



Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Eidgenössisches Departement des Innern EDI
Bundesamt für Kultur BAK

August 2022

Objektliste zum Antrag um Erteilung einer Rückgabegarantie

von [Name der leihnehmenden Institution]
vom [Datum des Antrags]



Sammlung Oskar Reinhart "Am Römerholz"
13.03.24

Beschreibung und Herkunft der Kulturgüter

Nr.	Beschreibung	Herkunft	Abbildung
	Erforderliche Angaben: Objekttyp, Material, Masse bzw. Gewicht, Motiv, Inschrift, Markierung, besondere Merkmale (namentlich Schäden und Reparaturen); Epoche oder Kurationsdatum, Urheber oder Urheberin, Titel, soweit diese Angaben bekannt sind oder mit vertretbarem Aufwand festgestellt werden können. Rahmen, Sockel oder andere Support sind Bestandteil der Werke.	Möglichst genaue Angaben zu Herkunft (Voreigentümer), Erwerbungsdatum sowie Herstellungsort oder, wenn es sich um ein Ergebnis archäologischer oder paläontologischer Ausgrabungen oder Entdeckungen handelt, Fundort. Privatsammlungen müssen namentlich genannt werden. Beispiel Herkunft: 1875 Galerie Rue des Fleurs, Paris bis 1922 Ankauf Privatsammlung Marcel Huggentobler, Berlin bis 1923 Galleria de Rossi, Rom 1923 Ankauf Museum der Künste, Salzburg	Farbige Abbildungen der Werke (inkl. ev. Rahmen, Sockel oder andere Supporte)

Datum und Visum der antragstellenden Person:

09.09.24 F.Sk

1	<u>Renée Sintenis (1888-1965)</u> <u>Ausschlagendes Fohlen</u> <u>Bronze</u> <u>Maße (mit Sockel): 15,5 x 15,5 x 10,0 cm</u>	<u>Galerie Alfred Flechtheim; Verkauf an die Stadt</u> <u>Frankfurt am Main, 1924</u>	
2	<u>Aristide Maillol (1861-1944)</u> <u>Die Abwehrende II, 1905</u> <u>Hartguss</u> <u>Maße: 21,5 x 17,5 x 7,0 cm</u>	<u>Pauline Kowarzik (1852-1929), Frankfurt am</u> <u>Main; Verkauf an die Städtische Galerie, Frankfurt</u> <u>am Main, 1926</u>	

hat formatiert: Deutsch (Deutschland)

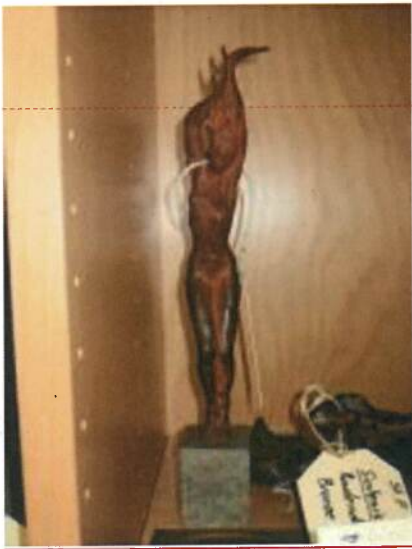
Datum und Visum der antragstellenden Person:

09.04.29 FJK

3	<p><u>Renée Sintenis (1888-1965)</u> <u>Springender Bock, 1927</u> <u>Bronze</u> <u>Maße: 15,0 x 16,5 x 6,0 cm</u></p>	<p><u>Alfred Flechtheim (1878-1937); Schenkung an die</u> <u>Stadt Frankfurt am Main, 1927.</u></p>	
4	<p><u>Maillol Aristide (1861-1944)</u> <u>Frau mit Krabbe, 1900-1909</u> <u>Bronze</u> <u>Maße: 17,0 x 15,0 x 14,5 cm</u></p>	<p><u>Helmut Goedeckemeyer (1898-1983), Petterweil;</u> <u>Verkauf an den Städtischen Museums-Verein</u> <u>e.V., Frankfurt am Main, 1975.</u></p>	

Datum und Visum der antragstellenden Person:

09.04.24 F.SL ✓

5	<p><u>Renée Sintenis (1888-1965)</u> <u>Kleine Daphne, 1918</u> <u>Bronze</u> <u>Maße (mit Sockel): 34,3 x 7,0 x 7,0 cm</u></p>	<p><u>Erworben von Werner Wirthle (1908-2001),</u> <u>Frankfurt am Main, 1957; Vermächtnis an das</u> <u>Städelsche Kunstinstitut, Frankfurt am Main,</u> <u>2001.</u></p>	
---	---	--	---

hat formatiert: Deutsch (Deutschland)

Datum und Visum der antragstellenden Person:

09.04.24 F. Schw

6	<p><u>Renée Sintenis (1888-1965)</u> <u>Liegendes Fohlen</u> <u>Bronze</u> <u>Maße: 5,4 x 13,7 x 11,7 cm</u></p>	<p><u>Erworben von Werner Wirthle (1908-2001),</u> <u>Frankfurt am Main, 1964; Vermächtnis an das</u> <u>Städelsche Kunstinstitut, Frankfurt am Main,</u> <u>2001.</u></p>	
7	<p><u>Renée Sintenis (1888-1965)</u> <u>Esel, sich kratzend, 1937</u> <u>Bronze</u> <u>Maße: 10,3 x 12,4 x 4,5 cm</u></p>	<p><u>Erworben von Werner Wirthle (1908-2001),</u> <u>Frankfurt am Main, 1956; Vermächtnis an das</u> <u>Städelsche Kunstinstitut, Frankfurt am Main,</u> <u>2001.</u></p>	

Formatiert: Zeilenabstand: Mindestens 13 Pt., Tabstopps:
5.9 cm, Links

Datum und Visum der antragstellenden Person:

09.04.29 FSC ✓

8	<p><u>Renée Sintenis (1888-1965)</u> <u>Stehendes Böckchen</u> <u>Bronze</u> <u>Maße: 12,1 x 12,5 x 6,0 cm</u></p>	<p><u>[Privatsammlung Lange, Berlin: Schenkung der Frankfurter Societäts-Druckerei GmbH, Frankfurt am Main an Werner Wirthle (1908-2001), Frankfurt am Main, 1978; Vermächtnis an das Städtelsche Kunstinstitut, Frankfurt am Main, 2001.</u></p>	
9	<p><u>Aristide Maillol (1861-1944)</u> <u>Auf dem Boden hockende Frau</u> <u>Kohle Papier</u> <u>25.8 x 29.9 cm</u></p>	<p><u>Galerie Bernheim-Jeune., Paris: Verkauf an die Stadt Frankfurt am Main, ca. 1910.</u></p>	

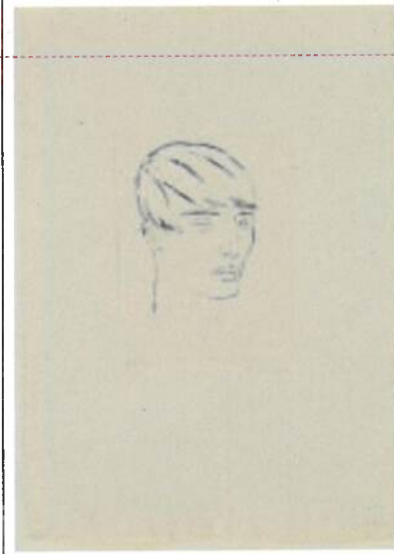
Datum und Visum der antragstellenden Person:

09.04.24 F.jw

10

Renée Sintenis (1888-1965)
Selbstbildnis
Velinpapier
50.0 x 35.7 cm

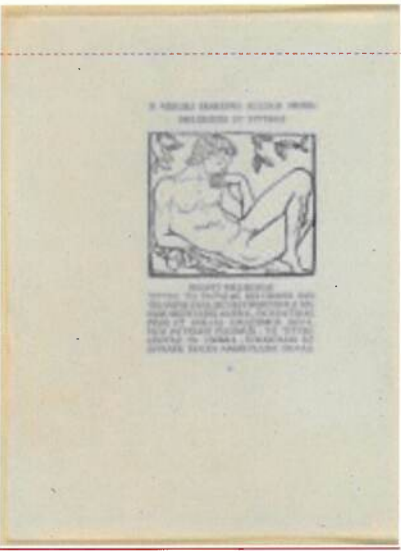
Galerie Simon (Daniel-Henry Kahnweiler & André Simon), Paris.; verkauft an die Städtische Galerie, Frankfurt am Main, 1926.



hat formatiert: Deutsch (Schweiz)

Datum und Visum der antragstellenden Person:


09.04.29 F.H. ✓

11	<p><u>Aristide Maillol (1861-1944)</u> <u>Cranach-Presse (Weimar)</u> <u>Erste Ekloge, 1925</u> <u>Pergament</u></p>	<p><u>Kunsthandlung Otto Wilhelm Gauss, München:</u> <u>verkauft an die Städtische Galerie, Frankfurt am</u> <u>Main, 1939.</u></p>	
----	---	---	---

hat formatiert: Deutsch (Schweiz)

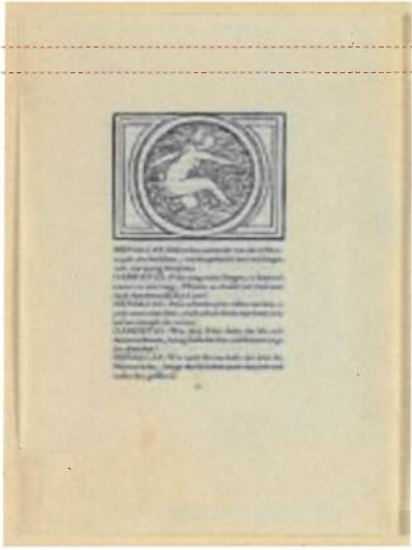
Datum und Visum der antragstellenden Person:

09.04.74 F.jh ✓

12	<u>Aristide Maillol (1861-1944)</u> <u>Pastorale, 1912-1914</u> <u>Japanpapier</u> <u>20,5 x 13,5 cm</u>	<u>Helmir, Paris; verkauft an die Städtische Galerie,</u> <u>Frankfurt am Main, 1941.</u>		hat formatiert: Französisch (Schweiz)	hat formatiert: Französisch (Schweiz)
----	---	--	---	---------------------------------------	---------------------------------------

Datum und Visum der antragstellenden Person:


09.04.24 F.SL ✓

13	<p>Aristide Maillol (1861-1944) Cranach-Press (Weimar) Galatea spielt im Wasser, 1914 Pergament</p>	<p>Kunsthandlung Otto Wilhelm Gauss, München; verkauft an das Städtelsche Kunstinstitut, Frankfurt am Main, 25. September 1939.</p>	
----	--	---	---

hat formatiert: Deutsch (Schweiz)
hat formatiert: Deutsch (Schweiz)

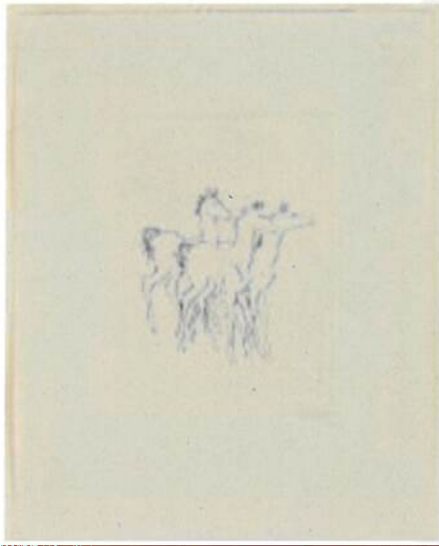
Datum und Visum der antragstellenden Person:

09.09.24 F.Jh

14	<p><u>Renée Sintenis (1888-1965)</u> <u>Zwei Fohlen, 1944</u> <u>Velinpapier</u> <u>42.0 x 33.3 cm</u></p>	<p><u>Galerie Vömel, Düsseldorf, verkauft an Werner Wirthle (1908-2001), Frankfurt am Main: Nachlass Werner Wirthle; vermacht an das Städtelsche Kunstinstitut, Frankfurt am Main, 2001.</u></p>	
----	--	--	---

Datum und Visum der antragstellenden Person:

09.04.29 FJL ✓

15	<u>Renée Sintenis (1888-1965)</u> <u>Drei Fohlen</u> <u>42.3 x 33.3 cm</u>	<u>Galerie Vömel, Düsseldorf; verkauft an Werner Wirthle (1908-2001), Frankfurt am Main; Nachlass Werner Wirthle; vermacht an das Städtelsche Kunstinstitut, Frankfurt am Main, 2001.</u>	
----	--	---	---

← **Formatiert:** Einzug: Erste Zeile: 1.25 cm, Zeilenabstand: Mindestens 13 Pt.

Datum und Visum der antragstellenden Person:

09.09.24 F. SL ✓

16

Renée Sintenis (1888-1965)
Schlafendes Reh, 1944
Velinpapier
43.0 x 30.6 cm

Galerie Vömel, Düsseldorf; verkauft an Werner
Wirthle (1908-2001), Frankfurt am Main; Nachlass
Werner Wirthle; vermacht an das Städtelsche
Kunstinstitut, Frankfurt am Main, 2001.



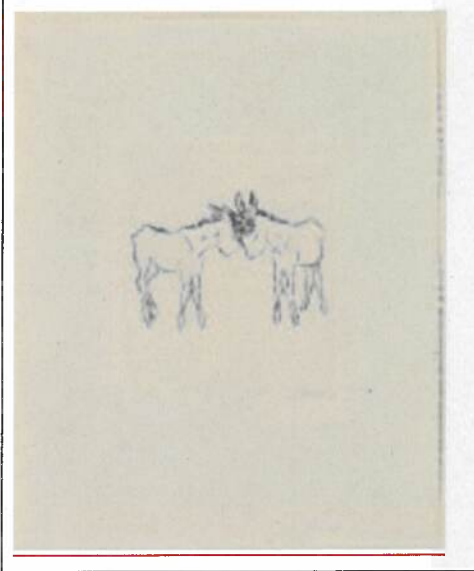
Datum und Visum der antragstellenden Person:

09.04.24 F. S/W

17

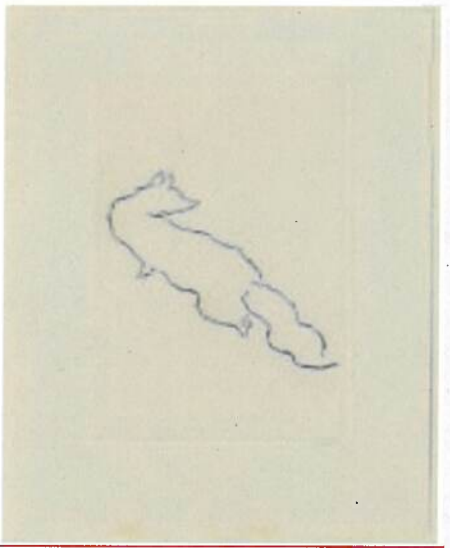
Renée Sintenis (1888-1965)
Zwei junge Esel 1945
Velinpapier
42.1 x 33.1 cm

Galerie Vömel, Düsseldorf; verkauft an Werner
Wirthle (1908-2001), Frankfurt am Main; Nachlass
Werner Wirthle; vermacht an das Städtelsche
Kunstinstitut, Frankfurt am Main, 2001.



Datum und Visum der antragstellenden Person:

09.04.24 F-sk ✓

18	<u>Renée Sintenis (1888-1965)</u> <u>Fuchs, 1945</u> <u>Velinpapier</u>	<u>Galerie Vömel, Düsseldorf; verkauft an Werner</u> <u>Wirthle (1908-2001), Frankfurt am Main; Nachlass</u> <u>Werner Wirthle; vermacht an das Städtelsche</u> <u>Kunstinstitut, Frankfurt am Main, 2001.</u>	 A drawing of a fox, likely a red fox, shown in profile facing left. The drawing is executed in a simple, dark line on a light-colored, textured paper. The fox's body is elongated and tapers towards the tail, which is bushy and slightly curved. The head is pointed, and the ears are small and upright. The overall style is minimalist and graphic.
----	---	---	---

Datum und Visum der antragstellenden Person:

09.09.24 F-JL ✓

<p>19</p>	<p><u>Aristide Maillol (1861-1944)</u> <u>Die Eclogen Vergils, 1912-1914</u> <u>Vergépapier</u> <u>Kessler: Harry Graf Cranach-Presse (Weimar)</u> <u>Insel Verlag</u></p>	<p><u>Librairie Ancienne & Moderne / Emile Rossignol</u> <u>(1882-1950); Paris ; verkauft an die Städtische</u> <u>Galerie, Frankfurt am Main, Februar 1941.</u></p>	
<p>20</p>	<p><u>Renée Sintenis (1888-1965)</u> <u>Plakette Berlin</u> <u>Münze/Medallie</u> <u>Maße: 15,1 x 10,5 x 0,9 cm</u></p>	<p><u>Erworben von Werner Wirthle (1908-2001),</u> <u>Frankfurt am Main; Vermächtnis an das</u> <u>Städelsche Kunstinstitut, Frankfurt am Main, 2001</u></p>	

hat formatiert: Deutsch (Schweiz)

hat formatiert: Deutsch (Schweiz)

Datum und Visum der antragstellenden Person:

09.09.24 F.S./