



August 2022

Objektliste zum Antrag um Erteilung einer Rückgabegarantie

Von **Kunstmuseum Basel**

vom **08.09.2023**

Beschreibung und Herkunft der Kulturgüter

Nr.	Beschreibung	Herkunft	Abbildung
	<p>Erforderliche Angaben: Objekttyp, Material, Masse bzw. Gewicht, Motiv, Inschrift, Markierung, besondere Merkmale (namentlich Schäden und Reparaturen); Epoche oder Kurationsdatum, Urheber oder Urheberin, Titel, soweit diese Angaben bekannt sind oder mit vertretbarem Aufwand festgestellt werden können.</p> <p>Rahmen, Sockel oder andere Support sind Bestandteil der Werke.</p>	<p>Möglichst genaue Angaben zu Herkunft (Voreigentümer), Erwerbungsdatum sowie Herstellungsort oder, wenn es sich um ein Ergebnis archäologischer oder paläontologischer Ausgrabungen oder Entdeckungen handelt, Fundort.</p> <p>Privatsammlungen müssen namentlich genannt werden.</p> <p>Beispiel Herkunft: 1875 Galerie Rue des Fleurs, Paris bis 1922 Ankauf Privatsammlung Marcel Huggentobler, Berlin bis 1923 Galleria de Rossi, Rom 1923 Ankauf Museum der Künste, Salzburg</p>	<p>Farbige Abbildungen der Werke (inkl. ev. Rahmen, Sockel oder andere Supporte)</p>

Datum und Visum der antragstellenden Person:
08.09.2023

M. Meyer

1	<p>Diana Scultori (1547–1612), nach Giulio Romano (um 1492/99–1546) Christus und die Ehebrecherin, 1575 Kupferstich auf Papier 42 x 58,2 cm Inv.Nr. A 23505</p>	<p>Staatsgalerie Stuttgart, Graphische Sammlung</p> <p>Alter Bestand (Das Blatt befand sich bereits in der Sammlung des königlichen Kupferstichkabinetts. Demnach gelangte das Werk bereits im Laufe des 19. Jahrhunderts in die Sammlung der heutigen Staatsgalerie.)*</p>	
2	<p>Magdalena de Passe (1600–1638), nach Roelant Savery und Adam Willaerts Landschaft mit Bergen und einem Fluss (mit dem Propheten Elias auf einem Felsen; aus der Serie «Vier Landschaften»), um 1620–1640 Kupferstich auf Büttenpapier 20,5 x 26 cm Inv.Nr. A 15278</p>	<p>Staatsgalerie Stuttgart, Graphische Sammlung</p> <p>Alter Bestand (Das Blatt befand sich bereits in der Sammlung des königlichen Kupferstichkabinetts. Demnach gelangte das Werk bereits im Laufe des 19. Jahrhunderts in die Sammlung der heutigen Staatsgalerie.)*</p>	

Datum und Visum der antragstellenden Person:
08.09.2023

M. Meyer

3	<p>Magdalena de Passe (1600–1638), nach Roelant Savery und Adam Willaerts Landschaft mit Bergen und einem Fluss (im Hintergrund Elias, der Brot von den Raben erhält; aus der Serie «Vier Landschaften»), um 1620–1640 Kupferstich auf Büttenpapier 20,5 x 26,1 cm Inv.Nr. A 15280</p>	<p>Staatsgalerie Stuttgart, Graphische Sammlung</p> <p>Alter Bestand (Das Blatt befand sich bereits in der Sammlung des königlichen Kupferstichkabinetts. Demnach gelangte das Werk bereits im Laufe des 19. Jahrhunderts in die Sammlung der heutigen Staatsgalerie.)*</p>	
---	--	--	---

* «Diese Inventarnummern wurden nur vor 1933 vergeben. Das heißt, dass sich die drei Blätter bereits in der Sammlung des königlichen Kupferstichkabinetts befunden haben. Demnach gelangten die Werke bereits im Laufe des 19. Jahrhunderts in die Sammlung der heutigen Staatsgalerie. Die originalen Inventarbücher sind nicht mehr erhalten durch Kriegseinwirkung. Wir können also aus sammlungsgeschichtlicher Perspektive dennoch leider nicht eruieren, wann genau und wie das jeweilige Blatt zu uns kam. Die Provenienz ist aber in allen drei Fällen unbedenklich, da sich das jeweilige Werk wie gesagt schon vor 1933 bereits in der Staatsgalerie befunden hat.» (Johanna Poltermann M.A., Provenienzforschung, Staatsgalerie Stuttgart, Mail vom 22.8.2023)

Datum und Visum der antragstellenden Person:
08.09.2023

M. Meyer