

August 2022

Objektliste zum Antrag um Erteilung einer Rückgabegarantie

von Schweizerisches Nationalmuseum, Landesmuseum Zürich
vom Oktober 2023

Beschreibung und Herkunft der Kulturgüter

Nr.	Beschreibung	Herkunft	Abbildung
	Erforderliche Angaben: Objekttyp, Material, Masse bzw. Gewicht, Motiv, Inschrift, Markierung, besondere Merkmale (namentlich Schäden und Reparaturen); Epoche oder Kurationsdatum, Urheber oder Urheberin, Titel, soweit diese Angaben bekannt sind oder mit vertretbarem Aufwand festgestellt werden können. Rahmen, Sockel oder andere Support sind Bestandteil der Werke.	Möglichst genaue Angaben zu Herkunft (Voreigentümer), Erwerbungsdatum sowie Herstellungsort oder, wenn es sich um ein Ergebnis archäologischer oder paläontologischer Ausgrabungen oder Entdeckungen handelt, Fundort. Privatsammlungen müssen namentlich genannt werden. Beispiel Herkunft: 1875 Galerie Rue des Fleurs, Paris bis 1922 Ankauf Privatsammlung Marcel Huggentobler, Berlin bis 1923 Galleria de Rossi, Rom 1923 Ankauf Museum der Künste, Salzburg	Farbige Abbildungen der Werke (inkl. ev. Rahmen, Sockel oder andere Supporte)

Datum und Visum der antragstellenden Person:

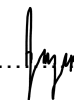
20.10.2023



1	<p>Almosenspende des hl. Oswald, Meister der Oswaldlegende, 1480/1485, Tafelbild, Malerei auf Tannenholz</p> <p>Masse: 96 x 86 cm Rahmenmasse: 110.5 x 110 x 5.5 cm</p> <p>Belvedere Wien Inv. 4947</p>	<p>Vom ehem. Hochaltar der Pfarrkirche St. Oswald in Eisenerz (Steiermark). – 1930 Widmung aus Sammlung Albert Figdor, Wien, an Kunsthistorisches Museum, Wien Inventarzugang: 1953 Übernahme aus dem Kunsthistorischen Museum, Wien</p>	
2	<p>Martyrium der hl. Ursula und ihrer Gefährtinnen, Hans Siebenbürger, um 1470/1480, Tafelbild (Flügelretabel), Malerei auf Tannenholz</p> <p>Masse: 73 x 49 x 1.3 cm Rahmenmasse: 86.5 x 62.5 x 4.5 cm</p> <p>Belvedere Wien Inv. 4973</p>	<p>Zisterzienserstift Lilienfeld (Niederösterreich). – 1935 Galerie Sanct Lucas, Wien. – 1935 Erwerbung durch Kunsthistorisches Museum, Wien Inventarzugang: 1953 Übernahme aus dem Kunsthistorischen Museum, Wien</p>	

Datum und Visum der antragstellenden Person:

20.10.2023



<p>3</p>	<p>Martyrium des heiligen Erasmus, Meister der Heiligenmartyrien, um 1500, Malerei auf Lindenholz</p> <p>Masse: 52,1 × 29,6 x 0,3 cm Rahmenmasse: 59,5 x 37,5 x 4,5 cm verglast</p> <p>Belvedere Wien, Leihgabe des Vereins der Freunde der Österreichischen Galerie Belvedere Inv. Lg 1856</p>	<p>Nachlass Theodor von Karajan, Graz. – 1916 Leihgabe des Österreichischen Staatsgalerievereins an Österreichische Staatsgalerie, Wien. – 1922 Übergabe an Kunsthistorisches Museum, Wien</p> <p>Inventarzugang: 1953 Leihgabe des Vereins der Freunde der Österreichischen Galerie Belvedere</p>	 <p>The painting depicts the martyrdom of St. Erasmus. He is shown lying on a wooden stocks, being tortured by a man in a red tunic. A crowd of people, including soldiers and onlookers, surrounds the scene. The background shows a town with buildings and a church tower.</p>
<p>4</p>	<p>Überführung der Gebeine des hl. Oswald, Meister der Oswaldlegende, 1480/1485, Tafelbild, Malerei auf Tannenholz</p> <p>Masse: 96 x 86 cm Rahmenmasse: 110,5 x 110 x 5,5</p> <p>Belvedere Wien Inv. 4852</p>	<p>Teil des Hochaltars der St. Oswald-Kirche in Eisenerz (Steiermark). – 1935 Widmung Albert Figdor an Kunsthistorisches Museum, Wien Inventarzugang: 1953 Übernahme aus dem Kunsthistorischen Museum, Wie</p>	 <p>The painting shows the translation of the bones of St. Oswald. A woman in a white and green robe is kneeling in prayer next to an open wooden coffin. A man in a purple robe is holding a skull. Other figures in medieval attire are gathered around, some holding candles. A large wooden cross stands in the background.</p>

Datum und Visum der antragstellenden Person:

20.10.2023

