

August 2022

Objektliste zum Antrag um Erteilung einer Rückgabegarantie

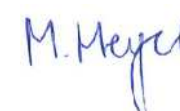
Von **Kunstmuseum Basel**


vom **21.11.2023**

Beschreibung und Herkunft der Kulturgüter

Nr.	Beschreibung	Herkunft	Abbildung
	<p>Erforderliche Angaben: Objekttyp, Material, Masse bzw. Gewicht, Motiv, Inschrift, Markierung, besondere Merkmale (namentlich Schäden und Reparaturen); Epoche oder Kurationsdatum, Urheber oder Urheberin, Titel, soweit diese Angaben bekannt sind oder mit vertretbarem Aufwand festgestellt werden können.</p> <p>Rahmen, Sockel oder andere Support sind Bestandteil der Werke.</p>	<p>Möglichst genaue Angaben zu Herkunft (Voreigentümer), Erwerbungsdatum sowie Herstellungsort oder, wenn es sich um ein Ergebnis archäologischer oder paläontologischer Ausgrabungen oder Entdeckungen handelt, Fundort.</p> <p>Privatsammlungen müssen namentlich genannt werden.</p> <p>Beispiel Herkunft: 1875 Galerie Rue des Fleurs, Paris bis 1922 Ankauf Privatsammlung Marcel Huggentobler, Berlin bis 1923 Galleria de Rossi, Rom 1923 Ankauf Museum der Künste, Salzburg</p>	<p>Farbige Abbildungen der Werke (inkl. ev. Rahmen, Sockel oder andere Supporte)</p>


Datum und Visum der antragstellenden Person:
21.11.2023



1	<p>Michaelina Wautier (1604–1689) <i>Study of a Young Woman</i>, ca. 1660 Öl auf Leinwand Rahmenmasse: 82.5 x 78 x 6.8 cm</p>	<p>The Phoebus Foundation</p> <ul style="list-style-type: none"> - Probably private collection, United Kingdom* (restoration treatment by Francis Leedham, London, between 1831 and 1857) - 16 December 2016: Sold at Tajan, Paris (Lot 19), as «attribué à Jacob Van Oost») - Private collection, France* - 27 April 2017: Sold at Christie's, New York, to The Phoebus Foundation <p>* The owner could not be found out or may not be named for data protection reasons.</p> <p>The provenance research department at Kunstmuseum Basel has looked at the provenances and added – where possible – missing information. The databases recording Sales Catalogues from German and French speaking countries have been checked but no definitive match was found for auctions between 1900–1945.</p>	
---	--	---	---


Datum und Visum der antragstellenden Person:
21.11.2023

M. Meyer

2	<p>Michaelina Wautier (1604–1689) und Charles Wautier (vor 1630–nach 1686) Portrait of the Duke of Alburquerque Francisco Fernández de la Cueva, ca. 1655 Öl auf Leinwand Bildmasse: 68.5 x 56.1 x 2.8 cm Rahmenmasse: 92,7 x 80,6 x 7,3 cm</p>	<p>The Phoebus Foundation</p> <ul style="list-style-type: none"> - 1616–1676: Collection of Don Francisco Fernandez de la Cueva - 1727–1733: After his descent to Ana de la Cueva Diez de Acero (1727) and Francisco Fernandez de la Cueva (1733) - Private collection, London* - 23 November 2022: Sold at Lempertz, Cologne (Lot 1567), to The Phoebus Foundation <p>* The owner could not be found out or may not be named for data protection reasons.</p> <p>The provenance research department at Kunstmuseum Basel has looked at the provenances and added – where possible – missing information. The databases recording Sales Catalogues from German and French speaking countries have been checked but no definitive match was found for auctions between 1900–1945.</p>	
---	--	---	---

Datum und Visum der antragstellenden Person:
21.11.2023

M. Meyer

3	<p>Angelika Kauffmann (1741–1807) Self-Portrait, 1780 Öl auf Holz Bildmasse: 18.1 x 14.2 x 1.1 cm Rahmenmasse: 29.2 x 26.8 x 5.8 cm</p>	<p>The Phoebus Foundation</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mrs. H. U. Tigue (source: Sotheby's, New York, 1988) - 8 June 1988: Sold at Sotheby's, New York (Lot 75) - Art Trade, Vienna - Collection of Stefan and Monika Schminck, Frankfurt a. M. - European private collection* - 23 September 2022: Sold at Koller, Zürich (Lot 3071), to The Phoebus Foundation <p>* The owner could not be found out or may not be named for data protection reasons.</p> <p>The provenance research department at Kunstmuseum Basel has looked at the provenances and added – where possible – missing information. The databases recording Sales Catalogues from German and French speaking countries have been checked but no definitive match was found for auctions between 1900–1945.</p>	
---	---	--	---

Datum und Visum der antragstellenden Person:
21.11.2023

M. Meyer