





März 2015

Anhang zum Antrag um Erteilung einer Rückgabegarantie

von Museum Rietberg Zürich

vom 11. April 2015

Beschreibung und Herkunft der Kulturgüter

Nr.	Beschreibung	Herkunft	Abbildung
	<p>Erforderliche Angaben: Objekttyp, Material, Masse bzw. Gewicht, Motiv, Inschrift, Markierung, besondere Merkmale (namentlich Schäden und Reparaturen); Epoche oder Kurationsdatum, Urheber oder Urheberin, Titel, soweit diese Angaben bekannt sind oder mit vertretbarem Aufwand fest-gestellt werden können. Rahmen, Sockel oder andere Support sind Bestandteil der Werke.</p> <p>Flöte mit Maske Sepik, Papua-Neuguinea, der Region am Ramu zugeordnet Holz, Bambus, Fasern, weisse und schwarze Pigmente, roter Ocker 197 x 9 x 9 cm Übersee-Museum Bremen, Inv. Nr. D 3682</p>	<p>Möglichst genaue Angaben zu Herkunft (Voreigentümer) sowie Herstellungsort oder, wenn es sich um ein Ergebnis archäolo-gischer oder paläontologischer Ausgrabungen oder Entde-ckungen handelt, Fundort. Privatsammlungen müssen namentlich benannt werden.</p> <p>Sammler Kapitän Fritz Leusner, vor 1939 gesammelt, am 27.4.1939 im Übersee-Museum eingegangen (Geschenk)</p>	<p>Farbige Abbildungen der Werke (inkl. ev. Rahmen, Sockel oder andere Supporte)</p> 
	<p>Stülpmaske Sepik, Papua-Neuguinea Den Alamlak- oder Kapriman-Sprachgruppen zugeordnet Fasern, weiße und schwarze Pigmente 73 x 100 x 27 cm Übersee-Museum Bremen, Inv. Nr. D 8536</p>	<p>Sammler Gustav C. Pelizaeus, laut Sammlungsliste vor 1914 gesammelt, am 8.2.1921 im Übersee-Museum eingegangen (Kauf)</p>	

Datum und Visum der antragstellender Person:

11.4.15 *Alh.*

	<p>Männliche Figur Unterer Sepik, Papua-Neuguinea Holz, Haare, schwarze Patina 83 x 19 x 17 cm Steyler Museum, Haus Völker und Kulturen, Sankt Augustin, Inv. Nr. 71.10.486</p>	<p>Sammlung Pater Joseph Schmidt vor 1937, Schenkung Pater Georg Höltker, 1971</p> <p>Die Objekte waren immer bei der Steyler Mission in Sankt Augustin (Anthropos Institut oder das Missionshaus) und wurden dem Museum 1971 zugeschrieben. Das Museum gehört dem Missionshaus.</p>	
	<p>Schädelhalterfigur Papua-Neuguinea, der Adjirab-Sprachgruppe zugeordnet, Dorf Binam, Porapora-Region Holz, Gemisch aus Tonerde und Baumsaft, Fasern, rote Ockerpigmente 190 x 20 x 23 cm Steyler Museum, Haus Völker und Kulturen, Sankt Augustin, Inv. Nr. 71.7.213 A</p>	<p>Sammlung Pater Heinrich Lehner, SVD, vor 1964</p> <p>Die Objekte waren immer bei der Steyler Mission in Sankt Augustin (Anthropos Institut oder das Missionshaus) und wurden dem Museum 1971 zugeschrieben. Das Museum gehört dem Missionshaus.</p>	
	<p>Figur der „Mutter des Aals“ oder einer Schlange Papua-Neuguinea, Inyai-ewa-Sprachgruppe, Dorf Ineo Holz 333 x 21 x 27 cm Steyler Museum, Haus Völker und Kulturen, Sankt Augustin, Inv. Nr. 71.7.189 b</p>	<p>Sammlung Pater Wilhelm Saake 1964 in Timbunke (Pater Karl Wand, SVD)</p> <p>Die Objekte waren immer bei der Steyler Mission in Sankt Augustin (Anthropos Institut oder das Missionshaus) und wurden dem Museum 1971 zugeschrieben. Das Museum gehört dem Missionshaus.</p>	
	<p>Figur der „Mutter des Baumkängurus“ Papua-Neuguinea, Sumariup-ewa-Sprachgruppe, Dorf Sumariup, Ratoma Holz, Pigmente 90 x 17 x 17 cm Steyler Museum, Haus Völker und Kulturen, Sankt Augustin, Inv. Nr. 71.7.130</p>	<p>Sammlung Pater Wilhelm Saake 1964 in Timbunke (Pater Karl Wand, SVD)</p> <p>Die Objekte waren immer bei der Steyler Mission in Sankt Augustin (Anthropos Institut oder das Missionshaus) und wurden dem Museum 1971 zugeschrieben. Das Museum gehört dem Missionshaus.</p>	

11.4.15 *Qu.*