

Juli 2020

Objektliste zum Antrag um Erteilung einer Rückgabegarantie

Sammlung Oskar Reinhart «Am Römerholz», Winterthur
 05.01.2022

Beschreibung und Herkunft der Kulturgüter

Nr.	Beschreibung	Herkunft	Abbildung
1	<p> Erforderliche Angaben: Objekttyp, Material, Masse bzw. Gewicht, Motiv, Inschrift, Markierung, besondere Merkmale (namentlich Schäden und Reparaturen); Epoche oder Kurationsdatum, Urheber oder Urheberin, Titel, soweit diese Angaben bekannt sind oder mit vertretbarem Aufwand festgestellt werden können. Rahmen, Sockel oder andere Support sind Bestandteil der Werke. </p> <p> Lucas Cranach d.Ä. Kreuzigung Christi, um 1500/01 Lindenholz, 58,5 cm × 45 cm; Rahmenmasse: 67,1 cm × 53,5 cm; Tiefe inkl. Klimavitrine: 9,2 cm </p>	<p> Möglichst genaue Angaben zu Herkunft (Voreigentümer) sowie Herstellungsort oder, wenn es sich um ein Ergebnis archäologischer oder paläontologischer Ausgrabungen oder Entdeckungen handelt, Fundort. Privatsammlungen müssen namentlich genannt werden. </p> <p> Wien, Kunsthistorisches Museum, Gemäldegalerie, Inv.-Nr. 6905 </p> <p> Provenienz: Altbesitz Kloster Schottenstift, Wien (dort erstmals 1791 in einem Inventar als „Luca van Leyden“ in Quellen belegbar), bis 1934; Ankauf Kunsthistorisches Museum Wien, 1934 </p>	<p> Farbige Abbildungen der Werke (inkl. ev. Rahmen, Sockel oder andere Supporte) </p> 

Datum und Visum der antragstellenden Person:

.....

2	<p>Lucas Cranach d.Ä. Büssender Hl. Hieronymus, um 1502 Lindenholz, Bildmasse: 56 cm × 41,5 cm × 0,8 cm; Rahmenmaße: 69,5 cm × 55 cm × 5 cm; Tiefe inkl. Klimavitrine: 6 cm; Gewicht (inkl. Rahmen und integrierte Klimavitrine): 7 kg; Falzmaß: 57 cm × 43 cm × 2,2 cm; Lichtmass: 55 cm × 40,5 cm;</p>	<p>Wien, Kunsthistorisches Museum, Gemäldegalerie, Inv.-Nr. 6739</p> <p>Provenienz: Altbestand Kloster Mondsee, Mondsee; Bischöfliche Residenz, Linz, bis 1927; Ankauf Kunsthistorisches Museum Wien 1927</p>	
3	<p>Lucas Cranach d.Ä. - Kopie Bildnis des Hieronymus Tedenhamer, 1503? Lindenholz, 49 cm × 41 cm Rahmenmasse: 55,3 cm × 47,2 cm × 5,3 cm"</p>	<p>Wien, Kunsthistorisches Museum, Gemäldegalerie, Inv.-Nr. 9107</p> <p>Provenienz: Sammlung Wilczek, Burg Kreuzenstein, Leobendorf (?); Sammlung Mortimer, USA, ca. 1920-1929 (?); Frederick Mont Inc., New York, nach 1929; Ankauf Kunsthistorisches Museum Wien 1951</p>	

Datum und Visum der antragstellenden Person:

.....

4	<p>Anonym, nach Lucas Cranach d.Ä. Kodex: Lamberger Porträtbuch Papier mit Deckfarbenmalereien, in geschlossenem Zustand: 52,7 x 38,5 x 11 cm in geöffnetem Zustand: 52,7 x 73 x 11 cm"</p>	<p>Wien, Kunsthistorisches Museum, Inv.-Nr. GG 9691</p> <p>Provenienz: Erwerb Erzherzog Matthias (1557–1619) um 1600; k.k. Hofbibliothek; Sammlung von Franz Graf Lamberg, Pressburg/Bratislava, 19. Jh.; Lamberg'sche Sammlung Schloss Ottenstein, Niederösterreich, vor 1900; Ankauf Kunsthistorische Museum Wien 1973</p>	
5	<p>Lucas Cranach d.Ä. Sündenfall, nach 1537 Rotbuchenholz 53,3 x 37,1 x 1,7 cm Rahmenmasse: 62 x 46 x 4 cm</p>	<p>Wien, Kunsthistorisches Museum, Gemäldegalerie, Inv.-Nr. GG 3523</p> <p>Provenienz: Altbestand Sammlung Erzbischof Guidobald Graf Thun, Salzburg; Übertragung aus der erzbischöflichen Residenz in Salzburg nach Wien 1806; Kunsthistorisches Museum Wien</p>	

Datum und Visum der antragstellenden Person:

.....

<p>6</p>	<p>Lucas Cranach d.Ä.(?) Bildnis eines bartlosen jungen Mannes, vor oder um 1500 Öl auf Holz in, gerahmt in Hahn-Klimavitrine 963.5 x 50.5 x 8 cm</p>	<p>Kronberg, Hessische Hausstiftung</p> <p>Provenienz: bis 1801 Nürnberg, Praun'sches Kabinett; Prinz Wilhelm von Preußen (nach 1801); an dessen Tochter Großherzogin Elisabeth von Hessen und bei Rhein (nach 1851); Großherzog Ernst Ludwig von Hessen und bei Rhein; Ludwig Prinz von Hessen und bei Rhein (nach 1937); Margaret Prinzessin von Hessen und bei Rhein (nach 1968); Hessische Hausstiftung Kronberg (nach 1997)</p>	
<p>7</p>	<p>22.D.23 Alt-Rara Missale Olomucen, 1505 Kalenderscheibe Holzschnitt Packmasse: 31 x 23 x 5 cm Aufgeschlagen: 31 x 48 x 8 cm</p>	<p>Wien, Österreichische Nationalbibliothek 22.D.23 Alt-Rara</p> <p>Provenienz: Brünn, Kartause Sanctae Trinitatis im Königsfeld, Brünn (1375-1784); Übertragung in die k.k. Hofbibliothek, 18. Jh.; Altbestand Österreichische Nationalbibliothek, spätestens ab um 1900</p>	

Datum und Visum der antragstellenden Person:

.....

<p>8</p>	<p>14861 C.Alt-Rara Missale Salisburgense, 1506 Kanonblatt, Kreuzigung koloriert Packmasse: 32,5 x 23,5 x 6 cm Aufgeschlagen: 32,5 x 48 x 10 cm</p>	<p>Wien, Österreichische Nationalbibliothek, 14861-C.Alt-Rara</p> <p>Provenienz: Samer – Kapelle zum heiligen Cäsarius (?), Domfriedhof Salzburg, bis 1602; Eigentum der Bistum Salzburg; Anton Franz Schmidt, Kustode der k.k. Hofbibliothek; Schenkung an k.k. Hofbibliothek, um 1844, Altbestand Österreichische Nationalbibliothek Wien</p>	
<p>9</p>	<p>229552 D. Alt-Rara Missale Pataviense, 1512 Hl. Stephanus Holzschnitt Packmasse: 34,5 x 24,5 x 8,5 cm Aufgeschlagen: 34,5 x 55 x 10 cm</p>	<p>Wien, Österreichische Nationalbibliothek, 229552D. Alt-Rara</p> <p>Provenienz: Altbesitz Bistum Passau (?); Antiquariat Gilhofer, Wien; Ankauf Österreichische Nationalbibliothek, 1960</p>	

Datum und Visum der antragstellenden Person:

.....

10	<p>Lucas Cranach d.Ä. HI. Franziskus, um 1502/03 Fichtenholz; Die Masse sind: 86,5 × 47,5 cm Rahmenmasse (verglasst): 97 × 56,4 × 6,5 cm</p>	<p>Wien, Österreichische Galerie Belvedere, Inv.-Nr. 1273</p> <p>Provenienz: Ladislaus Ritter von Wiktor, Lemberg (Lwiw); Ankauf Österreichische Galerie Belvedere, Wien 1912</p>	
----	---	---	---

Datum und Visum der antragstellenden Person:

.....