


Juli 2020

Objektliste zum Antrag um Erteilung einer Rückgabegarantie

von **Kunstmuseum Basel**

vom 03.03.2022

Beschreibung und Herkunft der Kulturgüter

Nr.	Beschreibung	Herkunft	Abbildung
	<p>Erforderliche Angaben: Objekttyp, Material, Masse bzw. Gewicht, Motiv, Inschrift, Markierung, besondere Merkmale (namentlich Schäden und Reparaturen); Epoche oder Kurationsdatum, Urheber oder Urheberin, Titel, soweit diese Angaben bekannt sind oder mit vertretbarem Aufwand festgestellt werden können.</p> <p>Rahmen, Sockel oder andere Support sind Bestandteil der Werke.</p> <p>El Greco (Theotokopoulos, Domenikos) (um 1541–1614) <i>The Adoration of the Name of Jesus</i>, late 1570s Oil and egg tempera on pine 55.1 x 33.8 cm</p>	<p>The National Gallery, London</p> <ul style="list-style-type: none"> - El Greco [1541–1614], the artist, late 1570s. - Don Luis Méndez de Haro y Guzmán, Marqués del Carpió, II Conde-Duque de Olivares [1598–1661]; - by descent to his son Don Gaspar Méndez de Haro, y Guzmán, y Fernández de Córdoba, VII Marqués del Carpio, y de Heliche [1629–1687]; - by descent to his daughter, Doña Catalina Méndez de Haro y Guzmán, VIII Marquesa del Carpio y V Duchess of Olivares [1672–1733] and 	<p>Farbige Abbildungen der Werke (inkl. ev. Rahmen, Sockel oder andere Supporte)</p> 

Datum und Visum der antragstellenden Person:

3.3.2022 M. Meyer

		<p>her husband, Francisco Álvarez de Toledo, X Duke of Alba [1662–1739], by 1688;</p> <ul style="list-style-type: none">- confiscated by Governor Don José Jeronimo de Somoza, until 1729.- Purchased by King Louis-Philippe [1773–1850], between 1835 and 1827;- purchased at auction by Graves, for Sir William Stirling-Maxwell, 9th Bt [1818–1878], from "Louis-Philippe Sale", Christie's, in London, England, 7 May, 1853 (lot 112, for £31);- by descent to his son Sir John Maxwell Stirling-Maxwell, 10th Bt [1866–1956], Pollok, near Glasgow, Scotland;- by descent to Sir William's grandson, Lieutenant-Colonel William Joseph Stirling, of Keir [1911–1983];- purchased by the National Gallery, 1955.	
--	--	---	--

Datum und Visum der antragstellenden Person:

3.3.2022 M. Meyer