





März 2015

## Anhang zum Antrag um Erteilung einer Rückgabegarantie

von Museum Rietberg Zürich

vom 12. Januar 2016

### Beschreibung und Herkunft der Kulturgüter

<b>Nr.</b>	<b>Beschreibung</b> Erforderliche Angaben: Objekttyp, Material, Masse bzw. Gewicht, Motiv, Inschrift, Markierung, besondere Merkmale (namentlich Schäden und Reparaturen); Epoche oder Kurationsdatum, Urheber oder Urheberin, Titel, soweit diese Angaben bekannt sind oder mit vertretbarem Aufwand festgestellt werden können. Rahmen, Sockel oder andere Support sind Bestandteil der Werke.	<b>Herkunft</b> Möglichst genaue Angaben zu Herkunft (Voreigentümer) sowie Herstellungsort oder, wenn es sich um ein Ergebnis archäologischer oder paläontologischer Ausgrabungen oder Entdeckungen handelt, Fundort. Privatsammlungen müssen namentlich benannt werden.	<b>Abbildung</b> Farbige Abbildungen der Werke (inkl. ev. Rahmen, Sockel oder andere Supporte)
1	Männliche Figur Ende 19. Jh./Anfang 20. Jh. Côte d'Ivoire, Baule Holz, 46.4 x 10.3 x 10.5 cm	Ankauf durch Leon Bachelier (Grossvater des aktuellen Besitzers) vom Pariser Kunsthändler Paul Guillaume ca. 1920 Edouard Williamson, Chérenge (FR)	
2	Composition en diagonales – Crucifixion Hans Arp, 1915 Tapisserie, Wolle, 123 x 123 cm, gerahmt: 128 x 128 cm	Gekauft Auktion Drouot 2003 Vorbisitzer: Bruder von Hans Arp Privatsammlung B. Marcatté	

Datum und Visum der antragstellender Person:

.....

