und juristischer Rahmen, in: Koldenhoff, Stefan; Lupfer, Gilbert; Roth, Martin (Hg.): Kunst-Transfers: Thesen und Visionen

zur Restitution von Kunstwerken, Tagung am 2. Oktober 2008 im Residenzschloss Dresden, München 2009, 15-21.

RENOLD, Marc-André; CHECHI, Alessandro: Just and fair solutions. An analysis of international practice and trends. In: Campfens, Evelien (Hg.): Fair and just solutions? The Hague: Eleven International Publishing 2015, 187.

ROWLAND, David J.: Nazi looted art commissions after the 1998 Washington Conference: comparing the European and American experiences. In: KUR 15 (2013) 3/4, 83.

RUDOLPH, Sabine: Die Auflösung der Sammlung des Rechtsanwalts Dr. Fritz Salo Glaser. In: KUR 8 (2006), 6, 141-144.

RYNECKI, Elizabeth: Lost, forgotten, looted, or destroyed: a great-granddaughter's search for her art legacy. In: JAC 5 (2013) H. 1, 105.

SANDHOLTZ, Wayne: Plunder, restitution, and international law. In: International Journal of Cultural Property 17 (2010), 2, 147-176.

SCHAWE, Martin: Rubens in Krieg und Frieden. In: Kaak, Joachim; Schawe, Martin; Schulz-Hoffmann, Carla (Hg.): Das andere Rubensbuch. Reinhold Baumstark zum Abschied. Bayerische Staatsgemäldesammlungen. München 2009, 251-252.

SCHIEDER, Martin: «L'art français doit revenir d'Allemagne en France». The debate on restitution of French art works from Germany, 1918 and 1945. In: Grossmann, G. Ulrich (Hg.): The challenge of the object = Die Herausforderung des Objekts (Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums. Wissenschaftlicher Beiband 32). Nürnberg: Verlag des Germanischen Nationalmuseums 2013, 1367.

SCHMIDT, Alfred: Die Österreichische Nationalbibliothek im Nationalsozialismus und die Restitution von NS-Raubgut. In: Kempf, Klaus; Kuttner, Sven (Hg.): Das deutsche und italienische Bibliothekswesen im Nationalsozialismus und Faschismus (Beiträge zum Buch- und Bibliothekswesen 57). Wiesbaden: Harrassowitz 2013, 157.

SCHNABEL, Gunnar: Nazi looted art. Ein historisch-juristischer Kommentar. In: Müller, Melissa; Tatzkow, Monika (Hg.): Verlorene Bilder, verlorene Leben, München 2009, 230-237.

SCHNEIDER-KEMPF, Barbara: Die Staatsbibliothek zu Berlin und ihr Umgang mit NS-verfolgungsbedingt entzogenen Büchern und Handschriften. Eine Zwischenbilanz. In: Koordinierungsstelle für Kulturgutverluste Magdeburg (Hg.): Die Verantwortung dauert an. Magdeburg 2010, 39.

SCHOEPS, Julius H.: Sind Erben in Deutschland chancenlos? Anmerkungen zum Umgang der Behörden und Museen mit Raubkunst. In: Heil, Johannes; Weber, Annette (Hg.): Ersessene Kunst - der Fall Gurlitt. Berlin: Metropol 2015, 111.

SCHOEPS, Julius H.: Sind Erben in Deutschland chancenlos? Anmerkungen zum Umgang der Behörden und Museen mit Raubkunst. In: Schoeps, Julius H.; Ludewig, Anna-Dorothea (Hg.): Eine Debatte ohne Ende? Berlin: Hentrich & Hentrich 2014, 12.

SCHÖNENBERGER, Beat: Der Einfluss des Zeitablaufs auf Restitutionsbegehren. In: Mosimann, Peter; Schönenberger, Beat (Hg.): Fluchtgut - Geschichte, Recht und Moral (Kultur & Recht 6). Bern: Stämpfli 2015, 115.

SCHULZE, Götz: Die Washington Principles und die Restitution der Plakatsammlung Sachs. Anmerkung zu Kammergericht v. 28.1.2010, Az. 8 U 56/09, unten S. 12. In: Kunstrechtsspiegel 4 (2010), 1, 9-12.

SCHWARZMEIER, Leonie: Der NS-verfolgungsbedingte Entzug von Kunstwerken und deren Restitution. Diss. Univ. Regensburg, 2013. (Rechtsgeschichtliche Studien 67). Hamburg, Kovač 2014. ISBN 978-3-8300-7295-9.

SCOVAZZI, Tullio: The return of the Venus of Cyrene. In: AAL 14 (2009), 4, 355–358.

SHAPREAU, Carla J.: Austrian Marshall Plan Foundation Report, 2014. The Vienna archives: musical expropriations during the Nazi era and 21st century ramifications., 2014. Online http://www.lootedart.com/web_images/pdf2014/Shapreau-014-updated-compressed%2023443.pdf, zuletzt geprüft am 06.06.2015.

SHAPREAU, Carla J.: The loss of French musical property during World War II. Post-war repatriations, restitutions, and 21st century ramifications, Institute of European Studies, UC Berkeley 2014.

SIEFERT, Katharina: Nach geltendem Recht. Raub und Restitution der Fayence-Sammlung Polaczek. In: Jahrbuch der Staatlichen Kunstsammlungen in Baden-Württemberg 50 (2013/14) (2015), 35.

- SIEHR, Kurt: Paris - Berlin - Wien - Zürich - London - New York. Rückgabe des geraubten Gemäldes "Le Quai Malaquis" von Camille Pissarro an die Erben des Verlegers Samuel Fischer. In: Bull.K&R 2 (2011) H. 1, 28.
- SIEHR, Kurt: Plakate der Sammlung von Hans Sachs zurück zu dessen Sohn Peter Sachs. Zur Entscheidung des BGH vom 16.3.2012. In: Bull.K&R 4 (2013) H. 1, 63.
- SPIEGLER, Howard N.: Surviving war and peace. The long road to recovering the Malevich paintings. In: JAC (2009), 1, 10–15.
- SPIEGLER, Howard N.: What the lady has wrought: The ramifications of the Portrait of Wally case. In: CHAR 2 (2011) H. 1, 2.
- SPIEGLER, Howard N.: What the lady has wrought: the ramifications of the portrait of Wally case. In: CHAR 2 (2011/12) H. 1, 2.
- SPIEGLER, Howard N.: What the lady has wrought. The ramifications of the Portrait of Wally case. In: JAC 3 (2011) H. 6, 62.
- STACHAT, Miriam: Bibliographie. In: Schoeps, Julius H.; Ludewig, Anna-Dorothea (Hg.): Eine Debatte ohne Ende? Berlin: Hentrich & Hentrich 2014, 288.
- STAPELFELDT, Dorothee: Entschließung des Bundesrats zum Verlust von Kulturgut in der NS-Zeit vom 14. März 2014. In: Vogel, Barbara (Hg.): Restitution von NS-Raubkunst. Essen, Ruhr: Klartext 2016, 81.
- STÖTZEL, Markus H.: Alfred Flechtheim, oder die schwierige Suche nach der Wahrheit. In: KUR 13 (2011) H. 6, 180.
- STÖTZEL, Markus H.: Ein jüdisches Kunsthändlerschicksal. Der verfolgungsbedingte Eigentumsverlust der Kunstsammlung Alfred Flech. In: Bambi, Andrea; Drecoll, Axel (Hg.): Alfred Flechtheim (Schriftenreihe der Vierteljahrshefte für Zeitgeschichte 110). Berlin: De Gruyter Oldenbourg 2015, 260.
- STÖTZEL, Markus H.: Ein jüdisches Kunsthändlerschicksal. Der verfolgungsbedingte Eigentumsverlust der Kunstsammlung Alfred Flechtheim. In: KUR 12 (2010), 3/4, 102–120.
- STRELOW, Irena: Raubkunst in katholischen Kirchen? In: Schoeps, Julius H.; Ludewig, Anna-Dorothea (Hg.): Eine Debatte ohne Ende? Berlin: Hentrich & Hentrich 2014, 115.
- STUTZER, Beat: Ein Fallbeispiel in der Schweiz: Zur Restitution eines Max Liebermann-Gemäldes durch das Bündner Kunstmuseum. In: KUR 11 (2009), 3/4, 105-107.
- SURROGATE'S COURT OF THE STATE OF NEW YORK: Die Bedeutung dauerhafter Restitutionsbemühungen deutscher Museen für Beutekunstklagen in den USA. Surrogate's Court of the State of New York, County of Nassau, Urteil vom 30. März 2010 - 328146. In: KUR 12 (2010), 2, 66–69.
- SZEMETHY, Hubert D.: Patterns of art theft, looting and plundering of cultural property. In: Forum Archaeologiae 2010, 55/VI. Online verfügbar unter <http://farch.net/>.
- TATZKOW, Monika: Raubkunst im Kunsthandel. In: Schoeps, Julius H.; Ludewig, Anna-Dorothea (Hg.): Eine Debatte ohne Ende? Berlin: Hentrich & Hentrich 2014, 18.
- Terezin Declaration of the Holocaust Era Assets Conference. Prague, June 30, 2009. In: Kunstrechtsspiegel 3 (2009), 2, 68–73.
- TERLAU, Katja: Hildebrand Gurlitt (1895-1956) und sein Wirkungskreis in der NS-Zeit. In: Heil, Johannes; Weber, Annette (Hg.): Ersessene Kunst - der Fall Gurlitt. Berlin: Metropol 2015, 19.
- Theresienstädter Erklärung. 30. Juni 2009. In: KUR 12 (2010), 1, 25–31.
- TISA FRANCINI, Esther: 13 Jahre «Fluchtgut»: Begrifflichkeit, Interpretationen und Fallbeispiel. In: Mosimann, Peter; Schönenberger, Beat (Hg.): Fluchtgut - Geschichte, Recht und Moral (Kultur & Recht 6). Bern: Stämpfli 2015, 25.
- TISA FRANCINI, Esther: Jüdische Kunst Händler im Nationalsozialismus. Möglichkeiten und Grenzen. In: Bambi, Andrea; Drecoll, Axel (Hg.): Alfred Flechtheim (Schriftenreihe der Vierteljahrshefte für Zeitgeschichte 110). Berlin: De Gruyter Oldenbourg 2015, 159.
- TISA FRANCINI, Esther: Von der Raubgut- zur Fluchtgut-Restitution? Ausgewählte Restitutionsfälle mit Schweizer Bezug von 1945 bis heute im Vergleich. In: Schoeps, Julius H.; Ludewig, Anna-Dorothea (Hg.): Eine Debatte ohne Ende? Berlin: Hentrich & Hentrich 2014, 37.

TOSCH, Karin: Erwerbungen der Preußischen Staatsbibliothek aus jüdischem Besitz, 1933-1945. Überprüfung beschlagnahmter Bücher im allgemeinen Druckschriftenbestand. In: Mitteilungen der Staatsbibliothek Berlin (Preußischer Kulturbesitz) N. F. 9 (2000), 119-123.

TRÖGER, Heike: Verschleppt und gestrandet. Mögliches Raubgut in der Universitätsbibliothek Rostock. In: BFP 34 (2010), 1, 83–86.

VAN DER VLIES, Inge: Restitution in den Niederlanden. Ist es gerecht, zwischen privaten Eigentümern und Kunsthändlern zu unterscheiden? In: Koordinierungsstelle für Kulturgutverluste Magdeburg (Hg.): Verantwortung wahrnehmen. NS-Raubkunst - eine Herausforderung an Museen, Bibliotheken und Archive, 467–483.

VAN DER VLIES, Inge: Restitution in the Netherlands. Is it fair to differentiate between private persons and art dealers? In: Koordinierungsstelle für Kulturgutverluste Magdeburg (Hg.): Verantwortung wahrnehmen. NS-Raubkunst - eine Herausforderung an Museen, Bibliotheken und Archive, Magdeburg 2009, 453–466.

VERAART, Wouter: Between justice and legal closure. Looted art claims and the passage of time. In: Campfens, Evelien (Hg.): Fair and just solutions? The Hague: Eleven International Publishing 2015, 211.

VERMOTE, Michel; LUST, Jacques: Belgium: Papieren bitte! The confiscation and restitution of Belgian archives and libraries (1940-2003). In: Grimsted, Patricia Kennedy; Hoogewoud, F. J.; Ketelaar, Eric (Hg.): Returned from Russia. Bülth Wells, United Kingdom: Institute of Art and Law 2013, 191.

WASMUTH, Johannes: Aufarbeitung der unter NS-Herrschaft verübten Entziehung von Kunstwerken. In: NJW 67 (2014) H. 11, 747.

WASMUTH, Johannes: Zugriffe auf Kunstwerke unter NS-Herrschaft. In: UFITA 155 (2015) H. 2, 335.

WEBER, Annette: Kunstbedürfnis und Verantwortung. Hildebrand Gurlitt und das Netzwerk zur «Wiedergutmachung» an der Moderne in der Nachkriegszeit. In: Heil, Johannes; Weber, Annette (Hg.): Ersessene Kunst - der Fall Gurlitt. Berlin: Metropol 2015, 49.

WEDEKIND, Michael: Kunstschutz und Kunstraub im Zeichen von Expansionsstreben und Revanche: Nationalsozialistische Kulturpolitik in den 'Operationszonen Alpenvorland' und 'Adriatisches Küstenland' 1943-1945. In: Fuhrmeister, Christian; Griebel, Johannes; Klingen, Stephan; Peter, Ralf (Hg.): Kunsthistoriker im Krieg (Veröffentlichungen des Zentralinstituts für Kunstgeschichte 29). Köln: Böhlau 2012, 153.

WEINKE, Wilfried: Raubkunst: Zum deutschen Umgang mit enteigneter Kunst, in: Tribüne, Zeitschrift zum Verständnis des Judentums 46 (2007), No. 181, 120-127.

WELLER, Matthias: Die Plakatsammlung Hans Sachs. Zur Ausschlusswirkung des alliierten Rückerstattungsrechts heute. In: Dreier, Thomas; Kemle, Nicolai; Weller, Matthias (Hg.): Raub – Beute – Diebstahl (Schriften zum Kunst- und Kulturrecht 17). Baden-Baden: Nomos 2013, 91.

WELLER, Matthias: Editorial: "Zehn Jahre Umsetzung der Washington Principles in Deutschland". In: Kunstrechtsspiegel 3 (2009), 1, 3–4.

WELLER, Matthias: German museums and the specific issue of the restitution of Nazi-looted art. In: Kunstrechtsspiegel 3 (2009), 2, 77–85.

WELLER, Matthias: Key elements of just and fair solutions. The case for a restatement of restitution principles. In: Campfens, Evelien (Hg.): Fair and just solutions? The Hague: Eleven International Publishing 2015, 201.

WELLER, Matthias: Kunstrecht auf dem Prüfstand: Der «Schwabinger Kunstfund» an der Schnittstelle von Strafverfolgung und Sachenrecht. In: KUR 15 (2013) H. 6, 183.

WELLER, Matthias: Kunstrecht auf dem Prüfstand: Der «Schwabinger Kunstfund» an der Schnittstelle von Strafverfolgung und Sachenrecht. In: Weller, Matthias; Kemle, Nicolai; Kuprecht, Karolina; Dreier, Thomas (Hg.): Neue Kunst – neues Recht (Schriften zum Kunst- und Kulturrecht 18). Baden-Baden: Nomos 2014, 185.

WELSH-OVCHAROV, Bogomila: Die Restitution geraubter Van-Gogh-Gemälde im Jahr 1948. In: Schoeps, Julius H.; Ludewig, Anna-Dorothea (Hg.): Eine Debatte ohne Ende? Berlin: Hentrich & Hentrich 2014, 85.

WIJEGONARATNA, Michele; Flescher, Sharon: Klimt's Beethoven frieze enters restitution fray again, as a 2009 Austrian amendment is put to the test. In: IFAR Journal 14 (2013) H. 3.

WOODHEAD, Charlotte: Nazi era spoliation: establishing procedural and substantive principles. In: AA&L 18 (2013) H. 2, 167.

WOODHEAD, Charlotte: Redressing historic wrongs, returning objects to their rightful owners or laundering tainted objects? 21st-century UK remedies for Nazi-era injustices. In: IJCP 21 (2014) H. 2, 113.

WOODHEAD, Charlotte: UK restitution update: The Holocaust (Return of Cultural Objects) Act 2009. In: CHAR 1 (2010) H. 1, 25.

YI, Tae-jin; PAIK, Choong-Hyun: The Korean archives (The Oe-kyujanggak Books). In: Prott, Lyndel V. (Hg.): Witnesses to history, 300ff.

ZIMMER, David: Gestempelte Bücher. Ein mutmasslicher Raubgut-Bestand in der Bibliothek des Herder-Instituts in Marburg. In: BFP 33 (2009), 1, 88–92.