



Avril 2024

## BANQUES DE DONNÉES EN LIGNE ET PORTAUX SUR L'ART SPOLIÉ PAR LES NAZIS

---

L'Office fédéral de la culture n'est pas responsable du contenu des sites externes. Elle n'est pas exhaustive. Les liens absents peuvent être annoncés à [kgt@bak.admin.ch](mailto:kgt@bak.admin.ch).

### Banque de données centrale

⇒ [Lost Art-Datenbank](http://www.lostart.de)

([www.lostart.de](http://www.lostart.de))

La banque de données officielle allemande « Lost Art » est la banque de données centrale de documentation de l'art volé et pillé à l'époque du national-socialisme. Elle répertorie les biens culturels transférés, déplacés ou confisqués, notamment à des propriétaires juifs persécutés, ainsi que les biens dont la traçabilité lacunaire ne permet pas d'exclure qu'ils ont connu un tel sort. La banque de données est gérée par la *Stiftung Deutsches Zentrum Kulturgutverluste* de Magdebourg.

### Suisse

⇒ [Bureau de l'art spolié, Office fédéral de la culture](http://www.bak.admin.ch/rk)

([www.bak.admin.ch/rk](http://www.bak.admin.ch/rk))

Site internet gouvernemental qui contient une liste de liens des musées qui font des recherches de provenance.

### Banques de données en ligne et portails internationaux

⇒ [Art Loss Register](http://www.artloss.com)

([www.artloss.com](http://www.artloss.com))

Base de données commerciale qui recense les biens culturels disparus et volés, notamment à l'époque du national-socialisme.

⇒ [Central Registry of Information on Looted Cultural Property 1933-1945 \(Looted Art-Datenbank\)](http://www.lootedart.com/search2.php)

([www.lootedart.com/search2.php](http://www.lootedart.com/search2.php))

Base de données non gouvernementale de l'organisation à but non lucratif *Commission for Looted Art in Europe* avec informations sur 49 Etats dans le cadre des œuvres d'art spoliées à l'époque du national-socialisme et sur 25 000 biens culturels confisqués ou disparus.

⇒ [Descriptive Catalogue of Looted Judaica](http://www.claimscon.org)

([www.claimscon.org](http://www.claimscon.org))

Base de données non gouvernementale de la *Conference on Jewish Material Claims Against Germany* (groupement des organisations juives ; « Claims Conference ») sur les judaïcas confisqués par les nazis.

⇒ [Getty Provenance Index® databases](#)

([www.getty.edu/research/tools/provenance/search.html](http://www.getty.edu/research/tools/provenance/search.html))

Base de données *Public Collections* non gouvernementale du *Getty Research Institute* recensant les fonds américains et britanniques des institutions publiques et s'intéressant à la provenance des œuvres d'artistes nés avant 1900.

⇒ [Holocaust-Era Research Resources](#)

([www.getty.edu/research/tools/guides\\_bibliographies/holocaust\\_provenance.html](http://www.getty.edu/research/tools/guides_bibliographies/holocaust_provenance.html))

Liste des archives du *Getty Research Institute* consacrée aux œuvres d'art spoliées à l'époque du national-socialisme et aux œuvres d'art volées dans l'après-guerre.

## Allemagne

⇒ [Beschlagnahmeinventar « Entartete Kunst »](#)

([https://www.geschkult.fu-berlin.de/e/db\\_entart\\_kunst/datenbank/index.html](https://www.geschkult.fu-berlin.de/e/db_entart_kunst/datenbank/index.html))

Catalogue global du département « Art dégénéré » de la *staatliche Freie Universität Berlin* concernant les œuvres confisquées dans les musées allemands lors de l'action « Art dégénéré ».

⇒ [Central Collecting Point München](#)

([www.dhm.de/datenbank/ccp](http://www.dhm.de/datenbank/ccp))

Base de données non gouvernementale de la *Stiftung Deutsches Historisches Museum* recensant les archives (fiches et photographies d'objets) pour la recherche dans le domaine de l'art spolié à l'époque du national-socialisme.

⇒ [Datenbank Galerie Heinemann](#)

(<http://heinemann.gnm.de/de/willkommen.html>)

Base de données non gouvernementale de la galerie d'art munichoise Heinemann contenant des informations sur des tableaux de toutes les époques ainsi que sur les personnes et les institutions liées à leur acquisition ou à leur vente.

⇒ [Die LostLift Datenbank - Hintergrund und Recherchemöglichkeiten \(dsm.museum\)](#)

(<https://www.dsm.museum/kalender/die-lostlift-datenbank-hintergrund-und-recherchemoeglichkeiten>)

La banque de données LostLift a été développée par le *Deutsches Schifffahrtsmuseum* (Musée allemand de la navigation maritime) et l'*Institut Leibniz d'histoire maritime*, tous deux sis à Bremerhaven. Elle publie les résultats de recherches sur les biens qui, à l'époque du national-socialisme, ont été dérobés dans les ports de Hambourg et de Brême à des personnes en fuite de confession juive, avant d'être mis aux enchères. Sous chaque entrée, les chercheurs ont reconstitué le parcours du bien en question, du moment où un déménageur l'a emporté de l'habitation du propriétaire jusqu'à celui où il a été saisi dans une ville portuaire, puis à celui où il a été vendu aux enchères.

⇒ [Kunsthandlung Böhler online](#)

([www.boehler.zikg.eu](http://www.boehler.zikg.eu))

Base de données fournissant des données de recherche sur les transactions de la galerie Julius Böhler, fondée à Munich en 1880, sur la base du système d'indexation sur fiches et de photographies du marchand d'art qui couvrent la période 1903-1948.

⇒ [Lost Art-Datenbank](#)

([www.lostart.de](http://www.lostart.de))

La banque de données officielle allemande « Lost Art » est la banque de données centrale de documentation de l'art volé et pillé à l'époque du national-socialisme. Elle répertorie les biens culturels transférés, déplacés ou confisqués, notamment à des propriétaires juifs persécutés, ainsi que les biens dont la traçabilité lacunaire ne permet pas d'exclure qu'ils ont connu un tel sort. La banque de données est gérée par la *Stiftung Deutsches Zentrum Kulturgutverluste* de Magdebourg.

⇒ [Proveana](#)

([www.proveana.de](http://www.proveana.de))

Proveana est la base de données de recherche du Deutsches Zentrum Kulturgutverluste. Elle présente notamment les résultats des projets de recherche financés par le Centre. L'objectif est de soutenir la recherche de provenance en documentant les informations historiques afin de renforcer la transparence et de contribuer à la résolution des cas douteux.

⇒ [Sammlung Sonderauftrag Linz](#)

([www.dhm.de/sammlung/forschung/provenienzforschung/datenbanken/](http://www.dhm.de/sammlung/forschung/provenienzforschung/datenbanken/))

Base de données non gouvernementale de la *Stiftung Deutsches Historisches Museum* qui contient des photos d'œuvres d'art achetées ou confisquées par les nazis pour le futur musée de Linz.

## France

⇒ [Collection Schloss / France-Diplomatie, Ministère des Affaires étrangères](#)

([https://www.diplomatie.gouv.fr/sites/archives\\_diplo/schloss/sommaire.html](https://www.diplomatie.gouv.fr/sites/archives_diplo/schloss/sommaire.html))

Catalogue du Ministère des Affaires étrangères français des œuvres non restituées de la collection Adolphe Schloss.

⇒ [Cultural Plunder by the Einsatzstab Reichsleiter Rosenberg: «Database of Art Objects at the Jeu de Paume»](#)

([www.errproject.org/jeudepaume/](http://www.errproject.org/jeudepaume/))

Base de données non gouvernementale de la *Conference on Jewish Material Claims Against Germany* et de l'*United States Holocaust Memorial Museum* recensant env. 20 000 œuvres d'art confisquées par l'équipe d'intervention *Reichsleiter Rosenberg* en France et en Belgique entre 1940 et 1944.

⇒ [Musée Nationaux de Récupération](#)

(<http://www2.culture.gouv.fr/documentation/mnr/pres.htm>)

Base de données gouvernementale des musées nationaux recensant les œuvres d'art emportées de France en Allemagne à la fin de la Deuxième Guerre mondiale et les tentatives de retrouver les propriétaires légitimes ou leurs héritiers.

⇒ [Répertoire des biens spoliés \(RBS\) \(culture.gouv.fr\)](#)

Accès au *Répertoire des biens spoliés en France durant la guerre 1939-1945* publié entre 1947 et 1949 par le *Bureau central des restitutions (BCR)*. Ce répertoire publié par le ministère français de la culture comprend huit tomes au total ; il recense les objets réclamés auprès de l'*Office des Biens et Intérêts Privés (OBIP)* et qui n'avaient pas encore été restitués au moment de la publication (notamment des biens culturels). Il ne s'agit pas d'un catalogue complet des objets spoliés en France pendant l'occupation.

## Pays-Bas

⇒ [NK Collection: items of cultural value and the Second World War \(collectienederland.nl\)](#)

(<https://wo2.collectienederland.nl/?lang=en>)

Base de données gouvernementale du Ministère de l'éducation de la culture et de la science néerlandais recensant les œuvres d'art emportées des Pays-Bas en Allemagne pendant la Deuxième Guerre mondiale et dont la provenance n'a pas été établie.

## Autriche

⇒ [Kunst-Datenbank des Nationalfonds der Republik Österreich für die Opfer des Nationalsozialismus \(www.kunstrestitution.at\)](http://www.kunstrestitution.at)

Base de données gouvernementale du Fonds national sur les objets d'art et les objets culturels des musées et collections de la République d'Autriche et de la ville de Vienne, dont on ne peut exclure qu'il s'agisse d'art spolié à l'époque du national-socialisme.

⇒ [Lexikon der österreichischen Provenienzforschung | Lexikon Provenienzforschung \(lexikon-provenienzforschung.org\)](http://lexikon-provenienzforschung.org)

Ce lexique vise à rassembler les recherches et résultats de la commission autrichienne de recherche en provenance (Kommission für Provenienzforschung) avec ceux d'autres scientifiques actifs dans le domaine de la recherche de provenance. Ce lexique concerne essentiellement les personnes et les institutions qui ont été actives en Autriche entre 1930 et 1960 dans le secteur des musées, dans la politique culturelle, dans le secteur des collections et dans le commerce de l'art.

## Pologne

⇒ [Objects lost due to the World War II \(http://lootedart.gov.pl/en/\)](http://lootedart.gov.pl/en/)

Base de données gouvernementale du Ministère de la culture polonais contenant des informations sur les objets polonais disparus des musées et des bibliothèques pendant la Deuxième Guerre mondiale.

## République tchèque

⇒ [Documentation Center for Property Transfers of the Cultural Assets of WW II Victims \(www.cdmp.cz\)](http://www.cdmp.cz)

Base de données gouvernementale du *Documentation Centre for Property Transfers of Cultural Assets of WWII Victims* du Ministère de la culture tchèque contenant des photographies et des informations sur les œuvres d'art des collections publiques qui pourraient avoir été confisquées à l'époque du national-socialisme.

## Autres

⇒ [Spoliation Of Works Of Art During The Holocaust And World War II Period - National Museum Directors' Council Website \(nationalmuseums.org.uk\) \(https://www.nationalmuseums.org.uk/what-we-do/contributing-sector/cultural-property/spoliation/\)](https://www.nationalmuseums.org.uk/what-we-do/contributing-sector/cultural-property/spoliation/)

La National Museum Directors'Conference (NMDC) renvoie sur son site Internet à une base de données entièrement consultable dans laquelle les musées nationaux et privés du Royaume-Uni recensent des objets de provenance douteuse qui ont changé de main entre 1933 et 1945.

⇒ [Nazi-Era Provenance Internet Portal \(www.nepip.org/public/search/itemsearch.cfm?action=\)](http://www.nepip.org/public/search/itemsearch.cfm?action=)

Base de données non-gouvernementale de l'association américaine des musées recensant les œuvres d'art des musées américains qui ont changé de propriétaire en Europe entre 1933 et 1945 et dont la provenance n'est pas établie. Elle contient actuellement 28 000 objets de 173 musées.

⇒ [Project for the Documentation of Wartime Cultural Losses \(http://docproj.loyola.edu\)](http://docproj.loyola.edu)

Projet de documentation de la fondation non-gouvernemental *Cultural Property Research* qui donne accès à des informations relatives à l'art spolié à l'époque du national-socialisme :

⇒ [The Jeu de Paume and the Looting of France](#)

**(<http://docproj.loyola.edu/jdp/toc.html>)**

Photographies de la reconstruction de la collection du Jeu de Paume à Paris.

⇒ [The Art Looting Investigation Unit](#)

**(<http://docproj.loyola.edu/oss1/toc.html>)**

Rapport final de l'*Office of Strategic Services* américain qui a enquêté entre 1945 et 1946 sur l'art spolié à l'époque du national-socialisme.

⇒ [Looted Art in Occupied Territories, Neutral countries and Latin America](#)

**(<http://docproj.loyola.edu/laiot.html>)**

Rapport de la *Foreign Economic Administration* sur l'art spolié à l'époque du national-socialisme dans les territoires occupés, les Etats neutres et l'Amérique latine.

⇒ [World War II Provenance Research Online](#)

**(<https://www.imj.org.il/en/content/world-war-ii-provenance-research-online>)**

Base de données du *Israel Museum* recensant les œuvres d'art gardées en dépôt à titre fiduciaire au musée par la *Jewish Restitution Successor Organization* et la *Jewish Cultural Reconstruction*.