



Objektliste zum Antrag um Erteilung einer Rückgabegarantie

von Zentrum Paul Klee


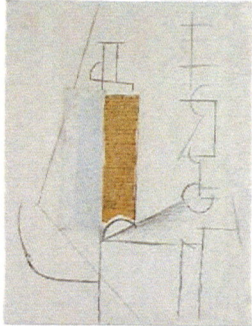
vom 13.07.2023

Beschreibung und Herkunft der Kulturgüter

Nr.	Beschreibung	Herkunft	Abbildung
1	<p>Hannah Höch, <i>Der kleine P G</i>, 1931, Collage auf Karton, Blattmass 49.3 x 34.2 cm,</p> <p>Rückseitenbeschriftungen: -Rechte obere Ecke, Nummer „32“ mit Bleistift -Linke untere Ecke, rot-brauner Stempel: „Zollamt Berlin-Köthenerstr.“ -Unterer Rand mittig, Stempel der Staatsgalerie Stuttgart mit Inventarnummer „C 97/2921“ mit Bleistift -Rechte untere Ecke mit Bleistift:</p>	<p>Möglichst genaue Angaben zu Herkunft (Voreigentümer), Erwerbungsjahr sowie Herstellungsort oder, wenn es sich um ein Ergebnis archäologischer oder paläontologischer Ausgrabungen oder Entdeckungen handelt, Fundort. Privatsammlungen müssen namentlich genannt werden.</p> <p>Beispiel Herkunft: 1875 Galerie Rue des Fleurs, Paris bis 1922 Ankauf Privatsammlung Marcel Huggentobler, Berlin bis 1923 Galleria de Rossi, Rom 1923 Ankauf Museum der Künste, Salzburg</p> <p>1931–o. D.Hannah Höch (1889–1978) o. D. [...] o. D. Galerie Nierendorf, Berlin o. D. Galerie Thomas Borgmann, Köln Seit 1979 Staatsgalerie Stuttgart, gekauft von Galerie Thomas Borgmann (Inv.-Nr. C 1979/2921)</p> <p>o. D. = „ohne Datum“; trotz intensiver Recherche lässt sich anhand der eingesehenen Quellen kein Besitzzeitraum eruieren. [...] = Provenienzlücke (Verbleib unbekannt); trotz</p>	<p>Farbige Abbildungen der Werke (inkl. ev. Rahmen, Sockel oder andere Supporte)</p> 

Datum und Visum der antragstellenden Person:

21.08.2023 

	<p>Der kleine P. 37 x 26 Portraite Um 1928 -Untere linke Ecke mit schwarzem Kugelschreiber: „NR 17“</p>	<p>intensiver Recherche konnten keine Informationen zu einem oder mehreren möglichen Besitzern zwischen den bekannten Provenienzen gefunden werden.</p>	
2	<p>Kurt Schwitter, <i>Merzzeichnung 93</i> (Raub der Sabinerinnen), 1920, Collage auf Papier, Blattmass 14.7 x 11.2 cm, sekundärer Bildträger 18.6 x 15.2 cm</p>	<p>1920–o. D. Kurt Schwitters (1887–1949) o. D. Unbekannte Privatsammlung o. D. [...] o. D.–1973 Annelies Bullinger, Leonberg o. D.–1973 Kornfeld & Cie (vormals Kornfeld & Klipstein), Bern, eingeliefert von Annelies Bullinger Seit 1973 Staatsgalerie Stuttgart, gekauft von Kornfeld & Klipstein (Inv.-Nr. C 1973/2305)</p> <p>o. D. = „ohne Datum“; trotz intensiver Recherche lässt sich anhand der eingesehenen Quellen kein Besitzzeitraum eruieren. [...] = Provenienzlücke (Verbleib unbekannt); trotz intensiver Recherche konnten keine Informationen zu einem oder mehreren möglichen Besitzern zwischen den bekannten Provenienzen gefunden werden.</p>	
3	<p>Pablo Picasso, <i>Bouteille et verre</i> (Flasche und Glas), 1912, Bleistift und Collage auf Büttenpapier, Blattmass 62.2 x 47.5 cm</p>	<p>1912–o. D. Pablo Picasso o. D. [...] o. D. Galerie Kahnweiler, Paris o. D. Jean Paulhan (1884–1968), Paris o. D.–1980 Galerie Tarica, Paris Seit 1980 Staatsgalerie Stuttgart, gekauft von Galerie Tarica (Inv.Nr.: C 1980/3047)</p> <p>o. D. = „ohne Datum“; trotz intensiver Recherche lässt sich anhand der eingesehenen Quellen kein Besitzzeitraum eruieren. [...] = Provenienzlücke (Verbleib unbekannt); trotz intensiver Recherche konnten keine Informationen zu einem oder mehreren möglichen Besitzern zwischen den bekannten Provenienzen gefunden werden.</p>	

Datum und Visum der antragstellenden Person:

21.08.2023 