



August 2022

Objektliste zum Antrag um Erteilung einer Rückgabegarantie

von **Kunstmuseum Basel**

vom **12.07.2023**

Beschreibung und Herkunft der Kulturgüter

Nr.	Beschreibung	Herkunft	Abbildung
	<p>Erforderliche Angaben: Objekttyp, Material, Masse bzw. Gewicht, Motiv, Inschrift, Markierung, besondere Merkmale (namentlich Schäden und Reparaturen); Epoche oder Kurationsdatum, Urheber oder Urheberin, Titel, soweit diese Angaben bekannt sind oder mit vertretbarem Aufwand festgestellt werden können.</p> <p>Rahmen, Sockel oder andere Support sind Bestandteil der Werke.</p>	<p>Möglichst genaue Angaben zu Herkunft (Voreigentümer), Erwerbungsdatum sowie Herstellungsort oder, wenn es sich um ein Ergebnis archäologischer oder paläontologischer Ausgrabungen oder Entdeckungen handelt, Fundort.</p> <p>Privatsammlungen müssen namentlich genannt werden.</p> <p>Beispiel Herkunft: 1875 Galerie Rue des Fleurs, Paris bis 1922 Ankauf Privatsammlung Marcel Huggentobler, Berlin bis 1923 Galleria de Rossi, Rom 1923 Ankauf Museum der Künste, Salzburg</p>	<p>Farbige Abbildungen der Werke (inkl. ev. Rahmen, Sockel oder andere Supporte)</p>

Datum und Visum der antragstellenden Person:
12.07.2023

M. Meyer

1	<p>Bernardino Campi (1522–1591) Madonna in trono col Bambino e i santi Benedetto, Francesco e Giuseppe, 1548 Öl auf Leinwand 200 x 139.5 cm Inv. 128</p>	<p>Museo Civico «Ala Ponzone», Cremona</p> <ul style="list-style-type: none"> - bis 1798: Chiesa di S. Francesco in Cremona (Das Altarbild wurde für die Kirche gemalt, wo es sich bis zur Auflösung der Kirche 1798 befand.) - seit 1798: «Congregazione di Carità»* (später «Istituti Elemosinieri», heute «Fondazione Città di Cremona») - seit ca. 1880: Museo Civico «Ala Ponzone», Cremona (seit 1893 als Depositum der «Istituti Elemosinieri» im Museo Civico «Ala Ponzone», Cremona, aufbewahrt) <p>* Die «Congregazione di Carità», später «Istituti Elemosinieri», heute (seit 2004) «Fondazione Città di Cremona» ist eine karitative Stiftung.</p>	
2	<p>Fede Galizia (1578–1630) Cesto di castagne con mele e coniglio, ca. 1607 Öl auf Holz 28.5 x 40.8 cm Inv. 218</p>	<p>Museo Civico «Ala Ponzone», Cremona</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ala Ponzone (Giuseppe Sigismondo Ala Ponzone, 1761–1842; italienischer Adelige (Marchese); Kunstsammler und Entomologe) - 1842 als Legat von Ala Ponzone dem Museo Civico «Ala Ponzone», Cremona, übergeben 	

Datum und Visum der antragstellenden Person:
12.07.2023

M. Meyer