



Mars 2015

**Annexe à la demande de délivrance d'une garantie de restitution**  
Présentée par la Fondation Pierre Gianadda, Martigny  
le 21 mars 2017

**Description et provenance des biens culturels**

| Nº | Description  | Provenance  | Photo   |
|----|--|---|---|
|    | <p>Données nécessaires : type d'objet, matériau, dimensions ou poids, sujet, présence d'inscriptions, de marques, de signes particuliers (tels que des dommages apparents ou des réparations); époque ou date de création, créateur et titre, pour autant que ces données soient connues ou, à défaut, que leur établissement ne nécessite pas une dépense de moyens disproportionnée.</p> <p>Cadres, socles ou autres supports font partie intégrante des œuvres.</p> | <p>Indication la plus précise possible sur la provenance (titulaire précédent) et sur le lieu de fabrication, ou, s'il s'agit du produit de fouilles ou de découvertes archéologiques ou paléontologiques, lieu de sa découverte.</p>                       | <p>Photos couleurs des œuvres (y compris éventuel cadre, socle ou autre support).</p> |
| 1  | <p>Cadre artistique du tableau de Paul Cézanne<br/><i>Interior with two women and a child (Femmes et fillette dans un intérieur)</i>, Inv. №-3409. К №-65062</p> <p>Première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle<br/>Bois, levkas, mastic, dorure<br/>Inv. XPM-92. К №-409116<br/>Dimensions 117 x 98 x 8 cm</p>  | <p>Ambroise Vollard, Paris, and Bernheim-Jeune, Paris (Apr. 16, 1904)<br/>Ivan Morosov, Moscow (Jan. 4, 1913); State Museum of Modern Western Art, Moscow (1923); First Museum of Modern Western Painting, Moscow (1918); Pushkin Museum, Moscow (1948)</p> |   |

Date et timbre du demandeur/de la demanderesse:

21.03.2017



|  |  |
|--|--|
| <p>2 Cadre du tableau de Paul Cézanne<br/> <i>The Bridge accross the Marne at Creteil</i> / <i>(Les Bords de la Marne)</i>, Inv. №-3416. Кн-65181cm<br/> XIXe siècle<br/> Bois, levkas, mastic, dorure<br/> Dimensions 96 x 110 x 10 cm<br/> Inv. XPM-9. Кн-409033</p>                         | <p>Ambroise Vollard, Paris<br/> Auguste Pellerin, Paris<br/> Galerie Bernheim-Jeune, Paris (Sept. 8, 1911)<br/> Ambroise Vollard, Paris (Sept. 8, 1911)<br/> Ivan Morosov, Moscow (Jan. 22, 1912);<br/> First Museum of Modern Western Painting,<br/> Moscow (1918);<br/> State Museum of Modern Western Art, Moscow<br/> (1923);<br/> Pushkin Museum, Moscow (1948)</p> |
| <p>3 Cadre du tableau de Paul Cézanne<br/> <i>Bridge accross a pond (Le Pont de l'Île Machefer à Saint-Maur-des-Fossés)</i>, Inv. №-3417. Кн-65202cm<br/> Deuxième moitié du XIXe siècle<br/> Bois, levkas, mastic, dorure<br/> Dimensions 89 x 105,5 x 8,8 cm<br/> Inv. XPM-52. Кн-409076</p> | <p>Auguste Pellerin, Paris<br/> Galerie Bernheim-Jeune, Paris (Dec. 24, 1910)<br/> Ambroise Vollard, Paris (Dec. 27, 1910)<br/> Ivan Morosov, Moscow (Apr. 28, 1911);<br/> First Museum of Modern Western Painting,<br/> Moscow (1918);<br/> State Museum of Modern Western Art, Moscow<br/> (1923);<br/> Pushkin Museum, Moscow (1948)</p>                              |

