



Annexe à la demande de délivrance d'une garantie de restitution

Présentée par [Fondation Baur, musée des Arts d'Extrême-Orient, Genève]

le [10 février 2014]

Description et provenance des biens culturels

Numéro	Description	Provenance
	Données nécessaires : type d'objet, matériau, dimensions ou poids, sujet, présence d'inscriptions, de marques, de signes particuliers (tels que des dommages apparents ou des réparations); époque ou date de création, créateur et titre, pour autant que ces données soient connues ou, à défaut, que leur établissement ne nécessite pas une dépense de moyens disproportionnée. Rouleau de peinture Encre et couleurs sur soie Wang Hui (1632-1717), Yang Jin (1644-1728 ?), Gu Fang (actif vers 1700) Voyage dans le Sud de l'empereur Kangxi Rouleau horizontal n° 4 H. 68.2 cm, L. 1562 cm Dynastie des Qing (1644-1911), période Kangxi (1662-1722) MA 2460	Indication la plus précise possible sur la provenance (titulaire précédent) et sur le lieu de fabrication, ou, s'il s'agit du produit de fouilles ou de découvertes archéologiques ou paléontologiques, de sa découverte. Don de Henri Nicolas Frey en 1900; fond ancien du Musée Guimet, Paris
	Rouleau de peinture Encre et couleurs sur soie Xu Yang (actif vers 1751-1776) Voyage dans le Sud de l'empereur Qianlong Encre et couleurs sur soie Rouleau horizontal n° 10 H. 70.6 cm, L. 998 cm Dynastie des Qing, période Qianlong (1736-1796), vers 1769 EO 3577	Don de Michel Calmann; fond ancien du Musée Guimet, Paris
	Livre Bois, encre et couleurs sur papier Album de sceaux de l'empereur Qianlong Volume plié en accordéon H. 14.8 cm, L. 22.3 cm Dynastie des Qing, période Qianlong, 1771 MG 25664	Entré en 1914. Mode d'acquisition inconnu. Fonds ancien, réinventorié en 1983. Collections du Musée Guimet, Paris

Date et timbre du demandeur:

.....

	<p>Livre Bois, soie, encre et couleurs sur papier Album de sceaux de l'empereur Yongzheng Volume plié en accordéon H. 27 cm, l. 13.5 cm Dynastie des Qing, période Yongzheng (1723-1735) BG 29280</p>	<p>Don capitaine Sparks 1908. Anciennes collections de la bibliothèque du Musée Guimet, Paris</p>
	<p>Livre Bois, encre d'or sur papier Albums de sceaux du 80e anniversaire de l'empereur Qianlong Volume plié en accordéon H. 28 cm, l. 14.5 cm Dynastie des Qing, période Qianlong, 1790 BG 48165 1e vol., Baodian fushu, 2e vol., Yuanyin shudie</p>	<p>Acquis en 1967. Collections de la bibliothèque du Musée Guimet, Paris</p>
	<p>Livre Encre et couleurs sur papier Album de dix pages Xiangye huaying « Splendeurs de la métallurgie » Dynastie des Qing, période Qianlong H. 56.8 cm ; L. 44 cm MG 26520</p>	<p>Ancienne collection d'Emile Guimet, créateur des musées Guimet de Lyon en 1879 et de Paris en 1889, Musée Guimet, Paris</p>
	<p>Rouleau horizontal Encre sur soie Brevet impérial de l'empereur Qianlong (1736-1796), daté 1780 Dynastie Qing (1644-1911), période Qianlong, 1780 Ensemble de 9 calligraphies : EG 1672 à EG 1680 H. 30.6 ; L. 334 EG 1678 ; MG 14279</p>	<p>Ancienne collection d'Emile Guimet, créateur des musées Guimet de Lyon en 1879 et de Paris en 1889, Musée Guimet, Paris</p>
	<p>Livre manuscrit Encre et soie Manuscrit impérial des campagnes de Kangxi Qinzheng pingding shuomofang lue Fascicules 17 à 20 dans un étui recouvert de soie jaune, 6 décembre 1695 – 1e avril 1696 Dynastie Qing, vers 1708 36 x 22.5 cm BG 61621</p>	<p>Provenance inconnue, dans le bureau du bibliothécaire en 1978, entré à l'inventaire en juillet 1980. Collections de la bibliothèque du Musée Guimet, Paris</p>
	<p>Livre manuscrit Bois, soie et encre Manuscrit avec actes d'allégeance Nei wai wang beile yixia wenwu geguan shicilu Fascicule de 175 folios relié recouvert de soie jaune et protégés par deux plats de bois polis Dynastie Qing, période Kangxi</p>	<p>Provenance inconnue, dans le bureau du bibliothécaire en 1978, avec mention Don de M. Frey, entré en 1980 à l'inventaire. Collections de la bibliothèque du Musée Guimet, Paris</p>

	38.7 x 25.5 cm BG 61003	
	Livre imprimé Cuir, papier et encre Jean-Baptiste du Halde (1674-1743) Description géographique historique, chronologique, politique et physique de l'Empire de la Chine et de la Tartarie chinoise France, Paris, Lemercier, 1735 Vol. 3 Cote: 5153.Zb/49/I	Ancien fonds du musée Guimet de Lyon entré à l'inventaire en 1885. Collections de la bibliothèque du Musée Guimet, Paris
	Livre imprimé Cuir, papier et encre Jean-Baptiste du Halde (1674-1743) Description géographique historique, chronologique, politique et physique de l'Empire de la Chine et de la Tartarie chinoise France, Paris, Lemercier, 1735 Vol. 3 Cote: 51658(3).Zb/49/I	Acquisition du fonds H. Clarcke en juin 1967. Collections de la bibliothèque du Musée Guimet, Paris
	Livre imprimé Cuir, Papier et encre Athanasius Kircher (1602-1680) China Monumentis, qua sacris qua profanis. Sur l'Extrême-Orient. Trad. fr. par F.S. d'Alquié Amsterdam, 1670 Cote : 4913.Zb/49/II	Ancien fonds du musée Guimet de Lyon entré à l'inventaire en 1885. Collections de la bibliothèque du Musée Guimet, Paris
	Livre Cuir, papier et encre Nouveaux mémoires sur l'état présent de la Chine Par le P. Louis Le Comte de la Compagnie de Jésus, A Paris : Chez Jean Anisson..., 1696 2 vol., [30]-508 p.-[18] p. de pl. dont dépl., [4]- 536 p.-[2] p. de pl. : front., ill. ; 12° (17 cm) Reliure cuir, dos orné GUI: 9750.Zc/8/V	Ancien fonds du musée Guimet de Lyon entré à l'inventaire en 1886. Collections de la bibliothèque du Musée Guimet, Paris
	Batailles et conquêtes de l'Empereur de la Chine gravées par divers artistes français / Helman ; sous la direction de C. N. Cochin. Gravure Papier et encre Gravé par Isidore Stanislas Herman Dynastie Qing (1644-1911), 1786-1788 H. 53 cm, L. 39 cm BG 33534	Don du comte Philipon vers 1925. Anciennes collections de la bibliothèque du Musée Guimet, Paris
	Gravure Papier et encre	Entré en 1925. Don Wannieck. Anciennes collections du Musée Guimet, Paris

	<p>Batailles et conquêtes de l'empereur de la Chine : « On reçoit la soumission de l'Ili » Estampe n° 1 d'après un dessin de Ignace Sickelpart (Helman n° VIII) France, Paris, 1765 H. 52.1 cm, L. 89.9 cm MG17011</p>	
	<p>Gravure Papier et encre Batailles et conquêtes de l'empereur de la Chine : « Le chef d'Us se soumet avec sa ville » Estampe n° 6 d'après un dessin de Jean Damascène (Helman n° XIII) France, Paris, 1774 H. 51.4 cm, L. 89 cm MG 17006</p>	<p>Entré en 1925. Don Wannieck. Anciennes collections du Musée Guimet, Paris</p>
	<p>Gravure Papier et encre Batailles et conquêtes de l'empereur de la Chine : « La levée du siège de la rivière Noire" » Estampe n° 7 d'après un dessin de Giuseppe Castiglione (Helman n° III) France, Paris, 1771 H. 51.4 cm, L. 89 cm MG 17005</p>	<p>Entré en 1925. Don Wannieck. Anciennes collections du Musée Guimet, Paris</p>
	<p>Gravure Papier et encre Batailles et conquêtes de l'empereur de la Chine : « Le combat de Qos-Qulaq » Estampe n° 10 d'après un dessin de Giuseppe Castiglione (Helman n° X) France, Paris, 1774 H. 51.4 cm, L. 89 cm MG 17013</p>	<p>Entré en 1925. Don Wannieck. Anciennes collections du Musée Guimet, Paris</p>
	<p>Gravure Papier et encre Batailles et conquêtes de l'empereur de la Chine : « On offre [à l'empereur] les prisonniers [faits lors] de la pacification des tribus musulmanes » Estampe n° 14 d'après un dessin de Jean-Denis Attiret (Helman n° I) France, Paris, 1774 H. 51.4 cm, L. 89 cm MG 17017</p>	<p>Entré en 1925. Don Wannieck. Anciennes collections du Musée Guimet, Paris</p>
	<p>Gravure Papier et encre Batailles et conquêtes de l'empereur de la Chine : « L'empereur donne un banquet de</p>	<p>Entré en 1925. Don Wannieck. Anciennes collections du Musée Guimet, Paris</p>

	<p>victoire aux officiers et soldats qui se sont distingués » Estampe n° 16 d'après un dessin de Giuseppe Castiglione (Helman n° XVI) France, Paris, 1770 H. 51.4 cm, L. 89 cm MG 17019</p> <hr/> <p>Gravure Papier et encre Le Pavillon de la mer calme Haiyantang, façade ouest, palais du Yuanmingyuan Gravure en taille douce Pékin, 1783 H. 49.4 cm, L. 86.7 cm MA 6850 a</p> <hr/> <p>Robe dragon (longpao) impériale Damas de soie, filé d'or Chine, dynastie Qing (1644-1911), période Qianlong (1736-1796), fin du XVIIIe siècle ou début du XIXe siècle H. 140 cm MA 11333 (AEDTA 3461)</p> <hr/> <p>Robe dragon (longpao) pour un membre de la famille impériale (sans doute un fils d'empereur Sergé de soie broché brun Chine, dynastie Qing (1644-1911), période Qianlong (1736-1796), deuxième moitié du XVIIIe siècle H. 140 cm MA 11466 (AEDTA 3614)</p> <hr/> <p>Robe dragon de femme mandchoue (longpao) pour une épouse impérial Gaze de soie brodée et filé d'or Chine, Dynastie Qing (1644-1911), période Qianlong ou Daoguang, fin du XVIIIe ou début du XIXe s. H. 140 cm MA 11055 (AEDTA 3178)</p> <hr/> <p>Robe impériale d'adolescent pour un jeune prince Taffetas lancé ou broché à liage repris en sergé 2 lie 1 Doublure : taffetas. Soie, filé d'or, lamelle en papier doré Chine, Dynastie Qing, période Qianlong, 1725-1745 115 x 166 cm MA 11387 (AEDTA 3522)</p>	<p>Achat en 2000. Collections du Musée Guimet, Paris</p> <hr/> <p>Legs verbal Krishnâ Riboud 2003 Collections du Musée Guimet, Paris Provenance Fondation AEDTA, France</p> <hr/> <p>Legs verbal Krishnâ Riboud 2003 Collections du Musée Guimet, Paris Provenance Fondation AEDTA, France</p> <hr/> <p>Legs verbal Krishnâ Riboud 2003 Collections du Musée Guimet, Paris Provenance: Fondation AEDTA, France</p> <hr/> <p>Legs verbal Krishnâ Riboud 2003 Collections du Musée Guimet, Paris Provenance: Fondation AEDTA, France</p>
--	--	--

<p>Dessus de coussin impérial Soie façonnée Chine, dynastie Qing (1644-1911), période Kangxi (1662-1722) 109 x 111 cm MA 5803 (AEDTA 1089)</p>	<p>Collections du Musée Guimet, Paris Provenance: Don Jean et Krishnâ Riboud 1990, Fondation AEDTA, France</p>
<p>Sculpture en jade Bloc sculpté en forme de paysage de montagne, shanzi Néphrite Dynastie Qing, période Qianlong (1736-1795) H. 12 cm ; L. 16,5 cm ; l. 2 cm MG 2590</p>	<p>Achat en 1929. Collections du Musée Guimet</p>
<p>Sceptre en jade Sceptre ruyi Jade Dynastie Qing, XVIIIe siècle L. 50 cm MG 13702</p>	<p>Legs Gasnault, 1890. Collections du Musée Guimet</p>
<p>Vase cong Jade blanc Dynastie Qing, XVIIIe siècle H. 21 cm MG 99</p>	<p>Achat Emile Guimet, avant 1889. Collections du Musée Guimet</p>
<p>Vase en porcelaine Aiguière bouddhique bumpa à décor d'emblèmes et de fleurs Chine, Jiangxi, Jingdezhen Porcelaine, famille rose graviata Dynastie Qing, marque et période Qianlong (1736-1795) H. : 19,5 cm ; L. : 15,2 cm ; l. : 10,7 cm G 1795</p>	<p>Ancienne collection d'Ernest Grandidier (1833-1912) donnée au Louvre en 1894 et transférée au musée Guimet en 1945</p>
<p>Paire d'ornements d'autel Chine, Jiangxi, Jingdezhen Porcelaine et émaux sur fond or Dynastie Qing, marque et période Qianlong (1736-1795) H. : 27,5 cm ; l. : 16,5 cm ; D. pied : 11 cm G 2161</p>	<p>Ancienne collection d'Ernest Grandidier (1833-1912) donnée au Louvre en 1894 et transférée au musée Guimet en 1945</p>
<p>Vase en forme de gui à décor archaïsant Chine, Jiangxi, Jingdezhen Biscuit monochrome jaune à décor en relief Dynastie Qing, période et marque Qianlong (1736-1795) H. : 24 cm ; L. : 28 cm ; l. : 17 cm ; L. base : 19 cm, l. base : 14 cm G 2850</p>	<p>Ancienne collection d'Ernest Grandidier (1833-1912) donnée au Louvre en 1894 et transférée au musée Guimet en 1945</p>

<p>Vase en forme de fu à décor archaïsant Chine, Jiangxi, Jingdezhen Biscuit monochrome jaune à décor incisé Dynastie Qing, période Qianlong (1736-1795) H. : 27 cm ; L. : 29 cm ; l. : 20,5 cm ; L. base : 19,5 cm, ; l. base : 14,5 cm G 2879</p>	<p>Ancienne collection d'Ernest Grandidier (1833-1912) donnée au Louvre en 1894 et transférée au musée Guimet en 1945</p>
<p>Vase en forme de fu à décor archaïsant Chine, Jiangxi, Jingdezhen Biscuit monochrome jaune à décor incisé Dynastie Qing, période Qianlong (1736-1795) H. : 23.5 cm ; L. : 29 cm MG 8219</p>	<p>Achat Emile Guimet, 1888. Collections du musée Guimet</p>
<p>Vase en forme de xing à décor archaïsant Chine, Jiangxi, Jingdezhen Biscuit monochrome jaune à décor en relief Dynastie Qing, période Qianlong (1736-1795) H. : 27,5 cm ; L. : 23,5 cm G 3738</p>	<p>Ancienne collection d'Ernest Grandidier (1833-1912) donnée au Louvre en 1894 et transférée au musée Guimet en 1945</p>
<p>Ornement d'autel avec emblème bouddhique (parasol) Chine, Jiangxi, Jingdezhen Porcelaine, famille rose à décor en relief Dynastie Qing, marque et période Qianlong (1736-1795) H. : 29 cm MG 8865</p>	<p>Achat Emile Guimet, 1890. Collection du musée Guimet</p>
<p>Ornement d'autel avec emblème bouddhique (nœud sans fin) Chine, Jiangxi, Jingdezhen Porcelaine, famille rose à décor en relief Dynastie Qing, marque et période Qianlong (1736-1795) H. : 29 cm MG 8866</p>	<p>Achat Emile Guimet, 1890. Collection du musée Guimet</p>
<p>Stûpa Chine, Jiangxi, Jingdezhen Porcelaine, famille rose graviata Dynastie Qing, période Qianlong (1736-1795) H. : 30 cm ; l. : 15,5 cm G 3355</p>	<p>Ancienne collection Ernest Grandidier donnée au Louvre en 1894 et transférée au musée Guimet en 1945</p>
<p>Coupe à oreilles Grès, type guan Dynastie Qing, période Qianlong, 1776 H. 11.5 cm, D. 7 cm MA 4236</p>	<p>Acquisition du 24 mars 1936 à New York. Donation Michel Calmann. Collections du musée Guimet</p>
<p>Pinceau à décor de dragon Chine, Jiangxi, Jingdezhen</p>	<p>Ancienne collection Ernest Grandidier donnée au Louvre en 1894 et transférée au</p>

	Porcelaine, bleu de cobalt et rouge de fer Dynastie Qing, période et marque Qianlong (1736-1795) L. 32 cm, D. 6 cm G 4284	musée Guimet en 1945
--	---	----------------------