




März 2015

Anhang zum Antrag um Erteilung einer Rückgabegarantie

von Beyeler Museum AG
vom 10.10.2018

Beschreibung und Herkunft der Kulturgüter

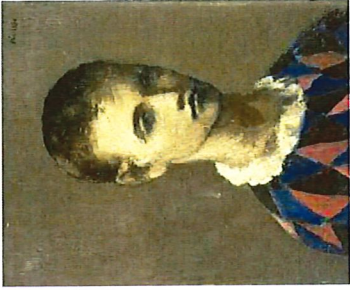
Nr.	Beschreibung Erforderliche Angaben: Objekttyp, Material, Masse bzw. Gewicht, Motiv, Inschrift, Markierung, besondere Merkmale (namentlich Schäden und Reparaturen); Epoche oder Kreativeationsdatum, Urheber oder Urheberin, Titel, soweit diese Angaben bekannt sind oder mit vertretbarem Aufwand festgestellt werden können. Rahmen, Sockel oder andere Support sind Bestandteil der Werke.	Herkunft Möglichst genaue Angaben zu Herkunft (Voreigentümer) sowie Herstellungsort oder, wenn es sich um ein Ergebnis archäologischer oder paläontologischer Ausgrabungen oder Entdeckungen handelt, Fundort. Privatsammlungen müssen namentlich benannt werden.	Abbildung Farbige Abbildungen der Werke (inkl. ev. Rahmen, Sockel oder andere Supporte)
1.1	<p>Pablo Picasso (1881-1973) Femme assise au fichu 1902 100 x 69.2 cm (Bild) 118.4 x 88.6 x 4.4 cm (Rahmen) Öl auf Leinwand Detroit Institute of Arts, Bequest of Robert H. Tannahill</p>	<p>ca. 1905, der Künstler, Pablo Picasso [1881-1973], Paris, Frankreich); Michael und Sarah Stein (Paris, Frankreich); Daniel-Henry Kahnweiler [1884-1979], (vermutlich Paris, Frankreich); Paul Guillaume [1891-1934], (Paris, Frankreich); F. Valentine Dudensing [1892-1967], (New York, NY, USA); 1934, Robert H. Tannahill [1893-1969], (Grosse Pointe Farms, Michigan, USA); 1970 bis heute, Nachlass an The Detroit Institute of Arts (Detroit, Michigan, USA)</p>	

FONDATION BEYELER

Beyeler Museum AG
Baselstrasse 101, CH-4125 Riehen/Basel
T +41 (0)61 645 97 00

Datum und Visum der antragstellender Person:

10.6.2018 

1.2	<p>Pablo Picasso (1881-1973) Tête d'un harlequin 1905 40.7 x 31.8 cm (Bild) 68.3 x 60.3 x 5.1 cm (Rahmen) Öl auf Leinwand Detroit Institute of Arts, Bequest of Robert H. Tannahill</p>	<p>Mme. Jacques Doucet (Paris, Frankreich); Vermutlich 1932, Georges Petit Gallery, (Paris, Frankreich); 1937, gekauft von Jacques Seligmann Gallery, (New York, NY, USA); 1939, gekauft von Robert H. Tannahill [1893-1969] (Grosse Pointe Farms, Michigan, USA); 1970 bis heute, Nachlass an The Detroit Institute of Arts (Detroit, Michigan, USA)</p>	
-----	---	---	---

J. Zel
10.10.2018